

Homenaje a Dulce María Loynaz

La escritora Dulce María Loynaz –Premio Cervantes– recibió un homenaje en La Habana por su 94 cumpleaños y el 45 de la publicación de su novela *Jardín*, con sendas exposiciones alegóricas en la Biblioteca Nacional y en el Palacio del Segundo Cabo, y una jornada de poesía y música en la Casa de la Cultura de Plaza. *Crónicas desde el jardín* es el título de la muestra organizada por la Biblioteca Nacional, mientras que el Palacio del Segundo Cabo acogió una exposición de pinturas de Zaida del Río, Roberto Fabelo y Alicia Leal, entre otros. •

Eduardo Manet ganó el *Interallié*

El escritor cubano Eduardo Manet es el favorito de la prensa francesa, que acaba de concederle en París el premio *Interallié* de 1996 por su última novela, *Rhapsodie cubaine*. La novela cuenta la trayectoria vital de un joven cubano en la isla y sus vicisitudes posteriores en los ambientes del exilio de Miami. Manet, que escribe en francés, había publicado anteriormente una trilogía formada por *Mauresque*, *L'île du lézard vert* y *Habana*, con buen eco en la crítica y el público. •

Premios de la Crítica cubana 1996

Jesús Orta Ruiz (*Con tus ojos míos*), Reina María Rodríguez (*Páramos*), Antón Arrufat (*Lirios sobre un fondo de espadas*), Serafina Núñez (*Vitral del tiempo*), Lina de Feria (*El ojo milenario*) y Carlos Martí (*Te llamaré Logor*) conquistaron los Premios de la Crítica Literaria cubana 1996 con sus poemarios editados por Ediciones Cubanas, Sed de Belleza y la Editorial Unión, respectivamente. En la categoría de Ensayo fueron premiados Cintio Vitier (*Ese sol del mundo moral*) y Antonio José Ponte (*Un seguidor de Montaigne mira La Habana*), editados por Unión y El Vigía, respectivamente, y en la de novela, Daniel Charvarría (*El ojo Dyndimienio*) y Leonardo Padura (*Pasado Perfecto*), editados por Letras Cubanas y Unión. •

Francia premia a Elizardo Sánchez Santa Cruz

El presidente francés Jacques Chirac entregó el Premio Libertad, Igualdad y Fraternidad en la categoría de Derechos Humanos al cubano Elizardo Sánchez Santa Cruz, titular de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y de Reconciliación Nacional.

Sánchez declaró que el premio significa el reconocimiento de que hay una situación anómala de los derechos civiles dentro de Cuba, y recordó que en febrero y marzo pasados las autoridades cubanas desataron la oleada más represiva de los últimos años contra la oposición no violenta en la Isla. Chirac dijo que el galardón otorgado a Sánchez es la voz del humanismo francés en el escenario internacional. Luego de su estancia en París, el activista cubano de Derechos Humanos visitó Madrid, donde fue recibido por el presidente del gobierno español, José María Aznar, el ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes, el líder de la oposición socialista, Felipe González, el ex presidente del gobierno, Adolfo Suárez y otros representantes del arco político, parlamentario y de derechos humanos de España. Sánchez Santa Cruz participó también en la inauguración de la sede de la Fundación Hispano-Cubana en Madrid y designó al poeta Manuel Díaz Martínez como su representante en el Patronato de esa institución, integrada por diversas personalidades de la oposición cubana de dentro y de fuera de la Isla. •

Guillermo todas las noches

Guillermo Cabrera Infante protagonizó del 4 al 7 de noviembre pasados una Semana de Autor en la Casa de América de Madrid. Enrico Mario Santí fue el más polémico en la noche inaugural con una ponencia que coloca a Cabrera Infante –al mismo tiempo– como representante y marginal del *boom* literario latinoamericano de los años sesenta. Jacobo Machover analizó, en la segunda jornada, la técnica literaria de GCI, y afirmó que después de *Tres Tristes Tigres* muchos escritores en lengua española intentaron acercarse

a ese estilo habanero. Juan Cruz, editor de Alfaguara, confesó que él era uno de esos jóvenes tinerfeños desvelados por TTT y Rosa María Pereda le reclamó al autor una novela de La Habana de los años sesenta. Carlos Franqui, Valerio Riva y Orlando Jiménez Leal intervinieron en “Cuba nuestra: literatura y política” con su visión de algunos de los primeros proyectos culturales de la revolución cubana. El trío de expositores denunció el silencio y las represalias sufridos por Cabrera Infante al decidir emigrar (cuando todavía la revolución cubana era vista como símbolo de libertad), y Jiménez Leal contó las desdichas de *La Habana, PM*, un documental censurado por el gobierno cubano en 1961, que fue exhibido esa noche. El colofón a la semana de G. Caín fue una noche dedicada a su pasión cinematográfica, con los testimonios de Vicente Molina Foix, Fernando Savater, Ángel Sánchez Harguindey y Fernando Trueba. Savater confesó que Cabrera Infante le enseñó a ver lo que otros no veían en la pantalla; Molina Foix sostuvo que Guillermo ya no va al cine porque es incompatible con su otra obsesión, las mujeres; Trueba remitió a los contertulios a la lista de las diez mejores películas adelantada por G. Caín en los años cincuenta, que ahora todos firmarían. •

Raúl Corrales, Premio Nacional de Artes Plásticas

El fotógrafo Raúl Corrales recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas 1996 en una ceremonia en la Casa de las Américas, en La Habana. Corrales, de 71 años, declaró que no es un artista, sino un fotorreportero, aunque confesó que de no haber sido fotógrafo, sería pintor o escultor. Su obra gráfica ha sido publicada en *Bohemia*, *Carteles*, el periódico *Hoy*, y la revista *INRA*, y recientemente expuso parte de sus fotografías en Italia y Suiza. •

María Laria recibe *Bandera Cubana*

La periodista María Laria –presentadora de televisión en Estados Unidos– recibió el premio *Bandera Cubana* correspondiente a la edición de 1996 durante una ceremonia celebrada en Boston. Laria conduce el progra-

ma Sin Fronteras (*talk shows*) coproducido por Televisión Española y la telemisora norteamericana *GEMS*.

En ediciones anteriores, han recibido este premio el bailarín Fernando Bujones, la pianista Berta Schuman y la doctora Mercedes Ceballos. •

La huella múltiple

La Fototeca de Cuba, la Fundación Ludwig y el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales organizaron en La Habana el encuentro de grabado contemporáneo, *La huella múltiple*, con exposiciones, conferencias, talleres y debates. Alfredo Sosabravo, Antonia Eiriz, Frémez, Rafael Zarza, Umberto Peña, Antonio Canet, Tomás Sánchez, y Ángel Ramírez son los expositores de *Impresiones de la memoria*, una muestra acogida por la fototeca; mientras que el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales acoge la obra de los más jóvenes, bajo el título de *Transgrediendo los límites*, donde abundan las instalaciones de grabados-objetos con referentes de ambientes domésticos, folclore, y vivencias comunes a los cubanos de diferentes generaciones, como los sacos de azúcar. *Hoy como ayer*, expone las obras de artistas que apuestan por la fidelidad a la tradición del grabado como Belkis Ayón, Sandra Ramos, Agustín Bejerano, Isary Paulet y Alexander Richard, entre otros. Los creadores Helena Lopes (Brasil) y Antonio Martorell (Puerto Rico) ofrecieron un taller de aguatinta, punta seca y experimentación con resinas, y un curso sobre técnicas de impresión, respectivamente. •

Fundación Hispano-Cubana

La Fundación Hispano-Cubana fue presentada el 13 de noviembre pasado en la Casa de América de Madrid con un acto presidido por sus titulares, Alberto Recarte y Guillermo Gortázar, junto a Mario Vargas Llosa, Carlos Alberto Montaner y Jorge Más Canosa, que pronunciaron sendos discursos. Martha Frayde leyó un mensaje de saludo y adhesión del disidente Gustavo Arcos y Rigoberto Carceller habló a nombre de Oswaldo Payá Sardiñas, que posteriormente envió una carta retirándose de la Fundación. Un

mes después, la Fundación Hispano-Cubana inauguró su sede en Madrid con la asistencia de personalidades españolas y de la oposición cubana e inició unas jornadas de reflexión en torno a Cuba, con una conferencia del periodista Andrés Silva, cubano residente en Barcelona, con el título “La imagen de Cuba en los medios de comunicación españoles”. ●

#### Casa de las Américas inaugura hemeroteca

---

La Casa de las Américas inauguró en La Habana una nueva hemeroteca, en la céntrica esquina de Línea y G, con cerca de ocho mil títulos de publicaciones de prensa, más de treinta y ocho mil ejemplares de revistas y periódicos, y un servicio llamado Archivo vertical, que pone a disposición de investigadores y del público en general notas, biografías, ensayos, reseñas y otros materiales literarios de escritores y artistas que han tenido relación con la institución en sus más de treinta años de vida. Las colecciones de *Orígenes*, *Revista de Avance*, *El techo de la ballena*, *Sur*, *Cuadernos de América* y de las publicaciones propias, entre otras, integran la nueva hemeroteca habanera. ●

