

MACROCONCIERTO DE JUANES EN LA HABANA

El 20 de septiembre de 2009 tuvo lugar en la Plaza de la Revolución de La Habana el macroconcierto organizado por Juanes, continuación de sus conciertos por la paz, con la participación del propio Juanes, los españoles Miguel Bosé, Víctor Manuel y Luis Eduardo Aute; los puertorriqueños Olga Tañón y Danny Rivera, así como el ecuatoriano Juan Fernando Velasco; Cucu Diamantes, Yerbabuena, Silvio Rodríguez, Van Van, Carlos Varela y otros. El concierto, muy desnivelado en sus actuaciones, terminó con cantos a la libertad y a la reconciliación entre las dos Cubas. Antes, durante y después, una guerra de declaraciones atizó su significado extra artístico. El cantante Ricardo Arjona suspendió su actuación en la Isla, porque «toda posibilidad de que cantara en Cuba se frenó el día en que Juanes anunció su concierto». Olga Tañón afirmó que «Nuestro compromiso ha sido compartir nuestro talento y nunca excluir a ningún pueblo que nos abra sus brazos. Cuba no puede ser la excepción». Willy Chirino aplaudió la iniciativa de Juanes, pero advirtió que es imposible obviar la política en Cuba. Luis Fonsi, Ricardo Montaner y Enrique Iglesias se negaron a participar, mientras Silvíto El Bueno y Los Aldeanos fueron vetados por el gobierno cubano. Rubén Blades defendió a Juanes y su «buena fe», mientras el salsero cubano Rey Ruiz dijo apoyar el concierto pero no el escenario elegido. Paquito D'Rivera llamó «absurdo y risible» al concierto. «¿Por qué no lo llama mejor concierto por la libertad? Allí no hay ninguna guerra». Y el ministro de Cultura, Abel Prieto, tildó de «fascismo vulgar» las reacciones en contra de una parte de la comunidad cubana de Miami. ■

XIX FERIA DEL LIBRO

La XIX Feria del Libro, inaugurada el 11 de febrero, puso a la venta 6 millones de libros, y tras concluir en La Habana el 21 de febrero efectuó un recorrido por catorce ciudades de la isla hasta el 7 de marzo. Esta edición rinde homenaje al escritor Reynaldo González, Premio Nacional de Literatura, a la historiadora María del Carmen Barcia, y a Rusia, en calidad de país invitado. La delegación rusa estuvo integrada por unas 200 personas, entre ellas más de 20 escritores. En la Feria participaron más de 100 expositores de 40 países y escritoras como la Premio Nobel de Literatura sud-

africana Nadine Gordimer y la canadiense Margaret Atwood. Gordimer presentó una edición cubana de su novela *Capricho de la naturaleza* y aprovechó la ocasión para pedir la libertad de los cinco espías cubanos que cumplen condena en Estados Unidos. Familiares de presos políticos cubanos pidieron en una carta a la Nobel que intercediera por la liberación de sus allegados, pero Gordimer dijo no haberla recibido. Margaret Atwood, premio Príncipe de Asturias de las Letras 2008, presentó una edición cubana de *El quetzal resplandeciente y otros relatos*. Frei Betto presentó en La Habana los títulos *Un hombre llamado Jesús* y *La obra del artista*, y fueron homenajeados los centenarios de Dora Alonso, José Lezama Lima, Mateo Torriente y José Ángel Buesa. Reynaldo González fue condecorado como Huésped Distinguido de la Ciudad por la Asamblea del Poder Popular de Santa Clara. El viceministro cubano de Cultura, Fernando Rojas, anunció «un panel sobre las relaciones culturales entre Cuba y Estados Unidos» en el presente y en el futuro. Y el ministro cubano de Cultura, Abel Prieto, aseguró que la feria se reafirmó como una fiesta de la diversidad, ajena a cualquier dogma y sectarismo. También agradeció su participación a los más de 200 intelectuales y artistas de Rusia, «cuya cultura fue recibida con una gran nostalgia». Más de 250.000 personas visitaron la sede principal de la Feria. ■

EL ROYAL BALLET Y CARLOS ACOSTA EN LA HABANA

El Royal Ballet de Londres actuó por primera vez en La Habana a mediados de julio de 2009, para homenajear a Alicia Alonso, con la presencia de su bailarín estrella, el cubano Carlos Acosta, quien dijo estar convencido que el Ballet Nacional de Cuba (BNC) debe renovar su repertorio e incorporar nuevas tendencias. En su debut en La Habana con el Royal Ballet, Acosta bailó *El Corsario* con la española Tamara Rojo. Bailarines de ambas compañías compartieron escena y fuera del teatro, cientos de personas siguieron el espectáculo a través de una pantalla ubicada al pie de la escalinata del Capitolio, a donde los bailarines acudieron para saludar al público. Después de dos experiencias previas en el cine, Acosta se prepara para rodar un filme basado en su libro autobiográfico *No way home*, en la que le gustaría interpretar el papel de su padre. El bailarín rodó en Cuba *El día de las flores*. ■

X BIENAL DE LA HABANA

Según Frency Fernández, la última edición de la Bienal de la Habana, inaugurada en abril de 2009, ha resultado la más inclusiva, tal vez populista, a tono con ciertos aires actuales que unen La Habana con Caracas y Pekín, presta a amparar bajo una misma sombrilla diversas maneras de hacer arte, desde las más tradicionales hasta las más novedosas. Sitúa la temática del arte en la era «global, entre integración y resistencia». Un eje curatorial que contiene evidentemente visos políticos, de presunto interés problematizador, pero sujeto a ciertos «límites». Sobre la obra donde Fidel Castro aparece como un «muñequito de peluche», el ministro de Cultura Abel Prieto afirmó que en las muestras asociadas a la Cátedra Conducta «hay un interés desacralizador, que para los jóvenes artistas resulta muy atractivo». ■

CIBERGUERRA

Desde el lobby de un hotel, con una memoria flash o una laptop, bloggers cubanos libran con el gobierno una «ciberguerra» para dar su propia versión de la realidad en la Isla. En respuesta, el régimen se lanza a la creación masiva de blogs oficialistas, mientras controla aún más el acceso a la red desde los hoteles. Una «guerra encarnizada en la blogósfera», como la definió un medio oficial. «Ciberdisidentes» y «cibercomunistas» —según se acusan en los blogs—, prometen no ceder un milímetro. Un grupo de bloggers realizó el 20 de octubre, Día de la Cultura Nacional, una Blogación por Cuba, para que cada cibernauta formule sus reclamos. Yoani Sánchez afirmó que era «una oportunidad para que los bloggers se manifiesten, por ejemplo, a favor de la excarcelación de los presos políticos», «libertad de expresión, de asociación o de movimiento». «Aceitar una maquinaria de protesta en línea, que va a ser muy necesaria en el futuro». ■

NOVENA MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

Con un performance dirigido por el cineasta Juan Carlos Cremata, donde se mezclaron elementos del folklore afrocubano, se inauguró en la sala Chaplin, a fines de febrero de 2010, la Novena Muestra de Nuevos Realizadores. En la muestra se rindió homenaje a Humberto Solás (1941-2008) y se han exhibido los cortometrajes *Reflexiones*, de Laura Tariche y Yimit Ramírez; la coproducción

cubano-holandesa *Casi*, de Carlos Quintela; el documental *Tormentas de verano*, de Heidi Hassan, y el largometraje de ficción *Chamaco*, de Juan Carlos Cremata, entre otros. La muestra incluye discusiones teóricas en el Centro Cultural Cinematográfico «Fresa y Chocolate», y una exposición de carteles. ■

DESIDERIO NAVARRO, PREMIO PRÍNCIPE CLAUS

El ensayista, editor y traductor Desiderio Navarro fue galardonado en septiembre con uno de los premios que otorga el Fondo Príncipe Claus de Holanda, dotado con 25.000 euros. Se trata de «un pensador, escritor, editor, traductor y organizador cultural que ha dedicado toda una vida al estímulo y desarrollo del pensamiento intelectual y el análisis. Durante 37 años ha editado y producido una de las revistas más destacadas del mundo, *Criterios*, que reúne importantes ensayos críticos sobre estética y teoría de la literatura, las artes y la cultura», argumentó el jurado. La premiación se produjo a mediados de febrero de 2010. Navarro agradeció la solidaridad «con esta idea de que el pensamiento cultural es un valor frente a los que creen que es mejor que la gente no piense, que sepan menos para que no se vayan a equivocar y que es mejor dárselo incluso masticado». A la ceremonia asistieron el presidente de la Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar, y Dagoberto Valdés, director de la revista independiente *Convivencia*. ■

MEDIO SIGLO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Con un homenaje a la bailarina Lorna Burdsall, recién fallecida, y el reconocimiento a integrantes de Danza Contemporánea de Cuba (DCC), concluyeron a inicios de febrero de 2010 los festejos por el medio siglo de la compañía. La Asociación Hermanos Saiz entregó reconocimientos a los jóvenes bailarines y coreógrafos George Céspedes, Julio César Iglesias, Wuisley Estacholy, Jenny Nocedo y Yoerlis Brunet. ■

PREMIOS DE CUBADISCO

La cantante Omara Portuondo y la orquesta Los Van Van recibieron a mediados de mayo de 2009 el Gran Premio de Cubadisco 2009. Portuondo también fue premiada por su álbum *Gracias* (Montuno Production) en la categoría de Cancionística, junto a *Aquí el que baila gana* (EGREM/Unicornio), de Los Van Van. Estos consiguieron premio en Concierto

LA ISLA EN PESO

Audiovisual y CD-DVD, dirigidos por Ian Padrón, y en Grabación en vivo (Maykel Bárzaga, padre e hijo). *Más allá de todo* (PM Récord y Bismusic), de Pablo Milanés y Chucho Valdés, se llevó el galardón en Feeling; *Señales* (Egrem), de M. Alfonso, en Fusión; *La Evolución* (Bismusic), de David Blanco, en Rock; *Catalejo*, del dúo Buena Fe, en Trova-Pop-Rock, y *Cubano Cubano* (Bismusic), de Yumurí y sus Hermanos, en Música Popular Bailable. ■

RAFAEL ROJAS, PREMIO DE ENSAYO ISABEL DE POLANCO

El historiador y ensayista Rafael Rojas ganó en octubre de 2009 el I Premio de Ensayo Isabel de Polanco, dotado con 100.000 dólares, por su libro *Las repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución Hispanoamericana*, en el que traza una semblanza de ocho figuras de republicanos en América Latina (desde desconocidos hasta Simón Bolívar). En esta primera convocatoria, el tema era el Bicentenario de las Independencias de América Latina. El ensayista afirmó en mayo que el vacío en la difusión del pensamiento occidental en la Isla se debió a la adopción de un sistema político adoctrinador, y que «el futuro ya está sucediendo y ofrece un espectáculo incierto». ■

GALARDONADO AURELIO DE LA VEGA

El 20 de mayo, en una ceremonia pública en el Frost Art Museum, de la Universidad Internacional de Florida, fue galardonado por la Fundación Cintas el compositor cubano Aurelio de la Vega con el 2009 William B. Warren Lifetime Achievement Award in Music Composition, de la Fundación Cintas. «Como uno de los mejores compositores cubanos de su generación, Aurelio de la Vega posee un estilo musical dramático, intenso y expresivo», señaló Hortensia E. Sampedro, presidenta de Fundación. De la Vega es autor de más de 70 composiciones sinfónicas, de cámara, solos para piano y vocales, ha recibido dos veces el prestigioso Friedman Award del Kennedy Center for the Performing Arts, ha sido incluido en un calendario de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos junto a leyendas como Mozart, Chopin y Beethoven, y su nombre aparece en dos selectas enciclopedias musicales norteamericanas. ■

CARTA DE RECHAZO

A mediados de diciembre de 2009, un grupo de 46 intelectuales, científicos, promotores culturales

y académicos cubanos firmaron una carta abierta en contra de las arbitrarias prohibiciones gubernamentales y las represalias contra intelectuales críticos. El documento afirma que «Si el capitalismo es el poder del capital frente a la gente de a pie, entonces estamos en contra del capitalismo, y si el 'socialismo' es el poder de una burocracia en contra del resto de la sociedad, entonces también estamos en contra de este 'socialismo'». ■

PREMIOS DE LA ORGANIZACIÓN HISPANA DE ACTORES LATINOS

La Organización Hispana de Actores Latinos (HOLA) concedió a fines de noviembre de 2009 su premio al joven actor cubanoamericano David Álvarez, por su éxito en la obra *Billy Eliot*, presentada en Broadway. Y su distinción «Toda una Vida» a los cubanos Silvia Brito, actriz y directora, por su quehacer cultural en Nueva York desde los 60, y al actor René Sánchez, por su trabajo en las tablas, la televisión y la radio, tanto en la Isla como en Nueva York, Madrid y Barcelona. ■

CONGRESO DE LA LENGUA EN CHILE

La Academia de la Lengua de Cuba decidió, a fines de febrero de 2010, no enviar una representación al congreso a celebrarse en Chile, debido a que está invitada la bloguera Yoani Sánchez. La Academia Cubana, integrada por intelectuales afines al gobierno, denunció «la persistencia de los organizadores en favorecer lo que a todas luces se presenta como un show mediático anticubano» y propugna la idoneidad de los invitados a este tipo de eventos. Durante medio siglo, el gobierno de la Isla ha enviado funcionarios del Partido a festivales poéticos y congresos de Entomología. De todos modos, como consecuencia del violento terremoto sufrido por Chile, el congreso se celebrará en Internet. ■

EL AÑO CHOPIN

Con importantes presentaciones artísticas se desarrollarán en Cuba los festejos por el Año Chopin, al cumplirse el bicentenario de su natalicio, comenzando por un concierto de Frank Fernández el 27 de febrero de 2010. Habrá presentaciones de Oscar Verdeal, Ana Gloria Peñate, Liana Fernández, Ulises Hernández, la Camerata Romeu, Chucho Valdés y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). El año cerrará con un festival con la música del homenajeado. Los ganadores interpretarán las obras de Chopin acompañados por la OSN. ■

