

NÚMERO 6 DE HOSTOS REVIEW/REVISTA HOSTOSIANA DEDICADO AL MICRORRELATO EN AMÉRICA LATINA

Acaba de salir a la luz el número 6 de *Hostos Review/Revista Hostosiana*, titulado *Antes y después del dinosaurio: el microrrelato en América Latina*. Esta impecable edición de 310 páginas, a cargo de la profesora Dolores M. Koch, reúne ensayos, microrrelatos y entrevistas de más de 70 autores.

La sección "Ensayos" contiene:

Irene Andres-Suárez: Reflexiones sobre el estatuto genérico del microrrelato; Raúl Brasca: Reescribir, parafrasear, recrear microficciones apócrifas en libros; individuales, revistas literarias y antologías de Hispanoamérica; Luis Britto García: Las tragedias metafísicas de Gabriel Jiménez Emán; Byeong-sun Song: Un vistazo vertiginoso a la minificción en Corea; Stella Maris Colombo: Enrique Anderson Imbert y su vocación por la brevedad; Juan Armando Epple: La minificción en Chile; Octavio Escobar Giraldo: El dinosaurio: Propp, Star Trek, Augusto Monterroso; Gabriela Espinosa: Visiones del mar en la escritura breve: *Anda Nada* de Luis Britto García; Ignacio (Nacho) Fernández: Hiperbreves en la redcilla; Henry González Martínez: Revistas fundacionales y creaciones contemporáneas en la historia del minicuento en Colombia; Dolores M. Koch: El microrrelato hispanoamericano: ¿Nuevo género?; David Lagmanovich: Por qué escribimos y leemos microrrelatos; Giovanna Minardi: La minificción: Un pájaro barroco en una jaula geométrica; Francisca Noguerol: Minificción argentina, éxtasis de la brevedad; Alfonso Pedraza Pérez: La Pasión: Según Ficticia; Laura Pollastri: La lección del maestro: Microrrelato y escritura en David Lagmanovich; Nana Rodríguez Romero: El minicuento en Colombia; Violeta Rojo: Parte o todo: La minificción como fragmento; Graciela Tomassini: Senderos cruzados: Tres formas de parodia en el microrrelato hispanoamericano; Irma Verolín: *La sueñera* o la exploración del límite como un espacio en sí mismo; Serge I. Zaïtzeff: Julio Torri revisitado; Lauro Zavala: Para analizar la minificción.

La sección "Entrevistas" trae:

Con José Pedro Díaz: "Todavía queda una labor por hacer en el establecimiento del microrrelato como género", por Luis García; Con Lauro Zavala: "Minificción: Textos experimentales", por *Minguante*; Con Luisa Valenzuela: "Y cuando despertó, el insecto era un león", por Rogelio Guedea.

La "Sección Antológica" reúne microrrelatos de:

Fernando Aínsa, Anónimo, Reinaldo Arenas, René Avilés Fabila, Alberto Barrera, Pía Barros, Alejandro Bentivoglio, Raúl Brasca, Luis Britto García, Fanny Buitrago, Eliseo

Carranza, Rafael Courtioisie, José de la Colina, José Pedro Díaz, Antonio Di Benedetto, Juan Armando Epple, Magdalena Ferreiro, Mariana Frenk-Westheim, Isaac Goldemberg, Sergio Golwarz, Miguel Gomes, Rogelio Guedea, Gabriel Jiménez Emán, Alejandro Jodorowsky, Jorge Kattán Zablah, Ethel Krauze, David Lagmanovich, Mónica Lavín, María Elena Lorenzin, Ricardo Martínez Cantú, Ariel Méndez, Carlos Meneses, Guillermo Menocal, Julio Miranda, Luis Muñoz Gallardo, Jairo Aníbal Niño, Alba Omil, Julio Ortega, José Emilio Pacheco, Armando Páez, Edmundo Paz Soldán, Frank Rivera, Saturnino Rodríguez Riverón, Guillermo Samperio, Rolando Sánchez Mejías, Ana María Shua, Ricardo Sumalavia, José Leandro Urbina, Luisa Valenzuela, Virginia Vidal, Fabián Vique y Álvaro Yunque

En su introducción al número, la profesora Dolores Koch explica que “El presente volumen de *Hostos Review* se ha dedicado a la minificción porque creemos firmemente que es la forma literaria apropiada para nuestros tiempos vertiginosos. En más de una veintena de ensayos incluidos, ordenados por orden alfabético, no he pedido a mis colaboradores ninguna uniformidad en su visión. Cada ensayista ha escogido su tema a voluntad, en varios casos exponiendo ideas que varían algo de las de esta compiladora. Esta democrática falta de planificación ha traído como consecuencia una mayor riqueza de opiniones, pero también recuentos distintos y válidos del desarrollo del microrrelato en un mismo país (como en Colombia) y la carencia de estudios sobre tema similar en países que cuentan con un florecimiento notable (como en México). Así nos encontramos con investigaciones sobre el desarrollo del microrrelato en Argentina, Chile y Corea (aunque éste no es un país hispanoamericano, hemos hecho una excepción debido a las conexiones con nuestras literaturas)... Algunos ensayistas se han detenido en la producción de un escritor en particular, selección totalmente arbitraria. Así veremos con detenimiento las minificciones de escritores notables tan disímiles como Gabriel Jiménez Emán, Enrique Anderson Imbert, Luis Britto García, Julio Torri, Ana María Shua y David Lagmanovich. Algunos investigadores han preferido dedicarse a las teorías generales concernientes a la minificción, como Irene Andres-Suárez, David Lagmanovich, Graciela Tomassini, Octavio Escobar, y una servidora. Una visión particularmente interesante la ofrecen varios directores de revistas virtuales, como Ignacio Fernández, Alfonso Pedraza Pérez y Lauro Zavala, que prefirió hablar de un punto teórico. Un sólo ensayo está dedicado al análisis del tema favorito de un escritor, Luis Britto García.

“En las entrevistas con personalidades distinguidas en la minificción, tenemos primeramente la entrevista con Luisa Valenzuela, *doyenne* de todas las microrrelatistas, no sólo por ser pionera, sino muy especialmente por la calidad de su obra. La entrevista con Jose Díaz ofrece la visión del fundador de una casa editora que se especializa en la minificción, y la entrevista con Lauro Zavala nos lleva además a las ideas más modernas relativas a la brevedad en otros campos. Lauro está muy familiarizado con todo lo que se ha escrito sobre minificción y dirige una excelente revista virtual.

“Tenemos una larga sección antológica que trata de incluir a los escritores de muchos países. Es algo arbitraria, pues encontramos en ella minificciones de toda clase, microrrelatos, minicuentos y textos breves intermedios...Es curioso que autores tan separados por la geografía y por el tiempo, hayan coincidido en características tan similares que de por sí demuestran la envergadura innegable de este estilo de expresión, que partiendo de un auge en América Latina se ha extendido a otros países hispanohablantes, y aun a otros que no lo son”.

Dirigida por el escritor peruano Isaac Goldemberg, *Hostos Review/Revista Hostosiana* tiene como propósito el tender puentes entre los intelectuales y artistas latinos, latinoamericanos e iberoamericanos que residen en los Estados Unidos y aquéllos que viven en América Latina, España y otras partes del mundo. *Hostos Review* es una revista internacional de cultura publicada por el Instituto de Escritores Latinoamericanos, división de la Oficina de Asuntos Académicos y del Departamento de Humanidades de Hostos Community College de CUNY.