#### Cubanos en Arco 97

---

Marta Pérez Bravo, Gerardo Mosquera, Coco Fusco y Ernesto Pujol asistirán a los IX Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo que se celebrará en Madrid del 13 al 18 de febrero con una sección especial dedicada a los *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Mosquera y Fusco serán ponentes del curso, mientras que Ernesto Pujol expondrá parte de su obra. Al cierre de esta edición, estaba confirmada, además, la asistencia de la Galería Habana, con obras de Belkis Ayón, Tania Bruguera, Los Carpinteros, Alexis Leiva “K’cho”, Fernando Rodríguez Falcón y Estero Segura. ●

#### Clinton invita a Gloria Estefan y Albita Rodríguez

---

Las cantantes cubanas Gloria Estefan y Albita Rodríguez cantaron en la gala de toma de posesión del presidente norteamericano, Bill

Clinton, el 19 de enero pasado en Washington. Albita y Gloria están nominadas, además, para sendos premios Grammy en las categorías de Artista salsa tropical y Mejor cantante pop, respectivamente. Por su parte, la familia Estefan fue recibida este otoño por los Reyes de España, Juan Carlos y Sofía, en el Palacio de la Zarzuela, en el norte de Madrid. ●

#### Zenea, ¿mártir o traidor?

---

El historiador cubano Fernando Fernández Escobio pronunció una conferencia en el Koubek Center de la Universidad de Miami sobre la figura del poeta Juan Clemente Zenea, a quien considera uno de los grandes poetas cubanos y víctima del látigo colonial español. Zenea –dijo Fernández– está a la altura de José María Heredia, Plácido, Mendi-ve, José Jacinto Milanés y Luaces. El conferenciante comentó la división del exilio cubano de entonces, en Estados Unidos, en dos grupos: uno de apoyo a Carlos Manuel de Céspedes y otro que respaldaba a la Junta Revolucionaria de Nueva York. Para Fernández Escobio el intento de persuasión del poeta a Céspedes para que depusiera las armas puso en tela de juicio el patriotismo de Zenea, quien fue enjuiciado y ejecutado por las autoridades coloniales españolas. ●

#### Orden Juan Marinello para Julio Le Riverend

---

El historiador cubano Julio Le Riverend fue condecorado por el Ministerio de Cultura de Cuba con la Orden Juan Marinello en ocasión de su ochenta y cinco cumpleaños y en reconocimiento a su obra historiográfica, que incluye, entre otros, *Historia económica de Cuba* y *Los orígenes de la economía cubana*. ●

#### Gobierno cubano perfecciona la censura

---

El International PEN Writers in Prison Committee considera que el gobierno cubano ha perfeccionado el arte de censurar a artistas, escritores y periodistas, según su informe dedicado a analizar la sociedad cubana en 1996. Los escritores cubanos pueden criticar al régimen solo valiéndose de determinadas astucias, pues las autoridades cubanas colocan barreras arbitrarias al trabajo de los creadores,

que van desde el control oficial de todas las editoriales hasta interrogatorios en los servicios de seguridad del estado, añade el documento publicado en Londres. Los jóvenes escritores están particularmente frustrados debido a la falta de libertad de prensa y, muchos de ellos, si pueden, prefieren vivir y publicar en el extranjero. PEN advierte en su análisis que ningún escritor cubano contactado por ellos en la isla quiso ser identificado por temor a ser vigilado, ni hablar telefónicamente por miedo a que fuese grabada la conversación. “Disfrutamos de cierta libertad –dijeron a PEN– para aparentar la existencia de libre expresión, pero nunca sabemos realmente cuáles son los límites porque cambian constantemente”. ●

#### Exilio en el exilio

La pieza teatral *Exilio*, de Matías Montes Huidobro, que recoge las peripecias de un grupo de intelectuales que regresa a La Habana en 1959, ilusionado por el triunfo, y luego vuelve al exilio desanimado por lo que ocurre en la isla, ocupó en diciembre la cartelera de una sala de Miami. July de Grandy, protagonista de la obra, declaró al *Diario de Las Américas* que en los primeros años sesenta en muchos de los cubanos que regresaron al exilio cundía la desesperación porque tenían que asumir trabajos de servicio doméstico siendo titulados universitarios, ya que no conocían el Inglés. La actriz considera que *Exilio* tiene la virtud de su valor universal, pues procesos como el cubano son aplicables a otros fenómenos migratorios y que, incluso dentro del propio exilio cubano, ha habido etapas diferentes como la del Mariel y las oleadas de balseiros de los últimos años, que –en su opinión– han llevado a tierras norteamericanas a un cubano distinto al de los primeros años, que obedece a estímulos y situaciones diferentes. Y para ella es una realidad que deben enfrentar los exiliados cubanos más antiguos como forma de preparar el futuro del país. ●

#### La productora Hurón Azul estrena video

La productora Hurón Azul, perteneciente a la UNEAC, estrenó su primer video, ... *siguiente*

*peñado en decir...*, dirigido por Jorge Aguirre y de unos veinte minutos de duración, que resume la vida y obra de Jesús Orta Ruiz, *El indio Naborí*. Octavio Cortázar, director de la nueva productora, declaró que producirán alrededor de doce documentales al año en formato de video, y que las próximas entregas abordarán las figuras de Fina García Marruz, Cintio Vitier, Felipe Poey, y Emilio Roig de Leuscherling. ●

#### Cuatro décadas de éxodo

Los cineastas Alex Antón y Joe Cardona produjeron en Miami, bajo el patrocinio de la Fundación Bacardí, el documental *¿Adiós Patria?*, que cuenta el éxodo cubano en las últimas cuatro décadas, con abundantes documentos de archivo, entrevistas a personalidades, e imágenes de la sublevación del 5 de agosto de 1994 en La Habana. El medio-metraje ha sido editado en español con la cooperación de Willy Chirino y en inglés con la de Andy García. ●

#### Salinas en Madrid

Baruj Salinas ocupó el otoño de la galería Melgar, en Madrid, con una muestra de su obra, catalogada por los organizadores como una de las mejores expresiones del expresionismo abstracto en la pintura cubana. Baruj, que vive en Miami, acude cada año a Barcelona a colaborar en un proyecto plástico con el grabador japonés Yamamoto. ●

#### Feria Internacional de Artesanía en La Habana

La VI Feria Internacional de Artesanía (FIART' 97) se celebrará en La Habana del 22 al 30 de marzo con el lema de “Raíces y vigencia de la artesanía” con algunas novedades como la apertura de un salón para la venta en moneda nacional, y la concesión de stand a artistas individuales o agrupados en cooperativas, informó el director del Fondo Cubano de Bienes Culturales, Ángel Arcos, que se mostró esperanzado con una participación internacional que supere a la de nueve países presentes en la edición del año pasado. ●

## Los muñecos diabólicos

---

Lorenzo Mena, quizá el pincel más *gore* de la paleta cubana, exhibió parte de su obra en la galería Clave, de Murcia, levante español, adonde llevó veinte esculturas policromadas bajo el título de *Réquiem*, que la crítica española definió como “poética del horror”. De la obra de Mena, Gastón Baquero piensa que es personalísima y que a “una imaginación dramática y poética a la vez, él une su gran oficio”. Las creencias, los tabúes, los mitos toman cuerpo en las obras, cargadas de una ácida ironía surrealista. ●

## Fundación Chirino

---

El compositor y cantante cubano Willy Chirino está satisfecho con el trabajo de su fundación, creada en 1994 para ayudar a los balseros cubanos, pero que luego ha extendido su labor hacia todos los cubanos, incluidos niños residentes en la isla que necesitan atención médica y otros proyectos con infantes y jóvenes de Nicaragua, Perú y Colombia. Recientemente, Chirino fue recibido por el presidente dominicano, Leonel Fernández, al que pidió visados de entrada en su país para algunos cubanos perseguidos por el gobierno de La Habana, y los días 8 y 10 de noviembre ofreció sendos conciertos en el teatro Jackie Gleason de Miami. ●

## Lyon iluminará el Morro de La Habana

---

La alcaldía de la ciudad francesa de Lyon y la Oficina del Historiador de La Habana firmaron un acuerdo para dotar de una nueva iluminación al Castillo de El Morro, que custodia la bahía de La Habana. El Alcalde adjunto de Lyon, Henri Chabert, calificó el protocolo firmado como el inicio de una cooperación cultural y humana; mientras que el historiador Eusebio Leal expresó satisfacción por conseguir un equipamiento de calidad que haga duradero el misterio de la luz a pesar del mar. ●

## El cerdito que amaba el ballet

---

La escritora cubana Graciela Margarita Lima conquistó el premio editorial Monte Ávi-

la con su cuento, *El cerdito que amaba el ballet*. Lima –que reside en Quito– ha publicado catorce libros, sus cuentos han sido incluidos en antologías aparecidas en Italia, Estados Unidos, México, y Rusia, y trabaja como guionista en la televisión ecuatoriana. ●

## Universidad de Cambridge lleva libros a La Habana Vieja

---

La Universidad de Cambridge llevó hasta La Habana Vieja cuatrocientos títulos de sus fondos bibliográficos de Humanidades, Ciencias Sociales, Tecnología, Inglés y Pedagogía, para mostrarlos en una exposición coordinada con el Instituto Cubano del Libro. ●

