

**ENCUENTRO EN CASA DE AMÉRICA**

El primero de diciembre, a las 19:30 horas, se presentó en el Anfiteatro de Casa de América el número 41/42 (verano-otoño 2006) de *Encuentro de la Cultura Cubana*. La velada comenzó con la proyección de algunos fragmentos del documental *Seres extravagantes*, de Manuel Zayas, que testimonia el acoso sufrido por los homosexuales dentro de Cuba. A continuación, se produjo un interesante diálogo, a propósito del dossier de literatura homoerótica cubana que centraba esa entrega, en el que participaron los escritores Luis Antonio de Villena, Raúl Rivero y Antonio José Ponte. ■

**CUBANOS EN GRAMMY LATINOS**

Bebo Valdés, quien acaba de recibir por segunda vez, el 18 de octubre, las llaves de la ciudad de Miami, obtuvo el premio en la categoría Mejor Álbum Instrumental, por su disco *Bebo*. Además, fue galardonado, junto a *El Cigala*, en Mejor Vídeo Versión Larga, por *Blanco y negro en vivo*. Pablo Milanés también consiguió dos Grammy Latinos. Uno, junto al puertorriqueño Andy Montañés, en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional, por *AM/PM Líneas paralelas*, y otro, en Mejor Álbum Cantautor, por *Como un campo de maíz*. Gonzalo Rubalcaba fue premiado por *Solo*, Mejor Álbum de Jazz Latino. ■

**ANDY GARCÍA, EN LA MOSTRA DE VALENCIA**

El actor cubanoamericano Andy García fue la estrella invitada de la XXVII *Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani*, el 19 de octubre en el Palau de la Música de Valencia. Su película *La ciudad perdida* inauguró el evento. Sobre ella dijo García: «Esta es mi historia. Yo no quiero ser un exiliado, soy un exiliado político y en la película está mi amor y nostalgia de Cuba. Un amor imposible». ■

**ENCUENTRO Y JESÚS DÍAZ EN CALDAS NOVAS**

Entre los días 27 y 30 de septiembre se desarrolló en el balneario de Caldas Novas, Goiás, Brasil, el IV Simposio Internacional «Migraciones y procesos identitarios: África-Brasil-Caribe», del Centro de Estudios del Caribe en Brasil (CECAB), dirigido por la historiadora cubana Olga Cabrera. Especial recepción tuvo

el lanzamiento de la revista *Encuentro de la Cultura Cubana* en soporte digital y la conferencia «Jesús Díaz, la narrativa del exilio cubano», a cargo de la investigadora brasilera Martha Ravelo. El escritor Efraín Rodríguez Santana impartió un curso sobre poesía cubana, y leyó su conferencia «Gastón Baquero: la invención de una identidad». El historiador Jorge Ibarra disertó sobre la inmigración antillana en Cuba. ■

**PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Pedro Pablo Oliva (Pinar del Río, 1949) recibió en La Habana el Premio Nacional de Artes Plásticas 2006, en reconocimiento al conjunto de su obra. El jurado, presidido por José Gómez Fresquet (Frémez), destacó la singularidad estética de una obra que se encuentra en importantes colecciones de Canadá, Francia, Italia, España, Brasil, Suiza, México, Alemania y Estados Unidos. ■

**CAROLINA NICOLA EN BIARRITZ**

Presentada en competición en el Festival de Biarritz a fines de septiembre, *Así de simple, opera prima* de Carolina Nicola, es la primera película dirigida en Cuba por una mujer desde hace veinticinco años. El filme aborda un tema recurrente en el cine cubano de los últimos años: la disyuntiva entre emigrar o quedarse en el país. *Así de simple* fue realizada de manera independiente, en vídeo y con poquísimos medios, sin ayuda institucional ni financiación extranjera. A pesar de la imagen imperfecta, sonido, por momentos, estridente y errores de *script*, dadas las limitaciones del rodaje, se aprecia el talento de la joven directora. ■

**LEONARDO ACOSTA, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA**

El ensayista Leonardo Acosta (La Habana, 1933) ha sido distinguido con el Premio Nacional de Literatura 2006, según se supo en La Habana el 27 de diciembre. Acosta, premio de la Crítica en cinco ocasiones, ha publicado *Del tambor al sintetizador*, *El barroco de Indias y otros ensayos*, *Alejo en tierra firme*, *intertextualidad y encuentros fortuitos*. Este último recibió el Premio de la Academia Cubana de la Lengua y el de la Crítica en 2005. ■

### **RAÚL RIVERO INAUGURA UN MÁSTER EN PERIODISMO**

El poeta y periodista Raúl Rivero, exiliado en Madrid, abrió a fines de octubre la sexta edición del Máster en Periodismo de *El Mundo*, el Grupo Recoletos y la Universidad San Pablo/CEU, con una lección de periodismo en condiciones extremas. «Ejercer esta profesión para servir a la sociedad y a la democracia con limpieza, con obsesión por la verdad y con amor a la palabra ha sido la mejor lección de mi vida», expresó Rivero, premio Columnistas de *El Mundo* 2003 por su defensa de la libertad. ■

### **PREMIO RENÉ ARIZA A MATÍAS**

#### **MONTES HUIDOBRO**

El Instituto Cultural René Ariza (ICRA) entregó su Premio 2006 al escritor y dramaturgo Matías Montes Huidobro, durante un acto celebrado en la Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami a fines de noviembre. Autor de una historia del teatro cubano de la República y del ensayo *Persona: vida y máscara en el teatro cubano*, Matías Montes Huidobro fue premiado por su aporte al desarrollo y la difusión del teatro cubano. ■

### **MARTA FRAYDE DONA SU COLECCIÓN**

Fueron donadas obras de Wifredo Lam, Amelia Peláez, Fidelio Ponce, Gina Pellón, Raúl Milián, Víctor Manuel y Manuel Mendive, así como cartas y documentos, por la intelectual cubana Marta Frayde, exiliada en Madrid y presidenta del Comité Cubano Pro Derechos Humanos, a la Colección de Arte Cubano y Cubanoamericano del Museo de Arte Lowe de la Universidad de Miami. La ceremonia de entrega se celebró el 31 de octubre en la Fundación Hispano Cubana, en Madrid. Esperanza Bravo de Varona y la escritora Rosario Hiriart viajaron desde Miami para recibir la donación. ■

### **PREMIOS NACIONALES DE LA MÚSICA 2006**

Un jurado presidido por Harold Gramatges, e integrado por Juan Formell y Jesús Gómez Cairo, otorgó el Premio Nacional de la Música 2006 a la cantante Omara Portuondo; a la directora del Coro Nacional, Digna Guerra; a la musicóloga María Teresa Linares; al percusionista *Tata Güines* y al pedagogo Roberto Valera. Omara, de 76 años, integró el proyecto

Buena Vista Social Club. Digna Guerra dirige el Coro Nacional de Cuba desde 1975. María Teresa Linares, fundadora del Instituto de Etnología y Folklore, fue directora durante años del Museo Nacional de la Música y actualmente es vicepresidenta de la Fundación Fernando Ortiz. El percusionista Federico Arístides Soto (*Tata Güines*) posee una abundante discografía, y Roberto Valera ha sido un destacado compositor, además de pedagogo en la Escuela Nacional de Arte, el Instituto Superior de Arte y en el Estudio de Música Electroacústica y por Computadoras de esa institución. ■

### **CONCIERTO DE APOYO A LA SOCIEDAD**

#### **CIVIL CUBANA**

El 20 de diciembre, Madrid acogió un concierto solidario en apoyo a la sociedad civil cubana, organizado por la Asociación Española Cuba en Transición, y apoyado por el poeta y periodista Raúl Rivero y por Blanca Reyes, en representación de las Damas de Blanco, con el objetivo de conseguir libros para bibliotecas independientes, iglesias y familiares de presos políticos, e invitar a los turistas que visitan la Isla a llevar libros, medicinas e información. El concierto contó con las actuaciones de los españoles Javier Urquijo (Los Secretos), Santi Santos (Los Limones), Carlos Bau, Álvaro Tessa, Javier Larrondo, Juan Chimeno, Patricia Losada, Íñigo Guerrero, Chema Vargas y José Miguel Mohedano. Para acceder al concierto, cada invitado debía llevar un libro que será enviado a la Isla. ■

### **NOVELA DE WENDY GUERRA ENTRE LAS MEJORES OBRAS DEL AÑO**

La novela *Todos se van* (Bruguera), de la cubana Wendy Guerra, fue elegida entre las diez mejores obras de narrativa en español de 2006 por los críticos del diario español *El País*. La crítica Nora Catelli opinó que la novela de Guerra «partió de tópicos peligrosamente fáciles», pero «con notable pericia, los convirtió en otra cosa: en los motivos de una severa reelaboración de todos esos lugares a través de una escritura tensa e irónica». Acompañan a este título libros de Mario Bellatín, Luis Mateo Díez, Vicente Molina Foix, Javier Pastor, Ramiro Pinilla, Álvaro Pombo, Julián Rodríguez y Mario Vargas Llosa. ■

## CENSURADOS EN EL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO

El Festival de Cine de La Habana no incluyó en su programa *Cercanía*, la última película del cineasta Rolando Díaz, a pesar de haber sido inscrita en el evento. En correspondencia con Iván Giroud, director del Festival, éste comunicó a Díaz que había recibido la película y que ya estaba inscrita, aunque finalmente no se programó. *Cercanía* narra los avatares de un anciano viudo de origen canario que llega a Miami para reencontrarse con su hijo médico. Una historia de amor que cuenta con las actuaciones de Reinaldo Miravalles, Gretel Trujillo, Larry Villanueva, Ana Viñas y Carlos Cruz. Tampoco fue incluida en la muestra *La Habana: Arte nuevo de hacer ruinas*, sobre la sociedad y la ciudad cubanas, ambas en ruinas, dirigida por Florian Borchmeyer y Matthias Hentschler. Borchmeyer se enteró de su exclusión a través de la página web del Festival. Una nota publicada por el diario *Granma*, calificó de «fantasmagórico» y «ridículo» el presunto caso de censura denunciado por el Patronato del Cine Joven Alemán. Según ellos, el documental «no pasó el mínimo listón de calidad como para ser admitido». ■

## RAFAEL ROJAS: «EL ESTANTE VACÍO»

El ensayista Rafael Rojas presentó el 3 de noviembre en la Casa Hispánica de Nueva York, sede del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Columbia, su conferencia «El estante vacío», sobre las relaciones entre la política y la literatura en la Isla y en el exilio durante los últimos años. Rojas señaló que las tensiones obedecen a una «lógica aduanal», una «psicología de guerra civil» empeñada en definir qué es la literatura cubana, a partir de negar legitimidad a la producida al otro lado de esa fractura. La conferencia inicia su estancia de un año como *visiting scholar* en la Universidad de Columbia. Simultáneamente, ejercerá como profesor visitante en la Universidad de Princeton. ■

## CUBANOS NOMINADOS A LOS GRAMMY

Se anunció a inicios de diciembre que con el tema «Paq Man», del disco *The Heart* (Hilario Duran And His Latin Jazz Big Band, de Alma Records), Paquito D'Rivera está nominado a los Grammy en la categoría de Mejor Solo de Jazz Instrumental. El grupo Tiempo Libre aparece entre los nominados en Mejor Álbum Tro-

pical Latino, con el CD *What You've Been Waiting For-Lo Que Esperabas* (Shanachie Entertainment). En Mejor Álbum de Jazz Latino, figura Dafnis Prieto con *Absolut Quintet* (Zoho), y compite con el disco *Simpático* (The Brian Lynch/Eddie Palmieri Project, de ArtistShare), en el que colaboran los cubanos Yosvany Terry y Pedrito Martínez. ■

## MIGUEL BARNET, PREMIO JUAN RULFO DE CUENTO

Los Premios Internacionales Juan Rulfo galardonaron el 11 de diciembre en París al escritor cubano Miguel Barnet, por su obra «Fátima o el Parque de Fraternidad». En el acta de premiación se subraya que «el humor ácido, la mirada compasiva e implacable y la riqueza de detalles desbordan la experiencia del narrador para evocar un mundo dominado por el desencanto, la fantasía y otras estrategias de adaptación a la dureza de la realidad». Organizado por Radio Francia Internacional, el Instituto de México en París, el Instituto Cervantes, La Maison de l'Amérique Latine de París, la Unión Latina, el colegio de España en París y *Le Monde Diplomatique*, el Premio está dotado con 5.000 euros. ■

