

Pronunciamiento de la Casa-Taller Pedro Pablo Oliva a propósito del cierre a partir del 14 de mayo de 2011

23 de mayo de 2011

La Casa Taller Pedro Pablo Oliva cerró sus puertas el pasado sábado 14 de mayo. Ninguna autoridad política, gubernamental o judicial cubana se impuso de manera directa en esta decisión, que expresa la voluntad de los trabajadores del centro cultural y fue tomada de manera consciente y unilateral. Nuestras motivaciones tienen que ver con varias coyunturas negativas que se han venido produciendo en las relaciones entre la CTPPO e instituciones culturales, políticas y gubernamentales de la provincia de Pinar del Río.

Hemos estado trabajando bajo mucha presión durante varios meses debido a que todas las instituciones culturales y varios centros de enseñanza de la ciudad donde habitamos y creamos, con los que sosteníamos habitualmente relaciones de cooperación, fueron instruidas de que no aceptaran nada (refiriéndose a propuestas de trabajo conjunto o colaboración de cualquier índole) proveniente de la CTPPO, bajo el supuesto de que nuestra labor de promoción cultural se había corrompido y estaba políticamente motivada. Esto ha ocasionado un daño severo a la estimación que nuestro proyecto ha tenido siempre entre nuestros conciudadanos, lograda a base de participación y diálogo franco y respetuoso con una gran diversidad de interlocutores sociales, de transparencia y empeño sostenidos durante trece años. A esto se suman acusaciones inadmisibles y vejatorias de las que fue objeto el fundador y patrocinador de la Casa-Taller, el artista cubano Pedro Pablo Oliva.

Pedro Pablo Oliva consintió en que debía ser revocado de su condición de delegado a la Asamblea Provincial del Poder Popular en Pinar del Río, luego de admitir que en recientes intercambios, tanto personales como públicos, dados a conocer en medios de prensa no oficiales, expresó puntos de vista personales acerca de la política y la sociedad cubanas que contravenían preceptos éticos y valores políticos sostenidos y exigidos por dicho órgano de gobierno. Lo anterior había sido objeto de investigación por parte de una comisión de ética, convocada a propósito de una denuncia presentada por un delegado. Pero desbordando la finalidad del plenario del día 14 de mayo, varios delegados incriminaron a Pedro Pablo Oliva con descalificaciones ad hominem, acusándolo de traición a la patria, activismo contrarrevolucionario, entre otras (sobre este tema no nos corresponde manifestarnos, consultar las declaraciones personales del artista, publicadas en nuestros sitios asociados: www.casatalleroliva.org y www.pedropabooliva.com).

Algunos de los cuestionamientos esgrimidos por los delegados que intervinieron en la argumentación de las acusaciones, apuntaban directamente hacia la integridad ética de la labor de P. P. Oliva como promotor cultural a través de iniciativas públicas como la Casa-Taller. A la Casa-Taller, por lo tanto, no debía permitírsele continuar existiendo porque, según se significó, esta se había desviado de los propósitos culturales para los cuales fue creada por el artista. No admitimos estas acusaciones, vengan de donde vengan. Los integrantes de nuestra institución tienen la absoluta libertad de profesar cualesquiera credos políticos o ideológicos, y ninguno de ellos se impone como directriz de nuestra labor. La Casa-Taller Pedro Pablo Oliva ha sido siempre un proyecto de edificación espiritual sustentado en la promoción de la creación artística y el debate cultural, inspirado por ideas y aspiraciones humanistas, inclusivo y solidario, consagrado a las personas, la ciudad, el país y la sociedad donde fundamenta el sentido mismo de su existencia, para las cuales dejó siempre abiertas sus puertas como un espacio para la confluencia y el diálogo de obras y pensamientos diversos.

La salud de Oliva y la integridad pública de nuestros amigos, colaboradores, usuarios e instituciones cooperantes, nos son muy apreciadas como para comprometerlas hoy en el escenario de confrontación política que se nos impone de manera injusta, a contracorriente de nuestros verdaderos principios y propósitos. La CTPPO ha tenido que lidiar en otras ocasiones con la incomprensión y el ataque de algunos, la suspicacia o el oportunismo de otros, pero siempre ha podido prevalecer su obra y su razón. Sin embargo, el actual contexto está gravado por condiciones muy desfavorables y ofrece pocas garantías para la continuidad de nuestra labor.

Ha sido un honor trabajar para nuestra Ciudad y nuestro país todos estos años desde la Casa-Taller Pedro Pablo Oliva, continuaremos haciéndolo desde donde estemos.

Salud y buena suerte.

Trabajadores de la CTPPO. Lunes 23 de mayo de 2011.

Nota anexa a la declaración

Pedimos y agradecemos la comprensión de todas las personas e instituciones con las que hemos establecido y sostenido relaciones de trabajo y cooperación durante estos años. Sabemos y lamentamos que el cierre de la CTPPO desmantela nuestros espacios habituales y deja inconclusos varios proyectos en desarrollo. Algunos de ellos son referidos a continuación; sirvan como muestra de cuáles son las metas que animaban nuestra labor de promoción al servicio de la cultura cubana y para corresponder abiertamente, con nuestro reconocimiento y gratitud, a todos aquellos que aún en las actuales circunstancias nos confiaron su tiempo y esfuerzo, sus iniciativas y esperanzas:

- Nuestro Centro de Documentación, alma y aporte principal de la CTPPO durante estos trece años con un archivo de libros, enciclopedias, revistas, manuales, pinacotecas.

- Beca Cubaneo de Creación e Investigación, entregado a anualmente a un artista, escritor, realizador audiovisual, investigador o curador, como apoyo para sus proyectos creativos o investigativos.