## Ave María cubana en Washington

---

El tenor cubano Armando Terrón ofreció un concierto en la iglesia de San Bartolomé, en Washington, en el que interpretó villancicos navideños, canciones y *lieder*, como *Ave María*, *Noche de paz* y *El arbolito*, así como piezas de su último álbum que incluye composiciones de Lecuona, Fernández Porta, Consuelo Velázquez y René Touzet. Esta es la tercera ocasión en la que Terrón ofrece un recital en la capital norteamericana. ●

## Un son para el Guinness

---

Un son de treinta horas, tocado a muchas manos por varias orquestas de salsa en Barcelona acaba de entrar el libro Guinness Record, por ser el más largo de la historia. Los artistas, entre los que se encontraban los grupos cubanos *Angelitos negros* y *La novena de la salsa*, comenzaron a sonar a las cuatro y veinte de la madrugada de un martes y concluyeron a las diez y veinte de la mañana del miércoles. ●

## Ediciones San Roque

---

La editorial San Roque acaba de lanzar en Madrid sus primeras plaquettes de prosa y poesía con *La casa de alibi*, de José Lezama Lima, *Tankas oscuros*, de Ernesto Suárez; *Ver-sos del caminante*, de Ernesto Delgado Baudet y *Viaje y encuentro*, de Lolín Ríos. Estas ediciones han estado a cargo de Alberto Lauro y Fermín Higuera. ●

## Fiesta a la Guantanamera

---

La provincia cubana de Guantánamo celebró en diciembre pasado la primera edición de la *Fiesta a la Guantanamera*, que incluyó seminarios y talleres sobre la tradición musical de esa región oriental de la isla, la identidad provincial y las relaciones entre cultura y turismo. Chito Latamblé, tresero mayor, Lili Martínez y Rafael Inciarte, los músicos guantanameros de más renombre en el pentagrama cubano, por sus aportes a el Quiribá, el Nengón y el Changüí, entre otros géneros musicales, protagonizaron unos de los talleres de la celebración, que contó con escasa o nula asistencia de público, según el dominical *Juventud Rebelde*, debido a un lastre de varios años en la vida cultural guantanamera con pobreza en las ofertas y a una deficiente estrategia de divulgación. ●

## California acoge a músicos cubanos

---

Los músicos cubanos *Los Papines* y Walfredo de los Reyes, padre e hijo, reeditaron en California los conciertos que ofrecían hace más de treinta años en el Hotel Nacional de La Habana. En su primera visita a una de las mejores plazas musicales de Estados Unidos, los percusionistas de la isla contaron con el apoyo de los artistas cubanos que viven allí como Alex Acuña, Justo Almarino, y Carlitos del Puerto, entre otros. *Los Papines* ofrecieron, además, audiciones en las tres universidades de California. En 1997, viajarán junto a Tropicana por América Latina. ●

## La Habana celebró primer siglo de *La Boheme*

---

El Gran Teatro de La Habana celebró el centenario de la ópera *La Boheme* con una representación a cargo de la Ópera Nacional de Cuba, dirigida por Manuel Duchesne Cuzán y con Adolfo Casas como *Rodolfo*, María Esther Pérez y Niurka Wong en la *Mimí*, Nelson Martínez como *Marcello*, alternando con el mexicano Arturo Barrera, y Haydée Tutier e Hilda del Castillo compartiendo el rol de la *Musetta*. ●

## José Fors llevó su isla a Guadalajara

---

El pintor cubano José Fors expuso una retrospectiva de sus últimos quince años en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (México), donde el acrílico *La isla* interesó a los expertos y visitantes por su depurado dominio de la técnica dentro del estilo surrealista. Fors ha expuesto su obra en Estados Unidos, Puerto Rico, Holanda y México, donde reside y es, además, un reconocido roquero integrante del grupo *Cuca*. ●

## Teatro contemporáneo en Miami

---

*Aciertos y desaciertos de la escena cubana* fue el título de una charla sobre teatro contemporáneo cubano organizada en la Universidad de Miami por la Asociación de Estudios Cubanos y la revista Catálogo de Letras, el pasado 7 de diciembre. Los actores Daisy Fontao, Juan David Ferrer y Gerardo Barrios leyeron escenas de las obras *Parece blanca*, de Abelardo Estorino, *Santa Cecilia* y *La noche*, de Abilio Estévez, y *Manteca*, de Alberto Pedro, todas ellas consideradas controversiales en la dramaturgia cubana de los años noventa. ●

## Asociación Cultural Espa-Mundi

---

Con una muestra plástica de los artistas cubanos Roberto Carril y Mayra Pararpar abrió sus puertas el pasado 10 de enero la Asociación Cultural "Espa-Mundi", que se propone organizar talleres y cursos de diversas especialidades a cargo de intelectuales cubanos residentes en España, coordinados por Mayda Bustamante. ●

## La lente de Sophie

---

La fotógrafa francesa Sophie Andrieux, que prepara un libro de fotos sobre La Habana, presentó una muestra de su obra en un taller de artes plásticas del Distrito IV de París, con el título de *Cuba-sí cubano*. La vida callejera, la abundancia de pancartas oficiales, y el abandono de los inmuebles, entre otros, son los temas enfocados por la artista. ●

## El Montecristo en su Salsa

---

El restaurante cubano Montecristo aderezó su oferta gastronómica en París con tres jornadas salseras, protagonizadas por las orquestas NG la Banda, Klímax y los Van Van, que acudieron a la capital francesa para actuar en el festival Montecristo de Salsa, que cada año se celebra en una localidad francesa. ●

## El Carretero de la City

---

Concebido como homenaje al músico cubano Guillermo Portabales (Cienfuegos, 1914-Puerto Rico, 1961) autor de guajiras, sones y boleros, la casa discográfica británica World Circuit Records sacó al mercado el disco *El Carretero*, una recopilación de temas cubanos como *Al vaivén de mi carreta* y *Oye mi son*, de Níco Saquito, *Junto a un cañaveral*, de Rosendo Ruiz y *Nostalgia guajira* y *El Carretero*, que da título al disco. ●

## Puente Familiar inauguró sede en Madrid

---

La organización no gubernamental, *Puente Familiar con Cuba* inauguró su sede en Madrid. *Puente Familiar con Cuba* tiene dos líneas fundamentales de trabajo. La primera es la acogida a los cubanos que deciden vivir en España, a los que se les brinda asesoría jurídica para la legalización e inserción en la sociedad española. La segunda es la recopilación y envío de materiales y artículos de primera necesidad para la población de la Isla. El propio turista español es quien entrega, de manera directa la ayuda- explicó Rigoberto Carceller, su presidente, ex preso político cubano. Para contactar con la organización : c/ Pedro Medrano, 3. 28029 Madrid. Teléfonos: 776 72 91 y 909 11 76 07 ●

## Obituario

---

### Alberto Gutiérrez de la Solana

---

El profesor, investigador y editor cubano Alberto Gutiérrez de la Solana murió este otoño en Miami, tras una larga carrera como

profesor universitario en Nueva York y la publicación de varios libros entre los que destacan *Manera de narrar*, una tesis de confrontación estilística entre Lino Novás Calvo y Alfonso Hernández Catá; una antología de Rubén Darío y una serie de varios volúmenes de investigación y crítica literaria combinadas con la lingüística cubana. La editorial *Senda nueva de ediciones*, fundada por Gutiérrez de la Solana publicó unos 70 volúmenes sobre la cultura y el pensamiento cubanos. En el momento de su muerte trabajaba en una historia del exilio cubano. ●

### Tomás Oliva

---

El pasado 3 de noviembre falleció en Miami el artista plástico cubano Tomás Oliva, miembro del Grupo de los 11, que revolucionó la plástica en los años 50. Oliva fue uno de los principales organizadores del Salón de Mayo de La Habana y director de la Sección de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Cuba, donde dejó importantes obras como la pintura de la heladería Coppelía, una escultura alegórica de la explosión del barco La Coubre en la Bahía de La Habana. Museos y colecciones privadas de París, Nueva York, Madrid, Miami y Tokio conservan obras de Oliva, que llegó al exilio en 1974. ●

### Rolando López Dirube

---

Ha muerto en San Juan, Puerto Rico, la que fuera una de las figuras de mayor relieve de las artes plásticas cubanas. López Dirube (La Habana, 1928 – San Juan de Puerto Rico, enero de 1997) fue pintor, grabador, escultor, muralista y un dibujante extraordinario. Movidio por una profunda sensibilidad poética, Dirube supo expresar su fascinante creatividad mediante numerosas técnicas, muchas de ellas ideadas y perfeccionadas por él mismo. Fue maestro tanto en el más sutil dibujo como en la aplicación de los ordenadores en el diseño de murales modulares. Sordomudo desde pequeño, nunca le faltó el aliento creador ni una contagiosa alegría de vivir. En La Habana sus murales se pueden apreciar en el Palacio de los Deportes, en la Universidad y

en el Hotel Habana Riviera, entre otros. En este número se reproducen algunos de sus trabajos. ●

.....