## BUENA VISTA SOCIAL CLUB

### POR LAS VÍCTIMAS DEL TSUNAMI

Omara Portuondo, el fallecido Ibrahim Ferrer, Vania Borges, Coco Freeman, Roberto Hernández y *El Lele*, entre otros, colaboraron en la realización del disco *Rhythms del mundo*, encabezado por el Artist's Project Earth (APE), en beneficio de las víctimas del tsunami que asoló el sudeste asiático. Los músicos cubanos aparecen junto a grandes figuras de la música anglosajona como U2, Franz Ferdinand, Coldplay, Sting, Radiohead y los Arctic Monkeys. El álbum, que salió a la venta en noviembre, contó con arreglos de los también cubanos Demetrio Muñiz y Miguel Patterson, y fue grabado en los Estudios Abdala de La Habana, entre abril de 2005 y junio de 2006. Un porcentaje del dinero recaudado se otorgará a la fundación de Al Gore, para la conservación del medio ambiente. ■

## PREMIOS ALEJO CARPENTIER

El 26 de diciembre fueron otorgados en La Habana los premios Alejo Carpentier, que convoca la Editorial Letras Cubanas, la Fundación

Alejo Carpentier y el Instituto Cubano del Libro. En novela, el premio fue para *Las potestades incorpóreas*, de Alberto Garrandés. En cuento, para *Ofelias*, de Aida Bahr. *Lluvia, Patria, Laurel*, de Roberto Méndez, sobre la vida y obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda, ganó en la categoría de ensayo. La entrega se hará durante la Feria Internacional del Libro de 2007. ■

#### ESTRENO DE SIEMPRE HABANA

El filme *Siempre Habana*, de Ángel Peláez, con la actuación de Pablo Milanés, se estrenó a fines de octubre en España. Pablo, quien se representa a sí mismo, compuso el tema central. El grupo gallego Milladoiro también creó varios temas para la cinta, en la que actúan Pepe Sancho, Jordi Vilches y Broselianda Hernández. La película cuenta cómo dos empresarios agrícolas gallegos comparten una herencia con su prima cubana Luz Divina que viaja desde La Habana a Santiago de Compostela. ■

#### AMIR VALLE, PREMIO DE NOVELA

El escritor cubano Amir Valle resultó ganador en la décima edición del Premio Vargas Llosa de Novela, con *Las palabras y los muertos*, según se dio a conocer a fines de noviembre en Murcia. El premio, convocado por la Universidad de Murcia y la Caja del Mediterráneo, está dotado con 12.000 euros y la publicación del libro. En esta edición han participado 394 novelas procedentes de treinta países. ■

#### LA EDAD DE LA PESETA

El cubano Pavel Giroud acaba de presentar a fines de octubre su primer largometraje de ficción, *La edad de la peseta*, un filme sin grandes pretensiones pero de sólida factura. En él, la música y el béisbol, sus pasiones de niño, cobran protagonismo en esta historia familiar que ocurre en 1958. Gabriel García Márquez fue el impulsor del guión. ■

#### LA HABANA: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS

El 17 de noviembre, Rafael Hernández, ensayista y editor de la revista *Temas*, y Dick Cluster, escritor, traductor y profesor de la Universidad de Massachusetts en Boston, debatieron en el Graduate Center, de la City University de Nueva York, a propósito de su nuevo libro, *The History of Havana*, que comienza con su fundación, en 1519, la evolución artística y económica; la

interacción entre sus diferentes estratos sociales; el devenir de la ciudad y su gente transitada por revoluciones, influencias diversas y contradicciones, para conformar una identidad propia, diferente. Actuó como moderador Mauricio A. Font, profesor de Sociología en el Graduate Center y en el Queens College. ■

#### UN LIBRO DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ

##### EN CUBA

El narrador Pedro Juan Gutiérrez presentó el 18 de octubre *Nuestro GG en La Habana* (Ed. Unión, La Habana), novela breve con trama policíaca que tiene como protagonista a Graham Greene. Hasta ahora, en Cuba, sólo se habían editado dos de sus títulos: *Melancolía de los leones* y *Animal tropical*. ■

#### POLÍTICA Y MERCADO DE ARTE CUBANO

«La política ha sido un gran obstáculo para desarrollar un mercado de arte cubano en ambos lados del Estrecho de Florida», afirmó a mediados de noviembre, durante un acto del Centro Bildner de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, el galerista Darrel Couturier, de Los Ángeles, quien desde hace una década intenta abrir puertas en EE. UU. a artistas de la Isla. Couturier sostuvo que esa situación impide una mayor presencia de obras de artistas cubanos en aquel mercado. En el acto, celebrado en el Centro Bildner, participó también Natania Remba, de la Universidad de Boston, quien prepara una muestra de arte contemporáneo cubano. En los 90, llegaron a EE. UU. obras de Aimée García, Abel Barroso, Raúl Cordero y Belkis Ayón, entre otros. Creció la demanda, hubo un rápido encarecimiento de las obras y, según Couturier, «hubo un cambio en calidad para satisfacer el mercado. Eso es peligroso para el artista». El pasado 21 de noviembre salieron a la venta más de 40 obras de artistas cubanos en Christie's. ■

#### FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

Aunque sin provocar grandes comentarios de la crítica o del público, el filme *El cielo de Sueley*, del brasilero Karim Ainouz, ganó por unanimidad el Primer Premio Coral del XVIII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, que tuvo en Brasil y Argentina a sus grandes laureados. Dos de los cuatro largos de ficción presentados por Cuba fueron premiados: *Páginas*

del diario de Mauricio (Mención Especial), y *El Benny* (Primer Premio en *Opera Prima*). En cortometraje, fue galardonado *Gozar, comer, partir*, de Arturo Infante (Cuba). ■

---

#### **TERESA DOVALPAGE, FINALISTA DEL PREMIO HERRALDE**

Con su libro *Muerte de un murciano en La Habana*, la cubana Teresa Dovalpage (La Habana, 1966) resultó finalista a inicios de noviembre en el Premio Herralde de Novela. El premiado fue el venezolano Alberto Barrera con *La enfermedad*. El volumen de Dovalpage tiene como argumento un triángulo amoroso extranjero-cubana-amante cubano. ■

---

#### **PRESENTA VIGGO MORTENSEN CRÍTICA DE ARTE CUBANO**

El actor Viggo Mortensen presentó el 14 de octubre en la ciudad española de Torreveja el volumen *El nuevo arte cubano: Antología de textos críticos* (Perceval Press con la cooperación del Instituto Municipal de Cultura de Torreveja), con más de treinta textos de los principales críticos y artistas cubanos especializados en la plástica de las dos últimas décadas del siglo xx —Gerardo Mosquera, Osvaldo Sánchez, Lupe Álvarez, Tonel, Iván de la Nuez, Desiderio Navarro, etc.—, compilados por Kevin Power y Magaly Espinosa. El alcalde de Torreveja, Pedro Ángel Hernández Mateo, se refirió a la exposición *Cuba: una isla mental-Paseo por el Malecón*, curada en Torreveja por Kevin Power. ■

---

#### **NUEVO LIBRO DE CRISTÓBAL DÍAZ AYALA**

El pasado 14 de diciembre Ediciones Callejón presentó en San Juan, Puerto Rico, *Los Contrapuntos de la Música Cubana*, del musicólogo cubano Cristóbal Díaz Ayala, donde su autor invoca catorce binomios de ideas o conceptos musicales. Díaz Ayala ha escrito otros siete libros sobre la historia de la música cubana, entre ellos, su monumental *Discografía de la música cubana* (primer volumen, 1898-1925, y segundo volumen, 1925-1960). ■

---

#### **CONCURSO DE PROYECTOS LITERARIOS DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA**

La Consejería de Cultura de la Embajada de España en Cuba anunció a mediados de noviembre los resultados de su concurso de

proyectos literarios, otorgado por un jurado que integran los escritores Reina María Rodríguez y Víctor Fowler, entre otros. Uno de los premios recayó en Eligio Pérez Meriño, por su proyecto *Poesía en acción* (creación y proyección de la poesía en el grupo Ovni-Zona Franca, de Alamar). El otro, en Ricardo Alberto Pérez Estévez, por *Escritura poética y resistencia* (en la poesía cubana, 1960-2006). Las menciones fueron para Leonardo Sarría Muzio, por *La poesía religiosa en Cuba*, y Jorge Domingo Cuadriello, por *Los exiliados españoles en Cuba y su labor literaria*. ■

---

#### **PREMIADOS ARTE NUEVO DE HACER RUINAS Y HUMBERTO SOLÁS**

La cinta *Arte nuevo de hacer ruinas*, dirigida por Florian Borchmeyer y Matthias Hentschler, se llevó a mediados de octubre el Premio Especial del Jurado en la categoría de documental, en el X Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles, compartido con la mexicana *De nadie*, dirigida por Tin Dirdamal, que narra la historia de una inmigrante centroamericana. Humberto Solás se llevó el premio al Mejor Director por su película *Barrio Cuba*. ■

---

#### **HERIBERTO HERNÁNDEZ, PREMIO NICOLÁS GUILLÉN**

Con el poemario *Las sucesivas puertas*, Heriberto Hernández obtuvo el IX Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén, según anunciaron, a fines de diciembre, los organizadores del certamen: el escritor mexicano Jorge González Durán, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, y las revistas mexicanas *Río Hondo* y *Tropo a la uña*. Recibieron menciones los cuadernos *Nostalgia de mareas*, del mexicano Luis Alberto Ortega Medina, y *Versiones*, del cubano Germán Guerra, guantanamero radicado en Miami. Hernández Medina (Camajuaní, 1964), reside en Miami, es galerista y crítico de artes visuales, y ha publicado *Discurso en la montaña de los muertos* (1994), entre otros. ■

---

#### **ARTE CUBANO EN LA ALOVERA**

La galería Alovera, de Guadalajara, España, abrió sus puertas el 30 de septiembre con la exposición *Radiografías: Miradas a la Colección de la Galería Alovera*. Una muestra de pintura y grabado, con piezas producidas en



las últimas décadas en la Isla. Obras de Manuel Mendive y Roberto Fabelo, junto a firmas noveles como Rubén Alpízar, Miguel Ángel Salvó y Jorge Luis Ballart. ■

---

#### **MARTÍ MODERNISTA Y MARTÍ INSTITUCIONALIZADO**

La Casa de América de Madrid presentó el 23 de octubre la conferencia «José Martí: patria y poesía», con la participación del poeta y ensayista Antonio José Ponte y del académico español Carlos Javier Morales. Éste habló de Martí como «iniciador de la modernidad, al menos en la literatura en lengua española», que «se anticipó (...) a autores cumbres de la literatura en lengua española e hispanoamericana». Y Antonio José Ponte se refirió a la «sofocación martiana» dada por la saturación de ese «Apóstol en una orilla y Héroe Nacional en otra». Ponte expresó: «leído dentro de esa atmósfera religiosa, como me tocó leerlo a mí, José Martí resulta insoportable». ■

---

#### **HOMENAJE A BOLA DE NIEVE**

Los músicos cubanos Francisco Céspedes y Gonzalo Rubalcaba presentaron el 6 de diciembre en México el disco *Con el permiso de Bola*, que grabaron juntos. «Todos los temas del álbum son éxitos de *Bola de Nieve* (...) No es tratar de imitarlo, porque él es único», dijo Céspedes en la conferencia de prensa conjunta con Rubalcaba, en el Lunario de México, D.F. ■

---

#### **IMPROVISANDO A CHÉJOV EN MIAMI**

La compañía Teatro en Miami ofreció a principios de octubre dos funciones de *Improvisando a Chéjov*. Cuatro cuadros basados en los cuentos «La audición», «La institutriz», «El duelo» y «El arreglo». Piezas de aliento utópico sobre la candidez y la ingenuidad. La puesta se hizo en el Byron Carlyle Theatre, de Miami Beach, que acogió a un público inusualmente numeroso. ■

---

#### **DOS PREMIOS A LADISLAO AGUADO**

Con *Un adiós para Violeta*, el escritor Ladislao Aguado, residente en Madrid, ha resultado ganador del XXXI Concurso de Novela Corta Gabriel Sijé 2006, organizado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y dotado de 5.000 euros. Su poemario *Zona de silencio* obtuvo,

casi simultáneamente, el I Premio Internacional Hipálage de Poesía, convocado en Sevilla. ■

---

#### **ESCRITORES CUBANOS EN LA FERIA DE MIAMI**

Los escritores Juan Abreu, Armando de Armas y Daniel García Rangel presentaron en la Feria Internacional del Libro de Miami, el 19 de noviembre, sus últimos libros. De Abreu, la novela *Diosa* (Tusquets Editores); De Armas, el volumen de relatos *Carga de la caballería*, y Daniel García Rangel, su *opera prima Me lo contó Juan Primito*. Los dos últimos, bajo el sello Editorial El Almendro. ■