EL BALLET BOLSHOI EN CUBA

Por primera vez en 30 años, pudo verse en La Habana al Ballet Bolshoi de Moscú, en una presentación conjunta con el BNC a mediados de febrero de 2010. El espectáculo coincidió con una visita a la Isla del ministro de Relaciones Exteriores ruso, Sergei Lavrov. Seis bailarines del Bolshoi presentaron algunos de los números clásicos más famosos de la compañías. Lavrov dijo que las relaciones entre Moscú y La Habana se han convertido en una «verdadera asociación estratégica». ■

LEZAMA SELECTIVO

No aparece ningún exiliado en la comisión que se encargará oficialmente de preparar en la Isla los homenajes por el centenario del nacimiento del escritor José Lezama Lima, ni siquiera su hermana, Eloísa Lezama Lima. El Comité Internacional pro Centenario, constituido en diciembre de 2008 y cuya presidenta de honor es Eloísa Lezama Lima, criticó las ausencias. El escritor recibirá este año un homenaje de la UNESCO. ■

BEBO VALDÉS, PREMIO LATINO DE HONOR

La Junta Directiva de la Academia española de las Artes y las Ciencias de la Música decidió por unanimidad el 22 de febrero de 2010 otorgar a Bebo Valdés el Premio Latino de Honor en la XIV edición de los Premios de la Música. El pianista, compositor, arreglista y director, figura clave en la génesis y evolución del jazz latino, ha obtenido varios Grammy. El más reciente, al mejor álbum de latin jazz por el disco *Juntos para siempre*, grabado junto a su hijo Chucho Valdés. ■

ACUERDOS BILATERALES

La ministra colombiana de Cultura, Paula Moreno, firmó a mediados de junio de 2009 en la Isla un acuerdo para fortalecer el intercambio en esa área y se reunió con el cantautor Silvio Rodríguez para invitarlo a un congreso en Colombia. San José de Costa Rica y La Habana negociaron, a finales de junio, un acuerdo marco de cooperación e intercambio en materia de educación, cultura, salud, ciencia y tecnología. Fernando Lugo, presidente de Paraguay, viajó a Cuba también en junio «para reforzar los lazos de cooperación y amistad en materia de salud, educación y cultura», y el 19 de febrero de 2010, el viceministro de cultura de Rusia, Pavel Vladevich Joroshilov, y su homólogo cubano Rafael Bernal, suscribieron un convenio de

intercambio cultural que intensificará la colaboración entre ambos países en materias como la conservación y restauración de monumentos, el desarrollo de las bibliotecas, coproducciones cinematográficas y presentaciones artísticas y dancísticas. Para marzo de 2010 se anuncia una reunión entre los ministros de Cultura de Cuba y Venezuela para potenciar las relaciones y el Alba Cultural, así como una enciclopedia latinoamericana y caribeña en Internet. ■

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CUBANOS CUMPLE 40 AÑOS

El Instituto de Estudios Cubanos (IEC) celebró, el 27 de junio de 2009, el 40 aniversario de su fundación, con un programa académico en el Recinto Wolfson del Miami Dade College. Incluyó dos paneles y una mesa redonda acerca de la economía cubana, los potenciales vínculos comerciales entre Florida y Cuba, la diáspora como actor económico y el futuro de las relaciones entre Washington y La Habana. La profesora María Cristina Herrera, fundadora del IEC, afirmó que el programa previsto está en consonancia con el espíritu que inspiró la creación de la entidad. Participaron Rafael Rojas, Carlos Alberto Montaner, Juan Benemelis, Marifeli-Pérez Stable, Enrique Patterson y Carmelo Mesa Lago. ■

EL NOTICIERO ICAIC EN LA «MEMORIA DEL MUNDO»

Los negativos originales del *Noticiero ICAIC*, producidos entre 1960 y 1990, fueron incluidos a fines de julio de 2009 en la «Memoria del Mundo», de la UNESCO. Según el organismo, se trata de «documentos históricos únicos en su género porque muestran las guerras de independencia de muchas colonias africanas y otros eventos internacionales de ese período, ilustrativos de la creciente bipolarización del mundo». ■

PREMIADA LA INVESTIGADORA**OLIVIA AMÉRICA CANO**

A fines de junio de 2009, el Cabildo de Gran Canaria otorgó a la investigadora cubana Olivia América Cano el premio especial para proyectos de investigación sobre las relaciones entre Canarias y América. Su trabajo aborda la corona española, la sociedad criolla y las migraciones de colonos canarios a la Isla en la primera mitad del siglo XIX. ■

LOS ESTEFAN EN EL PASEO DE LAS ESTRELLAS DE LAS VEGAS

Se anunció que las placas con los nombres de Gloria y Emilio Estefan serán develadas pronto, una al lado de la otra, en el Paseo de las Estrellas de Las Vegas, tan pronto los músicos y la organización se pongan de acuerdo en la fecha. Gloria Estefan ha grabado 24 discos en español e inglés, ha ganado tres Grammy y otros tantos Latin Grammy, y ha vendido 70 millones de copias en sus más de 30 años de carrera. Emilio Estefan es el productor que ha puesto el toque Midas en las carreras de Ricky Martin, Shakira y Jennifer López. Ha obtenido dos Grammy y siete Latin Grammy. ■

RETROSPECTIVA DE WIFREDO LAM

La exposición «Wifredo Lam: L'esperit de la creació 1939-1976», pudo verse entre octubre de 2009 y febrero de 2010 en el Centro Cultural Caixa Girona-Fontana d'Or, de Girona. Se trata de una muestra retrospectiva del máximo exponente de la vanguardia cubana a través de 70 pinturas y grabados, cuatro décadas de trabajo, desde su estancia en París, entre 1938 y 1940, hasta sus obras más íntimas como grabador en los años 50 y 60. ■

PREMIO DE LA CRÍTICA A EL MÁS HUMANO DE LOS AUTORES

A inicios de noviembre de 2009, Reynaldo González recibió el Premio de la Crítica por el «ensayo-collage» *El más humano de los autores*, sobre el mundo de la comunicación y la figura de Félix B. Caïgnat. «La sentimentalidad popular, que usualmente se trata con ligereza, es uno de los asuntos más significativos de la cultura», afirmó el autor. ■

DEBATE SOBRE LA JUVENTUD CUBANA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Políticos, activistas, académicos, abogados y periodistas del exilio, entre otros, participaron, a inicios de diciembre de 2009, en la Conferencia-Taller «Juventud y Cultura Cubana II. Nuevos Paradigmas», que se realizó en México bajo el auspicio de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA) y la Fundación Konrad Adenauer. Una de las hipótesis de trabajo de esta segunda conferencia es que las nuevas tecnologías y no la «política» harán posible la democratización del proceso cubano. ■

PALIZA AL ESCRITOR ÁNGEL SANTIESTEBAN

El escritor Ángel Santiesteban fue amenazado y golpeado a mediados de mayo de 2009 por dos individuos, tras decirle que no le convenía «hacerse el contrarrevolucionario». En el Hospital Naval le certificaron una fractura. Ciento treinta intelectuales condenaron la agresión al escritor en una carta de apoyo, entre ellos, Rafael Rojas, Carlos Alberto Montaner, Michi Strausfeld, Katrin Hansing, y los escritores Eliseo Alberto Diego, Amir Valle, Jorge Luis Arcos y José Miguel Sánchez (Yoss). ■

TANIA BRUGUERA, PROVOCADORA E INVESTIGADA

Las autoridades culturales de la Isla calificaron de «provocación contra la Revolución» el pedido de libertad y democracia que hicieron varios artistas y blogueros durante una performance de la artista plástica Tania Bruguera en el Centro Wifredo Lam a finales de marzo de 2009. Parodia del famoso discurso de Fidel Castro en 1959, cuando una paloma se posó en su hombro, la performance, que forma parte de una serie titulada «El susurro de Tatlin», y ya ha sido repetida en Londres y Miami, invitaba a los presentes a tomar la palabra durante un minuto. Abel Prieto afirmó que fue utilizada por «personas inescrupulosas» para hacer un discurso «contra la revolución», aunque consideró importante «crear un clima apropiado para la recepción de ese tipo de arte» en la Isla. Una obra de «arte político» de la artista cubana, programada en la estatal Universidad Nacional en Bogotá, terminó convertida en un caso judicial, debido al reparto de cocaína a los asistentes que abarrotaban el auditorio a inicios de noviembre de 2009. La manifestación artística incluía una mesa redonda a la que asistían ex insurgentes de izquierda, ex paramilitares de derecha e intelectuales. «La única responsable de esta obra fui yo», aceptó Bruguera. ■

CÁNDIDO CAMERO, PREMIO A LA EXCELENCIA MUSICAL 2009

El percusionista cubano Cándido Camero recibió el 4 de noviembre 2009, en el Four Seasons Hotel de Las Vegas, el Premio a la Excelencia Musical 2009 que otorga la Academia Latina de la Grabación a «artistas que han realizado contribuciones creativas de excepcional importancia en el campo de la grabación durante sus carreras». Camero, nacido en la Isla, se marchó en 1952 a Nueva York, donde comenzaría a grabar con Dizzy Gillespie. A sus 88

años, ha sido reconocido con el premio Maestros del Jazz, del National Endowment for the Arts. ■

EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

La película *El cuerno de la abundancia*, del director Juan Carlos Tabío, recibió a inicios de octubre de 2009 el premio del público en el Festival de Biarritz, Francia, y su proyección inició el evento. Es una comedia sobre la Cuba de hoy, donde la pobreza y desesperación de sus habitantes los hace creer hasta en herencias caídas del cielo. El programan del Festival de Biarritz incluyó un homenaje al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y una retrospectiva dedicada a la obra de Juan Carlos Tabío. ■

PREMIADO ORLANDO LUIS PARDO

La novela *Boring Home*, del escritor Orlando Luis Pardo, ha sido la ganadora de la segunda edición del concurso «Novelas de Gaveta Franz Kafka», de la República Checa, a fines de noviembre de 2009. El concurso está destinado a ayudar a los escritores cubanos a publicar obras que el gobierno de la Isla veta. Durante la Feria Internacional del Libro de La Habana, el escritor presentó la obra de forma independiente en las afueras de la Fortaleza de La Cabaña, en medio de un fuerte operativo policial y tras varios días de amenazas. ■

CARLOS GARAICOA EN LA BIENAL DE VENECIA

El impecable orden urbanístico del artista cubano Carlos Garaicoa, con *Ciudad Doblada*, formada por cuatro mesas con maquetas de pequeños edificios con todo tipo de formas geométricas en cartón rojo, que representan «mundos paralelos e infinitos», según sostiene el artista, se expone junto con otros once mundos, entre el orden y el caos, en el amplio pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano de la Bienal de Venecia a mediados de junio de 2009. ■

OMAR SOSA Y LOS SONIDOS ANCESTRALES

Fiel a su espíritu investigador, Omar Sosa se adentra en la música ancestral de Estados Unidos en su último trabajo presentado en junio de 2009, *Across the divide: A tale of rhythm & ancestry*, junto al multinstrumentalista Tim Eriksen y a otros cuatro músicos. Un disco en el que rescata paisajes musicales que, desde los tiempos de la esclavitud, reivindicaban la convivencia entre las distintas razas. El

álbum reúne nueve temas. Omar Sosa trabaja ya en un nuevo proyecto: *Ceremonia*, un disco de cantos de santería. ■

LA UNESCO COLABORA EN LA RECUPERACIÓN DE VIÑALES

La UNESCO entregó a las autoridades cubanas, en mayo de 2009, 75.000 dólares para el rescate de Viñales, declarado Paisaje Cultural de la Humanidad por esa agencia de la ONU. La restauración incluirá las casas y centros culturales, la plaza, la iglesia local, el parque central y otras edificaciones antiguas. ■

MUESTRA ANTOLÓGICA DE BELKIS AYÓN

A fines de septiembre de 2009, se inauguró *Nkame*, la primera exposición antológica de la artista con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento, en el Convento de San Francisco de Asís, en el Centro Histórico La Habana Vieja. Esta exhibición incluye unas 83 obras ejecutadas en las técnicas de la colografía, litografía y calcografía realizadas desde 1984 hasta 1999. Además, se presentan documentos gráficos de eventos donde participara Belkis, así como textos y fotografías de la artista impresos en gigantografías sobre lona. ■

PERCUSIONISTA DEL MUNDO

The First Basket (Tzadik, 2009), *soundtrack music* de la película documental homónima del cineasta David Vyorst, que narra la crónica de la NBA y la participación de inmigrantes judíos en el desarrollo del baloncesto en Estados Unidos, es el trabajo más universal del cubanoamericano Roberto Juan Rodríguez, quien opta aquí por un formato casi big band, a la usanza europea y le agrega instrumentos de la tradición sefardí. Lo «cubano» se diluye en una apuesta de arreglos orquestales que rememoran algunos fragores de las más significativas charangas y jazz band cubanas. ■

DOCUMENTAL SOBRE ANTONIA EIRIZ

La Televisión Cubana estrenó e mediados de febrero un documental de Bárbara Álvarez, Eloina Pérez y Jesús Belele, en memoria de Antonia Eiriz (1929-1995). El documental recoge valiosos testimonios de Nelson Domínguez, Manuel López Oliva, Jorge Nasser, Pedro Pablo Oliva, Ever Fonseca, Salvador Corratge, Adelaida de Juan y Roberto Fernández Retamar. Hoy, la casa de Antonia Eiriz es un museo-taller. ■

