

Cartas a *encuentro*

✉ Queridos amigos de *Encuentro*: No siempre consigo la revista. Ya saben: no es fácil. Pero cuando alguien me la presta, como pasó con el 18, ¡qué vacilón! Soy arquitecta, y tanto la entrevista como el artículo de Nicolás Quintana me fascinaron. Aborda varios tabúes de la historia cubana: Batista, el Che. Pero lo que más me impresionó fue su sabiduría y perspectivas con respecto al futuro. Nos habían engañado tanto con Miami. Con miradas como la de Quintana salvaremos no sólo La Habana, sino Cuba entera. Felicidades.

NOEMI CARRASCO, (La Habana)

✉ He estado leyendo el número de otoño, fascinada con la arquitectura de Nicolás Quintana, emocionada con las cartas que le escribiera Gropius, impresionada por la personalidad avasalladora de Quintana, por su desparpajada descripción del Che y otros personajes. Luego, el capítulo sobre Miami, que hasta entonces para nosotros se había reducido a una vergonzante «mafia», me ha instruido sobre esa ciudad que según varios colegas es ya una ciudad latinoamericana. Y si es cierto que la sección de Narrativa y Poesía me ha interesado mucho, aún más me han absorbido textos como el de Ariel Hidalgo sobre La Revolución Inconclusa y Oscar Espinosa sobre el Bloqueo Interno. Luego, en las Miradas Polémicas, me he dado cuenta que el carteo con Lisandro Otero es otra versión del testimonio y la memoria, Labor de Memoria, como dicen los franceses, que se acentúa en el excelente texto de Elizabeth Burgos sobre los Señores de la Guerra, con definiciones tan acertadas como «militares de oficina» y «adolescentes retardados». Las revelaciones de un autor como Fuentes, que Elizabeth denomina con razón un cortesano más, lo suscriben como testigo y cómplice en ese drama que vimos aterrados en la televisión, sorprendidos de la teatralidad que Elizabeth atribuye a Fidel y desconociendo los tejemanejes de La Casta, las intrigas y emulaciones que concluyeron en el asesinato oficial de los «Dulces Guerreros», en el régimen de corrupción que ha llegado hasta el nuevo milenio.

HELENA ARAÚJO, (Lausanne)

✉ Los últimos números de *Encuentro* son cada vez más codiciados por los lectores de aquí. Las cadenas para pasarlas de mano en mano son interminables y a veces hay que leerla en una noche. Aún así, vale la pena pasar la noche en vela. No dejen de seguir enviándola regularmente, todos los ejemplares que puedan son pocos para la demanda que tiene.

OTILIA RAMOS, (La Habana)

✉ He leído emocionado el número 18 de nuestra *Encuentro*. El DOSSIER MIAMI me parece oportuno: la carta hermosa de Ramón Alejandro, valiente y sincera. La sección MIRADAS POLÉMICAS interesante y abierta a todas las ideas y opiniones: la dúplica de

Santí irónica, aguda e inteligente. Una joyita, el trabajo de Pedro Juan Gutiérrez sobre el cuento. Recibir *Encuentro* sigue siendo una fiesta para mí y para el grupo de amigos que me la piden prestada y tengo que insistir para que me la devuelvan. *Encuentro* es una realidad que nadie puede soslayar: el prestigio que la revista ha ganado nace del esfuerzo realizado por todo el equipo que la dirige.

CARLOS OLIVARES BARÓ, (México)

☒ *Encuentro* me va a dejar sin trabajo, pues ahora que regresé a USA después de un semestre fuera y con las clases comenzando inmediatamente, me encuentro entre mi correo acumulado con dos «encuentros» del año pasado que no puedo parar de leer por lo interesantes y bien pensados que están, y me veo dejando de lado mis otras obligaciones... si me despiden del trabajo, sepa que es culpa de Uds.!

DR. JESÚS J. BARQUET, (USA)

☒ Desde este rincón de Oriente, quiero manifestarles mi alegría por el n° 18 de *Encuentro*. Lo de la literatura de Miami está muy bien. ¡No todo va a ser política!

JULIO CANETTI, (Holguín)

☒ *Encuentro* en estos momentos es la revista más importante sobre literatura y temas cubanos... En el año 2030, los catedráticos cubanos y estudiosos de todo lo cubano, tendrán que estudiar, analizar y desglosar todo el material que esta revista alberga en sus páginas, tal y como lo han hecho con la revista *Orígenes* en las últimas décadas, para así llegar a tener una idea a fondo de nuestro patrimonio cultural que en este momento se encuentra regado por todas las latitudes.