---

#### **CHARLES AZNAVOUR Y CHUCHO VALDÉS**

Tras grabar un disco con Chuchó Valdés, Charles Aznavour, de 82 años, dijo en conferencia de prensa el 17 de octubre en el Hotel Nacional de La Habana: «entre Chuchó y yo la relación fue perfecta desde el mismo momento en que nos reunimos en Francia». El disco incluye doce canciones «a la vida, a la muerte, a los sentimientos, al amor». ■

---

#### **HERENCIA CULTURAL CUBANA Y CUBA, EL PAÍS POSIBLE**

El proyecto Herencia Cultural Cubana (HCC) presentó el 26 de septiembre en la Casa Bacardí, sede del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami, el libro *Cuba, el país posible*, que reúne trabajos enfocados en los avances y retos de la Cuba republicana y de una futura Cuba democrática. Intervinieron en la presentación el presidente del Cuba Study Group, Carlos Saladrigas, el arquitecto Jorge Trelles y los empresarios Frank Roviroza y Tony Rey, para quien «hay un elemento común entre los cubanos del exilio y los residentes en Cuba: su espíritu emprendedor, su laboriosidad». Y Carlos Saladrigas aseguró: «Podemos convertir a Cuba en un ejemplo para Latinoamérica precisamente desde el desarrollo de la pequeña y mediana empresa (...) En el exilio hay que fomentar un mercado libre de ideas para imaginar el futuro de Cuba». ■

---

#### **ESTRENO DE DOS HERMANAS Y UN PIANO**

El 29 de septiembre pasado se estrenó en Miami la pieza *Dos hermanas y un piano*, de Nilo Cruz, dirigida por Marcos Casanova. La

obra cuenta el arresto sufrido por dos hermanas disidentes, una, escritora y la otra, pianista. El elenco, protagonizado por Marta Velasco y Gretel Trujillo, consiguió recrear la atmósfera asfixiante, intensamente ambigua de esta obra. ■

---

#### **CINE GAY EN LA HABANA**

El segundo ciclo de cine «Diversidad Sexual Masculina», no difundido por los medios locales, abrió sus puertas el 13 de noviembre en La Habana. En Cuba «se ha avanzado mucho en cuanto a la aceptación» de los gays, dijo Rubén de Armas, de un grupo sobre prevención y control del VIH y coordinador del Proyecto Hombres que tienen sexo con Hombres, organizador del evento. Sin embargo, añadió, la sociedad cubana es «heterosexista». ■

---

#### **NUEVE NOCHES CON AMADA LUNA**

Durante la presentación, el 20 de octubre, del libro de relatos *Nueve noches con Amada Luna*, Leonardo Padura dijo en Madrid que el sistema político existente en la Isla durante los últimos casi 50 años «puso un contenido político a la ubicación geográfica». «Costó mucho trabajo a nuestra generación romper esta división». Padura defendió la literatura cubana como un *corpus* único, no parcelado por la geografía. ■

---

#### **EL TELÓN DE AZÚCAR EN SAN SEBASTIÁN**

Camila Guzmán Urzúa, chilena criada en Cuba, e hija del cineasta Patricio Guzmán, presentó el 26 de septiembre su documental *El telón de azúcar* en el 54 Festival de Cine de San Sebastián. El 80 por ciento de su generación se fue de Cuba en los últimos años. Rondan los 35 años. Se criaron en los «años dorados» de la Revolución Cubana, los 70 y los 80. «Creía en un socialismo abierto y tolerante (...) Jamás imaginé que era el principio del fin». ■

---

#### **MONUMENTO A COMPAY SEGUNDO**

En el denominado Sendero de los Trovadores, en el cementerio Santa Ifigenia, de Santiago de Cuba, que guarda los restos de músicos como José (Pepe) Sánchez, Miguel Matamoros y Nico Saquito, se levantará un monumento en memoria de *Compay Segundo*, con elementos que identificaron al decano del Buena Vista Social Club, como su armónico y su sombrero. ■

---

#### **REINALDO ARENAS EN LISBOA**

La editorial portuguesa Antígona organizó el 23 de noviembre una serie de actividades dedicadas a recordar a Reinaldo Arenas. El programa incluyó la proyección del documental *Seres extravagantes*, de Manuel Zayas, el lanzamiento del libro *El ingenio* y una sesión de rumba y chachachá. ■

---

#### **DOCUMENTAL Y PANEL SOBRE EL EMBARGO**

En el Teatro Tower de Miami, el 12 de octubre último se proyectó el documental *Sin embargo*, y se produjo un debate sobre las sanciones estadounidenses contra el régimen de La Habana. Escrito y dirigido por la australiana Judith Grey, *Sin embargo* refleja la inventiva con que la población cubana ha sobrevivido a los rigores de la cotidianidad. Participaron en el debate José Ignacio Rasco, Eduardo Zayas Bazán y el reverendo Daniel Medina. Sólo el primero, del Partido Demócrata Cristiano de Cuba, se mostró decididamente a favor del levantamiento del embargo. ■

---

#### **FIN DE LA BATALLA LEGAL**

##### **POR BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

Tras seis años de batalla, el Alto Tribunal de Londres falló el 16 de noviembre en contra del reclamo de la compañía estadounidense Peer International Corporation, que pretendía que esa corte la declarara propietaria de trece canciones, entre ellas, varias del disco *Buena Vista Social Club*. ■

---

#### **FIDEL CASTRO, EL BALSERO**

El 13 de octubre fue estrenado en México el filme *Dios o Demonio (I love Miami)* para el público anglófono), tragicomedia que muestra a Fidel Castro convertido en balseiro. Según el director de la película, el mexicano Alejandro González Padilla, FC llega a Miami «para conocer el amor». En la coproducción México-España Fidel Castro se vuelve un balseiro tras un naufragio y al llegar a Miami intenta ser otra persona, pero lo que consigue es conocer la otra Cuba», apuntó el director. ■

---

#### **JORGE EDWARDS EN LA FERIA DE MIAMI**

El escritor chileno Jorge Edwards, participante en la Feria Internacional del Libro de Miami, declaró que en Cuba «el cambio será inevitable», ya que Raúl Castro «no puede

estar tan loco como para pensar que Cuba puede seguir aislada». Edwards presentó su libro *El inútil de la familia*, y la reedición de *Persona non grata* (1973), donde cuenta su experiencia en Cuba. ■

---

#### PRODUCCIÓN DE MAÑANA

El cantautor Silvio Rodríguez, el músico Juan Formell y el trovador mexicano Fernando Delgadillo aparecen entre los productores asociados de la película *Mañana*, que participó en el Festival de La Habana. A la *opera prima* del realizador cubano Alejandro Moya también han contribuido los pintores Ernesto Rancaño, Alejandro Leyva (Kcho) y Carlos Guzmán. «La historia es un viaje profundo a la interioridad de una familia cubana de hoy para revelar los peligros de la irresponsabilidad, la intolerancia y la inconciencia». Actúan en el filme Rafael Ernesto Hernández, Violeta Rodríguez y Hugo Reyes, entre otros. ■

---

#### CINE CUBANO EN FESTIVAL

##### WATCH DOCS DE VARSOVIA

Durante la primera mitad de diciembre, el VI Festival de Cine y Derechos Humanos Watch Docs —organizado por The Helsinki Foundation for Human Rights, con el apoyo de The Open Society Institute y el canal Planete— proyectó un ciclo de filmes sobre la situación económica y los derechos humanos en la Isla. Entre ellos, *Fidel Castro, la infancia de un jefe*, de Daniel Leconte (2004), que recrea la vida de Castro hasta 1962; *Seres Extravagantes*, de Manuel Zayas (2004); *La isla durmiente* (2005), de David Martín de los Santos; *Benigno, adiós a la revolución*, de Marlou van der Berge (2005); *Beyond the Sea* (2003), de Lisandro Pérez Rey, y *Sin embargo* (2003), de Judith Grey. ■

---

### In memoriam

---

#### MANUEL R. GUTIÉRREZ

El arquitecto Manuel R. Gutiérrez (Artemisa, 1925), uno de los principales artífices de La Habana de los años 50, murió el 23 de octubre en Miami a los 81 años de edad. Precursor del modernismo arquitectónico latinoamericano, Gutiérrez fue autor de la residencia Ingelmo (1963), de Nuevo Vedado, premiada en la categoría Taste of Time de 2004 por el Instituto Americano de Arquitectos (AIA), en reconocimiento a

la vigencia de sus concepciones constructivas. El AIA lo premió de nuevo en 2005 por las edificaciones de la Universidad Católica de Villanueva (La Habana, 1959). «Mi principio siempre fue resolver las necesidades físicas y espirituales mediante verdades constructivas», dijo Gutiérrez en el año 2004. Exiliado en 1961, desarrolló en Puerto Rico sus avanzadas concepciones en siete urbanizaciones con más de 1.000 viviendas. Residió en Miami desde 1977. En 1998 dio a conocer la *Carta de Cayo Hueso*, un documento con recomendaciones esenciales para la futura reconstrucción de La Habana. «Sus obras fueron realmente una renovación, con una altísima calidad estética y dimensión humana», expresó el arquitecto Nicolás Quintana. «Hemos perdido uno de los nombres imprescindibles de la arquitectura cubana». ■

---

#### SALVADOR BUENO

El escritor, crítico e investigador literario Salvador Bueno Menéndez (La Habana, 1917), ex presidente de la Academia Cubana de la Lengua (1995-2004), falleció el 22 de octubre en La Habana a los 89 años. Recibió los premios nacionales de Ciencias Sociales (2004) y de Investigación Cultural (2000), la orden Juan Marinello (2002) y la medalla Alejo Carpentier (1995). Catedrático de la Universidad de La Habana desde 1962, fue asesor literario de la Biblioteca Nacional y autor de importantes antologías del cuento y el ensayo cubanos. ■

---

#### PEDRO RENTERÍA

El actor cubano Pedro Rentería falleció en el Hospital Mercy de Miami el 25 de septiembre, a los 69 años, a causa de un paro respiratorio. Rentería, cuya última presentación en público fue en la obra *Visa para un sueño* el 10 de septiembre en el Miracle Theatre, padecía leucemia. Integran de los grupos Prometeo y Teatro Estudio, fue fundador, a principios de los 70, del Grupo Escambray; director artístico del Teatro Nacional de Cuba y del grupo Pinos Nuevos. Residió en Venezuela, Miami y Madrid desde 1991. Sus actuaciones más recientes en el cine fueron en *Un rey en La Habana*, junto a Alexis Valdés, y en *Cuba libre*, del director Juan Gerard. ■

---

#### LUIS WILSON

El caricaturista Luis Wilson Varela falleció el 17 de diciembre en La Habana a los 76 años de



edad. Sus «criollitas de Wilson», aparecidas en 1962, se convirtieron en personajes emblemáticos de la prensa y en estereotipo popular, representativas de una mujer cubana en vías de emancipación, voluptuosa, enérgica y curvilínea. ■

## Libros recibidos

**BENEMELIS, JUAN Y YÁÑEZ, EUGENIO;** *Jaque al Rey. La muerte de Fidel Castro*; Benya Publishers, Miami, 2006, 320 pp. ISBN: 1-890829-36-6. Los autores construyen su novela sobre la enfermedad de Fidel Castro desde noviembre de 2005. En una mezcla de ficción y realidad ampliamente documentada, aparecen las coordinaciones para asegurar la sucesión, el frenético proceso de cambios y nombramientos, así como las repercusiones internacionales de la enfermedad de Castro. El libro refiere la existencia de yacimientos petroleros al norte de la Isla, el contragolpe de Fidel Castro para apoyar a Hugo Chávez en abril de 2002 y la colaboración secreta con los iraníes. Juan F. Benemelis, politólogo y escritor cubano, especialista en temas de África y del islam, reside en Miami. Eugenio Yáñez, analista y economista cubano reside en Miami también. Ambos publicaron *Secreto de Estado* (2005).

**COLUMBIÉ, ENA;** *Ripios*; Ediciones EntreRíos, Los Ángeles/Miami, 2006, 97 pp. Sobre estos versos, dice Félix Lizárraga que hay atisbos de una delicadeza extraordinaria, como cuando define la humedad como «inquieta mudez en los cristales», aunque, a continuación, despliega una mirada decidida a llegar al fondo de las cosas. El libro está ilustrado por Joherms Quiala Brooks. Ena Columbié (Guantánamo, 1957) ha publicado *Ripios y epigramas* (2001). Reside en Los Ángeles. Joherms Quiala Brooks (Guantánamo, 1970) es pintor, dibujante y muralista.