DECLARACIONES DE ABEL PRIETO

A finales de marzo de 2009, Abel Prieto, ministro de Cultura, afirmó que las destituciones de Lage y Pérez Roque «han creado especulaciones, algunas delirantes», pero evitó mencionar las causas, y considera que responden a la búsqueda de un ejecutivo «más eficiente» y «menos burocrático», «Creo que hay que considerar esto como parte de la política de nuestro gobierno de renovar permanentemente» su equipo. También aseguró que el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) homenajea a Fidel Castro en cada uno de sus proyectos. En octubre de 2009, el ministro propuso de nuevo que la UNESCO adopte el plan cubano de alfabetización «Yo sí puedo», «que ha sido relegado a favor de otros esfuerzos de elevado componente propagandístico». Según el ministro, Cuba es blanco de una avalancha de cine, música y literatura de mala calidad, que llega sobre todo por internet, pero que «es ridículo en estos tiempos pretender prohibir. Todo lo que prohíbes, adquiere un encanto especial». ■

PREMIOS DEL INSTITUTO CULTURAL RENÉ ARIZA

El Instituto Cultural René Ariza (ICRA) entregó sus premios de 2009 a la escritora, actriz, directora y profesora de teatro Teresa María Rojas y al escritor, actor y locutor Mario Martín, el viernes 6 de noviembre, en el Roberto C. Goizueta Pavilion, del Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami. Otorgó, además, el Premio Extraordinario René Ariza al director Francisco Morín. Participaron en el acto Matías Montes Huidobro, Olga Connor y Larry Villanueva. ■

TERESA DOVALPAGE, PREMIO DE NOVELA

Teresa Dovalpage ganó a inicios de abril de 2009 la quinta edición del Premio de Novela Corta Rincón de la Victoria, con su obra *El difunto Fidel*, por «la maestría con la que la autora narra la historia, atrapando al lector desde la primera página y haciendo uso de un gran sentido del humor». Al premio se presentaron 181 originales. ■

CONTRA LA BANALIDAD, LABORATORIO TRIFF

En *dadaSON*, el último disco del trío de Alfredo Triff, presentado a fines de 2009, asoma la deconstrucción de áreas vitales de la tradición musical. Una trama cubano-universal trasciende por la riqueza polifónica reducida a minimalismo,

aunque asimila el legado vernáculo de Caturla, Roldán y toda la saga vanguardista hasta arribar a los aportes de Brower y Aurelio de la Vega. El crítico Eliseo Cardona ha calificado al disco como objeto de arte. ■

EXPERTOS DANESSES EN EL CONSEJO DE ESTADO

Especialistas daneses concluyeron en noviembre de 2009 la restauración de once murales abstractos del pintor Asger Jorn (1914-1973) que decoran la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado: once obras abstractas únicas que el pintor dejó en Cuba en 1967, y que forman parte «de la herencia cultural de Cuba y Dinamarca», según Oleg Sohn, diputado danés y promotor de la restauración. ■

OLGA GUILLOT Y OMARA PORTUONDO

Olga Guillot y Omara Portuondo, separadas por la política desde hace casi medio siglo, coincidieron en el III Congreso Música, Identidad y Cultura en el Caribe, dedicado al bolero en la cultura caribeña y a su proyección universal, que se celebró a finales de abril de 2009 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, Ambas se abrazaron después de 48 años distanciadas espiritual y territorialmente, y Omara invitó a Olga para que le acompañara en la interpretación de la canción *Amiga*. Omara Portuondo presentó su nuevo disco, *Gracias*, nominado para el Grammy Latino, en el Festival de Jazz de San Francisco y en la Universidad de California entre el 20 y el 23 de octubre de 2009. Trabaja ahora en la banda sonora para la ópera prima que filman en la Isla como codirectores Jorge Perugorria y Vladimir Cruz. ■

PIDEN A OBAMA APERTURA CULTURAL A CUBA

A inicios de marzo de 2009, un grupo de personalidades norteamericanas solicitó medidas que permitan «un franco flujo de arte, cultura, información, ideas y debates, así como los viajes de artistas, trabajadores y profesionales de la cultura, y aficionados a las artes y la cultura entre los dos países». Entre los firmantes de la carta al presidente están los músicos Carlos Santana, Herbie Hancock, Jimmy Cobb, Charlie Haden, Eddie Palmieri, Pete Seeger y el cubano Pablo Menéndez. Bonnie Raitt, el musicólogo Ned Sublette, los poetas Amiri Baraka y Daisy Zamora, el escritor

Tom Millar, los académicos Robin Moore, Ariana Hernández-Reguant y Ana López, y los actores Peter Coyote, Danny Glover y Harry Belafonte. ■

ROLANDO DÍAZ EN LA HABANA

Del 24 al 28 de febrero de 2010, en la IX Muestra de Nuevos Realizadores, el director de cine Rolando Díaz, quien reside en Tenerife desde hace 16 años, ofreció una panorámica de su trabajo: los documentales *Controversia* (1981) y *Si Me Comprendieras* (1997), y los largometrajes *La vida según Ofelia* (2007), *Melodrama* (1994) y *Cercanía* (2005). ■

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN NORUEGA DE ESCRITORES

La Asociación Noruega de Escritores concedió a fines de mayo su premio anual a la Libertad de Expresión, dotado con 16.000 dólares, al periodista independiente cubano Normando Hernández González, de 38 años, encarcelado desde la primavera de 2003. Es el primer latinoamericano que recibe este premio desde 1999. ■

TRES CUBANOS ENTRE RÍAS

La exposición *Tres cubanos entre Rías*, que reúne obras de los artistas plásticos Aldo Menéndez, Ivonne Ferrer y Pepe Herrera, se inauguró el 1 de julio de 2009 y permaneció durante todo el mes en la Casa de Galicia en Madrid. Es el resultado de una exploración en el mundo de los indios gallegos y su influencia en la cultura y folclore popular cubano. ■

ALICIA ALONSO, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

La directora del BNC, Alicia Alonso, manifestó a fines de agosto su disposición a presentar su compañía en Estados Unidos si el Gobierno de Barack Obama lo permitiera. La compañía realiza 33 presentaciones en España, once de ellas en Madrid y el resto en otras ciudades como Vigo, Albacete, Ciudad Real, Guadalajara, Salamanca, Burgos, Santander, Logroño, Granada, Bilbao y Pamplona. Alicia Alonso recibió un homenaje del Ayuntamiento de Mérida el 27 de febrero con motivo de la presentación del BNC en esa ciudad. ■

LECTORES DE TABAQUERÍA

A finales de septiembre de 2009, el gobierno cubano propuso que los lectores de tabaquería se incluyan en la lista de «patrimonio inmaterial de la

humanidad» que la UNESCO debe votar en una reunión que celebrará en Abu Dhabi. Actualmente, los lectores de tabaquería dedican dos turnos a la lectura de la prensa y el tercero, a novelas y libros de autoayuda. ■

MUESTRA ITINERANTE SOBRE NEGROS CUBANOS ILUSTRES

El grupo disidente Comité Cubano por la Integración Racial (CIR) inauguró a inicios de agosto de 2009 en La Habana una muestra itinerante de fotografías de 66 personalidades negras de la política, la cultura y el deporte de la Isla, con la intención de rescatar y difundir su trayectoria. El director del Salón de Negras y Negros Ilustres de Cuba, Leonardo Calvo, dijo que la exposición recoge a «los cubanos negros y mestizos que han hecho aportes trascendentales a la nación». ■

EL REGUETÓN SACUDE LA ISLA

Sin mucho apoyo oficial ni espacio en las radios estatales, la música que los reguetoneros graban en estudios improvisados se transmite luego como una epidemia mediante discos caseros y memorias flash. El «establishment» cultural está alarmado por sus letras, como *Coge mi tubo* o *Métela*, una banalización de la cultura. *Juventud Rebelde* ha afirmado que el reguetón es un reflejo del «pensamiento neoliberal». ■

CULTURA, REVOLUCIÓN, CENSURA

El escritor Antonio José Ponte ofreció el 6 de abril de 2009, en la Casa Hispánica de la Universidad de Columbia, la conferencia *Cultura, Revolución, censura: Las últimas décadas en Cuba*. ■

LA UNEAC PREMIA A BENICIO DEL TORO

El gobierno cubano premió a fines de julio de 2009 al actor puertorriqueño Benicio del Toro con el galardón «Tomás Gutiérrez Alea» en una ceremonia en la que participaron, entre otros, los actores de Hollywood Robert Duvall, Bill Murray y James Caan. Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, dijo a Del Toro que con el premio se hace en reconocimiento a «su obra» y a «lo que significa que usted esté a la altura de estos tiempos». ■

FESTIVAL HAVANA 7 CULTURA

Jorge Perugorria, padrino de «Havana 7 Cultura», guió a la prensa a inicios de septiembre de 2009 en un recorrido por La Habana de Triball, en Madrid. El

LA ISLA EN PESO

Teatro Lara acogió las actuaciones de la cantante Haydée Milanés y del grupo de hip-hop Free Hole Negro. Fue la premiere de la vanguardista *H2O* y el reestreno en España de *Fresa y Chocolate*. También se proyectaron los cortos más premiados de los realizadores de San Antonio de los Baños. ■

LA HABANA Y WASHINGTON SE ACUSAN

En septiembre de 2009, La Habana acusó a Washington de obstaculizar el viaje a la Isla de científicos norteamericanos que pretendían asistir a un congreso de ortopedia, pocos días después de que también el régimen impidiera la salida a un grupo de becarios cubanos hacia Estados Unidos. Era la primera vez que estudiantes cubanos eran invitados a participar en este tipo de programas del gobierno estadounidense. ■

REGALO, DE PABLO MILANÉS

Pablo Milanés presentará el próximo 19 de marzo en el Auditori i Palau de Congressos de Castelló, España, su nuevo trabajo, *Regalo*. Este concierto forma parte del ciclo «Acústics a Castelló» que organiza Castelló Cultural. ■

RECEPCIÓN EN LA RESIDENCIA DEL JEFE DE LA SINA

Decenas de artistas, intelectuales y académicos cubanos asistieron a una recepción realizada a fines de septiembre de 2009 en la residencia de Jonathan Farrar, jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en la Isla (SINA), para recibir a Gloria Berbena, la nueva responsable de la sección de Prensa y Cultura de la representación diplomática. Por primera vez en diez años, no fueron invitados los disidentes. La Sección de Intereses de EE. UU. niega que se trate de un cambio de política. ■

EL SEPTETO NACIONAL EN NUEVA YORK

El septeto se presentó el 7 de noviembre de 2009 en el Centro de Arte y Cultura Hostos, en el condado del Bronx. Desde 2003, Washington comenzó a negar las visas a artistas de la Isla. Ahora ha otorgado visado también a la cantante Omara Portuondo para participar en el Festival de Jazz de San Francisco. ■

RAFAEL ALCIDES Y JORGE LUIS ARCOS EN LOGROÑO

Los poetas cubanos Rafael Alcides y Jorge Luis Arcos participaron, entre el 20 y el 25 de abril, en

las XI Jornadas de Poesía en Español de la ciudad de Logroño, en La Rioja, España. En esta edición participaron también el colombiano Darío Jaramillo, el español Andrés Trapiello y el argentino Alejandro Bekes. ■

DOCUMENTAL SOBRE KORDA, DE ROBERTO CHILE

El fallecido fotógrafo Alberto Korda cuenta cómo conoció al Che y a Fidel Castro en un documental del realizador Roberto Chile. El material «está basado en una entrevista inédita que realizó a Korda seis meses antes de su muerte», dijo el realizador, y contiene fotografías «poco conocidas» del fotógrafo, proporcionadas por su hija y albacea, Diana Díaz. ■

MÚSICA CUBANA EN TORONTO

Entre el 24 y el 27 de septiembre de 2009, se efectuó en Toronto el Festival Havana Cultura de Canadá, con un concierto de la banda Interactivo, integrada por la hiphopera Telmary Díaz, Roberto Carcassés y Francis del Río, y las actuaciones en solitario de Telmary y Carcassés. ■

PREMIOS A LAS CARTAS DE AMOR

A finales de febrero de 2010, Abel Prieto, ministro de Cultura, hizo entrega en Sancti Spiritus de los premios del VII Concurso Internacional Cartas de Amor. Juliana Venero obtuvo el Gran Premio a los concursantes de Cuba. Dignorah García López y Belisa Morales de la Rosa Morgado obtuvieron sendos reconocimientos por sus cartas de amor a los cinco espías presos en EE. UU. y a Fidel Castro, respectivamente. ■

SILVIO RODRÍGUEZ Y ESTADOS UNIDOS

En una carta explicando al músico Pete Seeger que no recibió la visa para asistir al homenaje por su cumpleaños 90, Silvio Rodríguez afirmó a inicios de mayo de 2009 que en Estados Unidos aún gobierna una «minoría» de «brutos» que rechazan un acercamiento con el régimen cubano. Señaló que se siente «tan bloqueado y discriminado» por la administración Obama como por las anteriores. ■

HERMANOS ENEMIGOS

Atelier Morales aborda en su última exposición, inaugurada a fines de 2009, un antagonismo recurrente en la historia del hombre y que continúa hasta nuestros días con guerras, odios y rivalidades entre hermanos, entre pueblos vecinos. ■

GORKI ÁGUILA Y JUAN FORMELL

A mediados de septiembre de 2009, Gorki Águila realizó una «Gira por la Libertad», que incluyó Miami, Nueva York y Washington, D.C., para promocionar el último álbum de la banda Porno para Ricardo, *El disco rojo (deseñido)*. La gira está patrocinada por la ONG Movimiento Mundial de Solidaridad con Cuba. Sobre el concierto de Juanes, dijo que «La idea sería incluir, en lugar de excluir del escenario a cantantes y grupos de todas las tendencias», a propósito de las declaraciones de Juan Formell, quien opinó que Gorki «no tiene nada que hacer» en el concierto de Juanes, «porque artísticamente no hace nada de valor». El líder de Los Van Van calificó el concierto como «un paso muy noble del gobierno cubano, a pesar de toda esa tirantez que hay en el mundo, y sobre todo con Estados Unidos». ■