### *Pasar revista*

---

■ CARTA DE CUBA. (Nº 2, otoño de 1996, pp. 36). Crónicas, artículos y noticias provenientes de los periodistas independientes de Cuba y de sus colaboradores en el exterior. Sobresalen en este número, entre otros, las denuncias sobre las condiciones de los presos políticos recibidas desde las cárceles de Kilo 8 y Canaleta; una de las últimas entrevistas al historiador cubano Leví Marrero por Nedda Anhalt; la comparación entre el racionamiento actual y el consumo alimenticio de los esclavos en el siglo XIX; un estudio socio-económico sobre el tabaco en Cuba por el economista Vicente Rolando Royo, actualmente en prisión; y el encarte "Carta abierta a Fidel Castro" de la neurocirujana Hilda Molina, donde denuncia su condición de secuestrada en su propio país por no concedérsele el permiso de salida. Director: Carlos Franqui. • Dirección: P.O. Box 9352, Santurce, Puerto Rico 00908.

■ CONTRACORRIENTE. (Año 2, Nº 5, sept., 1996, pp. 140). Revista trimestral auspiciada por el Ministerio de Cultura de Cuba y la UNEAC. Destacamos los siguientes textos: "Cartas de Thomas Merton" de Cintio Vitier, donde recoge las cartas del poeta trapense y las circunstancias de su amistad; "La Habana cuesta, pero vale" de Mario Coyula, sobre la necesidad de la recuperación del espacio arquitectónico de la ciudad; "Notas para un estudio de la marginalidad", en torno al concepto de marginalidad en distintas sociedades y en especial la cubana actual, por Enrique Ubieta; "Calibán: la voz bajo el diluvio", reflexiones sobre el conocido ensayo de Fernández Retamar, por Emilio Ichikawa; también un debate sobre "El socialismo y la cultura en Cuba". Director: Enrique Ubieta. • Dirección: Calzada 807, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ CUBA NUESTRA. (Nº 6, oct., 1996, pp. 32). Publicación del Círculo de Estudios Cuba-

nos de Estocolmo, vinculado a la Unión Liberal Cubana. Señalamos el ensayo sobre el trotskismo en Cuba por Carlos Manuel Estefanía; "Diario de una sobreviviente. La odisea de una prisionera política" de Aleida Durán; y "El fundamento perdido" por Oscar Ayala, Agencia Patria. Director: Carlos Manuel Estefanía. • Dirección: c/o Abel Luis, Kongärsvägen 3 BV, 14 3 46 Varby, Suecia.

■ CUBAN AFFAIRS / ASUNTOS CUBANOS. (Vol. III, Summer/Fall, 1996, pp. 12). Publicación del Comité Cubano por la Democracia. Incluye dos extensos trabajos sobre la ley Helms-Burton: "US Policy toward Cuba" de Jorge I. Domínguez y "'Lose-lose' Situation and Transition Trap" de Rolando Castañeda. También "Havana Postcards" de Alejandro Portes, inquietante memoria de un viaje a la isla; y "The National Self and the Post-Exile Generation in Cuban-American Miami" de Rubén Rumbaut, interrogantes sobre la identidad nacional de los cubano-americanos en una Cuba del futuro. Editor: Mauricio A. Font. • Dirección: P.O. Box 1333, Princeton, NJ 08542-1333, EE UU.

■ DIÁLOGO. (Nº 1, Spring 1996, pp. 40). Publicación semestral del Center for Latino Research de DePaul University. Señalamos el ensayo "Miguel Barnet: la africanía como toma de conciencia de la cultura nacional cubana" por Mirza González. Editor: Félix Masud-Piloto. • Dirección: DePaul University, 2320 N. Kenmore, Chicago, Illinois, EE UU.

■ FUNDACIÓN. (Año 5, Nº 16, oct., 1996, pp. 32). Órgano de la Fundación Nacional Cubano Americana. Número monográfico que recoge íntegramente el debate entre Jorge Mas Canosa y Ricardo Alarcón. • Dirección: P.O. Box 440069, Miami, Fl. 33144, EE UU.

■ LA GACETA DE CUBA. (Año 34, Nº 5, sep. / oct., 1996, pp. 64). Publicación bimestral de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Destacamos: Cuatro poemas de Francisco de Oraá; "Cuento de dos ciudades" de Antonio José Ponte; "La picaresca en la historia de La Habana" de Gustavo Eguren; "Niño Rivera: el gran olvidado de la música cubana" de Leonardo Acosta. También el debate propuesto por Ambrosio Fonet, "El (otro) discurso de la identidad" para el que se han seleccionado textos de profesores universitarios cubanos en EE UU, entre los que sobresalen: "Vivir



en la cerca: la generación del 1,5" de Gustavo Pérez-Firmat y "El uno y su doble" de Antonio Vera-León. Este número incluye dos severas críticas a la revista *Encuentro de la cultura cubana*, una, "Elefantes en la cristalería", más seria, de Rafael Hernández (ver pág. 136 de este número de *Encuentro*); la otra, esentórea, "Desencuentros y lejanías" de Pedro de la Hoz. Director: Norberto Codina. • Dirección: Calle 17, n° 354, Habana 4, Cuba.

■ EL HERALDO CUBANO. (N° 17, sept., 1996, pp. 20). Órgano de Fraternidad Cubana, una organización política independiente. Destacan: "La política de la salud en Cuba" por el doctor Ciro Machado; "Vísperas del cambio: triunfalismo y miseria" por Ulises Cabrera, APIC, La Habana; "La verdad sobre el arresto de Húber Matos" por Enrique Encinosa. Director: Rigoberto Artiles Ruiz. • Dirección: c/o LUF, Fridhemsgatan 66, 112 46, Estocolmo, Suecia.

■ THE JOURNAL OF DECORATIVE AND PROPAGANDA ARTS. (N° 22, 1996, pp. 291). Se trata de un anuario de reciente creación que dedica el número de 1996 a la arquitectura y las artes plásticas en Cuba entre 1875 y 1945. Incluye 377 ilustraciones. Director: Micky Wolfson. • Dirección: 2399 NE Second Ave, Miami, FL 33137.

■ LA OPINIÓN. (Oct., 1996, pp. 4). Órgano de la Coordinadora Social Demócrata de Cuba. El boletín incluye una "Declaración sobre la Ley Helms-Burton" de la CSDC, que reconoce el derecho de la Comunidad Internacional de rechazar esta ley y el derecho del Congreso norteamericano de dictar las leyes para defender los derechos de sus nacionales, sin compartir ni una ni otra posición. Reconoce, sin embargo, que la escasez que sufre el pueblo cubano no puede achacarse únicamente al embargo sino al fracaso del sistema impuesto en la isla, y concluye: "Rechazamos asimismo, cualquier ley de otro estado soberano que comprometa, atente o socave la soberanía de nuestro país por muy loables que parezcan las intenciones y los que la originaron". También, "Del cubano y la sociedad: una breve reflexión" por Orlando Márquez Hidalgo (ver *Encuentro*, n° 2, pp. 68-80). • Dirección: P.O. Box 248171, University Station, Coral Gables, FL 33124, EE UU.

■ LÁPIZ. (Año XV, N° 127, dic., 1996, pp. 94). Revista de arte que, bajo el título de "redefiniciones en los noventa", nos entrega en este número un extenso ensayo del crítico cubano Iván de la Nuez sobre el arte cubano en Miami. Con notable precisión, el autor sitúa los presupuestos actuales en que se desarrolla la plástica en la ciudad florida, al tiempo que repasa las principales tendencias y los más notables creadores que se inscriben en esta lábil frontera. "Y es que Miami es una ciudad fronteriza de muchas maneras. No sólo hacia el exterior (opera como frontera del último reducto de la Guerra Fría), sino también hacia adentro, pues está compuesta por fortalezas que apenas permiten la conexión fructífera entre las múltiples culturas que habitan este archipiélago", afirma De la Nuez.

■ PALABRA NUEVA. (Año V, N° 51, oct., 1996, pp. 24). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Destacan, entre otros, el informe sobre la inauguración de la casa de propedéutica del Seminario San Carlos y San Ambrosio, con capacidad para alojar veintidós seminaristas, si bien la cifra total del curso 95-96 fue de 71; "La huella imborrable de los Dominicos en Cuba" por Eduardo Quiñones; "Salario, vida y proyecto económico" por Salvador Larrúa; "Relaciones entre Cuba y Estados Unidos: perspectivas" por Jorge I. Domínguez. Director: Orlando Márquez. • Dirección: Calle Habana n° 152, La Habana Vieja 10100, Cuba.

■ SIN VISA. (Año 1, N° 8, oct., 1996, pp. 28). Boletín cubano de arte, política y cultura. Destacamos, entre otros: "Gastón Baquero: la dignidad del exilio" por Elizabeth Burgos; respuesta de Darío Méndez al editorial en que Félix Pita Astudillo (*Granma*, 9.10.96) ataca a Régis Debray y a lo que califica de "el redil franco-cubano de París"; "Los infortunios de un centro de investigaciones", sobre las descalificaciones de Raúl Castro al Centro de Estudios sobre América, por Thomas Renault; "Conversación con Gastón Baquero" poema de Norge Espinosa, desde La Habana; resumen y evaluación del debate entre Mas Canosa y Ricardo Alarcón; "Turismo y prostitución infantil en Cuba" por Cristina L'Homme; "Nace una estrella", artículo

sobre el éxito en París del bailarín clásico cubano Juan Boada, por Javier de Castro Mori. Coordinador: Jorge Masetti. • Dirección: 6 rue Linné, 75005 París, Francia.