- Libro de Historia de las Artes Visuales en Pinar del Río. Proyecto, que es anhelo y sustancia misma de nuestros esfuerzos en la promoción de las artes y la cultura de nuestra región, iniciativa del Lic. Jorge Luis Montesino premiada con nuestra Beca Cubaneo de Creación e Investigación del año 2009, y representa el resultado de muchos años de investigación crítica e historiográfica en el campo artístico pinareño. Más allá del apoyo con la beca de ese año, la CTPPO se había comprometido a cooperar en esta iniciativa mediante el pago de los costos de edición y una cuota en el financiamiento de su impresión, prevista para finales de 2011.

- Proyecto de expansión dentro de la misma sede de la CTPPO, que incluía la creación de una mediateca virtual interactiva conectada en red, donde se tendría acceso a todos nuestros archivos digitales (miles de textos y audiovisuales sobre temas culturales), una pequeña biblioteca caracterizada para niños y un video-room para los cineclubistas.

- Todo lo relacionado con nuestro archivo audiovisual Cinemateca Tiempos Modernos, iniciativa de la CTPPO, puesta en marcha desde febrero de 2008. Las actividades y proyectos concretos que continuarían o se iniciarían este año, incluían: los encuentros habituales (semanales) de apreciación cinematográfica en nuestro CineClub y en La Noche del Caballete Rojo; Producciones La Concretera, nueva propuesta consistente en equipamiento tecnológico y un fondo para apoyar los proyectos creativos de jóvenes realizadores audiovisuales pinareños (quedando pendientes, en el momento del cierre de la CTPPO, tres proyectos de cortometrajes de ficción, uno de animación, un documental por el 10mo aniversario del MAPRI y dos video-clips de creadores musicales de la

provincia...); muestra de cine de animación internacional (proyectada para inicios del mes de julio, donde se incluían exhibiciones invitadas como la del festival FilmFest Dresden en Alemania, y muestras de cine de animación polaco, canadiense o belga, entre otras cubanas y foráneas); muestra de filmes y carteles por el 25 aniversario de la fundación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños; taller de realización audiovisual con el director Jorge Molina y taller de guión para jóvenes realizadores, proyectados para finales del mes de mayo 2011; muestra invitada (anual) del Festival Internacional de Cortometrajes La Boca del Lobo, de Madrid, España; las muestras y charlas de cine con estudiantes y profesores invitados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y el encuentro anual de cine de animación japonesa organizado por el Okatsuki FanClub, entre otros.

- Estaba en marcha la creación de una fototeca como parte de nuestro Centro de Documentación, que consiste en un archivo visual con imágenes de la historia cultural, económica, política y social de Pinar del Río, a disposición de investigadores, estudiantes y profesores.

- Proyecto para realizar una pequeña sala de cine en la Ciudad con capacidad para unos 100 espectadores, presentado al ICAIC, al Centro Provincial del Cine, la UNEAC, el Gobierno y la Dirección de Cultura en Pinar del Río. De su cuyo debate esperábamos respuesta para el próximo mes de agosto de 2011, según lo acordado en febrero en una reunión con la propia Dirección de Cultura y la Vicepresidencia de la Administración Provincial.

- Relaciones habituales de colaboración con el MAPRI, el Centro Provincial del Cine, el Consejo Provincial de Artes Plásticas, la Academia de Artes Plásticas Tiburcio Lorenzo, entre otras instituciones.

- Relaciones de colaboración con la oficina de asuntos culturales de la Embajada de la República de Polonia en Cuba (entre otras que eventualmente mostraban de manera unilateral su interés de aportar a nuestro trabajo). Se interrumpen tres años de franca y valiosísima cooperación con esta representación de gobierno, a la que agradecemos la organización de varias muestras de cine y exposiciones (incluida una exhibición de arte gráfico contemporáneo polaco programada para octubre, 2011), y la generosidad de cooperar para la creación de la fototeca, así como para la ampliación y perfeccionamiento de los servicios de nuestro archivo audiovisual. Este aporte continuaría durante el año 2011 con la donación de un módulo de cine-móvil (proyector digital, pantalla profesional, lector BluRay), y aditamentos para la cámara de Producciones La Concretera, además de libros, Cds de música de concierto o películas.

- Tercera edición del Taller de Creatividad para Niños, cuyas dos anteriores ediciones tuvieron por sede el MAPRI y que en esta ocasión se realizaría en la propia Casa-Taller P. P. Oliva (previsto para el inicio del curso escolar 2011-2012).

- Proyecto conjunto de promoción cultural en las Artes Escénicas asociado al colectivo teatral "Teatro de la Utopía".
- Ciclo de charlas y conferencias multimedia (semanal) sobre artes y temas culturales en el video-room de la CTPPO, en fase de preparación y previsto para el inicio del curso 2011-2012.
- Cd-Rom multimedia sobre las artes visuales en la región, en colaboración con la Comisión Católica para la Cultura de la Diócesis Católica en Pinar del Río. Este proyecto enciclopédico se comenzaría a realizar durante el 2011 y sería una actualización y ampliación del realizado en 1999 por el sello Ediciones Vitral, que entonces recibiera el Premio Cubaneo.
- Eventos en los cuales participaba habitualmente la CTPPO con diferentes aportes, como el Festival de la canción infantil Planeta Azul o los conciertos de Canticum Spiritualis y la Banda Juvenil de Conciertos.
- Exposición personal de Pedro Pablo Oliva y cooperación en los preparativos por el 10mo aniversario de la fundación del Museo de Arte Pinar del Río (MAPRI), institución que la CTPPO inspiró, contribuyó a crear y acompañó durante una década.
- Copatrocinios de proyectos creativos durante el resto de 2011 y en 2012, de varios artistas que acudieron a la CTPPO en busca de apoyo.