«PASAR REVISTA» EN MATANZAS

El coloquio «Pasar Revista», encabezado por Reynaldo González, ofreció en Matanzas, a finales de febrero, una panorámica de las diversas publicaciones culturales cubanas contemporáneas. En el salón de actos del museo Palacio de Junco, se reunieron los editores Norberto Codina, Yunier Riquenes, Laura Ruiz, Edel Morales y Alfredo Zaldivar. «Yo soy un francotirador de la cultura cubana», afirmó Reynaldo González. ■

EL DISCURSO DE LA DIVERSIDAD, UNA CORTINA DE HUMO

Abel Sierra, autor del libro *Del otro lado del espejo. La sexualidad en la construcción de la nación cubana*, Premio Casa de las Américas 2006, declaró a *Cubaencuentro* en agosto de 2009 que en Cuba «El discurso de la diversidad es una cortina de humo» y se refirió a las «políticas culturales de control, de reconversión, y no sólo el otro homoerótico, sino todo lo ajeno al canon revolucionario y al supuesto hombre nuevo». ■

AMAURY PÉREZ CONTRA LA PENA DE MUERTE

«No he firmado una carta que explícitamente diga que personas que piensan diferente a mí, por ejemplo, deban ser encarceladas, y mucho menos firmaría una carta que explícitamente diga que yo estaría dispuesto a que fusilaran a nadie. Primero, porque soy cristiano y, segundo, porque estoy en contra de la pena de muerte», aseveró Amaury

Pérez Vidal al Canal 51 de Miami a mediados de septiembre de 2009. Durante la Primavera Negra de 2003, firmó un mensaje oficial donde se afirmaba que «Para defenderse, Cuba se ha visto obligada a tomar medidas energéticas que naturalmente no deseaba». ■

BOBBY CARCASSÉS EN MIAMI

Bobby Carcassés, uno de los principales exponentes del jazz afrocubano, ofreció el 26 de febrero de 2010 un concierto en el Teatro Manuel Artime, de la Pequeña Habana, acompañado por los también cubanos Dafnis Prieto, Yosvany Terry, Osmany Paredes, Yunior Terry y Marvin Diz. Su más reciente producción independiente es *De La Habana a Nueva York*. Carcassés organizó en 1980 el primer Festival Jazz Plaza en La Habana. ■

EXPOSICIÓN DE LIEN CARRAZANA Y LINDOMAR PLACENCIA

Lien Carrazana y Lindomar Placencia expusieron a fines de abril de 2009 en la galería madrileña Luz & Suárez del Villar. La exposición *Closed* incluye series conceptuales como «Hábitat» y «Windows», que metaforizan la realidad desde cierto «extrañamiento». Se muestra «Untitled, wallpaper», de la serie «on Self», de Placencia, y el vídeo *One Way*, un gesto casi performático. ■

DÉCIMO ANIVERSARIO DEL YEMAYÁ

El lunes 7 de septiembre, el Bar Yemayá de Madrid celebró su 10º aniversario «haciendo más cultura cubana», con actuaciones de Kelvis Ochoa, Des-cemer Bueno y el grupo Síntesis. ■

DESTITUCIÓN Y RECICLAJE DE IROEL SÁNCHEZ

Iroel Sánchez, otrora miembro del denominado «grupo de los talibanes», fue destituido de su cargo al frente del Instituto Cubano del Libro (ICL) a fines de junio de 2009, tras acusar a Abel Prieto de ser «poco ideológico». A inicios de agosto, ya se había reciclado en un puesto de responsabilidad de Copextel S.A, bajo las órdenes de Ramiro Valdés. ■

In memoriam**CINTIO VITIER**

El escritor Cintio Vitier (Key West, EE. UU., 1921), una de las más destacadas figuras de la intelectualidad cubana contemporánea, falleció en La

Habana el 2 de octubre de 2009, a los 88 años. Poeta, narrador, crítico, investigador literario y profesor universitario, Cintio Vitier fue uno de los fundadores de la revista *Orígenes*. Su primer libro de poesía, *Poemas* (1938), fue prologado por Juan Ramón Jiménez. Ha publicado los poemarios *Testimonios* (1968), que recopila su obra de 1953 a 1968; *La fecha al pie* (1981), con su producción de 1969 a 1975; *Antología poética* (1981); *Hojas perdidas* (1988) y *Poemas de mayo a junio* (1990). Como investigador y crítico literario, destacan *Cincuenta años de poesía cubana* (1952), *Lo cubano en la poesía* (1958), *Poética* (1961), *Temas martianos* (1969), en colaboración con su esposa, Fina García Marruz, y *Crítica sucesiva* (1971). Ha recibido el Premio Nacional de Literatura, la Orden José Martí, el galardón Juan Rufo en México por toda su obra, el título de Oficial de Artes y Letras de Francia, la medalla de la Academia de Ciencias de Cuba y varios doctorados honoris causa. Cintio Vitier fue enterrado en el Cementerio de Colón de La Habana, con la asistencia de Raúl Castro. El cardenal Jaime Ortega, arzobispo de La Habana, ofició el responso. ■

SILVIO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

Silvio Rodríguez Cárdenas (Banes, 1937), uno de los más elegantes pianistas que ha dado la Isla, falleció en Orlando, Florida, la madrugada del jueves 7 de mayo de 2009. Con 15 años obtuvo una beca en el Conservatorio de Música Americano de Chicago. Más tarde tomaría cursos de interpretación en el Conservatorio de Saarbrücken, Alemania, en el Conservatorio Beethoven, de París, y en el Conservatorio Tchaikovski, de Moscú. Por sus interpretaciones de las sonatas de Chopin le otorgaron en Polonia su más alta distinción, la Orden por la Cultura. Toda la crítica europea destacó su virtuosismo. Radicado en Europa, dos veces al año volvía a Cuba para tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional. Se apartó de los escenarios en 1986, cuando sufrió un infarto masivo. Casado con Agustina Castro Ruz, hermana menor de Fidel Castro, mantuvo una relación difícil con la familia de su esposa. A inicios de los 90 abandonó la Isla y se radicó en Orlando, Florida. ■

FRANCISCO DE ORAÁ

El escritor Francisco de Oraá (La Habana, 1929) falleció el sábado 27 de febrero de 2010 en La Habana, «de una repentina enfermedad», según el

portal oficialista *Cubadebate*. Su obra poética ha sido traducida a varios idiomas. Su libro *Ciudad ciudad* le valió el Premio Julián del Casal de poesía (1978). Es autor de la novela *La parte oscura*. En 1993, el Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Literatura, aunque el escritor se había mantenido alejado de la vida pública durante varios años. Cintio Vitier calificó su obra de intensa. ■

ROBERTO FANDIÑO

El cineasta y crítico hispanocubano Roberto Fandiño Rego (Matanzas, 1929) falleció el 26 de julio de 2009 en Miami, a los 79 años, tras complicaciones derivadas de un cáncer cerebral. Fue profesor de la Academia de Arte Dramático (ADAD) en La Habana y dirigió varias piezas teatrales de André Gide, Xavier Villaurrutia y Jean Anouilh. Se incorporó al ICAIC en 1960, como coordinador de producción y realizador de documentales: *Carta del presidente Dorticós a los estudiantes chilenos* (1960) y *Ganaremos la paz* (1961), sobre la invasión de Playa Girón, entre otros. Allí realizó el corto de ficción *Alfredo va a la playa* (1963) y el largometraje *El bautizo* (1967), una comedia satírica y audaz que ha permanecido sepultada en las bóvedas del ICAIC. Su documental *Gente de Moscú* que retrató, al estilo del free-cinema, el ambiente y la vida moscovita, fue criticado por la embajada soviética en La Habana. Abandonó Cuba en 1967 y en España rodó *La espuela* (1976) y *María la Santa* (1977), y sus cortometrajes *La mentira* (1975), *La antorcha* (1979) y el que posiblemente sea uno de sus mejores documentales, *Miami, encuentro de dos culturas* (1981). ■

GILBERTO ZALDÍVAR

En su casa de Manhattan falleció Gilberto Zaldívar (Deleyte, Cuba, 1934) a los 75 años, el 6 de octubre de 2009. Fundador de Repertorio Español en 1968, junto al también cubano René Buch, estuvo al frente de la compañía como director ejecutivo hasta 2005, cuando se vio forzado a retirarse por la enfermedad de Cuerpos de Lewy que al cabo le ocasionó la muerte. «El mundo de las artes perdió a uno de sus más grandes empresarios» que posicionó «la cultura iberoamericana a la vanguardia del teatro estadounidense», dijo el director René Buch. En 1961, Zaldívar se trasladó a Nueva York, donde fue gerente de cuentas de Diner's Club. En 1967, se convirtió en coproductor

de Teatro Greenwich Mews y un año después fundó Repertorio Español, que llevó al público norteamericano obras de Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Federico García Lorca, Ernesto Caballero, Emilio Carballido, Isaac Chocrón, Nilo Cruz, Gabriel García Márquez, Jacobo Langsner, Eduardo Machado, Luis Rafael Sánchez y Mario Vargas Llosa. Colaboró con directores de Cuba, Puerto Rico, Colombia, Argentina, México, Brasil y España. ■

ULISES GARCÍA

Ulises García (La Habana, 1943), uno de los mejores actores del Guiñol Nacional de Cuba, falleció el 3 de junio de 2009 en la ciudad española de Valencia, a los 65 años de edad. Actor y director de teatro de títeres desde los años 60, se destacó en las más importantes puestas de esta agrupación, entre ellas, *La Loma de Mambiala*, *Don Perlimplín*, *El Cartero del Rey*, *La Celestina*, *Don Juan*, *La corte del faraón*, *Pelusín del monte e Ibeyi Aña*. Fue el creador del famoso personaje Alelé. En Valencia, Ulises García continuó organizando y presentando espectáculos de títeres. Sus cenizas han sido trasladadas a Cuba. ■

Libros recibidos

ALONSO, ODETTE ■ *Especulo de tres cuerpos*; Quimera Ediciones, Colección Théma, México D.F., 2009, 185 pp. ISBN: 978-607-00-0957-0. En palabras de Teresa Dovalpage, se trata de una novela con ribetes benaventianos. Un triángulo con vértices en la juvenil Berenice y la profesora Ángeles. Novela sobre pasiones posibles e imposibles, sobre el amor sorpresivo y su enunciada desaparición.

ÁLVAREZ GIL, ANTONIO ■ *Después de Cuba*; Ediciones Baile del Sol, Tenerife, 2009, 321 pp. ISBN: 978-84-92528-22-6. En esta novela se entrelazan los destinos de cuatro adolescentes criados al calor de la Revolución Cubana, que terminan dispersos, exiliados, ausentes unos de otros, y comprueban que ni la felicidad ni la infelicidad son perfectas en ninguna de las dos orillas.

ÁLVAREZ PITALUGA, ANTONIO ■ *La familia de Máximo Gómez*; Editora Política, la Habana, 2008, 186 pp. ISBN: 978-959-01-0825-9. Indaga en los entornos del Generalísimo, su vida en Jamaica, Honduras, Nueva Orleans, y durante la guerra, hasta su muerte una vez consumada la independencia.

ANGULO, DÁYKEL ■ *Nuestra señora de los perros*; Ediciones La Luz, Holguín, 2007, 59 pp. ISBN: 978-959-255-024-7. Poesía desgarrada, plagada de ausencias, como «el tío que se fue montado en sus papeles», y de permanencias, aunque «tal vez / hemos partido antes / en dirección contraria». Poesía de urgencias y de sobresaltos, y de los peligros de la supervivencia.

BÁEZ, LUIS ■ *Así es Fidel*; Casa Editora Abril, La Habana, 2009, 482 pp. ISBN: 978-959-210-552-2. Se trata de una selección de anécdotas, testimonios orales y referencias a Fidel Castro de religiosos, periodistas, artistas, deportistas, personalidades de distintos ámbitos. Hagiografía en estado puro.

BALLAGAS, EMILIO ■ *Prosa*; Editorial Letras Cubanas, Biblioteca de Literatura Cubana; La Habana, 2008, 428 pp. ISBN: 978-959-10-1479-5. Gracias a la acuciosa labor de Cira Romero, encontramos en este volumen reunidas las prosas de Ballagas sobre la poesía de vanguardia y la poesía negra, notas críticas, peristilos y otros textos.

BAQUERO, GASTÓN ■ *Andaluces*; Ed. Renacimiento, Col. Iluminaciones, Sevilla, 2009, 209 pp. ISBN: 978-84-8472-464-3. Precedida por una «Intromisión/Entrevista», a cargo de Alberto Díaz Díaz, este volumen recoge las incursiones de Baquero en el universo de la poesía andaluza, desde Góngora y Bécquer hasta Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ganivet, Luis Cernuda, Lorca, Pemán, Zenobia Camprubí, para terminar en una apología de *El Cordobés*.

BORGE, JUAN; PLATERO, SILVIO; RAMÍREZ, JORGE; TRIANA, PEDRO ■ *Los llamados nuevos movimientos religiosos en el Gran Caribe*; Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2008, 240 pp. ISBN: 978-959-06-1116-2. Analiza el campo religioso latinoamericano, especialmente el caribeño, los nuevos movimientos en sus contextos, el crecimiento de los cultos protestantes, las sectas, la reacción ante ello de la Iglesia Católica, el Neopentecostalismo y la Teología de la Prosperidad, para concluir con un análisis específico de cada uno de los países del área.

BURUNAT, SILVIA ■ *Autobiografía póstuma*; Ed. Betania, Madrid, 2009, 232 pp. ISBN: 978-84-8017-278-3. En este libro, Silvia Burunat «se ha unido simbóticamente a Julio, su esposo muerto desde hace ya casi cuatro años, para presentarnos un relato que termina (...) con su vuelo a la otra esfera».

