

Encuentro de la Cultura Cubana en París

La Asociación «Place du Venezuela» organizó el pasado 19 de enero la presentación en París del número 34/35 (Otoño/Invierno, 2004-2005) de *Encuentro de la Cultura Cubana*, a propósito del Especial Venezuela publicado en ese número bajo la dirección de Elizabeth Burgos y Gustavo Guerrero. El acto congregó un nutrido público en la Maison de L'Amérique Latine y contó con una mesa excepcional: el escritor y filósofo Régis Debray, el historiador Serge Gruzinski y la historiadora, Frédérique Langue, el arquitecto cubano Ricardo Porro y la antropóloga venezolana Paula Vásquez, moderados por el escritor y editor Gustavo Guerrero, y con la presencia de Annabelle Rodríguez, Presidenta de la Asociación Encuentro, quien resumió las líneas fundamentales de nuestro proyecto editorial. El 21 de enero Pablo Díaz Espí, director de nuestro diario digital *Encuentro en la Red*, se reunió con los estudiantes del Instituto de Estudios Políticos de París (Sciences Po) con el mismo fin. La estancia de Rodríguez y Díaz Espí fue acogida con gran afecto por los intelectuales y artistas cubanos residentes en París y permitió un fructífero intercambio de ideas con amigos como Ricardo Porro, José Triana, Eduardo Manet, Nivaria Tejera, Zoè Valdés, Miguel Sales, William Navarrete, Darío Méndez, Armando Valdés, Teresa Ayuso y otros, con especial mención para la cálida acogida de Lena Soffer, Marcela Rossiter, José Pulido, Nelson Castellanos y los demás miembros del grupo venezolano que colaboraron en la presentación. Otras personalidades, como el historiador y escritor húngaro François Fejtő, los periodistas Jean François Fogel y Paulo Paranagua, y los investigadores David Recondo, del Centre d'Études et de Recherches Internationales (CERI) y Philippe Létriliart, del Ministère des Affaires Étrangères, aportaron valiosas sugerencias al proyecto de Encuentro. ■

Cine Latinoamericano en La Habana

El XXVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana se

celebró del 7 al 17 de diciembre. Alfredo Guevara consideró «una hazaña» el mantenimiento del Festival durante veintiséis años. *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles, que era una de las favoritas, fue retirada de concurso. Más de 400 filmes, un centenar de ellos en competencia, y una retrospectiva de François Truffaut, fueron exhibidos en las salas de la capital cubana, entre ellos *Tres veces dos*, ópera prima de los directores cubanos Pavel Giroud, Lester Hamlet y Esteban Insausti, y *Caribe*, el primer largometraje de Costa Rica que ha competido como ópera prima en el Festival, protagonizado por Jorge Perugorri. La película *Whisky*, de los jóvenes realizadores uruguayos Pablo Stoll y Pablo Rebella, se adjudicó el Premio Coral al mejor filme de ficción. ■

Cuba en Wisconsin

Más de veinte expertos y académicos se reunieron a partir del 3 de marzo en el primer Wisconsin Symposium on Cuba, que realiza la Universidad de Wisconsin para examinar diversas facetas de la sociedad y la cultura cubanas, el exilio y las relaciones entre La Habana y Washington. Tras la disertación de Wayne Smith, ex jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana, intervinieron los académicos Gustavo Pérez-Firmat, José Quiroga, Isabel Holgado, y Alejandro Portes; Ileana Fuentes, por la Red Feminista Cubana; el escritor Abilio Estévez, por el Instituto del Teatro de Barcelona; y Rafael Rojas, codirector de *Encuentro*, e investigador del Centro de Estudios y Cultura Económica de México, quien reflexionó sobre «la guerra por la memoria cultural». La Universidad de Wisconsin invitó a 12 investigadores de la Universidad de La Habana, quienes no pudieron asistir por dificultades con los visados. Desde pocos días atrás se venía celebrando en la misma ciudad de Madison, organizado por Arsenio Cicero, el Tercer Festival del Cine Cubano, con la exhibición de ocho películas: *Más Vampiros en La Habana*, de Juan Padrón; *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío; *Las noches de Constantinopla*, de Orlando Rojas, y

Nadie escuchaba, de Néstor Almendros, entre otras, así como el preestreno de *Cercanía*, la última película de Rolando Díaz, quien estuvo entre los invitados al festival, al igual que Orlando Rojas, el crítico José Antonio Evora y la actriz Grettel Trujillo. ■