■ TRAZOS DE CUBA. (Año 2, N° 14, nov., 1996, pp. 28). Revista de reflexión política y cultural. Incluye en este número "El invierno del dinosaurio", entrevista de Patrick Masayá con Jean-Pierre Clerc, antiguo responsable de la sección América Latina del diario *Le Monde*; "La Central Nuclear: el peligro de una utopía" por Armando Valdés; "Las revoluciones cuando se corrompen crean gusanos" por Rafael Bordao; "Así habla Zaratustra en La Habana", desde Cuba, por Bebo Margolles; "Ríos y cloacas" sobre la crisis ecológica en Cuba, desde La Habana, por Néstor Bague; "Los que supieron ver" artículo de Jacobo Machover sobre los dos primeros libros críticos de la revolución cubana escritos en Francia: *El polvorín cubano. Castro el infiel* (1960) de Yves Guilbert y *Autopsia del castrismo* (1961) de Léo Sauvage. Consejo Editorial: Lázaro Jordana y Jacobo Machover. • Dirección: 15 Av. de la Garenne, 77270 Villeparisis, Francia.

■ UNIÓN. (Año VIII, N° 24, jul./sept., 1996, pp. 96). Revista trimestral, órgano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Contiene un homenaje al Centenario de Silva, en el que destaca "La polifonía del modernismo y la modernidad de José A. Silva" por Ivan A. Schulman. También: "Teatro y modernidad; un ensayo de ficción" por Raquel Carrió; "La celosía. Miradas a la pintura de Fidelio Ponce" por Carmen P. Bermúdez; "Mederox. La magia inverosímil", sobre el pintor cubano José Mederos Sigler, por Pedro de Oraá; "Figuroa. Adivinador de lo secreto", notas sobre el fotógrafo cubano José A. Figuroa, por Miguel Díaz Reynoso; "Los primeros planos de Eros" por Rafael Acosta; cuentos de Antonio José Ponte, Efraín Rodríguez Santana y José Prats; "Se acabó el querer..." fragmento de la novela homónima de Eliseo Altunaga. Director: Jorge Luis Arcos. • Dirección: Calle 17, n° 354, Vedado, Ciudad de La Habana, C.P. 10400, Cuba.

■ VITRAL. (Año 3, N° 15, sept./oct. 1996, pp. 86). Revista socio-cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa, Diócesis de Pinar del Río. Destacan, entre otros,

"La Religión ante los desafíos de un Nuevo Orden Mundial. (El factor religioso en el conflicto entre Cuba y los Estados Unidos)" por Enrique López Oliva; "Dos novelas abiertas", un estudio sobre *Tres tristes tigres* y *De donde son los cantantes*, por Juan Ramón de la Portilla; "La atención al enfermo terminal", un ensayo de ética profesional, por Antonio M. Padovani y otros; "Trabajo por cuenta propia: trampas y aportes", defensa de esta modalidad del trabajo, por María C. Gálves; "Sociedad Civil: impedimentos, miedos y coincidencias", una reflexión sobre el reforzamiento de la sociedad civil en Cuba, por Dagoberto Valdés; "Desafíos a la reconciliación cubana" por María Cristina Herrera; "Mito de Sísifo: Ética y libertad en los medios de comunicación (un aparte para el caso de Cuba)" por Joaquín J. Díaz Ortega. Director: Dagoberto Valdés Hernández. • Dirección: Obispado de Pinar del Río, calle Máximo Gómez n° 160, Pinar del Río, C.P. 20 100, Cuba.

---

### Libros recibidos

■ AGÚN EFUNDÉ, *Los secretos de la santería*, Ediciones Universal, Miami, pp. 120. Este manual, escrito en 1959, esconde tras el seudónimo a un viejo y respetado santero de Cuba. La obra pretende explicar en un lenguaje claro y sencillo en qué consiste la Santería. Imposibilitado de publicarlo en Cuba, el autor hizo llegar el original al editor página a página. La obra resume la historia de parte del pueblo Yoruba, llevado a la isla como esclavos, estudia cada una de las deidades del panteón Yoruba, y explica la lectura de los cocos y los caracoles. El autor advierte: "el gobierno, convencido de que no puede aplastar la Santería, ha decidido no perseguirla. Oficialmente niega su existencia, pero sabe que el número de practicantes crece en Cuba y, por conveniencia, prefiere ignorarla. Nosotros estamos preparados. Y si un día comienzan a detenernos, volveremos a practicarla en secreto, como en los tiempos en que Cuba era una colonia española." Diecinueve ilustraciones.

■ AGUILERA, C. A., *Retrato de A. Hooper y su esposa*, Ediciones Unión, La Habana, 1996, pp. 46. Este largo poema, Premio David 1995, minimalista en su forma, excluye metódicamente la especulación emotiva del autor. El texto revela una nueva poética –lejos de lo anecdótico de la poesía de la experiencia y distante del barroquismo verbal– que se construye sobre un espacio conceptual y transgresor, cada vez más presente entre los jóvenes creadores cubanos. Aguilera (La Habana, 1970) vive en Cuba.

■ ARENAS, REINALDO, *La Couleur de l'été*, trad. Liliane Hasson, Edit. Stock, París, 1996, pp. 450. Excelente traducción de una de las novelas menos conocidas del autor cubano y su más logrado texto paródico y carnalesco, *El color del verano*. Para Arenas, esta obra “revela las insólitas peripecias y avatares de un dictador vitalicio, viejo y enloquecido, y la vida subterránea de una juventud desgarrada, erotizada, rebelde y a veces envilecida, pero negada a aceptar la prisión marina que habita”. Es la cuarta de una furiosa y monumental “pentagonía”, según el autor, que comienza con *Celestino antes del alba* (1967), *El palacio de las blanquísimas mofetas* (1982), *Otra vez el mar* (1982), *El color del verano*, originalmente publicada por Ediciones Universal (Miami, 1991) y *El asalto* (1991).

■ BAQUERO, GASTÓN, *Testamento del pez. Antología poética*, Ediciones Vigía, Matanzas, 1966, pp. 136. Alfredo Zaldívar, director de la editorial, ha seleccionado veinte poemas del autor cubano exiliado en Madrid. Con prólogo del poeta Antonio José Ponte, “Último nacimiento de Gastón Baquero”, el resultado de la edición es una muestra entrañable del fervor que despierta la poesía de Baquero (Banes, 1918) entre los jóvenes creadores cubanos. La edición consta de doscientos cincuenta ejemplares numerados, mimeografiados, iluminados a mano y totalmente manufacturados de manera artesanal en cajas de tabacos. Ediciones Vigía demuestra que la precariedad no está reñida con el buen gusto.

■ DÍAZ, JESÚS, *Las iniciales de la tierra*, Anagrama, Barcelona, pp. 421. Nueva edición de la novela publicada por Alfaguara en 1987. Un revelador viaje al interior de los resortes menos evidentes de la revolución cubana.

Para acceder a la condición de “trabajador ejemplar”, el protagonista deberá llenar un minucioso expediente de “cuentametuidas”. A través de una variada fusión de lenguajes –coloquiales, musicales, cinematográficos, políticos– el lector acompañará al protagonista en un desgarrador viaje a la memoria. Esta novela estuvo prohibida en Cuba durante doce años. Cuando se publicó en Madrid y en La Habana, en 1987, fue aclamada como la gran novela crítica de la revolución cubana. Traducida al alemán, francés, sueco y griego. “Apasionada, blasfema, satírica. Una gran tormenta literaria” (Erich Hackl, *Die Zeit*). “Un libro sorprendente, sólido, apasionante, que se lee con una mezcla de fascinación y vértigo” (Rafael Conte, *El País*).

■ DÍAZ, JESÚS, *Las palabras perdidas*, Anagrama, Barcelona, 1996, pp. 348. Nueva edición de la novela publicada por Ed. Destino en 1992. La aventura terrible de un grupo de amigos que intentan publicar una revista independiente en La Habana. Crónica del fracaso de las ilusiones juveniles en el marco de la revolución cubana. Un homenaje a las palabras nunca totalmente perdidas, que se inserta en la tradición literaria cubana, algunas de cuyas figuras –Lezama Lima, Carpentier, Guillén, Diego, Piñera– aparecen amorosa e irónicamente evocadas. “Una verdadera comedia literaria: comunica la fascinación y la vivacidad de las grandes causas perdidas (Julio Ortega, *La Jornada*, México). “Magnífica, profunda, divertida y emocionante” (Juan Marín, *El País*). “Una obra maestra” (Cristoph Kühn, *Tages-Anzeiger*).