MARICEL MAYOR MARSÁN (Miami)

☒ *Encuentro* es ya la Suma de la cultura cubana contemporánea. Así lo veo desde París, donde Tomás de Aquino elaboró, allá por el siglo XIII, aquella otra *Suma*, la Teológica, que sigue nutriendo el pensamiento occidental.

Por cierto, me gustaría que los nombres de los autores de textos literarios estuvieran mencionados en la rúbrica Narrativa del índice, lo cual facilitaría el manejo de la revista.

DARÍO MÉNDEZ (París)

☒ Hace un mes tuve la inmensa suerte de que me regalaran una revista *Encuentro*. La leí profunda y apasionadamente. De inmediato visité Madrid (vivo en un pueblo de la provincia) y compré todos los ejemplares atrasados excepto los número 1,2 y 10 que están agotados, y me suscribí para el resto. Soy un enamorado de la cultura cubana y me precio de tener en mi biblioteca cerca de 400 libros sobre Cuba. Comprados en España, Miami y en mis visitas a La Habana. Como comprenderá su publicación va a ampliar mis conocimientos sobre la cultura, historia y literatura cubana.

Hace poco tuve conocimiento de la pronta publicación de la revista en la red. No tenga duda de que recomendaré ese sitio a toda persona que esté interesada en lo cubano, y que será un asiduo lector del periódico digital. En la revista n° 18 (en la que publican una carta mía) he visto las secciones que va a tener y son todas de mi agrado. Les recomendaría una sección sobre cubanismos.

JOSÉ MANUEL DEL RÍO ÁLVAREZ (Madrid)

✉ Les agradezco mucho por el envío de su excelente revista *Encuentro*. Siempre me he sentido muy preocupado por todo lo que a Cuba se refiere. Quizás se deba al privilegio que he tenido de conocer personalmente a la mayor parte de los escritores y poetas cubanos más representativos de su época: José Lezama Lima (que visité en su casa de la calle Trocadero), Severo Sarduy (del que fui muy amigo durante largos años), Eliseo Diego, Heberto Padilla, Guillermo Cabrera Infante, Alejo Carpentier, Miguel Barnet (antes de que se convirtiera en un escritor «oficial» del gobierno), Roberto Fernández Retamar, Nívaria Tejera, Mauricio Fernández, José Triana, Eduardo Manter, Luis Rogelio Nogueras, Guillermo Rodríguez Rivera, etc. ...

A partir del momento en que firmé la segunda carta a Fidel Castro a raíz del llamado «caso Padilla» (Julio Cortázar, que poco después se ridiculizaría publicando un poema autocrítico en la revista *Casa de las Américas*, hizo suprimir mi firma de la primera), mis relaciones con mis amigos cubanos que no pudieron escapar de la isla quedaron cortadas hasta que apareciera *Encuentro*. Su revista me permitió saber el fin de muchos de ellos. Fue —y es— muy importante para mí estar al tanto de cómo han ido y van evolucionando.

Me alegra constatar que la mayoría de ellos (y los que no conozco), tanto los que viven en Cuba como los que permanecen dentro, comparten una voluntad de diálogo y de reencuentro de todos los cubanos.

Gracias por la tarea que ustedes desarrollan en este sentido.

JEAN-MICHEL FOSSEY (Francia)

✉ Quiero expresarles mi admiración pues la revista *Encuentro* además de un fruto logrado de la cultura cubana, es una tribuna de opinión abierta que actúa como medio de comunicación real entre los cubanos, ya que todo lo demás (salvo la familia) ha sido magistralmente atomizado. La existencia de esta publicación es ya una toma de acción con respecto a la responsabilidad de la generación de Jesús Díaz con las nuevas generaciones. Juventud es eso que usted hace: seguir, descubrir, no arredrarse, ser tenaz en el ejercicio del «Pensamiento crítico».

ROXANA VIETA MAGGI (Miami)

✉ Acabo de leer el último número de la revista *Encuentro* en casa de unos amigos de Glendale, que la reciben. Disfruté mucho la entrevista que Rafael Fornés le hizo a Nicolás Quintana, y el dossier sobre Miami, donde incluyen un poema mío. Como ya saben, soy un miamense apasionado y me alegra ver a mi ciudad tenida en cuenta finalmente. Que esto suceda en las páginas de una revista como la suya, donde cada número supera al anterior en la calidad de las colaboraciones y en el rigor con que se mira el problema de Cuba, me produce una alegría doble.