Eliseo Alberto: premio y ópera

El escritor cubano Eliseo Alberto (La Habana, 1951), recién publicado su *Dos Cubalibres*, ha resultado finalista del Premio Primavera de Novela, que convocan la editorial Espasa Calpe y Ámbito Cultural, y dotado con 30.000 €, con *Esther en alguna parte*, «un homenaje a La Habana y al habanero de a pie», según declaró el autor. El propio Eliseo es autor, junto al mexicano Francisco Hinojosa, del libreto *Salsipuedes*, ópera de Daniel Catán, estrenada en Houston y elogiada por *The New York Times* y *El País*. *Salsipuedes* está ambientada en 1943 en una isla caribeña, cuyo dictador de turno declara la guerra al nazismo, aunque mantenga negocios turbios con los alemanes. ■

Homenaje al Maestro

Músicos de varios países rindieron homenaje a Paquito D’Rivera con el espectáculo *50 Years and 10 Nights of Show Business*, en el Carnegie Hall de Nueva York. Estuvieron Bebo Valdés, Yo-Yo Ma, Michel Camilo, Rosa Passos, Las Hermanas Márquez, Dave Samuels & Andy Narell, The New York Voices, Brenda Feliciano, Claudio Roditi, Pablo Ziegler, Manuel Amargo y el conjunto vocal The Youth Orchestra of the Americas. Paquito D’Rivera figura entre los siete artistas distinguidos con el título de «Maestro de Jazz» por el National Endowment for the Arts (NEA), el galardón más importante a que puede aspirar un jazzista en Estados Unidos. ■

Gobernanza y justicia social para Cuba

El encuentro «Gobernanza y Justicia Social en Cuba: Pasado, Presente y Futuro», se celebró los días 21 y 22 de abril en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), de México D. F., patrocinado por esta Institución, el Cuban Research Institute

(CRI) de la Florida International University (FIU), y por la Fundación Canadiense para las Américas (FOCAL), y coordinado por Velia Cecilia Bobes, Damián Fernández, y Cristina Warren, respectivamente. Se analizaron las políticas e instituciones de gobernanza y justicia social en un contexto de transición, y los desafíos que podrían surgir al respecto en la Cuba futura. Entre los académicos cubanos, acudieron Omar Everleny Pérez, del Centro de Estudios de la Economía Cubana de la Universidad de La Habana (UH); Lía Añé, investigadora del Centro de Estudios de Población y Desarrollo de Cuba; Mayra Espina Prieto, del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas; Rafael Rojas, codirector de nuestra revista e investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas de México; Marifeli Pérez-Stable, vicepresidenta del Diálogo Interamericano, y Velia Cecilia Bobes, miembros ambas de nuestro consejo de redacción; Mauricio de Miranda, de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y profesor asociado de la Universidad Complutense de Madrid; y Haroldo Dilla, de FLACSO-República Dominicana. También participaron los politólogos latinoamericanos Marcello Cavarozzi y Manuel Antonio Garretón; así como el empresario Carlos Saladrigas, presidente del Cuba Study Group, y Cristina Eguizábal, directora de Programas de The Ford Foundation. ■

Premio Jan Karski a Dagoberto Valdés

Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955), director del Centro de Formación Cívica y Religiosa y de la revista *Vital*—ambos de la diócesis de Pinar del Río—, fue galardonado en Washington con el Premio Internacional Jan Karski al Valor y la Compasión, otorgado «a aquellas personas cuyo trabajo de vida ejemplifique el valor y la compasión cristiana hacia todos los seres humanos». Valdés, ingeniero agrónomo, forma parte del Consejo Pontificio Justicia y Paz, de la Santa Sede, designado por el papa Juan Pablo II. ■

Cubanos en la Bial de Venecia

Tania Bruguera, Guillermo Calzadilla, Carlos Garaicoa, Diango Hernández y Los

Carpinteros, se cuentan entre los incluidos en el catálogo de la edición 51 de la Bienal, del 12 de junio al 6 de noviembre. ■

Una década sin Eliseo Diego

Homenaje a Eliseo Diego. 10 años de ausencia, 84 años de presencia es el evento que reunió en Ciudad de México a intelectuales cubanos y mexicanos: Enrique Sainz, Mayerín Bello e Ivette Fuentes, Josefina de Diego y Rafael Rojas, así como a los escritores mexicanos Hernán Lara Zavala y Jorge Souza. Dos títulos de Eliseo fueron presentados en la Feria del Libro de La Habana: el primero, *El sitio en que tan bien se está*, publicado inicialmente en el cuaderno *En la Calzada de Jesús del Monte*. El segundo, *Cuentos*, compilación realizada por Josefina de Diego, que recoge por primera vez en la Isla, en un sólo volumen, *En las oscuras manos del olvido*, *Divertimentos* y *Noticias de la Quimera*, a los que se suman las tres historias aparecidas en *Muestrario del mundo o libro de las maravillas de Boloña*, el cuento *Historia de pastores* y dos trabajos en prosa publicados en la revista *Clavileño* (1942). ■