CABEZAS, AMALIA L. ■ *Economies of desire. Sex and tourism in Cuba and Dominican Republic*; Temple University Press, Filadelfia, 2009, 218 pp.

ISBN: 978-1-59213-750-3. Volumen que se introduce en el tema del turismo sexual, el incremento del turismo hacia las mayores islas del Caribe, y su relación con los discursos neoliberales, los derechos humanos, los cultos sincréticos, así como los modos de vida que acompañan este fenómeno.

CABRERA INFANTE, GUILLERMO ■ *Cuerpos divinos*; Galería GutenberG / Círculo de Lectores; Madrid, 2010, 580 pp. ISBN: 9788481098495. Un libro testimonial, íntimo, autobiográfico, o un testimonio novelado sobre los primeros años de la Revolución Cubana vista por uno de los escritores más habaneros. De *Cuerpos divinos*, el libro en el que estuvo trabajando casi toda su vida, dijo el propio Cabrera Infante: «quise escribir una novela y me salió una biografía velada».

CAPOTE CRUZ, ZAIDA ■ *La nación íntima*; Ed. Unión, La Habana, 2008, 181 pp. ISBN: 978-959-209-875-6. Se analiza, a partir de la producción literaria femenina en Cuba, la inserción de las mujeres en el proyecto nacional; las relaciones de poder entre los géneros; la relación entre identidad y nación; la memoria familiar y nacional; la versión negra del discurso nacional, así como las lecturas feministas del canon cubano, que confluye con los usos rituales del cuerpo.

CASTRO, JUANITA ■ *Fidel y Raúl, mis hermanos. La historia secreta*; Aguilar, Madrid, 2009, 432 pp. ISBN-13: 978-1603967013. En sus memorias, escritas junto a la periodista mexicana María Antonieta Collins, la hermana de los Castro cuenta que inicialmente apoyó la Revolución Cubana, pero detalla también la enorme desilusión al ver que su hermano mayor ordenaba ejecutar a sus oponentes y llevaba el país hacia el comunismo. «Comencé a sentirme desencantada al ver tanta injusticia». Antes de marcharse al exilio dio refugio y ayuda en su propia vivienda a muchos de los perseguidos por el Gobierno cubano.

CHÁVEZ ÁLVAREZ, ERNESTO ■ *Historias contadas por Pura*; Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 2008, 164 pp. ISBN: 978-959-7135-68-5. En este volumen, Pura de Armas, una mujer humilde que pasó buena parte de su vida en los paisajes más inhóspitos de la Ciénaga de Zapata, nos cuenta la épica de la pobreza, así como la «magia» de la supervivencia.

CUETO-ROIG, JUAN ■ *Veintiún cuentos concisos*; Editorial Siluet, Miami, 2009, 123 pp. ISBN: 978-0-97887584-8. Según Luis de la Paz, en este volumen

«los recursos para conducir la narración son amplios y poderosos, bordando las palabras con excelencia, cincelandos con pericia los detalles necesarios para crear la atmósfera que ha de regir el cuento en toda su extensión».

CURBELO, JESÚS DAVID ■ *Cuestiones de agua y tierra*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2008, 245 pp. ISBN: 978-959-11-0603-2. Sobre este libro, el autor dice que «no parece una novela, ni un volumen de cuentos, ni un testimonio en el sentido literario del vocablo, ni un libro de viajes. Se trata de un recorrido por gran parte de Italia y una reflexión sobre las grandes figuras de esa cultura, en contrapunteo con la propia».

DÍAZ AYALA, CRISTÓBAL ■ *San Juan-New York: Discografía de la música puertorriqueña, 1900-1942*; Publicaciones Gaviota, Río Piedras, Puerto Rico, 327 pp. ISBN-13: 978-1615050000. Un volumen que nos resume los hallazgos de su autor durante más de veinte años de investigaciones sobre la labor discográfica de los músicos puertorriqueños y las interpretaciones de música puertorriqueña por parte de músicos internacionales.

DIEGO, ELISEO ■ *Soñar despierto*; Ed. Gente Nueva, La Habana, 2008, 60 pp. ISBN: 978-959-08-0945-6. Una reedición del espléndido poemario para niños de Eliseo Diego, con las ilustraciones de su hijo Rapi.

DIEGO, JOSEFINA DE ■ *Rimas y divertimentos*; Ed. Gente Nueva, La Habana, 2008, 52 pp. ISBN: 978-959-08-1024-4. Pequeños poemas para niños, escritos como jugando, sobre los más variados temas.

DOMÍNGUEZ, EVELIO ■ *Hontanar (antología de décimas)*; Ed. Betania, Madrid, 2009, 212 pp. ISBN: 978-84-8017-276-9. Volumen con prólogo de Teodoro Rubio y prefacio de Orlando Fondevila, recoge buena parte de las décimas del autor, quien es también compositor y luthier.

ECHERRI, VICENTE ■ *Casi de memoria*; Blue Bird Ediciones, Col. Jardines invisibles, Coral Gables, 2008, 61 pp. ISBN: 978-1-60725-475-1. Según George Riverón, «estamos frente a un libro sutil y grave a la vez, una reflexión constante sobre el tiempo, sobre el súbito tránsito del hombre por la vida».

ECHERRI, VICENTE ■ *Doble nueve*; Ediciones Universal, Col. Caniquí, Miami, 2009, 99 pp. ISBN: 978-1-59388-156-6. Cuentos sobre el amor y la muerte, el amor homoerótico, «una aventura que se propone no sólo como un acto de rebeldía

contra nuestra finitud, sino también frente a arraigadas convenciones y costumbres». Historias que suceden en tiempos y lugares diversos sin constreñirse a una geografía.

ESPINOSA DOMÍNGUEZ, CARLOS ■ *El escenario de la noria. Testimonios de teatristas peruanos*; Ganta Editores, Lima, 2008, 188 pp. ISBN: 0-930549-32-5. Se trata de once interesantes testimonios de otros tantos teatristas peruanos, estructurados a manera de monólogos, de modo que los entrevistados puedan hilvanar libremente sus recuerdos.

FLORES, JUAN CARLOS ■ *El contragolpe (y otros poemas horizontales)*; Torre de Letras, la Habana, 2007, 103 pp. ISBN: 978-959-7168-22-5. Poesía lacerante, directa, dolorosa, que suscitará en sus lectores angustia y rabia, pero no indiferencia.

FUENTES DE LA PAZ, IVETTE ■ *La cultura y la poesía como nuevos paradigmas filosóficos*; Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008. El libro analiza *in extenso* el quehacer poético-literario de Jorge Mañach, Rafael García Bârcena, José Lezama Lima y Cintio Vitier, puentes, según la autora, entre el ideario martiano y los postulados de la cultura cubana contemporánea.

GALVÁN GONZÁLEZ, VICTORIA; GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL; MATEO DEL PINO, ÁNGELES; QUEVEDO GARCÍA, FRANCISCO J. Y RODRÍGUEZ PÉREZ, OSVALDO ■ *Ínsulas forasteras. Canarias desde miradas ajenas*; Ed. Verbum, Madrid, 2009, 304 pp. ISBN: 978-847962-449-1. Este volumen explora la escritura de una serie de autores foráneos, no necesariamente escritores: marineros, eclésiásticos, historiadores, aventureros, científicos, que en algún momento de sus vidas incluyeron el territorio canario en sus obras, entre ellos Severo Sarduy y Manuel Díaz Martínez.

GARCÍA MARRUZ, FINA ■ *Obra poética* (2 tomos); Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2008, 445 y 380 pp. ISBN: 978-959-10-1541-9. Obra poética reunida de Fina García Marruz, cuya «virtud es muy superior a cualquier acierto formal o estrictamente literario» y «la maravillosa experiencia de su delicadeza y, al mismo tiempo, inquietante conciencia de su fugacidad y su vacío ontológico», tal como afirma Enrique Sainz.

GARCÍA MARUZ, FINA ■ *Ensayos*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008, ISBN: 97895 91007995. Este volumen reúne un grupo de ensayos de Fina García Marruz que permanecían dispersos; entre ellos, dos textos clásicos de su

producción crítica: «Lo exterior en la poesía» (1947) y «José Martí» (1951). Así como su acercamiento a la poesía de José Lezama Lima («La poesía es un caracol nocturno», 1982), su evocación de Samuel Feijóo (1989), y su relectura de los *Versos sencillos*, siempre con su intuición crítica y la calidad de su prosa.

GARCÍA PASCUAL, LUIS ■ *José Martí: documentos familiares*; Casa Editora Abril, La Habana, 2008, 439 pp. El autor ofrece una importante investigación, integrada por más de 500 documentos relacionados con Martí y sus familiares, revelando nuevas facetas en la vida personal del Apóstol.

GARCÍA VEGA, LORENZO ■ *Lo que voy siendo*. Antología poética. Selección y prólogo de Enrique Sainz; Edición Torre de Letras, La Habana, 2008, 176 pp. ISBN: 978-959-7168-X. / **GARCÍA VEGA, LORENZO** ■ *Lo que voy siendo*. Antología poética. Selección y prólogo de Enrique Sainz; Ediciones Matanzas, Col. Cásicos matanceros, Matanzas, 2009, 262 pp. ISBN: 978-959-268-151-4. La poesía de Lorenzo García Vega es «un diálogo de intensidad inusual que sobrepasa los hallazgos y las posibilidades de los ismos». «En la totalidad de esta obra poética, páginas extraordinarias, hallamos una irrenunciable vocación de fidelidad a sí mismo, a las propias visiones y experiencias, sin enmascaramientos ni sublimaciones y, al mismo tiempo, una profunda soledad», según el prologoista.

GONZÁLEZ CRUZ, IVÁN ■ *Le signe de Jade*; Editorial Alfarbarre, Col. El Cobre, Parí, 2009, 196 pp. ISBN: 978-2-35759-003-8. Se trata de la primera edición en francés del libro *El signo de jade*, publicado en La Habana a inicios de los 90, y traducido al francés por Cristina Correcher y María Poumier.

GONZÁLEZ, REYNALDO ■ *El más humano de los autores*; Ed. Unión, La Habana, 2009, 321 pp. ISBN: 978-959-209-903-6. Un documentado ensayo-collage sobre los medios de comunicación en Cuba y en América Latina partiendo de la biografía de Félix B. Caignet y *El derecho de nacer*, como punto de partida para toda una sensibilidad latinoamericana y, ¿por qué no?, universal.

GUERRA, RAMIRO ■ *Calibán danzante*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008. Ramiro Guerra, emprende un extenso y documentado «viaje a la semilla» antropológica a través de siglos, culturas, sociedades, cosmogonías y espacios geográficos diversos, para desembarcar en la imaginería danzaria de América Latina y El Caribe. Para una zona del pensamiento latinoamericano, Calibán ha deve-

nido emblema de la cultura que intentó arrasar el torbellino «civilizador» europeo.

GUERRA, WENDY ■ *Ropa interior*; Bruguera, Madrid, 2008, 96 pp. ISBN: 9788402420558. «La insularidad, la pérdida, el sentimiento amoroso, la soledad y el ansia de plenitud», como advirtiera Ana María Moix, encargada de la edición, son los motivos esenciales de este libro, que abre con una cita en la que Anaís Nin cuenta su visita a un editor que, al devolverle sus manuscritos, los tira encima de la mesa y le dice: «Madame, llévase toda su ropa interior...». Un mundo cotidiano, familiar, el drama del exilio y los conflictos generacionales.

GUILLÉN, NICOLÁS ■ *Antología Mayor*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008, 288 pp. Por primera vez, en 1964, vio la luz la *Antología mayor*, de Nicolás Guillén, y cinco años después se reimprimió con la inclusión de nuevos textos. Ahora la Ed. Letras Cubanas la reedita, cotejada con la última edición de su *Obra poética* (2002). Esta Antología reúne una amplia selección de poemas, a cargo de Ángel Augier.

IGLESIAS, RUBER ■ *Esencias de mariposa. La flor cubana desde 1492*; Ed Betania, Madrid, 2009, 208 pp. ISBN: 978-84-8017-277-6. Incluye 32 crónicas a través de las cuales transita la historia cubana, desde el descubrimiento y conquista, hasta entrevistas a la madre adoptiva de Arnaldo Ochoa y al ex presidente de un tribunal revolucionario de Cuba.

JIMÉNEZ CARRERAS, PEPITA ■ *Cartas desde una soledad. Epistolario*; Editorial Verbum, Madrid, 2008, 278 pp. ISBN: 978-84-7962-438-5. Epistolario entre María Zambrano y Lezama Lima y el que intercambiaron María Luisa Bautista y José Ángel Valente. Compilado por Jiménez Carrera, concluye con un texto sobre la mística en el lenguaje epistolar entre Zambrano y Lezama, así como cronologías de ambos.

KEENAGHAN, ERIC ■ *Queerig cold war poetry. Ethics of vulnerability in Cuba and The United States*; The Ohio State University Press, Columbus, 2009, 196 pp. ISBN: 978-0-8142-0330-9. Keenaghan nos ofrece, en clave de teoría queer y de teoría literaria, una reevaluación en términos poéticos, políticos y conceptuales del lenguaje de algunos poetas que hicieron su obra durante la Guerra Fría, en Cuba y en Estados Unidos: Wallace Stevens, José Lezama Lima, Robert Duncan y Severo Sarduy, con toda la complejidad de cada uno de los casos. En el caso de Lezama, la relación entre resistencia y reforma. Y en el caso de Sarduy, la revolución barroca.