**CONNOR, OLGA;** *Palabras de mujer / Parables of Women* (edición bilingüe); Editorial Betania, Madrid, 2006, 96 pp. ISBN-13: 2-97884-8017-249-3. Libro de viñetas y narraciones breves, anclado en el movimiento feminista de los 70, intenta ofrecer diferentes formulaciones sobre lo que es ser mujer, desde profesionales independientes hasta amas de casa, desde heteros hasta lesbianas. Olga Connor, profesora y periodista, escribe como

*freelance* para *El Nuevo Herald* y ha sido profesora de diferentes universidades. Reside en Miami.

**DÍAZ, JESÚS;** *The Initials of the Earth*; Duke University Press, Durham and Londres, 2006, 427 pp. ISBN: 0-8223-3844-0. Traducción al inglés de la conocida novela de Jesús Díaz, a cargo de Kathleen Ross, con prólogo de Fredric Jameson y epílogo de Ambrosio Fornet. Incluye una breve cronología de la historia de Cuba y un glosario de términos en español. Jesús Díaz (La Habana, 1941-Madrid, 2002), escritor, cineasta y promotor cultural, publicó *Las cuatro fugas de Manuel* (2002) y fundó *Encuentro de la Cultura Cubana*.

**DÍAZ-BRIQUETS, SERGIO Y PÉREZ-LÓPEZ, JORGE;** *Corruption in Cuba. Castro and Beyond*; University of Texas Press, Austin, 2006, 286 pp. ISBN-13: 978-0-292-71321-5. Analiza el carácter de la corrupción durante las transiciones, sus consecuencias, así como el estado de la corrupción en Cuba y su expansión a todas las esferas de la vida; la naturaleza corrupta del comunismo a partir de sus propias ineficiencias y los efectos a largo plazo de la corrupción como práctica generalizada en la sociedad. El libro estudia cómo medir la corrupción, sus causas y el entramado que la rodea. Sergio Díaz-Briquets es director ejecutivo del Council for Human Development, en Alexandria, Virginia, y Jorge Pérez-López director ejecutivo de la Fair Labor Association. Ambos han publicado *Conquering Nature: The Environmental Legacy of Socialism in Cuba* (2000).

**DÍAZ-DÍAZ, ALBERTO;** *Aforismos e irreverencias*; Huerga & Fierro Editores, Madrid, 2006, 106 pp. ISBN: 84-8374-602-6. La presentación se refiere a este libro como «una entrega de alta tensión poética que hará delirar al lector. Un mundo recreativo de eros y la lira. La impetuosa fuerza telúrica y eólica de la escritura es un vendaval incontenible». Alberto Díaz Díaz (Rodas, 1966), poeta y ensayista, ha publicado *Imperturbable simetría* (2006). Reside en el Reino Unido.

**DÍAZ-DÍAZ, ALBERTO;** *Imperturbable simetría*; Huerga & Fierro Editores, Madrid, 2006, 108 pp. ISBN: 84-8674-603-4. La presentación se refiere a este libro con las mismas palabras que al anterior, al constituir ambos un proyecto estético común.

**DOPICO, RAÚL;** *Dos gardenias para ti*; Ediciones Contemporáneas, La Torre de Papel,

Coral Gables, 2005, 74 pp. Noveleta del amor y del exilio, de los recuerdos, de la nostalgia, de unos tiempos que se van superponiendo como estratos entre el ayer y el presente, entre el afuera y el adentro, entre el amor y la desesperación. Raúl Dopico (La Habana, 1963) ha publicado el poemario *Tras la buella de lo imposible* (1994). Reside en Estados Unidos, donde es guionista y realizador de televisión.

**ESTEBAN, ÁNGEL;** *Literatura cubana. Entre el viejo y el mar*; Ediciones Renacimiento, Sevilla, 2006, 335 pp. ISBN: 84-8472-280-5. Este excelente análisis de la literatura cubana parte de la búsqueda de los textos primigenios, desde *La Florida*, de Escobedo, hasta *El Espejo de paciencia*, y reflexiona de ahí en adelante sobre la obra de Martí y su influencia en la poética de Silvio Rodríguez, sobre Poveda y Buesa, Orígenes, Hernández Novás, la narrativa de Cabrera Infante y Reinaldo Arenas, el nuevo *boom* de la novelística cubana en España, así como las obras de Julio Travieso, Jesús Díaz y Leonardo Padura. Ángel Esteban (Zaragoza, 1963) es profesor de la Universidad de Granada y ha publicado una treintena de libros, entre ellos, *Gabo y Fidel. El paisaje de una amistad* (2004).

**FALCÓN PARADÍ, ARÍSTIDES;** *La crueldad en el teatro de Matías Montes Huidobro*; Society of Spanish and Spanish-American Studies, Bolder, Colorado, 2006, 226 pp. ISBN: 0-89295-122-2. Este ensayo es uno de los análisis más exhaustivos sobre el teatro de Montes Huidobro, partiendo del análisis de la vanguardia teatral hispanoamericana y estableciendo claras diferencias entre su obra previa (1950-1959), la realizada al inicio de la Revolución, y la realizada en el exilio. Un análisis que va mucho más allá de lo sistemático y se adentra en la naturaleza de los conflictos que aborda la dramaturgia de este autor. Arístides Falcón Paradí, poeta y ensayista habanero, es profesor del Queensborough Community College y de la Columbia University. Ha publicado *Tantra tanka* (2003). Reside en Nueva York.

**FERNANDES, SUJATHA;** *Cuba represent!*; Duke University Press, Durham & London, 2006, 218 pp. ISBN: 0-8223-3891-2. Un volumen que intenta reflexionar sobre los intrincados vasos comunicantes entre sociedad civil, vida artística, vida política e historia en Cuba, desde las esferas públicas de lo artístico en el Estado, los cambios en la ideología de la Cuba socialista,

las viejas utopías y las nuevas realidades reflejadas en la filmografía, los debates críticos, y los nuevos modos de incorporación, la *black nation*, los raperos locales y otras fórmulas del discurso socio-artístico, así como las formulaciones de las instituciones estatales, el arte público y las nuevas condiciones de producción del arte en un mundo globalizado. Sujatha Fernandes es profesor asistente de Sociología en el Queens Collage, en la City University de Nueva York.

**FUENTES, IVETTE;** *A través de su espejo (sobre la poética de Eliseo Diego)*; Letras Cubanas, La Habana, 2006, 130 pp. ISBN: 959-10-0805-8. Ivette Fuentes analiza la relación entre los textos del poeta y los clásicos de la literatura infantil, y reproduce dos textos de Eliseo Diego hasta ahora inéditos: una conferencia donde se habla de poesía, y el boceto de la nunca terminada novela *Narración de domingo*. Ivette Fuentes (La Habana, 1953), investigadora y ensayista, ha publicado *Danza y poesía* (1992). Reside en La Habana.

**GARCÍA VEGA, LORENZO;** *Cuerdas para Aleister*; Editorial Tsé=Tsé, Buenos Aires, 2005, 192 pp. ISBN: 987-1057-46-6. Con prólogo de Rafael Cippolini, el universo literario de Lorenzo García Vega se despliega en estas páginas en toda su plenitud, desde prosas varias hasta protocuentos, embriones de cuentos o piezas narrativas de difícil clasificación, que sugieren más de lo que cuentan, se desgranán en intertextualidades y delirios, recortería de grandes escritores y personajes cotidianos, todos dinamitados, engarbuttados por la palabra de García Vega. Lorenzo García Vega (Jagüey Grande, 1926), miembro del grupo Orígenes, ha publicado *El oficio de perder* (2004), reside en Playa Albina, Florida.

**GARCÍA VEGA, LORENZO;** *No mueras sin laberinto. Poemas 1998-2004* (selección y prólogo de Liliana García Carril); Editorial Bajo la Luna, Buenos Aires, 2005, 224 pp. ISBN: 987-9108-17-5. Esta selección de la poesía de García Vega abarca obras creadas entre 1998 y 2004. Tras los «Apuntes ilustrados para leer a García Vega», de la antologadora, encontramos textos procedentes de *Vilis* (1998), *Caminando hasta estar sentado* (1999), *Textilandia albina* (2004) y *Dos poemas* (2004).

**GARCÍA VEGA, LORENZO;** *Papeles sin ángel*; Contemporáneos, La Torre de Papel, Miami,

2005, 71 pp. Estas piezas narrativas de difícil clasificación van desde «El Sagrado Corazón de Virgilio» hasta textos sobre manicomios, amapolas, ¿qué es ahorcarse?, o las maneras de «interpretar». Vuelve el «escritor fracasado» apelando a todos los registros, a todos los absurdos, a todas las lecturas al margen que envuelven una poética tan personal como, por momentos, deslumbrante.

**G. MANRIQUE, LUIS ESTEBAN;** *De la conquistista a la globalización. Estados, naciones y nacionalismos en América Latina*; Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2006, 528 pp. ISBN: 8497425650. Análisis exhaustivo de los nacionalismos en América Latina, y de los propios conceptos de nacionalidad y soberanía nacional, así como de su evolución a lo largo de nuestra historia, los distintos indigenismos, los ciclos revolucionarios, el populismo, el pluriculturalismo, la plurinacionalidad y las interrelaciones entre todos estos conceptos. Este volumen dedica un largo espacio al nacionalismo cubano. Luis Esteban González Manrique (Arequipa, Perú, 1959), periodista y analista de política internacional, es redactor jefe de *Informe Semanal de Política Exterior*. Reside en Madrid.

**IGLESIAS KENNEDY, DANIEL;** *El horizonte en llamas*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, 2006, 202 pp. ISBN: 84-935219-1-4. Nueva edición de esta novela, publicada por primera vez por Tusquets en 1987, que es, al mismo tiempo, una novela de aprendizaje, una novela política y una obra de aventuras en la que un grupo de hombres sale a cazar en la ciénaga un cocodrilo que funciona metafóricamente como la ballena de Melville. Claro que, en ésta, el mayor deprecador del hombre es el hombre mismo. Una novela donde el trazado de los personajes otorga relieve a la violencia de la trama. Daniel Iglesias Kennedy (La Habana, 1950), escritor y profesor, ha publicado *Espacio vacío* (2003). Reside en Toledo, España.

**IGLESIAS KENNEDY, DANIEL;** *Esta tarde se pone el sol*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, 2006, 148 pp. ISBN: 84-930580-9-2. Novela de un joven que choca de frente contra una sociedad absolutamente intolerante y que obliga a cada uno a ocupar el lugar que exactamente le ha sido asignado. Pone en juego la angustia, la inadaptación, la pulsión individual frente al burdo rasero colectivista. Una obra cuyos ingredientes son la dignidad, la intolerancia y la

represión. Presentada en 1973 en el concurso Casa de las Américas, su autor fue premiado con la expulsión de la Universidad de La Habana sin que el libro llegase a manos del jurado.

**KOZER, JOSÉ;** *Ogi no mato*; Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, D.F., 2005, 100 pp. ISBN: 968-5720-48-7. Entre lo experimental y la tradición, este nuevo libro de poesía de Kozér recrea tangencialmente las tradiciones poéticas del Oriente, mitologías, reminiscencias románticas, alusiones al modernismo y una continua apelación a la emoción intelectual más que al mero goce sensorial. José Kozér (La Habana, 1940) ha sido profesor de literatura en lengua castellana. Su extensa obra ha sido traducida a múltiples idiomas. Ha publicado *Y del esparto la invariabilidad* (2005).

**KOZER, JOSÉ;** *Selected Poems*; Junction Press, Nueva York, 2006, 219 pp. ISBN-13: 978-1-881523-09-3. Traducida por Mark Weiss, esta antología bilingüe toma poemas de diversos libros y permite al lector de ambas lenguas aproximarse a los distintos registros de la importante obra de José Kozér, cubano, cubanoamericano con vocación universal. Mark Weiss es autor de seis volúmenes de poesía y ha traducido *El cuaderno de San Antonio*, de Javier Manrique (2005).

**LASTRES, RINA;** *Soledad para tres y una vaca*; Ediciones Baquiana, Miami, 2006. Libro de relatos que gira sobre el tema de la soledad: la elegida, habitualmente creativa y placentera, y la impuesta, de la que en ocasiones es difícil escapar aun en compañía de los otros. Doce relatos cuyo hilo conductor es esa «forma de morir viviendo», según la propia autora. Rina Lastres (Manzanillo, 1946), periodista y escritora, ha publicado *Hábito de ser* (2003).