■ ÉVORA, JOSÉ ANTONIO, *Tomás Gutiérrez Alea*, Cátedra/Filmoteca Española, 1996, pp. 254. El autor ha estructurado de manera homogénea fragmentos de libros, entrevistas, artículos donde el cineasta cubano ha expresado opiniones ante su propia obra, sobre el cine y el arte en general. Un apéndice recoge la filmografía y la bibliografía completas de Gutiérrez Alea.

■ GONZÁLEZ, MIGUEL, *Las manos que aplaudieron*, San Lázaro Graphics, Miami, 1996, pp. 38. Libro de poemas póstumo del autor, nacido en Cifuentes (1918) y fallecido en Miami (1996). Los poemas aquí recogidos son de carácter socio-político. Entre sus libros publicados destacan: *Varona y el Arte*

(Universidad de La Habana, 1949), *Canto a Martí* (La Habana, 1957) y *Cuba y Ofelia: la muerte entre todos* (Miami, 1992 y 1994).

■ FERNÁNDEZ CAUBÍ, LUIS, *Apuntes sobre la nacionalidad cubana*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 142. Su autor, abogado y ex profesor de la Universidad de Villanueva, escribe una columna en el *Diario de las Américas*. La obra recoge quince ensayos agrupados en tres secciones: “El padre Varela y la Constitución de Cádiz”, “Cuba y Galicia” y “De la independencia a la catástrofe”.

■ FERNÁNDEZ FIGUEROA, ENRIQUE, *La historia como condicionante del territorio. El caso de Cuba*, Consejería de Fomento del Principado de Asturias, Madrid, 1995, pp. 338. Esta rigurosa obra “realiza un estudio histórico desde la época prehispánica hasta nuestros días (período especial actual), identificando los elementos que componen el territorio y la interrelaciones e influencias que ejercen según sus circunstancias y los momentos histórico. Se estudia el medio natural y su transformación en los términos más generales; los patrones de asentamientos rurales, sus características económicas, territoriales y la base social que los sustentan; las ciudades y poblaciones en general, las aglomeraciones y ejes urbanos”. El autor es arquitecto, proyectista del Plan Director de Ciudad de La Habana y profesor de la Facultad de Arquitectura del I. S. Politécnico José Antonio Echeverría de La Habana.

■ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JOSÉ, *Cuba: del socialismo al fascismo*, First Book Publishing, San Juan, Puerto Rico, 1996, pp. 276. Como se anuncia en el subtítulo, “Un español dentro de la revolución cubana: 1980-1996”, el texto recoge las experiencias de un empresario español de origen izquierdista que llega a la isla para participar en el desarrollo de las empresas mixtas alentadas por el régimen. La obra denuncia la frustración del autor —quien llegara a ser coronel del Ministerio del Interior y a sostener trato habitual con Fidel Castro y prácticamente todos los ministros económicos de la isla— en la medida en que descubre por propia experiencia lo que Fernández González llama: “la mentira del sistema castrista, la desesperación del pueblo cubano, la miseria en que se desenvuelve y la corrupción imperante que, día a

día, se multiplica por doquiera”. Fotos y documentos inéditos completan la obra.

■ FERNÁNDEZ SANTALICES, MANUEL, *Cuba: catolicismo y sociedad en un siglo de independencia*, Organización Demócrata Cristiana de América, Caracas, 1996, pp. 134. El autor, especialista en temas católicos cubanos, fue co-fundador y redactor jefe de la revista *La Quincena*, director del boletín *Reunión* del Instituto de Estudios Cubanos y de la revista *Mensaje Iberoamericano*. La obra es una cronología que recoge “un siglo (1895-1995) de la relación dialéctica Iglesia-Estado-Sociedad, en un contexto socio-político que por muchos motivos resulta paradigmático”, en palabras del autor, quien vive en Madrid.

■ GARCÍA OBREGÓN, OMAR A., *Pastor del tiempo*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, pp. 82. Se trata de un libro de poemas, Mención Especial del Premio Literario “Tomás Morales, 1994”, marcado en su casi totalidad por la tensión lírica de su sexta sección, “Tiempo místico”. Poesía de límpida y precisa palabra, sabia en sus silencios y elipsis. Valga un ejemplo: “En tus sombras / me consultas / y te escucho. / Te aproximas / y conversas. / Nos separa una misión que obedezco.” (“Al dios del silencio”). El autor es profesor en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Londres.

■ JIMÉNEZ, LUIS A. y LISMORE LEEDER, ELLEN, editores, *El arte narrativo de Hilda Perera de “Cuentos de Apolo” a “La noche de Ina”*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 180. Se trata de doce ensayos críticos que penetran en la compleja narrativa de la autora cubana. Entre otros, sobresalen: “*Los Robledal*: algunos rasgos formales del texto e imágenes poéticas” de Alicia G. R. Aldaya, “Mujer y política en *El sitio de nadie*” de Luis A. Jiménez, “La mujer-protagonista en tres novelas de Hilda Perera” de Ellen Lismore Leeder y “La realidad presidiaria y la casa de ficción en *Plantado*” de Oscar Montero-López. Completa la obra una extensa bibliografía levantada por Rosario Roviroso.

■ GIRONA, JULIO, *La corbata roja*, Manuel Lausín Muñoz Editor, Zaragoza, 1996, pp. 160. El autor (Manzanillo, 1914), reconocido como pintor, escultor y caricaturista, publicó por primera vez en la década de los 80. En

Cuba se han editado sus *Memorias* y la novela *Seis horas y más*, sobre su experiencia en la II Guerra mundial. El libro que comentamos recoge parte de su obra poética. La delicada sensibilidad de Girona se expresa en breves poemas de estilo directo que bosquejan un rostro, un cuerpo desnudo; salvan del olvido flecos de una conversación, fragmentos de la historia. Como señala el prologuista, Luis Suardíaz, su escritura recuerda la eficacia de Edgar Lee Master y e. e. cummings. El autor reside entre New Jersey y La Habana.

■ LEANTE, CÉSAR, *Gabriel García Márquez*, Editorial Pliegos, Madrid, 1996, pp. 70. Los siete breves ensayos que componen el libro transcurren entre dos objetivos: el primero, escudriñar en la maestría del narrador colombiano; el segundo, poner en evidencia la irracional relación que existe entre García Márquez y Fidel Castro, según el autor “explicable nada más a la luz del psicoanálisis, del fetichismo del autor de *Cien años de soledad* por los caudillos latinoamericanos”. Leante, narrador cubano, vive en Madrid.

■ MANET, EDUARDO, *Rhapsodie cubaine*, Grasset, París, 1996, pp. 329. Autor dramático y novelista cubano, Manet, exiliado en París, ha obtenido el reconocimiento de la crítica en ambos géneros. Su pieza *Las monjas* ha sido representada en múltiples oportunidades y su novela *L'Île du lézard vert* recibió el premio Goncourt des Lycéens (1992). La obra narrativa de Manet, escrita en francés, ha estado referida siempre a temas cubanos y ha tenido como escenario la propia isla. En este nuevo título, el autor se desplaza a Miami para seguir las peripecias de una familia anticastrista que parece vivir menos de esperanzas que de ilusiones. La novela recibió el premio *Interallié* 1996.

■ MORÁN LULL, FRANCISCO, *Casal à Rebours*, Editora Abril, La Habana, 1996, pp. 172. El autor advierte: “A lo más que aspiran estas páginas es a persuadir al lector de que ya es hora de hacer una lectura de Casal...á rebours”. La obra se construye sobre un discurso en el que el dato biográfico es sólo pretexto para explorar en profundidad al que fuera “uno de los centros de irradiación más auténticos de nuestra sensibilidad”. El autor enseña literatura hispánica en la universidad de Nueva Orleans.

■ RIVERO GARCÍA, JOSÉ, *Soñar en infierno*, Editorial SIBI, Miami, 1996, pp. 156. Novela cuyos “escenarios son las calles y edificios de La Habana Vieja, bellos, pero corroídos por años signados por la indiferencia; sus personajes son jóvenes que se desgastan en busca de una bocanada de oxígeno espiritual”. Rivero García (Cuba, 1947) ha ejercido el periodismo, y ha publicado tres libros de cuentos y dos novelas. Reside en La Habana.

■ ROS, ENRIQUE, *Años críticos: del camino de la acción al camino del entendimiento*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 314. El autor, fundador del Movimiento Demócrata Cristiano de Cuba, fue uno de los pioneros en la articulación del movimiento subversivo contra el régimen de Castro. La obra se propone descubrir la que el autor considera zigzagante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios”, hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”. Ha publicado: *Girón: la verdadera historia* y *De Girón a la Crisis de los Cohetes*. Vive en Miami.

■ ROSADO, OLGA, *Más allá del recuerdo*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 85. Tres relatos comprenden esta obra que “nos trae la levedad de una tristeza aceptada, de un viaje, de un invierno”. La autora, además de compositora de canciones, ha publicado tres libros de narrativa y dos poemarios. Vive en Miami.

■ RUIZ MONTES, LAURA, *Yo también he sido extranjera*, Ediciones Vigía, Matanzas, 1966, pp. 20. Poesía amarga, de corte existencial, que indaga angustiosamente sobre la propia identidad. La autora (Matanzas, 1966), que vive en su ciudad natal, ha publicado cuatro libros de poesía. Dibujos de Ariel López González (Matanzas, 1978).