MAGGI, BEATRIZ ■ *Selección de ensayos*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008, 472 pp. El universo creativo de Beatriz Maggi (Chaparra, 1924) se revela en esta selección que reúne los trabajos más relevantes de sus cuatro libros de ensayo: *Panfleto y literatura* (1982), *El cambio histórico en William Shakespeare* (Premio de la Crítica 1985), *El pequeño drama de la lectura* (Premio de la Crítica 1988) y *La voz de la escritura* (1997), así como otros estudios dispersos en publicaciones periódicas.

MARRERO, MERVELYS ■ *Palabras, modos y rutinas*; Ediciones La Luz, Holguín, 2008, 58 pp. ISBN: 978-959-255-032-2. Cuentos, entre lo elusivo y lo testimonial, que dan cuenta de un tiempo angustioso, con una notable economía de medios.

MARTÍNEZ MONTIEL, LUZ MARÍA ■ *Africanos en América*; Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2008, 537 pp. ISBN: 978-959-06-1132-2. La autora nos ofrece una síntesis de las causas y las consecuencias de la presencia africana en América. El tráfico, la esclavitud, los procesos de mestizaje e interculturación, así como las peculiaridades de las distintas comunidades afroamericanas de la región.

MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA ■ *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas*; Iberoamericana Vervuert, Madrid/Frankfurt, 2009, 184 pp. ISBN: 9788484894094. Resultado de una intensa lectura de Reinaldo Arenas, este libro revela las claves de sus valores literarios, la estrecha simbiosis entre vida y obra de uno de los autores más controvertidos de la segunda mitad del siglo XX.

NOVAS CALVO, LINO ■ *Órbita de Lino Novás Calvo*; Ediciones Unión, La Habana, 2008, 525 pp. Este volumen, compilado y prologado por Cira Romero, incluye una notable muestra de la obra de Novas Calvo: su poesía y su teatro, poco conocidos; ensayos, artículos literarios, reseñas críticas, textos periodísticos, así como sus maravillosos cuentos y su novela *Pedro Blanco, el negrero*. Un breve testimonio gráfico completa la entrega. Un volumen que ya se hacía imprescindible.

PANCRAZIO, JAMES J. ■ *Enriqueta Faber: travestismo, documentos e historia*; Ed. Verbum, Madrid, 2008, 170 pp. ISBN: 978-84-7962-446-0. Este ensayo sobre la famosa Enriqueta Faber, médico y travesti, que llegó a casarse con otra mujer, quien la denunció cuatro años más tarde, analiza el ocurrir de esa causa criminal, las versiones literarias del suceso y el incierto destino final de la protagonista.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GHADRIEL ■ *Mis amistades peligrosas*; Ediciones Holguín, Holguín, 2007, 60



EDITORIAL Colibrí

...muchos libros publicados fuera de Cuba supuestamente sobre su política exterior se dedican en su casi totalidad al estudio de la de otros países hacia Cuba, omitiendo un estudio serio sobre la política exterior de Cuba. Por el contrario, los capítulos de este libro presentan la política exterior de Cuba como un instrumento normal de un Estado que se defiende, promueve sus intereses internacionales, y busca ejercer un papel protagónico en el ámbito mundial. Y, sí, Cuba fue sujeto, no simplemente objeto, en sus relaciones internacionales y ese comportamiento merece estudio.

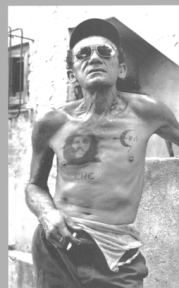


Duanel Díaz

Palabras del trasfondo

Intelectuales,
literatura e ideología
en la Revolución Cubana

EDITORIAL
Colibrí



Jorge I.
Domínguez

La política exterior de Cuba (1962-2009)

EDITORIAL
Colibrí

En los capítulos que siguen, me propongo volver sobre este proceso de la cultura, la ideología y la *intelligentia* durante los cincuenta años de dictadura en nombre de la Revolución Cubana. Tal como lo veo, el mismo se compone, en líneas generales, de tres periodos bastante bien definidos: primero los sesenta, con sus muchos debates entre los dos casos célebres de P.M. y de padilla; luego los setenta, cuando se impuso una *doxa* cercana al realismo socialista que criminalizó toda alternativa en la figura crítico-jurídica de “diversionismo ideológico”; finalmente, y hasta hoy, el “deshielo” iniciado en los ochenta y profundizado en los noventa como consecuencia de la súbita crisis del marxismo-leninismo que siguió a la caída del muro de Berlín y a la desintegración de la unión Soviética.

Haga su pedido a

Editorial Colibrí

Apartado postal 50897- Madrid (España)

Tel./Fax: 91 560 49 11

e-mail: info@editorialcolibri.com

www.editorialcolibri.com

pp. ISBN: 978-959-221-269-5. Este libro, que obtuvo el premio Adelaida del Mármol 2006, es, según Luis Yuseff, «su libro de amor por-para los amigos, donde uno termina alistándose en la fila contraria o convertido en su mejor aliado». Un libro donde el autor clama al señor: «Hoy necesito los cuatro Evangelios, envía a un ángel que los lea al borde de mi cama, como la extremaunción al moribundo. Tal vez yo siempre he sido un moribundo».

REGUERA SAUMELL, MANUEL ■ *El adolescente pálido*; Parnass Ediciones, Barcelona, 2009, 326 pp. ISBN: 978-84-937125-9-4. Amores y desamores en los primeros años de la Revolución Cubana: un médico y profesor universitario, un comandante, un joven cínico y tierno se entrelazan en una trama que gira alrededor de las relaciones humanas en medio de una sociedad cada vez más hermética.

RIVERÓN, ROGELIO ■ *Los gatos de Estambul y otros cuentos*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007, 97 pp. ISBN: 978-959-10-1347-7. Galardonado con el Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar 2007, está integrado por relatos donde, según el jurado, «las mezclas culturales, ciertos fetiches del erotismo, la sutilización del lenguaje y determinadas presunciones de la identidad, se emulsionan en una trama de dramatismo y rigor muy singulares».

RODRÍGUEZ SANTANA, EFRAÍN ■ *Máquina final*; Lumme Editor, Sao Paulo, Brasil, 2009, 84 pp. ISBN: 978-85-62441-06-6. Esta edición bilingüe incluye once poemas y poemas en prosa, excelentes ejemplos de una poética personal dentro del panorama actual de la literatura cubana. Porque «lo flamante está en reescribir el presente lleno de ventura / es mejor vivir así que morir golpeados por la historia».

ROSALES, GUILLERMO ■ *The Halfway House*; New Directions Paperbook, Estados Unidos, 2009, 144 pp. ISBN: 978-0811218023. Traducción al inglés de Anna Kushner de la novela *Boarding Home*, sobre la indigencia, la demencia y las fisuras en el exilio cubano de Miami. Una novela desgarradora e inolvidable, escrita al límite. De ella ha dicho Pedro Juan Gutiérrez, que «es una de las mejores novelas latinoamericanas de todos los tiempos».

SAÍNZ, ENRIQUE ■ *Ensayos en el tiempo*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2009, 298 pp. ISBN: 978-959-11-0616-2. Ensayos escritos a lo largo de muchos años de trabajo sobre autores fundamentales de la literatura occidental, desde Jorge Manrique o Garcilaso, hasta Ítalo Svevo, Rilke, Claudel, Rulfo y John Kinsella.

SAÍNZ, ENRIQUE ■ *Las palabras en el bosque*; Ed. Unión, La Habana, 2008, 249 pp. ISBN: 978-959-209-271-8. Este volumen gira alrededor de la obra de varios autores capitales de la poesía cubana del siglo XX: Boti y Poveda, Ballagas, Cintio Vitier en su primera etapa, Lorenzo García Vega, Mario Martínez Sobrino; poetas de los 80, y algunos poetas jóvenes de las últimas promociones. Un libro atento a los movimientos de renovación en la literatura cubana del siglo XX.

SANTIAGO, FABIOLA ■ *Siempre París*; Atria Español, Nueva York, 2009, 290 pp. ISBN: 978-1-4391-3868-7. En esta novela, Marisol, poeta y archivera de Historia, cambia de perfume cada vez que cambia de amante, se libera de la añoranza por La Habana, donde nació, y encuentra su destino en París.

SARMIENTO RAMÍREZ, ISMAEL ■ *El ingenio del mambí* (2 tomos); Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2008, 352 y 446 pp. Este singular estudio muestra cómo el Ejército Libertador cubano se adaptaba a sus condiciones naturales de vida en la manigua. Sus tácticas y estrategias militares, la vivienda, el transporte, los armamentos, la alimentación, la indumentaria, la farmacopea, etc. Una obra única en la historiografía cubana.

SEGOVIA, TOMÁS (EDICIÓN, SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ) ■ *Sin nada en otro sitio. Antología poética*; Colección Granada Literaria Poesía, Granada, 2009, 393 pp. ISBN: 978-84-92776-00-9. Esta excelente antología del poeta valenciano exiliado en México en 1940 ha sido preparada con rigor por Milena Rodríguez Gutiérrez, quien se ha encargado del prólogo, «En la roca tibia del no pertenecer».

SOTO, JOSÉ A. ■ *La beca o la nueva escuela*; Hauthor House, Bloomington, 2008, 212 pp. ISBN: 978-1-4389-3397-9. Un grupo de jóvenes confinados en una escuela en el campo trabajan sin paga y comparten las modas, el trabajo, el amor, la intimidad de estar juntos durante todo el día sin conseguir jamás convertirse en el «hombre nuevo» que pregona la propaganda.

TEJO VELOSO, CARLOS ■ *El cuerpo habitado. Fotografía cubana para un fin de milenio*; Biblioteca de la Cátedra de Cultura Alejo Carpentier, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España, 2009, 289 pp. ISBN: 9788498871142. Un análisis de los cambios socio-políticos de Cuba durante medio siglo de Revolución y su relación con lo visual, así como la

nueva fotografía cubana, sus autores y la imagen como reflejo de un espacio social, político y cultural remodelado por el nuevo régimen.

VALDÉS, NIURKA ■ *A ras de tierra*; Ediciones La Luz, Holguín, 2008, 37 pp. ISBN: 978-959-255-031-5. Un poemario de lenguaje sobrio que tiene la virtud de la cercanía y por donde transitan agudezas y símbolos.

VELÁZQUEZ MEDINA, FERNANDO ■ *Última rumba en La Habana*; Ediciones Baile del Sol, Tenerife, 2009, 185 pp. ISBN: 978-84-92528-25-7. De esta novela dice Antonio Muñoz Molina que es «densa en estilo, pero sin palabrería, con excelentes personajes y a la vez con una cualidad testimonial muy precisa y muy desoladora». Y subraya el peso de la música.

VV. AA. (COMPILACIÓN, PRÓLOGO Y TEXTOS INTRODUCTORIOS DE YOSS) ■ *Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008. Treinta y ocho cuentos, agrupados en tres

secciones —con sus respectivos «subprólogos»— conforman esta antología de ciencia ficción que José Miguel Sánchez, Yoss, ha compilado para una colección que se inaugura.

VV. AA. (SELECCIÓN DE MARILYN BOBES) ■ *Espacios en la Isla. 50 años del cuento femenino en Cuba*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008, 227 pp. ISBN: 9789591015228. Un panorama abarcador de lo ocurrido en la literatura escrita por mujeres durante el último medio siglo. Una muestra del amplísimo diapason creativo en que se mueven estas autoras.

VV. AA. (SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE ALBERTO GARRANDÉS) ■ *La ínsula fabulante. El cuento cubano en la Revolución (1959-2008)*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008, 809 pp. ISBN: 9789591015235. Otra antología por el cincuentenario de la Revolución Cubana. Ésta recoge la convivencia entre los estilos más heterogéneos y, como resultado, el florecimiento de ese género en la Isla.

LIBROS EN ESPAÑOL / LIBROS CUBANOS



EDICIONES UNIVERSAL, con su filial, Librería & Distribuidora Universal, es una empresa de la familia Salvat que desde 1965 se dedica a la distribución y edición de libros en español en general y especialmente de autores y temas cubanos. Con más de 1,100 títulos publicados de temas históricos, literarios, artísticos y otros de importancia cultural, tiene además la capacidad de ofrecer una librería y distribuidora capaz de localizar cualquier libro escrito en español para los clientes interesados.

Solicite nuestros catálogos gratis e información sobre los temas o autores que prefiera.

SERVIMOS PEDIDOS A TODAS PARTES DEL MUNDO

VISITE NUESTRA LIBRERÍA EN LA CALLE 8 Y 31 AVE. DEL SW. DE MIAMI

EDICIONES UNIVERSAL

(EDITORES - DISTRIBUIDORES - LIBREROS)

3090 S.W. 8 Street

Miami, FL 33135. USA.

e-mail: ediciones@ediciones.com

Tel: (305) 642-3234

Fax: (305) 642-7978

<http://www.ediciones.com>

VV. AA. (SELECCIÓN, PREFACIO Y NOTAS DE PEDRO L. MARQUÉS DE ARMAS) ■ *Poesía cubana contemporánea. Dez Poetas*; (edición bilingüe, traducción al portugués: Jorge Melícias); Editorial Antígona, Lisboa, 2009, 237 pp. ISBN: 978-972-608-203-3. Esta antología de la poesía cubana contemporánea incluye a autores residentes tanto en la Isla como en el exilio: José Kozler, Reinaldo Arenas, Reina María Rodríguez, Ángel Escobar, Rolando Sánchez Mejías, Ismael González Castañer, Antonio José Ponte, Omar Pérez, Damaris Calderón y Alessandra Molina. Una edición que cuenta con un excelente prefacio.

VV.AA. (COMPILADORES AMAURY A. GARCÍA RODRÍGUEZ Y EMILIO GARCÍA MONTIEL) ■ *Cultura Visual en Japón: Once Estudios Iberoamericanos*; El Colegio de México, México D.F., 2009, 386 pp. ISBN: 978-607-462-023-8. Este libro reúne un conjunto de trabajos que enfocan la cultura visual desde diferentes estrategias metodológicas e interdisciplinarias. Una muestra representativa de los estudios sobre la cultura visual de Japón que se llevan a cabo dentro del contexto académico iberoamericano.