**MAESTRI, RAÚL;** *Obras escogidas*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, 2006, 446 pp. ISBN: 84-935219-2-2. Este volumen incluye cuatro de las más importantes obras de Raúl Maestri: *El nacionalsocialismo alemán* (1932), *Notas de la URSS* (1936), *Arango y Parreño. El estadista sin Estado* (1937) y *La prensa y los nuevos problemas de la cooperación hemisférica* (1941). Raúl Maestri (La Habana, 1908-Virginia, 1973), conocido por sus estudios económicos, fue un gran periodista, pensador y observador de la realidad de su tiempo, autor de numerosos trabajos sobre historia contemporánea. En todas sus obras se asiste a la preocupación por que el

presente y sus temas esenciales (nacionalismos, comunismo, fascismo, revolución científica, libertad de expresión) arrojen claves de cara al futuro.

**MAYOR MARSÁN, MARICEL;** *Poemas desde Church Street*; Colección Caminos de la Poesía Ediciones Baquiana, Miami, 2006, ISBN: 0-9752716-8-7 En esta edición bilingüe, la autora aborda en clave poética los acontecimientos que cambiaron el curso de la historia el 11 de septiembre de 2001. Maricel Mayor Marsán, poeta cubana, es editora de la *Revista Literaria Baquiana*. Ha publicado *En el tiempo de los adioses* (2003). Reside en Miami.

**PADURA, LEONARDO;** *Nueve noches con Amada Luna*; Miniletras H. Kliczkowski, Madrid, 2006, 64 pp. ISBN: 84-96592-50-2. Volumen compuesto por tres cuentos: el que da título al libro, «Nada» y «La pared». Historias de lo cotidiano, de seres sumergidos en una realidad que tensa sus contradicciones bajo la superficie, nos ofrecen un Padura distinto al de sus habituales novelas policíacas. Leonardo Padura (La Habana, 1955), escritor y periodista, ha producido una exitosa serie de novelas sobre el detective Mario Conde. Reside en Mantilla, Cuba.

**PELLÓN, GINA;** *Venditore di oblio*; Edizione Infoglio, Italia, 2006, 49 pp. ISBN: 88-7606-131-2. Volumen bilingüe de poesía, introducido por William Navarrete, ofrece una interesante muestra de la poética de la escritora y pintora cubana. Gina Pellón (Cumanayagua, 1926) ha expuesto con asiduidad en Europa y América. Ha publicado *Vendedor de olvidos* (2005). Reside en París.

**QUINTERO-HERENCIA, JUAN CARLOS;** *La máquina de la salsa. Tránsitos del sabor*; Ediciones Vértigo, San Juan de Puerto Rico, 2005, 343 pp. ISBN: 1-9327766-04-9. El autor se aproxima a una radiografía de la salsa, su extensión, definición, geografía, evolución y nutrientes que contribuyeron a fraguar este fenómeno venerado y denostado en similares proporciones. Desde Nueva York hasta el Caribe se recogen sus sucesivas reformulaciones y los autores clave. Juan Carlos Quintero-Herencia ha publicado *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)* (2002). Es profesor de Literaturas Caribeñas y Latinoamericanas en la Universidad de Maryland College Park.

**RAFAEL, LUIS;** *Eliseo Diego: donde la demasiada luz*; Editorial Unicornio, Centro Provincial del Libro y la Literatura de La Habana, La Habana, 2004, 177 pp. ISBN: 959-218-143-8. Según Virgilio López Lemus, Luis Rafael, en este texto, «nos explica su lectura de la obra de uno de los más importantes escritores cubanos del siglo XX» y «nos presenta a un nuevo Eliseo lleno de claves descifradas». Luis Rafael Hernández Quiñones (Güines, 1974), narrador, poeta y ensayista, ha publicado *Colombico* (2003).

**RODRÍGUEZ, REINA MARÍA;** *Catch and Release*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2006, 99 pp. ISBN: 959-10-1109-1. Libro de una poesía asentada, definitivamente dueña de sus recursos. Del detalle cotidiano mínimo a la angustia universal, del colibrí al mirlo y la cereza, el patio de la casa y el planeta, porque la felicidad y la desdicha de quienes jugaban a las películas o de quien salía de un texto escrito por él mismo esa mañana, no tiene fronteras, traspasa las palabras y se aloja en el espacio común de todos los hombres. Reina María Rodríguez (La Habana, 1952), poeta y narradora, ha publicado *Te daré de comer como a los pájaros* (2000). Reside en La Habana.

**RODRÍGUEZ, REINA MARÍA;** *Tres Maneras de tocar un elefante*; Ediciones Unión, La Habana, 2006, 225 pp. ISBN: 959-209-492-6. Sobre esta novela, que obtuvo el Premio Italo Calvino 2004, dice la presentación que es «un libro del recordar, del hacernos crecer las nostalgias. Desde una repisa cubierta de polvo —el polvo de la memoria— nos miran figuras de porcelana barata (...) Van los elefantes, aunque estáticos, hacia su último descanso, no sin antes dejar una larga estela de presencia (...) un tributo a los recuerdos (...) la infancia y la juventud de una generación».

**RODRÍGUEZ-MOURELO, BELÉN;** *Encounters in exile. Themes in the Narrative of the Cuban Diaspora*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, 2006, 234 pp. ISBN: 84-93-5219-0-6. En este volumen, introducido por Daniel Iglesias Kennedy, la autora toca una serie de temas sobre la literatura del exilio, desde los mecanismos de la identidad hasta los temas en la narrativa de Jesús Díaz, Eliseo Alberto, Daniel Iglesias Kennedy, etc.; la vida en la diáspora y el sistema de doble conciencia, así como una aproximación a la obra de autoras como Zoè Valdés y Uva de Aragón. Belén Rodríguez-Mourello es profesora



asociada de español en el Penn State Berks, en Reading, Pennsylvania. Ha publicado numerosos trabajos sobre literatura cubana.

**ROSELL, JOEL FRANZ;** *La leyenda de Taita Opongo*; Fondo de Cultura Económica, México, 2006, 80 pp. ISBN: 968-16-7689-0. Cuento para niños sobre Severo Blanco, marinero que busca el secreto para llegar a Sóngoro Cosongo, tierra abundante en tesoros. El libro cuenta con ilustraciones de Ajubel. Joel Franz Rosell (Cruces, 1954), escritor, crítico, profesor y periodista. Ha publicado *Pájaros en la cabeza* (2004). Reside en Cherburgo, Francia. Alberto Morales (Ajubel) (Cuba, 1956), dibujante humorístico, ilustrador y pintor. Reside en España.

**VV. AA.;** *Cine cubano. Nación, diáspora e identidad*; Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena; Excelentísimo Ayuntamiento de Benalmádena, Benalmádena, 2006, 169 pp. Introducido y coordinado por Juan Antonio García Borrero, el libro incluye textos suyos, de Emmanuel Vincenot, Ana M. López, Jorge Ruffinelli, Fausto Canel y Laura Redruello sobre el cine cubano prerrevolucionario, el cine de la diáspora, la filmografía de León Ichaso, el reencuentro con el documental, así como las estrategias de representación en el cine cubano y un mapa del audiovisual cubano realizado fuera de la Isla.

**VV. AA.;** *Cuba. Poesía, arte y sociedad. Seis ensayos*; Editorial Verbum, 2006, 195 pp. ISBN: 8479623551. Los ensayos que componen este libro fueron premiados en el concurso convocado por la Embajada española en La Habana y tratan sobre tres temas fundamentales: poesía y arte cubanos y sobre el futuro de la Isla. Entre los primeros, están los textos de Idalia Morejón sobre las transformaciones de la norma poética, el de Enrique Saínz sobre la poesía de Rolando Sánchez Mejías, el de Ivette Fuentes sobre la influencia de Zambrano y Juan Ramón en la poética de Lezama, y el de Osmar Sánchez Aguilera sobre Nicolás Guillén. Acerca del arte cubano aparece el texto de Marta H. Perera Martel sobre los estudios de género en las artes plásticas cubanas, y los futuros de la Isla son abordados por Manuel Cuesta Morúa.

**VV. AA.;** *Cuba: una isla mental. Paseo por el Malecón*; Excelentísimo Ayuntamiento de Torrevieja, Instituto Municipal de Cultura, Torrevieja, España, 2006, 167 pp. Este libro presenta a seis artistas cubanos cuyas obras

fueron expuestas en la sala Vista Alegre, de Torrevieja. Aparecen obras y extensas fichas biográficas de Saidel Brito, Carmen Cabrera, Antonio Eligio (Tonel), Henry Eric, Douglas Pérez, Gertrudis Rivalta, presentados por Kevin Power en el texto «Seis cubanos en una sala de Torrevieja. Otra isla mental». Power fue el curador de la exposición. Aparecen también, de Tonel, el texto «Debido al desorden progresivo...»; de Lupe Álvarez, «El ardid y la historia». Una excelente invitación a aproximarse a la plástica cubana contemporánea.

**VV. AA.;** *El nuevo arte cubano. Antología de textos críticos* (editores: Magaly Espinosa y Kevin Power); Percival Press y Excelentísimo Ayuntamiento de Torrevieja, España, 2006, 316 pp. ISBN: 978-0-9763009-4-6. Esta interesante antología incluye una exhaustiva cronología 1980-2000 y los más interesantes textos de crítica artística publicados durante ese período, a cargo de Gerardo Mosquera, Jorge de la Fuente, Desiderio Navarro, Iván de la Nuez, Osvaldo Sánchez, etc. Textos cruciales que esclarecen desde diferentes perspectivas un período de reformulación de las artes plásticas cubanas para renovar completamente el panorama visual de la Isla y de su exilio.

**VV. AA.;** *Epitafio del fuego*. IX Encuentro de poetas iberoamericanos (editores: Juan Antonio González Iglesias y Francisca Noguero Jimémez); Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, 2006, 319 pp. ISBN: 84-96-603-12-1. Antología de los poetas participantes en el Encuentro, incluye una extensa muestra de la obra de José Emilio Pacheco. Además, poemas de Jorge Luis Arcos, Noni Venegas, Vicente Cervera, Francisco Fortuna y otros.

**VV. AA.;** *Voces de Cambio: Nueva Literatura Cubana* (prólogo de Carlos Alberto Montaner); Ediciones El Cambio, Miami, 2006, 279 pp. Compendio de las obras premiadas en 2005 en el concurso literario El Heraldito, organizado por el Proyecto de Bibliotecas Independientes de Cuba, con notas introductorias de Gisela Delgado Sablón y Raúl Antonio Capote. Reúne poesía, cuento, epístola, ensayo, testimonio y periodismo de veintinueve autores radicados en Cuba —Julio Aleaga Pesant, Armando Betancourt Reina, Francisco Blanco Sanabria, Eduardo Camilo Bonachea, Jesús Carrera Gómez, Jorge Cervantes, Luis Cino, Virgilio Delat La O, Guillermo Fariñas Hernández, Francisco





# NUEVAS SECCIONES EN LA PÁGINA DE *LETRAS LIBRES*

» Selección de artículos de las hemerotecas *Vuelta* y *Letras Libres* sobre el tema de portada

» Recomendaciones de enlaces sobre los temas del número



[www.letraslibres.com](http://www.letraslibres.com)



» Blog de la redacción

» Encuentros en línea con autores

» Podcast *Letras Libres*

» Nuevos servicios al lector:

- Envío de artículos por correo electrónico
- Publicación de artículos en *blogs* y páginas personales



García Pavone y otros—. El volumen cuenta con el aporte plástico de Cundo Bermúdez, José María Mijares, Gina Pellón, Luis Vega, Nunzio Mainieri, Félix Beltrán, Felipe Orlando, Gay García, Silvio Gayton, Miguel Padura y Carlos Aulet.

---

## *Pasar revista*

---

**AMANE CER** (año 12, n.º 67, n.º 68 y n.º 69, mayo-junio, julio-agosto y septiembre-octubre, 2006, 32 pp. cada uno). Revista en rústica de la diócesis de Santa Clara. En el primer número, se trata la no violencia, la inviolabilidad del embrión humano, el Evangelio de Judas que intenta publicar *National Geographic*. El n.º 68 analiza la relación entre Occidente y el Islam (¿Choque inevitable?); se refiere a los capuchinos en Cuba, la democracia, la bioética y los valores de la cultura cubana. El n.º 69 toca el tema de si estubo casado Jesús, y la educación sexual. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara, C.P. 50100, Cuba.

**BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS** (año XVI, n.º 56-57, otoño-invierno, 2006, 35 pp.). Publicación dedicada a denunciar las violaciones de los derechos humanos en Cuba. Habla sobre el fecundo magisterio de Gustavo Arcos; incluye la Declaración Universal de los Derechos Humanos; reproduce «La oferta y la demanda de caudillo», de Jorge A. Sanguinety; da cuenta de la existencia y las actividades del Foro Atlántico celebrado en Madrid en junio de 2006; reproduce el manifiesto de Walesa, Aznar y Havel a la comunidad internacional sobre Cuba, y recuerda a Mario Parajón, recientemente fallecido. Directora: Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011, 28008, Madrid.

**EL CAIMÁN BARBU DO** (n.º 337, semana I-IV, 2007). Una de las revistas culturales más antiguas del panorama cubano. Leopoldo Luis se refiere a los premios Casa a sus 48 años de existencia; Rafael Grillo habla de Rodolfo Walsh, y Paquita Armas Fonseca, de Roberto Méndez. Humberto Manduley López se remonta a la música de los 60. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Casa Editora Abril. Prado no. 553 e/ Teniente Rey y Dragones, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba.

**CASA DE LAS AMÉRICAS** (n.º 244, 2006, ISSN: 008-7157). Órgano de la Casa de las Américas y una de las revistas culturales más antiguas del continente. En este número encontramos «Travesías a Oriente. Cuba en la encrucijada», de Peter Hulme; «El barroco de Alejo Carpentier», de Marc E. Blanchard; «Las palabras como peces dentro de la cascada: Lezama Lima y el lenguaje», de Margarita Mateo Palmer; «Mascaró: metamorfosis y carnaval», de Leonardo Acosta; «Páginas de diario. Todo se vuelve agua», de Omar Pérez; «Sociedad y Estado en Haití», de Aurelio Alonso, y «Los territorios de Calibán. Espacio e identidad en tres novelas latinoamericanas», de Adriana López Labourdette, entre otros. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, El Vedado, C. P. 10400. Ciudad de La Habana, Cuba.

**CELEHIS** (año 13, n.º 16, 2004, 274 pp. ISSN: 0328-5766). Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata, sobre temas literarios de España y Latinoamérica. Este número da cuenta del segundo Congreso Internacional CeLeHis de Literatura, donde se realiza un homenaje a Neruda y Carpentier, a este último por parte de Carmen Perilla («Las umbrosas mansiones del realismo mágico»). Director: Elisa Teresa Calabresse. Dirección: Departamento de Letras. Universidad de Mar del Plata. Funes 3250, 7600 Mar del Plata, Argentina.

**CRÍTICA** (n.º 118, octubre-noviembre, 2006, 191 pp. ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. Incluye «Las décimas de Lezama», de José Prats Sariol, y «Entre lo prohibido y lo obligatorio», de Ena Lucía Portela. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

**CRITIQUE** (tomo LXII, n.º 711-712, agosto-septiembre, 2006, pp. 639-796). Publicación mensual, una de las más antiguas de Francia, creada por Georges Bataille. Aparece un texto de William Navarrete sobre la literatura cubana en Francia, donde hace un recuento de los autores cubanos publicados y reconocidos en ese país desde 1929. Director: Philippe Roger. Dirección: 7, rue Bernard Palissy. 7506 París.

**CUADERNOS HISPANOAMERICANOS** (n.º 676, 677 y 678, de octubre a diciembre, 2006, 155, 154 y 142 pp. respectivamente, ISSN: 1131-

“Para que las ideas no se pierdan en medio del ruido, para que no falte nadie que tenga algo que dar o que pedir, para que el pensamiento iberoamericano obtenga el quórum necesario.”

# QUÓRUM

## Ciudadanía y violencia social

16

INVIERNO  
2006



Universidad  
de Alcalá

Revista Iberoamericana  
de Ciencias Sociales  
editada por la Universidad de Alcalá

Redacción Revista Quórum  
Universidad de Alcalá  
Colegios Trinitarios C/ Trinidad 1, 28801  
Alcalá de Henares. Madrid - España  
cicode@uah.es - quorum@uah.es  
Tlf. 918854468- Fax. 918855161



### Boletín de Pedido o Suscripción

Cumplimentar y remitir a: Servicio de Publicaciones Antigua Colegio Mayor de San Ildefonso Plaza de San Diego, s/n.  
28801 Alcalá de Henares. Madrid. España T: (34) 91 885 40 66. F: (34) 91 885 41 26 suscripción.public@alcala.es

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Organismo: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Deseo suscribirme a la revista QUÓRUM (revista cuatrimestral)  
a partir del próximo número hasta nueva orden.

Deseo recibir la revista nº \_\_\_\_\_ de QUÓRUM

### Forma de pago elegida

Transferencia bancaria a la cuenta corriente 0085 0675 44 0000023236, a nombre de Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá,  
remitiendo resguardo bancario a la dirección indicada al final de este boletín.

Domiciliación bancaria:  
Banco \_\_\_\_\_  
Sucursal \_\_\_\_\_

CÓDIGO CUENTA BANCARIA			
ENTIDAD	ORIGEN	D.C.	NUM. CUENTA

Número suelto: 14€ - Suscripción anual: España 42€ - Europa (correo ordinario) 63€ (correo aéreo) 74€ América (correo aéreo) 95€

www.revistaquorum.es

6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el primer número aparece una reseña de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, de Roberto González Echeverría y otros. El n.º 678 incluye el texto de Antonio José Ponte «Carta desde La Habana. Utopía, Represión y Locura: tres cortometrajes». Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

**EL CUENTERO** (n.º 01, 2006). Publicación trimestral del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, dedicada a los géneros narrativos y, en particular, al cuento. Especialmente dedicado al libro y los lectores con motivo del 31 de marzo, Día del Libro Cubano, este número incluye textos del argentino Ricardo Piglia, del cubano Alberto Garrido, y las tres obras ganadoras y las menciones del Premio César Galeano, entre otros artículos y reseñas. La composición e ilustraciones son de Eric Silva. Director: Eduardo Heras León. Dirección: 5ta. Avenida # 2002, esq. a 20, Miramar, CP 11300, Ciudad de La Habana, Cuba.

**DISIDENTE UNIVERSAL** (año 21, n.º 224, 225, 226, 227 y 228, julio-noviembre, 2006, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El n.º 224 se dedica a la transición/sucesión, el traspaso de poder entre los Castro y la enfermedad del hermano mayor. El 225 tiene en portada la muerte de Gustavo Arcos y sigue el tema del traspaso de poderes. El 226 hace un balance de las perspectivas de los No Alineados y de su cumbre de La Habana, así como qué representan en términos de cambio. En el n.º 227, el presidente de Costa Rica, Óscar Arias, responde a las críticas del Gobierno cubano; Human Rights otorga un premio a las Damas de Blanco, se hace un recuento de los presos políticos que quedan en la Isla y se celebra el XII aniversario de Vitral. El n.º 228 comenta las ambiciones de los jóvenes cubanos, su vocación migratoria, reproduce una entrevista a Solzhenitsyn y los acerca a la Feria Internacional del Libro de Miami. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

**ESPACIO LAICAL** (año 2, n.º 3, 2006, 95 pp.). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. Entre otros textos, aparecen «Verdades propias», del cardenal Jaime Ortega Alamín; «¿Es posible dialogar?», de Myriam

Álvarez; una entrevista a Orlando Márquez; un texto de Jorge Domingo Cuadriello sobre la revista *Noverim*, y temas de actualidad como el aborto, Internet, etc. Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

**ESQUIFE** (n.º 55, octubre, 2006). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz, de jóvenes escritores y artistas de Cuba. En ésta, Adonis Sánchez Cervera entrevista a Abel Sierra Madero, reciente premio Casa de las Américas en ensayo histórico-social; Silvia Llanes da cuenta de la muestra «De la Mancha y el Toboso», dibujos, esculturas y máscaras del diseñador industrial Alein Somonte; Kirenia Legón se aproxima a Daniel Díaz Mantilla, y Joaquín Borges-Triana sale de lo local hacia el proyecto La FabriK. Directores: Hanna G. Chomenko y Andrés Mir. Dirección: [www.esquife.cult.cu](http://www.esquife.cult.cu)

**FOREIGN AFFAIRS** en español (vol. 6, n.º 4, octubre-diciembre, 2006). Edición para Iberoamérica de esta excelente revista de ciencias políticas y sociales. En una sección dedicada a «Diplomacia y Salud», aparece el ensayo «La diplomacia médica cubana», de Julie Feinsilver, y «Salud y hegemonía regional», de Jorge Díaz Polanco, sobre cómo el eje Cuba-Venezuela, sustentado en proximidades políticas e intercambio de médicos por petróleo puede prefigurar un «socialismo del siglo XXI». Un texto de Jorge I. Domínguez, «El comienzo de un fin», honra a Fidel Castro como la mayor figura cubana de la historia, modernizador y «transformador de un pueblo en una nación». «Vidas (y sobrevidas) de Fidel», de Rafael Hernández, sostiene que «los cambios económicos, sociales, ideológicos y políticos ocurridos desde 1993 han transformado más a Cuba que muchos otros reordenamientos (...) Chile o México, por ejemplo», dando por sentado que Fidel Castro ha sido el arquitecto de la transición. Director: Rafael Fernández de Castro. Dirección: ITAM. Departamento de Estudios Internacionales. Río Hondo n.º 1, Col. Tizapán San Ángel, C.P. 01000, México, D.F.

**LA GACETA DE CUBA** (n.º 6, noviembre-diciembre, 2006, 80 pp. ISSN: 0864-1706). Excelente publicación mensual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Contiene un dossier sobre cine italiano con textos de Sandra Lischi, Rufo Caballero, Héctor Veitía, Reynaldo González,

# LETRA

---

## INTERNACIONAL

90

**LOS DESAFÍOS DE LA LAICIDAD.** Sergio Trigán, Henri Peña-Ruiz, Domingo Comas Arnau, Albert Riba i Cañardo, Riay Tatary Bakry, Gianni Vattimo, Giancarlo Bosetti, Juan Villoro, Marc Augé, Jesús Marchamalo, A. García Ferrer, Rafael G. Alonso, Matías Nespolo, Agustín Delgado, Juan A. Juristo, F. Hernández Cava, Javier García Montes

91

**EL SIGLO DEL MESTIZAJE.** Luis Goytisolo, Gilberto Bonalumi, Jorge Benavides, Enrique Gabriel, Bruno Ravaz, Luis Arroyo, José M. Gómez Bravo, G. Gómez Bravo, Trinidad Jiménez, Federico Mayor Zaragoza, Amartya Sen, Rafael Rojas, Salvador Clotas, Juan José Ruiz-Gálvez, E. Hernández, Silvia Molloy, Begoña Garayoa

92

**CORRESPONSALES EN LA GUERRA DE ESPAÑA.** Carlos García Santa Cecilia, Paul Preston, Jay Allen, Antoine de St. Exupéry, George L. Steer, Ilya Ehrenburg, John Dos Passos, Felix Correia, Geoffrey Cox, R. Fresán, I. Echevarría, H. von Berenberg, J. Herralde, J. M. Pérez Gay, Judith Butler, S. Trigán, A. Barba, Jordi Doce, Lentxu Rubial

93

**EL SUEÑO DE TÁNGER.** Domingo del Pino, R. Rey Rosa, Eduardo Jordá, Esther Bendahan, S. Trigán, Nadine Gordimer, Claudio Magris, Linda Grant, I. Graw, M. Rubio, Eduardo Berti, Jordi Doce, José F. Tezanos, E. Hernández, Luis Seguí, J. Ángel Juristo, A. Barba, V. Claudín, J. Ozón, Rosa Pereda, Juan I. Macua, Sonia Arribas, Alberto G. Ferrer, C. Jiménez Arribas, María Cortina, V. Andresco, Clara Janés, José A. Marina

### Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	28 €	
Europa:	40 €	48 €
América:		50 €
Resto del Mundo		55 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

### Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696  
Fax: 913 194 585 – [www.fpabloiglesias.es](http://www.fpabloiglesias.es) – [editorial@fpabloiglesias.es](mailto:editorial@fpabloiglesias.es)



Lucía Cardone y Stefano Todini. El número está ilustrado con obras fotográfica y pictórica de José Alberto Figueroa y Arturo Montoto, comentadas por Alex Fleites y Mailyn Machado, respectivamente. Otros textos interesantes son una entrevista a Lezama hecha por Gabriel Jiménez Emán en 1974, y un ensayo sobre la literatura cubana de la diáspora, a cargo de Ambrosio Fornet, que sería sumamente interesante si abundara en el tema de la literatura cubana de la diáspora. Aparecen poemas de Reynaldo García Blanco, José Félix León y Sidroc Ramos. Y publican otro dossier, sobre la música hecha en Cuba, que incluye ensayos sobre son, pop y rap escritos por Emir García Meralla, Jacqueline Venet, Mario Vizcaíno, Carmen Souto y José María Vitier. Director: Norberto Codina. Dirección: 17 n.º 354, El Vedado, La Habana, 10400, Cuba.