■ SÁNCHEZ-BOUDY, JOSÉ, *Filosofía del cubano... y de lo cubano*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 199. En este libro, el polígrafo cubano Sánchez-Boudy “reflexiona sobre lo cubano y trata de encontrar las características, valores y singularidades que lo conforman. El habla cubana, los refranes populares, las costumbres, la historia, el paisaje, la arquitectura y muchos otros factores los utiliza el autor como puntos de estudio para encontrar la esencia de lo cubano...”. Entre su numero-

sa obra publicada sobresalen los seis tomos de su *Diccionario de cubanismos más usuales*. Es profesor de Literatura Española de la Universidad de Carolina del Norte, Greensboro.

■ SANTOJA, GONZALO, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, pp. 276. Con prólogo de Rafael Alberti, la obra narra la estancia en Cuba del poeta e impresor de la generación del 27. Subraya el autor la calidez con que fue recibido Altolaguirre en La Habana, su trato con los escritores cubanos y su valiosa actividad al frente de las ediciones "La Verónica". (Sobre los avatares de la edición de esta obra consulte VERBUM, Nº 1, p. 159).

■ SORIANO, MANUEL, editor, *Cuba despierta*, Compañía Literaria, Madrid, 1996, pp. 223. El volumen recoge la totalidad de las ponencias presentadas en el Seminario Cuba y la Unión Europea, organizado por la Sección Española de la Asociación de Periodistas Europeos, que se desarrolló en La Habana (nov., 1995). Los temas tratados fueron: "Oportunidades económicas en Cuba", "Cuba en el nuevo orden internacional" y "La proyección informativa". Los ponentes fueron periodistas y políticos cubanos, españoles y del resto de Europa. Entre otras intervenciones, señalamos las de Ricardo Alarcón, Ricardo Cabrisas, Guillermo Gortázar, Wolf Grabendorf, José Javaloyes, Frances Kerry, Carlos Lage, Ernesto Meléndez, Enrique Román, José Salafranca y Carlos Solchaga. Se reproducen los coloquios, lamentablemente limitados a un público formado por periodistas invitados por la Unión de Periodistas de Cuba.

■ TAIBO II, PACO IGNACIO, *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, Planeta, Barcelona, 1996, pp. 860. Prolija biografía del guerrillero argentino abandonado a su suerte en Bolivia. Años de infancia, formación política, éxitos y fracasos en Cuba. Su postura antisoviética. Extenso capítulo sobre su presencia en África, poco divulgada hasta ahora.

■ TÁPANES ESTRELLA, RAÚL, *Nivel inferior y otros cuentos*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 169. Se trata de un libro de cuentos, leyendas y relatos varios. El autor combina la ficción con la narración de la memoria personal. El crítico Alberto Baeza Flores ha señalado al autor como "un temperamento

inquieto, curioso y sensitivo". Tápanes Estrella (Matanzas, 1938) vive en Miami.

■ VALDÉS, ZOÉ, *Sangre azul*, Emecé, Madrid, 1996, pp. 183. La autora de *La nada cotidiana* revela en esta novela una escritura lírica. Marcada por una profunda tensión poética, la obra sigue los pasos de la adolescente Attys, primero en Cuba y después en París, inscrita en un espacio onírico y dolorosamente sensual. Finalista del Premio "La Sonrisa Vertical", esta novela muestra una vertiente distinta, más incisiva, de la pujante narrativa de Zoé Valdés (La Habana, 1959). Vive en París.

■ VALDÉS, ZOÉ, *Te di la vida entera*, Finalista del Premio Planeta 1996, Barcelona, pp. 336. "Una novela escrita a ritmo de bolero, algo triste, maldito y sórdido, donde las penas se entremezclan con un difícil pasar por la vida de un personaje y una ciudad. Pero es también una lectura del espacio habanero al que la autora regresa cargada de nostalgia y desencanto. Por eso la novela es también una especie de burla ácida en la que se advierte siempre un tono sarcástico, herido y a veces irónico" (*El País, Babelia*, nov. 9, 1996). "Zoé Valdés se ha decantado por la farsa, por la parodia, incluso por el astracán. Ha dejado fuera de su órbita el realismo veraz, los personajes de carne y hueso, la verosimilitud. Todo se mueve en los parámetros de la mayor exageración, de la Broma con mayúscula, del retorcimiento de formas convencionales hasta que las reglas estilísticas pegan el gran reventón". (*El Mundo, La Esfera*, no. 9, 1996).

■ VV. AA., *Descubre La Habana y su música*, Media Sat Group, Madrid, 1996. Power CD para ser visto en ordenadores PC y Macintosh. Aporta un diccionario en siete idiomas, un glosario de las personalidades más relevantes al margen de la política y un plano de la ciudad donde sitúa sus monumentos, museos y paseos sugeridos.

---

## Convocatorias

### INVESTIGACIÓN

■ Premio "Conde de Cartagena". Medio millón de pesetas para el ganador en cada tema. Real Academia Española, Secretaría.

C/ Felipe IV, 4, 28071 Madrid. Tema 1: vocabulario de un área de la ciencia moderna, excepto la económica; Tema 2: régimen preposicional. Hasta el 1 de abril.

■ Premio “Dr. Félix Rodríguez de la Fuente”. Un millón de pesetas para el ganador. Medio millón para el segundo lugar, trescientas mil para el tercero y dos accésit de cien mil pesetas cada uno. Compañía de Seguros Plus Ultra, Plaza de las Cortes, 8, 28014 Madrid. Tema: Estudio de un caso real de desertización producido por la pérdida de una masa forestal. Tratamiento pedagógico. Hasta el 15 de marzo.

■ Premio “María Isidra Guzmán”. Medio millón de pesetas y publicación de la obra. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. C/ Santiago Felipe Neri, 1 - 2º, 28801, Alcalá de Henares, Madrid. Tema: Cualquier aspecto humano o científico que aporte conocimientos sobre la mujer. Hasta el 10 de abril.

■ Premio “Fidel Matí”. Cien mil pesetas y publicación de la obra en la revista *Quadernos de Vilaniu/Miscel-lania del AltCamp*, por parte del Instituto de Estudios Vallens. Tema: Siglo xx: el movimiento sindical. Extensión mínima de cuarenta folios y máxima de cincuenta. Hasta el 14 de abril.

■ Premio “Fesabid”. Ciento cincuenta mil pesetas y publicación de la obra. Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación. C/ Joaquín Costa, 22 - 28002 Madrid. Tema: Técnicas biblioteconómicas, documentales y archivísticas. En caso de utilizar una lengua extranjera, el trabajo deberá acompañarse de traducción. Hasta el 30 de abril.

■ Premio “Jordán de Asso”. Setecientas cincuenta mil pesetas para el ganador y dos segundos premios de doscientas cincuenta mil cada uno. Diputación de Zaragoza. Institución *Fernando el Católico*. Plaza de España, 2 (Palacio Provincial), 50071 Zaragoza. Tema: investigación agraria. Extensión mínima de cien folios y máxima de doscientos, con una media de 32 líneas a razón de 70 espacios por línea. La obra ganadora será editada por la Diputación provincial. Hasta el 27 de mayo.

■ Premio “Reina Sofía”. Cinco millones de pesetas para los ganadores español y extranjero, respectivamente. Real Patronato de Madrid, Secretaría General. C/ Serrano, 140,

28006 Madrid. Tema: Prevención de las deficiencias en españoles o en países de lengua española. Las candidaturas deben ser presentadas por academias científicas, universidades o instituciones equiparables. En el expediente de la candidatura se incluirán, por duplicado ejemplar, las publicaciones de las investigaciones o las memorias de los trabajos experimentales que se presentan para su valoración. Hasta el 30 de mayo.

#### NARRATIVA

■ Premio “Félix Urbayen” de novela corta. Trescientas mil pesetas. Ayuntamiento de Toledo, Negociado de Cultura. Plaza del Consistorio, 1, 45071 Toledo, España. Mínimo de setenta y cinco folios y máximo de ciento cincuenta. Plica con breve currículum del autor. Hasta el 22 de marzo.

■ Premio de nuevos narradores “Escuela de Letras”. Publicación del libro, antipos de derechos de autor y un objeto artístico. Escuela de Letras. Tusquets Editores, c/ Factor, 5, 28013 Madrid. Mínimo de ciento veinticinco folios. Firmadas. Hasta el 30 de marzo.

■ Concurso de novela “Casino de Mieres”. Medio millón de pesetas y edición de la obra. Casino de Mieres, c/ Teodoro Cuesta, 33, 33600, Mieres, Asturias. Máximo de ciento veinte folios. Las obras no serán devueltas. Hasta el 30 de abril.

■ Premio “Alfonso XIII” de novela. Siete millones de pesetas para el ganador. Madriles de Archivos, S. A. (Fundación Rey Alfonso XIII), c/ Mauro, 6, 28002 Madrid. Mínimo de doscientas páginas por duplicado. En la plica se incluirá declaración firmada por el autor en la que se hará constar que la novela concursante no tiene comprometidos los derechos de publicación con ninguna editorial y que tampoco se halla pendiente del fallo de cualquier otro premio. El premio se falla en el mes de noviembre. Hasta el 30 de abril.