Pasar revista

AFRO-HISPANIC REVIEW ■ (vol. 28, n.º 1, primavera, 2009, 250 pp. ISSN: 0278-8969). Excelente revista de temas afrohispanicos en varios idiomas, publicada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad Vanderbilt, en colaboración con The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Incluye un texto de Rosalía Cornejo sobre «miradas coloniales en el mercado global» y los negros en *Trilogía sucia de La Habana*. Claudette Williams escribe sobre *El negro Francisco*, heredera de la novela *Francisco*, de Anselmo Suárez y Romero. Helio B. Ruiz se refiere a la invisibilidad del poeta Juan Francisco Manzano, más textos de Teresa Dovalpage, Leonardo Guevara Navarro, de Zona Franca, y de Pedro Pérez Sarduy. Editor: William Luis. Dirección: The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Vanderbilt University. VU Station B # 351666, Nashville, Tennessee 37235-1666. Estados Unidos.

ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ■ (vol. 37, 2008, 367 pp. ISSN: 0210-4547). Revista anual de acercamientos a la literatura hispanoamericana, de la Universidad

Complutense de Madrid. En este número, con un especial «La novela de los novelistas», aparece un texto de Edmundo Paz Soldán sobre Alejo Carpentier y lo real-maravilloso; otro de Fernando Iwasaki sobre Guillermo Cabrera Infante, así como textos sobre Dulce María Loynaz, y otros. Directora: Juana Martínez Gómez. Dirección: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Vicerrectorado de Cultura y Deportes. Obispo Trejo, 2E. 28040 Madrid, España.

ARTE CUBANO ■ (n.º 3, 2008, 97 pp. ISSN: 1024-8439). Revista cuatrimestral editada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Se centra en la artista plástica Rocío García y en la crítica del arte en Cuba, con textos de Adelaida de Juan, Arlette Castillo, Luz Merino Acosta, Eduardo Morales Nieves, Rufo Caballero y Piter Ortega Núñez. Celebra el 80 aniversario de Vidal, nos acerca a Habanart y roca el tema de las religiones populares. Magaly Espinosa, Andrés Isaac Santana, Roberto Méndez Martínez, Héctor Antón Castillo y Caridad Blanco de la Cruz también colaboran en esta entrega. Director: Rubén del Valle Lantarón. Dirección: Artecubano Ediciones. Empedrado, 22, esq. a San Ignacio. Plaza de la Catedral. Ciudad de La Habana, Cuba. artecubano@cnap.cult.cu

EL CAIMÁN BARBUDO ■ (n.º 356, actualizado el 25 de febrero, 2010). Una de las revistas culturales más antiguas del panorama cubano. En este número encontramos textos de Antonio Enrique González Rojas, Beatriz Gago, Vivian Núñez, Fidel Díaz, Leopoldo Luis, Argel Calcines y Bladimir Zamora Céspedes, entre otros. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Casa Editora Abril. Prado no. 553 e/ Teniente Rey y Dragones, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba.

CALETA ■ (n.º 15, Segunda Época, 2009, 446 pp. ISSN: 1135-5719). Revista de literatura y pensamiento de la Diputación de Cádiz. Este espléndido número especial se dedica a 50 años de literatura cubana, tanto en la Isla como en el exilio. Abre con un prefacio del director y una cronología de Enrisco, «La Revolución Cubana: medio siglo de éxitos y camisetitas». El volumen se divide en cuatro secciones: «El Poema», que agrupa a 23 poetas; «El cuento», donde encontramos a 16 narradores; «El Diario», con un fragmento de Lorenzo García Vega, y «El ensayo», que reúne a 20 ensayistas. Las excelentes fotos constituyen un registro de la realidad que contrasta con los textos. Director: José Manuel García Gil. Dirección: Excm. Diputación de Cádiz. Servicio

de Publicaciones. San José n.º 7 dpdo. 1004 Cádiz.

CAMINOS ■ (n.º 50 y 51 de 2008 y 2009, 71 pp. cada uno. ISSN: 1025-7233). Revista cubana de pensamiento socio-teológico publicada por el centro Memorial Martin Luther King, junior. El primer número dedica su dossier a «Poder y género», con textos de Yoimel González, Yvoni Richter, Amos López y otros. Incluye un especial sobre el cincuentenario de la Revolución Cubana, a la que se refieren Rafael Correa, Fernando Torres y Fernando Martínez Heredia. El número 51 dedica su dossier a la crisis, con textos de Walden Bello, Óscar Ugarteche y Esther Vivas. Director: Raúl Suárez. Dirección: Ave. 53 n.º 9609 entre 96 y 98, La Habana, Cuba.

CAUCE ■ (n.º 4, 2008, 59 pp.). Publicación de la Filial Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Pinar del Río. Abel González Melo habla sobre teatro y paradoja en Cuba, Freddy Artilés y Armando Morales se refieren al teatro de títeres, Atilio Caballero escribe sobre teatro, tema al que se refieren Waldo González López, una muestra de carteles y una obra de Luis Enrique Duarte. Director: Nelson Simón. Dirección: Maceo n.º 178, e/ Ave. Comandante Pinares y Rafael Ferro, Pinar del Río 20100. Cuba.

CONJUNTO ■ (n.º 147, abril/junio, 2008, 119 pp. ISSN: 0010-5937). Dedicada al teatro de América Latina y el Caribe, recoge críticas, estudios teóricos e informaciones, así como textos teatrales completos. Aparecen textos de César Brie, Gustavo Schwartz, Eugenio Barba, Roberto Salas y Sara Joffré, entre otros. Directora: Vivian Martínez Tabares. Dirección: Casa de las Américas. Departamento de Teatro. 3ra. y G, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

CONVIVENCIA ■ (año 2, n.º 10, julio-agosto, 2009). Revista sociocultural digital dirigida a la sociedad civil y a toda la ciudadanía en Cuba. En este número aparecen textos que debaten los asuntos más polémicos de la realidad cubana contemporánea, a cargo de Ezequiel Morales, Adrián Herrera Reyes, Maikel Iglesias, Henry Constantín, Dagoberto Valdés, José H. Garrido Pérez, Sironay González Rodríguez, Maikel Iglesias, Wilfredo Denie, Dimas Castellanos, Virgilio Toledo López, Juan Carlos Fernández, Eugenio Leal, Jesuhadín Pérez, Karina Gálvez Chiú, Oscar Espinosa Chepe, Livia Gálvez, Carlos Amador, Luisa María Cartaya, María del C. Pino, y una entrevista a Aldo, de Los Aldeanos. Consejo de Redacción encabezado por

Dagoberto Valdés. Dirección: Pinar del Río. Cuba. www.convivenciacuba.es redaccion@convivenciacuba.es

CRÍTICA ■ (n.º 133, julio-agosto, 2009, 191 pp. ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. Este número contiene un texto de Carlos A. Aguilera. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS ■ (n.º 706 y 714, febrero y diciembre, 2009, 169 y 159 pp. respectivamente, ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El n.º 706 incluye un especial sobre poesía en Cuba, con ensayos de Arturo Arango, Enrique Sainz, Reina María Rodríguez y otros. La antología ofrece espacio a un nutrido grupo de poetas, todos mayores de 40 años. El 714 contiene el texto «Señorío de humildad», de César López, y una reseña de Jorge Luis Arcos. Director: Benjamín Prado. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040 Madrid, España.

DISIDENTE UNIVERSAL ■ (año 24, n.º 252, 253 y 256, junio, julio y octubre, 2009, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El 252 se ocupa del destape español, contrastándolo con el «destape» cubano a cargo de los hijos de la nomenklatura. Da cuenta de las recientes destituciones en Cuba, la represión, el embargo y el auto-embargo. El número 253 se refiere a la destrucción de La Habana, Oscar Espinosa Chepe ofrece sus «Alternativas para enfrentar la crisis», se da noticia de las manifestaciones en Irán, y aparece una entrevista a Antúñez. El 256 se centra en la represión a la disidencia, especialmente a los bloqueros, aborda el tema de la disidencia en Venezuela, Irán, el Sahara, y da cuenta de las extremas penurias por las que atraviesa el pueblo cubano. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

ESPACIO LAICAL ■ (año 5, n.º 1, 2 y 3, 2009, 111, 95 y 103 pp. respectivamente). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. En el n.º 1 aparecen textos sobre la presidencia de Barak Obama, por Abey Hechevarría; una serie de textos sobre Cuba y sus relaciones internacionales, a cargo de Orlando Márquez, Lenier González, Flavia Marreiro, Camila Abiña y Boris Moreno. Sobre la realidad en la Isla escriben Roberto Veiga y Alfredo

Prieto. Hay una entrevista a Omar Everleny, así como reseñas de libros, por Jorge Domingo Cuadriello y otros. El n.º 2, incluye un texto de Arturo López-Levy, sobre la reconciliación nacional, y Roberto Veiga se refiere a la nación que debemos legarle a nuestros hijos. Hay textos sobre la crisis internacional y la cubana, así como un dossier sobre la problemática racial en Cuba, con intervenciones de Victor Fowler, Alejandro de la Fuente, Jesús Guanache, Rodrigo Espina y Tomás Fernández Robaina. El n.º 3, abre con un editorial sobre la realización personal, de Nelson Crespo. Se reproduce «Raíces del absentismo», de Mañach. Lenier González Mederos escribe sobre la diversidad, y Jorge Domingo Cuadriello sobre los espacios públicos. Colaboran, además, Enrique López Oliva, Daniel Salas González, Pablo Argüelles Acosta, Ariel Pérez Lazo, Roberto Veiga, Carlos Manuel de Céspedes y otros. Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

ESQUIFE ■ (n.º 66, abril-junio, 2009, ISSN: 1608-7224). Revista electrónica publicada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saiz. En este número encontramos una entrevista a la bailarina principal Yanela Piñera, por Rafael Álvarez Rosales. Textos, entre otros, de Jesús Jambrina, Carlos Garrido Castellano, Ileana Álvarez, Ahmel Echevarría, J. Cecilia Crespo, Dmitri Prieto Samsónov, Yorisel Andino, Ernesto Pérez Castillo, Yurisel Moreno, Abel González Melo y Carlos Amílcar Moreno. Y poesía de Bulat Okudzhava, con introducción y traducción de Andrés Mir. Redacción: Rafael Grillo, Leopoldo Luis, Yanet Bello y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu

FP. FOREIGN POLICY ■ Edición española (n.º 37, febrero-marzo, 2010. ISSN: 1697-1515). Revista de política y relaciones internacionales publicada por la Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior (FRIDE). En este número aparece el texto «Orlando Zapata, mártir», de Susanne Gratius. Presidente: Diego Hidalgo. Director general: José Luis Herrero. Dirección: Felipe IV, 9. 1ª derecha. 28014 Madrid, España.

LA GACETA DE CUBA ■ (n.º 1 y 3, enero-febrero y mayo-junio, 2009; 64 pp. cada uno. ISSN: 0864-1706). Publicación mensual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. El primer número dedica un especial a la Historiografía Cubana con textos de Pedro Pablo Rodríguez, Bernardo Martínez Heredia y Oscar Zanetti. Enrique Sainz se ocupa

del pensamiento de Cintio Vitier. Hay textos de Ernesto Pérez Chang, Graziela Pogolotti, Eloy Machado (*El Ambia*), Mario Coyula, Beatriz Maggi, Fina García Marruz, Luis Álvarez Álvarez, Lina de Fera, Denia García Ronda, Gina Picart, Arturo Arango, Rufo Caballero y Alfredo Prieto, entre otros. El número 3, dedica su entrada a Calvert Casey, con una entrevista de Elizabeth Mirabal a Antón Arrufat. Aparece «Sísifo en La Habana», de Natasha Tinacos, y un texto de Jamila M. Ríos. Hay poesía de Lina de Fera. Continúa el tema de la Historiografía Cubana con textos de Oscar Loyola, Olga Portuondo y Francisca López Sibeira. Colaboran también Eliseo Altunaga, Roberto Zurbano, Marilyn Bobes y otros. Director: Norberto Codina. Dirección: 17 n.º 354, El Vedado, CP 10400, La Habana, Cuba.

LA HABANA ELEGANTE ■ (n.º 46, otoño, invierno, 2009). Cuidada revista cultural electrónica que viene apareciendo desde 1998. Este número nos entrega el dossier «Posesión y desposesión: perspectivas sobre el coleccionismo», con Mariá Mercedes Andrade como editora invitada, y colaboraciones de Celeste Olalquiaga, Shelley E. Garrigan, María Mercedes Andrade, Francisco Morán y Alan Ashton-Smith. Hay textos de Emilio Bejel, César A. Salgado, Duanel Díaz, Guillermina de Ferrari, Jesús E. Jambrina, Jonathan Dettman, Oscar Montero, Rafael Rojas, Armando Valdés Zamora, Edmundo Desnoes, Jorge Camacho, Conrado V. Blanco e Higinio Marín Pedreño. «Tiene que suceder algo, tiene que destruir la revolución» es una conversación con Antonio José Ponte, por Juan Carlos Rodríguez. La Habana Elegante rinde homenaje a la obra Abilio Estévez y de Arturo Cuenca, escritor y artista invitados. Participan en este homenaje el propio Abilio, con poemas inéditos y una pieza en dos actos, además de Norge Espinosa Mendoza, Antonio José Ponte y Erick Blandón. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com

HUMBOLDT ■ (n.º 151, año 51, 2009, 96 pp. ISSN: 0018-7615). Publicación del Instituto Goethe. En ésta aparece un texto de Jan Freitag sobre la canción «La Paloma», a la que atribuye un origen cubano tras entrevistar en La Habana a Helio Orovio. Redacción: F. Ulrike Prinz e Isabel Rith-Magni. Dirección: Goethe-Institut Frankenstr.13 D-53175. Bonn, Alemania.