NÉSTOR DÍAZ DE VILLEGAS (Los Ángeles)

☒ Cada número de *Encuentro* es un verdadero encuentro de nuestra cubanía. Los cubanos somos unos, los de acá y los de allá, por encima de las contradicciones políticas que rigen hoy nuestra patria, algún día será que nos estrechemos las manos todos los cubanos y digamos adiós a la dictadura y al oscurantismo que nublan el cielo de la isla.

FARA A. REY (Miami)

☒ Visité los nuevos locales; todo respira eficiencia, orden y un proyecto bien claro. El número 18 quedó excelente. Me agrada en particular que revela el rostro ignorado de Miami, pues no creo que sea oculto, se trata del hecho de que no se le quiere ver, pues no se amolda a la versión canónica forjada por La Habana y los medios.

ELIZABETH BURGOS (París)

☒ Uno siempre piensa que el número que acaba de leer es tan bueno que el próximo no podrá superarlo, la magia de la revista, sin embargo, es que se supera a sí misma y resulta —como el vino— mejor con el tiempo.

CECILIA BOBES (México)

☒ La revista *Encuentro de la cultura cubana* (...) es una publicación que hace un magnífico aporte al pueblo cubano, tiene corresponsales y escritores que hacen envíos de sus trabajos desde Cuba y otras partes del mundo. Esta revista es un medio de enlace entre todos nosotros.

Encuentro de la cultura cubana ha cometido un pequeño error al tratar de auscultar procesos pretéritos. El pasado debe ser un medio de donde se deriven experiencias constructivas para el futuro. Todos nosotros tenemos un pasado dentro del contexto cubano y quien esté libre de culpas, deberá arrojar la primera piedra. (...) A nuestro pueblo no le concierne cuál ha sido el pasado del escritor Lisandro Otero. A nuestro pueblo no le concierne si Lisandro ha sido un santo o un diablillo. A nuestro pueblo le concierne la senda concreta hacia su propia libertad.

ANGEL W. PADILLA PIÑA (Puerto Rico)

☒ Gracias por el envío de *Encuentro de la Cultura Cubana*, que disfruto y utilizo como material de reflexión y discusión con algunos amigos. Muchas razones me hacen sentir lo cubano como parte de mi historia. Además de la cultura, tengo numerosos amigos tanto dentro como fuera de Cuba. Precisamente la muerte del amigo y poeta Heberto Padilla me hace expresarle a usted y a la comunidad de escritores cubanos mi profundo pesar. Con Padilla compartí en varias oportunidades, siempre lúcido y perspicaz.

ALEXIS GÓMEZ ROSA (Santo Domingo)

Encuentro es, en estos momentos, la revista más seria que se publica dentro y fuera de Cuba. En ella escriben muchos amigos, y profesionales que no conozco personalmente

y a través de la cual se manifiestan todos con artículos de rigor y peso. También pienso que, en las condiciones de la política unipartidista del Ministerio de la Cultura de Cuba, la posibilidad de un «encuentro», entre ambas partes, me ha parecido, muy a pesar mío, una utopía, y que mientras en Cuba no se reconstituyan los valores de la República y se instaure el pluripartidismo, cualquier intento de «encuentro» entre todas las partes me parece será de improbable éxito y quedaría *de facto* condenado al fracaso; si bien no excluyo que es mejor intentarlo, aún cuando se sospeche que el mismo régimen y su nomenclatura cultural, o parte de ella, no desean tal acercamiento.

WILLIAM NAVARRETE, (París)

✉ Soy un lector de la revista *Encuentro*, y soy un apasionado de Cuba. En Francia soy componente de la asociación «Cuba Sí France» que ayuda a los cubanos en el Codrilo Verde). Me gusta mucho la anchura de mira de su revista, una esperanza para todos los cubanos que creen en el diálogo.

CEDRIC VIGNEAULT (Francia)

✉ Vengo por medio de ésta a agradecerles el envío de dos números de su revista, la cual no sólo es muy interesante para mí ya que informa sobre asuntos cubanos, sino que me sirve también en mis actividades docentes como catedrático de Lingüística Hispánica en la Universidad de Leipzig.

EBERHARD GÄRTNER (Dresden)