**LA HABANA ELEGANTE** (n.º 36, invierno, 2006). Cuidada revista cultural electrónica que viene apareciendo desde 1998. Número dedicado a los poetas y artistas integrantes del grupo Zonafranca, de Alamar, cuyos poemas, fotografías y *performances* irrumpen en la azotea presentados por Reina María Rodríguez. Se festeja el 487 aniversario de la fundación de La Habana y se inaugura el «Archivo José Martí», con «El estilo que falta», de Lino Novás Calvo, uno de los primeros desmitologizadores de Martí. Como es habitual, aparecen los dimes, directes y trajines de la distinguida y elegante sociedad habanera. Norge Espinosa reflexiona sobre la poesía cubana actual, mientras que Rogelio Saunders recupera para la memoria una aventura cultural de los 80: *Spirogira*. Pedro Marqués de Armas nos lleva a la II Conferencia Nacional de Instituciones Psiquiátricas, de 1963, cuyas intervenciones serían divertidas si no fueran horribles. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com.

**IBEROAMERICANA** (año VI, n.º 23, septiembre, 2006, 327 pp. ISSN:1577-3388). Editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert, incluye ensayos de letras, historia y sociedad. Aparece una reseña sobre el libro de Ana Cairo, *José Martí y la novela de la cultura cubana*, y otra reseña sobre el libro de María Dolores González-Ripoll Navarro, Consuelo Naranjo y otros, *El rumor de Haití en Cuba. Temor, raza y rebel-*

*día. 1789-1844*. Consejo editorial encabezado por Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

**IGLESIA EN MARCHA** (año XVI, n.º 131, julio-agosto, 2006, 35 pp.). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. Este número se refiere a la familia, el pensamiento social, el refranero del *Quijote* y un suplemento especial sobre la experiencia espiritual de San Pedro y San Pablo. Director: Mons. Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba, Apartado 26, Santiago de Cuba, 90100, Cuba.

**LETRAS LIBRES** (año VI, n.º 64, enero, 2007, 88 pp. ISSN: 1578-4312). La edición española de esta revista mensual de literatura, arte y pensamiento, analiza la figura del terrorista («el perdedor radical») con aportes de H. M. Enzensberger, Ian Buruma y Antonio Elorza, y publica un panorama crítico de la más reciente narrativa latinoamericana que incluye un excelente ensayo de Gustavo Guerrero. En la sección de poesía aparece «Ámbar» de Reina María Rodríguez y, entre los artículos de tema vario, uno de Néstor Díaz de Villegas, irónico y autobiográfico, acerca de la «desaparición» de Fidel Castro. Director: Enrique Krauze. Dirección: Ayala 83, 1-A, 28006 Madrid.

**MANGOLELE** (primavera, 2006, 95 pp.). Revista semianual del análisis del percal. Encontramos los textos «Virutas», de Manuel Díaz Martínez, y «Oración para acompañar a un poeta», de Rafael Alcides. Dirección: Gráfica San Millán, S.A.L., Logroño.

**MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS** (año III, n.º 4, julio-agosto, 2006, 134 pp.). Revista de temas políticos cubanos. Entre otros temas, incluye artículos sobre la transición pacífica y el día después, el castrismo en términos de continuidad o cambio, una charla de Mario Vargas Llosa en Estocolmo, así como noticias de la disidencia interna y de las principales actividades en torno al tema cubano realizadas fuera de la Isla. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección: Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

**LA PRIMAVERA DE CUBA** (año 1, n.º 1, octubre, 2006, 24 pp.). Periódico independiente de asuntos cubanos excelentemente realizado en Suecia por KIC en colaboración con Esamhällsgemenskaps Förlag EAB. Este número abre con «Las otras voces de Cuba», las experiencias de

# Revista de Occidente



N.º 310

Marzo 2007

**LAS SOMBRAS DE CENTROEUROPA**

**HABLAR AL FIN DE YUGOSLAVIA**

**Peter Handke, Cecilia Drey Müller**

**EL LENTO CAMINO DEL PENSAMIENTO**

**Elfriede Jelinek**

**EL ORIGEN DE LA AGRESIVIDAD HUMANA**

**Juan Luis Arsuaga**

**UN VIAJE DE IDA Y VUELTA: POÉTICAS  
EN ESPAÑOL**

**Mariano Peyrou, Daniel Samoilovich,  
Pedro Provencio, Eduardo Milán, Miguel Casado**

los opositores. Hay artículos sobre la peligrosidad predelictiva, sobre la cantidad de presos de conciencia que quedan; el movimiento de los No alineados, la relación de la disidencia con la Unión Europea; Cuba y su futuro inmediato; una encuesta independiente realizada por una ONG española en la Isla sobre las principales preocupaciones de los cubanos. Además, una página sobre Cuba en Internet y los escasos accesos de los habitantes de la Isla. Jefe de redacción: Víctor Olmedo. Dirección: Box 3137 Estocolmo, Suecia.

**PUERTO DEL SOL** (vol. 41, n.º 1, primavera de 2006, 456 pp. ISSN: 0738-517). Publicación del Departamento de Inglés de la New Mexico State University. En este número aparece los textos de Antonio José Ponte «*On This Side of the Wall*», traducido por Cola Franzen; «*Olo-you*», de Teresa Cárdenas Angulo, y «*A Virgen for Cachita*», de Teresa Dovalpage, en un apartado especial editado por Kathleen West. Editor jefe: Kevin McIlvoy. Dirección: New Mexico State University. PO Box 30001, Las Cruces, Nuevo México, 88003-8001, Estados Unidos.

**RENACIMIENTO. REVISTA DE LITERATURA** (n.º 51-54, 2006, 107 pp. ISSN: 0214-4050). Revista cultural sevillana que presta especial atención a la poesía. Este número trae un suculento especial de poesía cubana actual que incluye poemas de José Kozler, Antonio José Ponte, Gleyvis Coro Montante, de Víctor Rodríguez Nuñez, Joel Mesa Falcón, Liudmila Quincoses Clavelo, Francis Sánchez, Alberto Lauro, Odette Alonso, Norberto Codina, Damaris Calderón, Alex Fleites, Manuel González Busto, Waldo Pérez Cino, Iliana de la Concepción Álvarez González; así como textos sobre poetas y poéticas cubanas a cargo de Pío E. Serrano, Ángel Esteban, Víctor Rodríguez Nuñez, Alejandro Luque y José Antonio Michelena. Además, una reseña de José Pérez Olivares sobre *La polémica literaria entre Gastón Baquero y Juan Marinello*. Director: Fernando Iwasaki Cauti. Dirección: Polígono nave Expo, 17. 41907 Valencia de la Concepción, Sevilla, España.

**REC. REVISTA DE ERUDICIÓN Y CRÍTICA** (n.º 1, octubre, 2006, 143 pp.). Revista cultural publicada por la Editorial Castalia con el propósito de renovar el panorama un tanto estereotipado y repetitivo de las revistas culturales españolas. Se incluye, de Paola Cortés-Rocca, «Catástrofes cotidianas. José Martí en Nueva York». Director:

Pablo Jauralde. Dirección: Editorial Castalia. Zurbano, 39. 28010 Madrid.

**REVISTA HISPANO CUBANA** (n.º 25, 2006. ISSN:1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, publicada por la fundación del mismo nombre. Aparecen crónicas desde Cuba, el dossier «Los intelectuales y el castrismo», con textos de Nicolás Águila, Inger Enkvist, Roberto Luque Escalona, Jacobo Machover y Michel D. Suárez; a los que se suman artículos y ensayos de Rafael E. Saumell, Adolfo Rivero Caro, Ignacio T. Granados, Fabio Murrieta y Enrico Mario Santí. Un cuento de Orlando Fondevila; poemas de Alberto Lauro, Santiago Méndez Alpizar y Rodrigo de la Luz; el texto «Calixto Alonso del Pozo», de Pedro Luis Ferrer, y las «Palabras en Nueva York», de Manuel Díaz Martínez. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1A, 28010 Madrid, España.

**REVISTA LITERARIA BAQUIANA** (año VIII, n.º 43/44, septiembre-diciembre, 2006). Revista literaria electrónica internacional editada en Miami. En esta entrega hay poesía de Felipe Lázaro, los textos «Odón Betanzos: un árbol vivo», de Joaquín Badajoz, y «Nicomedes Santa Cruz: conciencia viva de la identidad afroperuana», de Mariela A. Gutiérrez. Maricel Mayor Marsán entrevista a Yanitzia Canetti. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: www.baquiana.com.

**REVOLUCIÓN Y CULTURA** (n.º 3, época V, julio-agosto-septiembre, 2006, 66 pp. ISSN: 0864-1315). Revista cultural cubana de perfil amplio y periodicidad trimestral. Dedicó algunos textos, a cargo de Luis Amado Blanco, María Bachs y Graciela Pogolotti, al 70 aniversario de la Guerra Civil Española. Israel Castellanos rememora las bienales iberoamericanas de arte celebradas en La Habana de los 50 y José León Díaz entrevista a la pintora Azyiyadé Ruiz. Heián Perón se aproxima al *Gato con botas* desde el psicoanálisis. Guillermo Jiménez Soler se refiere al hambre en Cuba y cómo travestir en alimentos productos diversos. Samuel Furé reflexiona sobre la cultura rastafari en Cuba, mientras Robin Lefere y Jaime Sarusky se acercan a la figura de Jorge Luis Borges. Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 n.º 205, e/ Línea y 11, El Vedado, La Habana, Cuba.

**TEATRO MUNDIAL** (n.º 365, año 7, enero 10-23, 2007). Revista electrónica sobre el acontecer en

todo el mundo teatral. Da cuenta del estreno en Miami de *Happy Days / Los Días Felices*, con Mónica Guffanti y de *Jineteera* (¿Sexo a cambio de libertad?). Hay una mirada cultural al 2006, con opiniones de los intelectuales. Entrevistas a Matías Montes Huidobro y Lili Rentería; una exhaustiva referencia a los grandes momentos de la danza en Miami, y sobre el teatro miamense en 2006 («de crisis en crisis»). Artículos sobre el Premio Nacional de Teatro 2007 en Cuba; la crítica teatral; el taller de investigaciones de Rine Leal, y una entrevista a Gerardo Fullea León, así como un balance del año teatral 2006 en la Isla. Dirección: [www.teatroenmiami.com](http://www.teatroenmiami.com).

**VITRAL** (año XII, n.º 74, julio-agosto, 2006, 84 pp.). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. Se presentan los libros que han obtenido el Premio *Vitral* 2005; aparece una entrevista exclusiva para *Vitral* del general polaco Jaruzelski, el texto «¿Qué es la libertad?», de Hannah Arendt; Carmelo Mesa-Lago se pregunta si es posible terminar con medio siglo de racionamiento en Cuba, y Dagoberto Valdés se refiere a la comunidad política al servicio de la sociedad civil. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez n.º 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, C.P. 20100, Pinar del Río, Cuba.

**LA VOZ CATÓLICA** (vol. 54, n.º 8, 9, 10 y 11, septiembre-diciembre, 2006; 24, 32, 24 y 24 pp. respectivamente. ISSN: 1044-1884). Periódico mensual de la Archidiócesis de Miami. Su contenido refleja la vida religiosa y social de esa ciudad. El n.º 8 recoge la multitudinaria procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, el 8 de septiembre en La Habana. El n.º 9 se refiere al valor de la herencia hispana y a las investigaciones con células madre. El n.º 10 habla sobre los trabajadores agrícolas y sus reclamaciones, así como a las voces de la comunidad hispana por la comprensión, la justicia y contra el delito. El n.º 11 se refiere a las navidades multiculturales en el sur de la Florida y las jornadas sociales en la diócesis de Cienfuegos. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL 33138. EE. UU.