IGLESIA EN MARCHA ■ (año XIX, n.º 148, 149 (bajo este número aparecen dos revistas diferentes), febrero y marzo-abril, 2008, 39, 39 y 35 pp. res-

pectivamente). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. En el primero se habla de Félix Varela y de la comunidad educativa como parte de la familia y la sociedad. En el primer 149 se habla sobre la función del padre en la sociedad, la espiritualidad cristiana y la formación de los jóvenes. En el segundo 149 se habla sobre la toma de decisiones por parte de los jóvenes. Director: Mons. Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba, apartado 26, C. P. 90100, Santiago de Cuba, Cuba.

ISLAS ■ (año 4, n.º 11 y n.º 12, enero y mayo, 2009, 80 pp. en inglés y 80 en español cada uno. ISSN: 1936-8593). Revista trimestral bilingüe dedicada a temas afrocubanos, publicada por Afro-Cuban Alliance, Inc. En el n.º 11, Leonardo Calvo Cárdenas habla sobre el problema racial en Cuba, así como Juan Antonio Madrazo, Manuel Cuesta Morúa y Camilo Loret de Mola, entre otros, y se presenta un Cubabarómetro sobre los síntomas de la discriminación racial en Cuba. El n.º 12 vuelve sobre el tema racial en Cuba con textos de Lourdes Chacón Núñez, José Hugo Fernández, Armando Soler Hernández, Manuel Cuesta Morúa, Leonardo Calvo Cárdenas, Yesenia F. Selier, Penélope Hernández, Laritzta Diversent, Juan Antonio Madrazo y otros, así como un testimonio sobre las Damas de Blanco y otro de Antúñez. Directoras: Jaqueline H. Arroyo y Dorothy L. Jenkins. Dirección: Afro-Cuban Alliance, Inc., 2800 Glades Circle, suite 150, Weston Florida 33325, EE. UU.

THE JOURNAL OF MODERN CRAFT ■ (vol. 1, n.º 2, Julio, 2009, 314 pp.) Revista académica que se propone como foro interdisciplinario e internacional sobre las nuevas formas artísticas que se apartan de la producción de masas. En este número, aparece un texto de Rachel Weiss sobre la práctica artística de Los Carpinteros. Editores: Gleenn Adamson, Tanya Harrod y Edward S. Cooke, jr. Dirección: Bereg Publishers, First Floor, Angel Court 81 St. Clemence Street, Oxford, OX 4 IAW United Kingdom.

MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS ■ (1 de marzo, 2010). Revista de temas políticos cubanos. Centra este número en los más recientes sucesos tras la muerte de Orlando Tamayo, con textos de José Alberto Álvarez Bravo, Lisbán Hernández Sánchez, Damián Sánchez Saenz, Wenseslao Cruz Blanco, José Antonio Menéndez González, Pedro Corzo y otros. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección:

Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

OTRO LUNES ■ (año 4, n.º 11, enero, 2010). Revista *online* de temas culturales y literarios. Aparecen textos de Rafael Rojas, Fernando Iwasaki, Leonel A. de la Cuesta, Luis Rafael, Sanjuana Martínez, Gustavo Acosta y Amir Valle. Un texto de Rafael Alcides, poemas de Oscar Kessel, dos cuentos inéditos del escritor cubano José Lorenzo Fuentes, y conversaciones con Alejandro Aguilar, Alberto Chimal, Lina de Feria, Manuel García Verdecia, Armando León Viera y Juan Aparicio Belmonte. Director: Amir Valle. Dirección: www.otrolunes.com

PALABRA NUEVA ■ (año XVII, n.º 183, y año XVIII, n.º 184, 185, 186 y 187, 189, 190, marzo, abril, mayo, junio, julio-agosto, octubre y noviembre, 2009, y enero y febrero, 2009, 78, 78, 74, 78, 78, 79 y 78 pp. respectivamente). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye temas religiosos, culturales y sociales de interés para la feligresía. El n.º 183 incluye textos sobre la burocracia, el consumismo, la ola de emigración a España y una entrevista a Fernando Alonso. El n.º 184 se refiere a la situación de las personas de la tercera edad, bajo la firma de Roberto Méndez, Orlando Freire Santana habla del Foro de Davos y el «Anti-Davos». El 185 entrega un texto de Miguel Savater sobre Beatriz Maggi y el dossier «Pensando en Cuba y en los cubanos» en el que intervienen Rafael Hernández y Orlando Márquez, además de un texto de Nelson García sobre Antonia Eiriz. El 186 vuelve sobre el tema de la tercera edad. Lorenzo L. Pérez escribe sobre la crisis mundial, que Orlando Freire Santana compara con la del 29. Carlos Manuel de Céspedes escribe sobre el 20 de mayo y la república. El 187 incluye los premios del concurso de periodismo de la publicación. Aparece una entrevista a Uva de Aragón, textos sobre el consumidor y sobre Mendive, éste a cargo de Jorge Domingo Cuadriello. Carlos Manuel de Céspedes continúa sus reflexiones sobre la república. El 189 incluye textos de Orlando Márquez, de Perla Cartaya sobre la Constituyente de 1940, y otros. En el 190 aparece un texto de Gilberto Hernández sobre la ideología de género, Lázaro J. Álvarez se refiere a la caída del muro de Berlín, así como textos sobre economía, la ópera y Ramón Guirao, a cargo de Orlando Freire Santana, Roberto Méndez y Jorge Domingo Cuadriello. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana n.º 152

esq. a Chacón, C. P. 10100, La Habana, Cuba.

PRIMAVERA DE CUBA ■ (año 3, n.º 17, diciembre, 2009, 24 pp.) Un periódico independiente cubano redactado en Cuba y publicado en Suecia en colaboración con Smahällsgemenskaps Förlag AB. En este número se hace un balance de 2009, un año azaroso. Aparecen artículos sobre la realidad cubana bajo la firma de Jorge Olivera Castillo, Tania Díaz Castro, Rogelio Fabio Hurtado, Juan González Febles, Miriam Leyva, Guillermo Fariñas, José Antonio Fornaris, Oscar Espinosa Chepe, Manuel Cuesta Morúa, Leonardo Calvo Cárdenas, y Luis Cino, entre otros. Jefe de Redacción: Juan González Febles. Dirección: Box 2356, Stockholm, Sweden.

REVISTA ■ (vol. 8, n.º 2, winter, 2009, 71 pp. ISSN: 1541-1443) Un resumen de Harvard sobre la realidad de América Latina, publicado por el David Rockefeller Center for Latin American Studies. En este número aparece el texto de Rafael Hernández «The Red Year», sobre política, sociedad y cultura en 1968. Julio César Guanche se refiere a la crisis de los «scissors», «Las paradojas de una Revolución en curso». José María Aguilera-Manzano se refiere a la institucionalización de la Revolución en los 60; Dick Closter, a la Brigada Venceremos; Manuel Yepe, al legado del *Che*, y Elizabeth Dore, a las memorias cubanas de los 60, en «Éxtasis y agonías». Director: Merilee S. Greenle. Dirección: 1730 Cambridge Street. MA 02138, Estados Unidos.

REVISTA DE OCCIDENTE ■ (n.º 337, junio, 2009. ISSN: 0034-8635). Revista académica y cultural publicada por la Fundación Ortega y Gasset. En esta entrega, Luis Rafael Hernández escribe sobre «Lorca en Cuba, Cuba en Lorca». Director: José Varela Ortega. Dirección: Fundación Ortega y Gasset. Fortuny, 53. 28010 Madrid, España.

REVISTA HISPANO CUBANA ■ (n.º 33, 34 y 35, invierno 2008-2009, primavera-verano y otoño-invierno, 2009, 248, 232 y 224 pp. respectivamente. ISSN:1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, de la fundación del mismo nombre. El n.º 33 tiene un dossier, «Cuba hasta cuándo» con opiniones desde Cuba y del exilio. Crónicas desde Cuba, un artículo sobre los blogs independientes en la Isla, de William Navarrete, más textos de Vicente Echerrri, una entrevista a Álvarez Guedes y otros sobre música y plástica, a cargo de Enrique Collazo y Dennys Matos. El 34 incluye el dossier «Cuba desde el interior. Vivir el día a día», con colaboraciones de Miriam Leyva, Luis Cino, Ricardo González Alfonso, etc. Las habituales crónicas desde

Cuba, así como textos de Espinosa Chepe, Dagoberto Valdés, Vladimiro Roca, Armando Añel, Mariela A. Gutiérrez y otros. Cuentos de Armando de Armas y de Manuel Vázquez Portal y poemas de Rafael Alcides. El 35 incluye el dossier «Pensar a Cuba» con colaboraciones de Reinaldo Escobar, Manuel Vázquez Portal, Manuel Díaz Martínez, Raúl Rivero y Pío E. Serrano, entre otros. Además, aparecen crónicas de Cuba bajo la firma de Luis Cino, José Hugo Fernandez, etc. Hay artículos de Frank Calzón y Lincoln Díaz-Balart, un ensayo de Tom Gjelten, entrevistas, documentos y literatura. Director: Javier Martínez-Corbán. Dirección: Orfila 8, 1A, 28010 Madrid, España.

REVISTA LITERARIA BAQUIANA ■ (Enero-abril, 2010). Revista literaria electrónica internacional editada en Miami. En la Sección Poética hay versos de Julie De Grandy y Roberto Ferrer. Además, textos de Orlando Rossardi, Rolando D. H. Morelli, Maricel Mayor Marsán y Dania Varela. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: www.baquiana.com

REVOLUCIÓN Y CULTURA ■ (n.º 3/4 y 5, 2008, 70 pp. cada una. ISSN: 0864-1315). Revista cultural cubana de perfil amplio y periodicidad trimestral. El número 3/4 se ocupa de las mujeres en la música, la imagen de la literatura caribeña en los umbrales del texto, con colaboraciones de Els van del Roost, Adelaida de Juan, Israel Castellanos León y Olga Sánchez Guevara, entre otros. El número 5 se dedica al teatro y aparecen textos de Margarita Mateo, José María Aguilera Manzano, Mireya Cabrera Galán, Adelaida de Juan, Luisa Campuzano y Frank Padrón. Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 n.º 205, e/ Línea y 11, El Vedado, C. P. 10400, La Habana, Cuba.

LA SIEMPREVIVA ■ (n.º 5, 2009, 96 pp. ISSN: 1997-0927). Revista literaria patrocinada por el Instituto Cubano del Libro. Aparece una bitácora de la narrativa que viene, con textos de Mayra Montero, Rogelio Riverón, Luisa Campuzano, Jorge Ángel Pérez, Astrid Santana, Pedro Juan Gutiérrez, Karla Suárez, Alejandro Álvarez Bernal y Miguel Mejides. Las aproximaciones a Carvert Casey, de quien se reproduce «Polaca brillante», están a cargo de Elizabeth Mirabal y Jamila M. Ríos. Hay textos, además, de Abel Sierra, Luis Lorente, Cira Romero, Reynaldo González, Leonardo Acosta y Amauri Gutiérrez. Director: Reynaldo González. Dirección: Editorial José Martí, Calzada n.º 259 entre J e I, C. P. 10400, La Habana, Cuba.

TEATRO MUNDIAL ■ (n.º 434, año 10, febrero-marzo, 2010). Revista electrónica sobre el acontecer

en todo el mundo teatral. Da cuenta, como es habitual, del panorama teatral del mundo hispánico y aparecen textos de sus columnistas habituales, entre ellos Matías Montes Huidobro, Ernesto Urdaneta y Max Barbosa. Anuncia el IX Festival Latinoamericano del Monólogo y reproduce los textos «Chamaco en la Cuba de enfrente», de Carlos Espinosa Domínguez, y «Un infierno llamado revolución», por Luis de la Paz. Editor/Director: Ernesto García. Dirección: www.teatroenmiami.com

TEMAS. CULTURA, IDEOLOGÍA, SOCIEDAD ■ (n.º 60, octubre-diciembre, 2009). Publicación trimestral dedicada a la cultura artística y literaria, las Ciencias Sociales y las Humanidades, la teoría política y la sociedad contemporánea. Incluye textos de Ernesto Domínguez, Jorge Hernández Martínez, David Schweickart, Carlos Alzugaray Treto, Jorge Luis Guasch Estévez, Aline Hernández y Helena Scarparo, Heian Perón Araújo, Leonardo Padura, Marlen A. Domínguez Hernández, Carolina de la Torre Molina y Al Campbell, entre otros. «¿Para qué sirve la crítica?», cuenta con la participación de Daniel Díaz Torres,

Ricardo J., Machado, Piter Ortega, Ariel Terrero y Rafael Hernández. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC, 23 n.º 1155, 5º piso, entre 10 y 12, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

UNIÓN. REVISTA DE LITERATURA Y ARTE ■ (n.º 66, año 48, 2009, 95 pp. ISSN: 00041-6770). Órgano oficial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Este número dedica su dossier a 15 poetas rusos. Hay textos de Lina de Feria, Norberto Codina, Hernández Novás, poemas de Francisco de Oraá y de Nelson Herrera Ysla, una entrevista a Mirta Yáñez, así como dos textos de Rubén Sicilia, entre otros. Director: Enrique Sainz. Dirección: UNEAC, 17 n.º 354, esquina a H, El Vedado, La Habana, Cuba.

LA ZORRA Y EL CUERVO ■ (año III, n.º 1, invierno-primavera-verano, 2009). Revista literaria trimestral hecha en Miami. Incluye poemas de Edel Morales y Ihosvany Hernández. Así como textos de George Riverón, Joaquín Badajoz, Reinaldo García Ramos y Juan Cueto-Roig, entre otros. Director: George Riverón. Dirección: <http://www.lazorrayelcuervo.com>