■ Premio “Ateneo de Sevilla” de novela. Cinco millones de pesetas en concepto de anticipo sobre los derechos de autor. Ateneo de Sevilla. Secretaría. C/ Tetuán, 7, 41001 Sevilla. Mínimo de doscientas páginas por duplicado. Algaida Editores se reserva los derechos sobre la obra premiada durante un plazo de quince años. Hasta el 30 de abril.

■ Premio “Ateneo Joven de Sevilla”. Un millón de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor. Ateneo de Sevilla. Secretaría. C/ Tetuán, 7, 41001 Sevilla. Mínimo de doscientas páginas por duplicado. Sólo para autores nacidos después del 1 de enero de 1966. Algaida Editores se reserva los derechos sobre la obra premiada durante un plazo de quince años. Hasta el 30 de abril.

■ Concurso “Corpus Christi de Camuñas”. Cincuenta mil pesetas para el ganador. Ayuntamiento de Camuñas. C/ Grande, 42, Camuñas, 45720, Toledo. Máximo de cuatro folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Seis copias y firmado. Hasta el 13 de mayo.

■ Premio “José Antonio Gabriel y Galán” de novela. Dos millones de pesetas. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Patrimonio. Dirección General de Promoción Cultural, c/ Almendralejo, 14 - 2º, 06800 Mérida (Badajoz) España. Mínimo de doscientos folios por quintuplicado debidamente cosidos o encuadernados. En plica (sobre aparte) nota biográfica del autor y declaración firmada de que la obra es rigurosamente inédita y original. La entidad se reserva todos los derechos de autor de la primera edición. Hasta el 30 de mayo.

■ Premios “Jaén” de Narrativa infantil y juvenil. Dos millones de pesetas como adelanto de los derechos de autor de la primera edición. Fundación Caja Granada, c/ Reyes Católicos, 51 - 2º, 18001 Granada, España. Mínimo de ochenta folios y máximo de ciento cincuenta. Enviar originales a: Editorial Alfaguara. División Infantil y Juvenil (Premios Literarios Jaén), c/ Elfo, 32, 28027 Madrid. Hasta el 31 de mayo.

■ Premio “Jaén” de Novela. Cuatro millones de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor de la primera edición. Fundación Caja Granada, c/ Reyes Católicos, 51 - 2º, 18001 Granada, España. Mínimo de doscientos folios y máximo de trescientos por duplicado debidamente cosidos o encuadernados. Enviar originales a: Editorial Debate (Premios Literarios Jaén), c/ Gabriela Mistral, 2, 28035 Madrid. Hasta el 31 de mayo.

#### POESÍA

■ Premio “Ciudad del Doncel”. Cien mil pe-

setas. Ayuntamiento de Sigüenza, 19250 Sigüenza, Guadalajara, España. Máximo de cinco versos o un tríptico, de tratarse de soneto. Originales por cuadruplicado. Hasta el 16 de marzo.

■ Concurso “Poeta Mario López”. Trescientas mil pesetas para el ganador, setenta y cinco mil para el segundo, y treinta y cinco mil para el tercero. Ayuntamiento de Bujalance. Concejalía de Cultura, 14650 Bujalance, Córdoba, España. Mínimo de doscientos cinco versos para concursar por el primer premio. Para segundo y tercero mínimo de cincuenta versos. Hasta el 25 de marzo.

■ Concurso “Gabriel Celaya”. Cuatrocientas mil pesetas, publicación de la obra y diploma para el ganador y doscientas mil, publicación de la obra y diploma para el segundo lugar. Ayuntamiento de Torrejimeno, Plaza de la Victoria, 2, 23650 Torrejimeno, Jaén. Para escritores de lengua española residentes en España. Entre quinientos y setecientos versos. Originales por sextuplicado. En plica, breve reseña biográfica del autor. Hasta el 29 de marzo.

■ Premio “Ricardo Molina”. Un millón de pesetas en concepto de derechos de autor. Ayuntamiento de Córdoba. Departamento de Cultura y Educación. C/ Capitulares, 1, 14071 Córdoba, España. Entre setecientos y mil doscientos versos. Currículum del autor. Hasta el 30 de marzo.

■ Concurso “Jocs Floral”. Un millón de pesetas. Ayuntamiento de Barcelona. La Rambla, 99 (Palau de la Virreina), 08002 Barcelona. Extensión similar a la de un libro convencional de poesía. Por quintuplicado. Hasta el 11 de abril.

■ Concurso “Vicente Aleixandre”. Doscientas cincuenta mil pesetas para el ganador, ciento setenta y cinco mil para el segundo y ciento veinticinco mil para el tercero. Cadena COPE, Apartado de Correos 127, 28014 Madrid. El premio no podrá declararse desierto. Hasta el 14 de abril.

■ Concurso “Luis Rosales”. Doscientas mil pesetas. Cadena COPE, Apartado de Correos 127, 28014 Madrid. El premio no podrá declararse desierto. Hasta el 14 de abril.

■ Concurso “Dulcinea”. Cincuenta mil pesetas para el ganador y veinticinco mil para el segundo lugar. Acción Cultural Miguel de



Cervantes, c/ Ortigosa, 14-16 - 1º. despacho 1, 08003 Barcelona. Sobre algún personaje que figure en la obra de Cervantes. Entre veinte y cincuenta versos. Los trabajos premiados se publicarán en la revista "Cervantina". Hasta el 15 de abril.

■ Concurso "Rosalia de Castro". Medio millón de pesetas para el ganador y cincuenta mil para un finalista nacido o residente en la provincia. Casa de Galicia en Córdoba. Plaza de San Pedro, 1, 14002 Córdoba, España. Entre trescientos y seiscientos versos. Hasta el 15 de abril.

■ Concurso Internacional "Barcarola". Trescientas cincuenta mil pesetas. Revista Barcarola. Ayuntamiento de Albacete. Apartado de Correos 530, 02080 Albacete, España. Mínimo de seiscientos y máximo de mil versos. Hasta el 17 de abril.

■ Concurso "Alonso Miguel de Tovar" Cincuenta mil pesetas y una flor natural. Ayuntamiento de la Sierra. Plaza de la Constitución, 1, 21220, Higuera de la Sierra (Huelva) España. Máximo de cincuenta versos. Cada concursante sólo podrá presentar un máximo de tres poemas.. Originales por cuadruplicados. Hasta el 21 de abril.

■ Concurso Internacional "Claudio Rodríguez". Un millón de pesetas. Instituto de Estudios Zamoranos, Plaza de Viriato, s/n, 49071 Zamora, España. Plica con declaración formal de que la obra es rigurosamente inédita y que no ha sido premiada en otros concursos. Hasta el 1 de mayo.

■ Concurso "Hispanoamericano". Plaqueta grabada y diploma y otros objetos para los finalistas. Municipalidad del Departamento de San Rafael. Dirección de Cultura. C/ Comandante Salas y Belgrano, 2º piso, 5600 San Rafael, Mendoza, Argentina. Máximo de dos poemas inéditos y que no hayan sido premiados. Entre catorce y cincuenta versos. Hasta el 2 de mayo.

■ Concurso "Cebolla de Plata". Doscientas

cincuenta mil pesetas. Ayuntamiento de Cox, 03350 Cox, Alicante, España. Mínimo de cuatrocientos y máximo de 600 versos. Por quintuplicado. Hasta el 10 de mayo.

■ Premio "Carolina Coronado". Un millón de pesetas. Junta de Extremadura. Conserjería de Cultura y Patrimonio. Dirección General de Promoción Cultural, c/ Almendralejo, 14 - 2º. 06800 Mérida (Badajoz) España. Entre cincuenta y mil quinientos versos. Originales por quintuplicado debidamente cosidos. En sobre aparte, nota biográfica del autor y declaración firmada de que la obra es original e inédita y que no se encuentra sujeta a otros certámenes. Hasta el 30 de mayo.

#### ENSAYO Y VARIOS

■ Premio "Estudios Cervantinos" de Ensayo. Trescientas mil pesetas. Sociedad Cervantina, c/ Atocha, 87, 28012 Madrid. Tema: la obra de Miguel de Cervantes. Mínimo de cuarenta folios y máximo de cien. Originales por quintuplicado. Hasta el 16 de marzo.

■ Premio "Benito Arias Montano" de Ensayo. Un millón de pesetas en concepto de derechos de autor. Junta de Extremadura. Conserjería de Cultura y Patrimonio. Dirección General de Promoción Cultural. C/ Almendralejo, 14 - 2º, 06800 Mérida, Badajoz, España. Mínimo de ciento cincuenta folios. Originales por quintuplicado debidamente cosidos o encuadernados. No se admiten memorias redactadas para la obtención de un grado académico. Hasta el 30 de mayo.

■ Premio "Diego Sánchez de Badajoz" de Teatro. Un millón de pesetas en concepto de derechos de autor. Junta de Extremadura. Conserjería de Cultura y Patrimonio. Dirección General de Promoción Cultural. C/ Almendralejo, 14 - 2º, 06800 Mérida, Badajoz, España. Originales por quintuplicado debidamente cosidos o encuadernados. Hasta el 30 de mayo.