**LA ZORRA Y EL CUERVO** (3ª entrega, enero-febrero, 2007) Revista literaria bimensual hecha en Miami. Aparece en esta entrega poesía de Reinaldo García Ramos, José Kozzer, Luis Antonio

de Villena y Teresa Melo, piezas narrativas de Ena Columbié y David Lago González, un ensayo de Ronel González y reseñas de libros a cargo de Germán Guerra, Félix Lizárraga y Michael H. Miranda. El número cuenta con las fotos de Noelia Licia Cirigliano, Joffre Abdul Boro y George Riverón. Director: George Riverón. Dirección: <http://www.lazorrayelcuervo.com>

---

## Convocatorias

---

### ENSAYO

**CONCURSO DE ENSAYO DE LA EDITORIAL Y LA REVISTA TOPÍA.** Dotado con la publicación del ensayo premiado por la Editorial Topía, en la Colección Fichas para el siglo XXI. Se presentará un solo ensayo por autor, inédito, en castellano, dentro del tema «Psicoanálisis, Sociedad y Cultura», impreso a espacio y medio en folios DIN A4, en letra Arial 12 y en un ejemplar único. El concurso está dirigido a psicólogos, psiquiatras, psicoanalistas, sociólogos, antropólogos, psicopedagogos y autores de cualquier otra disciplina interesados por el tema. Extensión de 120.000 a 160.000 caracteres con espacios, notas y bibliografía incluidos. El ejemplar llevará en su primera página el título y el seudónimo del autor, cuyos datos irán en plica cerrada. Deberá acompañarse por un disquete con el trabajo en Word. Enviar antes del 15 de marzo a: Editorial y revista *Topía*. Juan María Gutiérrez, 3809, 3º A. 1425 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Más información en: [www.topia.com.ar/concurso](http://www.topia.com.ar/concurso)

### NOVELA

**PREMIO NOVELA DE LAS AMÉRICAS.** Dotado con RD\$ 150.000 (ciento cincuenta mil pesos oro dominicanos) o su equivalente en dólares y la edición de la obra premiada. Para autores hispanohablantes, con obras inéditas y no premiadas. Mecanografiadas a dos espacios, en formato DIN A4. Las obras se presentarán con seudónimo y lema, incluyendo el currículo y datos personales del autor en plica cerrada. Deben enviarse un original y tres copias antes del 30 de abril a: Concurso Caribeño de Novela Casa de Teatro. Calle Arzobispo Meriño, 110. Santo Domingo. República Dominicana. Más

información en: [www.casadeteatro.com/site/2006/concursos/bases/bases\\_novela\\_2007.html](http://www.casadeteatro.com/site/2006/concursos/bases/bases_novela_2007.html)

**PREMIO ATENEO DE SEVILLA DE NOVELA.**

Dotado con 43.000 € por concepto de anticipo, y edición de la obra, cuyos derechos serán cedidos por quince años. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, firmadas o con seudónimo (en cuyo caso deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor), de tema libre y con una extensión superior a 150 folios DIN A4. Se enviarán dos copias antes del 15 de abril a: Ateneo de Sevilla. Secretaría. Orfila, 7 41003 Sevilla. O a Algaida Ed. SA. Ave. San Fco. Javier, 22. Edificio Hermes, 4º, módulo 6 41018 Sevilla. España. El fallo será en el mes de junio. Más información en: <http://www.ateneosevilla.org>

**PREMIO CÁCERES DE NOVELA CORTA.**

Dotado con 9.000 € y publicación de la obra. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, firmadas con seudónimo, adjuntando en plica cerrada los datos del autor. Obras de tema libre y con una extensión entre 100 y 130 folios DIN A4 con, al menos, veinticinco líneas por página, en letra Times o similar de cuerpo doce. Se enviarán cuatro copias antes del 16 de marzo a: Institución Cultural el Brocense. Diputación provincial de Cáceres. Ronda de San Francisco, s/n. 10002 Cáceres. España. El fallo será en el segundo trimestre. Más información escribiendo a: [publicaciones@brocense.com](mailto:publicaciones@brocense.com)

**PREMIO HISPANOAMERICANO DE NOVELA**

**LA OTRA ORILLA (ANTES PREMIO NORMA DE NOVELA).** Dotado con 30.000 dólares y publicación de la obra. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, de tema libre, firmadas con seudónimo, adjuntando una plica cerrada con los datos del autor y una declaración jurada de que la obra es inédita y no está comprometida para su publicación, ni en concursos pendientes de ser fallados. La obra tendrá una extensión superior a 180 folios DIN A4. Se enviarán tres copias y una copia digital (disquete o CD), antes del 28 de abril a cualquiera de las sedes del Grupo Editorial Norma. Todas las direcciones de envío pueden consultarse en la web de la editorial, <http://www.norma.com>. El fallo será el 5 de octubre.

**PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN.** Dotado con 18.000 € y publicación de la obra. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, firmadas o con seudónimo (en cuyo caso deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor), de tema libre y con una extensión superior a 150 folios DIN A4. Se adjuntará una declaración jurada haciendo constar que la obra es inédita y no está comprometida editorialmente. Se enviarán dos copias antes del 30 de abril a la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, c/ Jovellanos, 21 33205 Gijón. Asturias. España. El premio no compromete los derechos de autor. El fallo será en otoño. Más información en: [www.ayto-gijon.es](http://www.ayto-gijon.es).

**RELATO**

**CERTAMEN LITERARIO ÁLVAREZ TENDERO.**

**PREMIO ARJONA DE RELATO BREVE.**

Dotado con 3.000 y 1.500 € de premios. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas (un máximo de dos obras diferentes por autor) y no premiadas escritas en castellano, firmadas o con seudónimo (en cuyo caso deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor), de tema libre y con una extensión de seis a diez folios DIN A4. Se adjuntará una declaración jurada haciendo constar que la obra es inédita y no está comprometida editorialmente. Se enviarán cinco copias antes del 15 de abril a: Excmo. Ayuntamiento de Arjona. Delegación de Cultura, c/ Cervantes, 9 23760 Arjona, Jaén. España. Se incluirá una autorización de difusión de las obras premiadas. Si con posterioridad a la presentación de la obra en este certamen, la misma obtuviese algún premio en cualquier otro, deberá notificarlo a la organización del Premio Arjona con anterioridad al fallo, en junio, y la entrega de los premios, el 18 de agosto. Más información en: [www.d.alvareztendero.htm](http://www.d.alvareztendero.htm)

**PREMIOS LITERARIOS DE ALBERIC. PREMIO RAFAEL COMENGE DE NARRATIVA CORTA.**

Dotado con 1.200 € y la posible publicación de la obra. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, firmadas con seudónimo (deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor y fotocopia del documento de identidad), de tema libre y con



una extensión de treinta a 50 folios DIN A4, a espacio y medio, en letra de doce puntos. Se enviarán cuatro copias antes del 12 de mayo a: Adjuntament D' Alberic. Plaça de la Constitució, 22 46260 Alberic. Valencia. España. El fallo será durante la Fiesta de San Juan. Más información escribiendo a: [abcpginer@infoville.net](mailto:abcpginer@infoville.net)

**PREMIO DE NARRACIONES BREVES CIUDAD DE CÁDIZ.** Dotado con 3.000 € y publicación de la obra. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas escritas en castellano, firmadas con seudónimo (deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor y fotocopia del documento de identidad), de tema libre y con una extensión menor de quince folios DIN A4. Se adjuntará una declaración jurada haciendo constar que la obra es inédita y no está comprometida editorialmente. Se enviarán dos copias antes del 15 de mayo a: Casino Gaditano. Plaza de San Antonio, 15 11003 Cádiz. España. Más información en: [www.fundelmonte.es](http://www.fundelmonte.es).

## POESÍA

### III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA

**SANT JORDI 2007.** Dotado con dos primeros premios de 1.000 € cada uno. Para poemas en castellano o catalán, inéditos, presentados a doble espacio, por triplicado, en tamaño DIN A4, y debidamente cosidos o grapados. Extensión entre 80 y 140 versos. De temática y procedimiento libres. Las obras se enviarán firmadas con seudónimo, adjuntando en plica cerrada los datos del autor y fotocopia del documento de identidad. Los trabajos serán remitidos por correo certificado antes del 23 de marzo a: Grup Plomes Poètiques. Masia Can Mià. 17843 Palol de Revardit. Girona. España. El fallo tendrá lugar el 23 de abril. Más información en: [plomespoetiques.iespana.es](http://plomespoetiques.iespana.es) y en: [emiliart2002@yahoo.es](mailto:emiliart2002@yahoo.es)

**XXIV PREMIO CARMEN CONDE DE POESÍA ESCRITA POR MUJERES.** Dotado con 12.000 € y su publicación en la Colección Torremozas de Poesía de Mujeres. Para poetisas de cualquier nacionalidad, con originales en castellano, no premiados anteriormente. Los originales, con libertad de tema y forma, deberán ser inéditos. Extensión entre 600 y 800 versos. Se admite un solo poemario por autora, del cual se presentará un ejemplar, en folios DIN A4 mecanografiados a

dernados. Los libros deberán ir firmados, incluyendo en el ejemplar sus datos personales y una breve reseña biobibliográfica. El envío será antes del 15 de abril a: Ediciones Torremozas. Apartado 19032, 28080 Madrid. España. Más información en: [www.torremozas.com/principal.htm](http://www.torremozas.com/principal.htm) y en: [ediciones@torremozas.com](mailto:ediciones@torremozas.com)

**PRIMER CERTAMEN DE POESÍA GRUPO LITERARIO DE ALFAMBRA.** Dotado con tres premios de 600, 400 y 200 €. Para autores de cualquier nacionalidad, con obras inéditas y no premiadas. Cada uno podrá presentar un máximo de dos obras en sobres separados, en castellano, con extensión máxima de 60 versos, en formato DIN A4, a doble espacio, por triplicado, con tipo de letra Times New Roman de doce puntos. El tema será libre. Irán firmadas con seudónimo, adjuntando una plica cerrada con los datos del autor. Enviar antes del 25 de mayo a: Ayuntamiento de Alfambra. Grupo Literario de Alfambra (Sección de Poesía). Calle Estudio, 21 44160 Alfambra, Teruel. España. Más información en: [www.alfambrinos.com](http://www.alfambrinos.com) y en: [www.franciscoponce.com](http://www.franciscoponce.com)

## VARIOS

### II CONCURSO LITERARIO BONAVENTURIANO

**DE POESÍA Y CUENTO CORTO 2007.** Para escritores de cualquier nacionalidad. Cda categoría estará dotada con 1.000.000 de pesos colombianos y la edición de las obras premiadas. Para obras en castellano, originales, inéditas y no premiadas. En la categoría de Poesía, se podrá presentar una o más obras con extensión entre 100 y 250 versos. En Cuento, se podrán presentar hasta cinco obras, con extensión no superior a dos folios DIN A4 cada una. En ambos casos, presentar las obras por triplicado, en letra de doce puntos y no más de 35 líneas por cada página. Irán firmadas con seudónimo, adjuntando una plica cerrada con los datos del autor. Los trabajos se dirigirán antes del 30 de marzo a: Universidad de San Buenaventura, Departamento de Bienestar Institucional, Coordinación de Arte y Cultura. La Umbria, Pance. Santiago de Cali, Colombia. En formato digital podrá enviar sus trabajos a [concursoliterario@usb.edu.co](mailto:concursoliterario@usb.edu.co), adjuntando en archivos independientes la obra y la plica con los datos del autor.

**PREMIO LENGUA DE TRAPO DE NARRATIVA, PARA ESCRITORES ESPAÑOLES Y AMERICANOS.** Dotado con 4.507 € y publicación de la

obra en la Colección Nueva Biblioteca. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad con obras narrativas inéditas y no premiadas en castellano, firmadas o con seudónimo (en cuyo caso deberá adjuntarse una plica cerrada con los datos del autor, aunque con un número telefónico de contacto en su exterior), de tema libre y con una extensión superior a 140 folios DIN A4. Adjuntar una declaración jurada haciendo constar que la obra es inédita y que no está comprometida editorialmente. Se enviará una copia antes del 16 de junio a Ed. Lengua de Trapo. Marqués de Valdeiglesias, 5, 5.º izq.

28004 Madrid, España. También se puede enviar en un solo archivo de texto (formatos Word o WordPerfect) a [lectura@lenguadetrapo.com](mailto:lectura@lenguadetrapo.com) con el asunto "Premio Lengua de Trapo". En este caso, la obra no podrá ir bajo seudónimo y constarán los datos personales en la primera página del archivo de texto. La editorial seleccionará los finalistas el 12 de julio, momento en que solicitará a cada uno de ellos tres copias más de sus obras, que deberán presentarse en la misma dirección en el plazo de doce días. El fallo será en el mes de septiembre. Más información en: [www.lenguadetrapo.com](http://www.lenguadetrapo.com)