En Cádiz, III Congreso Con Cuba en la distancia

El III Congreso Con Cuba en la distancia, organizado en Cádiz por la asociación cultural homónima, el pasado mes de noviembre, contó con la presencia de destacados intelectuales que trataron sobre la literatura, el teatro, la política y el cine, así como el exilio, la diáspora, la identidad, la sociedad civil y la democracia en la Isla. El narrador Carlos Victoria recibió un Homenaje, y se presentaron las novedades editoriales de Aduana Vieja, Betania y otras editoriales, así como el último número de *Encuentro*, a cargo de Manuel Díaz Martínez. Sus premios a la Difusión de la Cultura Cubana en el Exilio, fueron otorgados a Guillermo Cabrera Infante, Andy García, Gina Pellón y a la Fundación Bacardí. ■

Premios de la Crítica

Los Premios de la Crítica Literaria de la Isla seleccionaron las diez mejores obras publi-

cadas en 2003. Los elegidos por un jurado presidido por María Dolores Ortiz fueron: *Las tres partes del criollo* (Antón Arrufat, teatro), *Experiencia de la crítica* (Graziella Pogolotti, crítica de arte), *Mañach o La República* (Duanel Díaz, ensayo), *Un país de agua* (Efraín Rodríguez Santana, poesía), *Las altas horas* (Teresa Melo, poesía), *La saga del perseguido* (Guillermo Vidal, novela), *Brujas, hechizos y otros disparates* (Nelson Simón, cuentos para niños), *José María Heredia: la utopía restituida* (Roberto Méndez, ensayo), *Canta* (Guillermo Rodríguez Rivera, poesía) y *Otras plegarias atendidas* (Mylene Fernández Pintado, novela). ■

Carlos Garaicoa: *La Misura Di Quasi Tutte Le Cose*

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) ha sido distinguido con el Premio Internacional de Arte Contemporáneo 2005 (30.000 €), de la Fundación Pierre de Mónaco, que preside la princesa Carolina de Mónaco-Hannover, por la obra *Carta a los censores*, una maqueta con fotografías sobre la destrucción o el abandono de las salas de cine de La Habana. Desde marzo hasta julio de este año se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) de Los Ángeles una muestra panorámica de su obra más reciente: planos, dibujos, vídeos y fotografías dan fe del fracaso de los programas de rehabilitación arquitectónica en la Isla. Paralelamente, la Galería Continua, de Gimignano, Italia, ha publicado una edición actualizada del catálogo de 2004 *Carlos Garaicoa. La Misura Di Quasi Tutte Le Cose*. ■

Celia y Bebo

Hollywood ha proclamado el 18 de febrero Día de Celia Cruz, y la ciudad dedicará a la Reina de la Salsa una plaza en el Paseo de la Fama, «Celia Cruz Square», muy cerca de donde se encuentra su estrella. A título póstumo, la cantante fue reconocida como Artista Femenina en la categoría de Música Tropical, y galardonada con el Premio Lo Nuestro de la Música Latina 2005. También está propuesta para los Premios de la Música de España como Mejor Álbum de Música

Tradicional. En la categoría de Mejor Álbum de Jazz, el nominado es Bebo Valdés, quien ha sido galardonado con el Premio World Music de la BBC Radio 3, de Londres. ■

Recordando a María Zambrano

Varios intelectuales cubanos figuraron entre los ponentes del II Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano (Crisis cultural y compromiso en María Zambrano), entre ellos Mario Parajón, discípulo y amigo de María Zambrano; Enrique Saínz, director de la revista *Unión*, y el poeta y ensayista Jorge Luis Arcos. En Cuba, el Centro de Estudios de la Archidiócesis de La Habana y la Comisión Diocesana de Cultura, en coauspicio con el Hotel del Tejadillo, organizaron también un homenaje a la filósofa española. ■

Propuestas en Art Basel Miami Beach

Obras de los artistas plásticos José Bedia, María Martínez-Canas y Beatriz Monteavaro integran el catálogo que la Fredric Snitzer Gallery presentó en diciembre en el Art Decó District de Miami. También se presentan trabajos de Glexis Novoa y de María Magdalena Campos-Pons, Florencio Gelabert, Atelier Morales, René Francisco Rodríguez, Sandra Ramos, Ángel Delgado, Yoan Capote, así como Adrián Soca y Fabián Peña, con composiciones sobre la base de restos de insectos muertos, instalaciones de Ángel Delgado y de Carlos Garaicoa, acuarelas de gran formato de Los Carpinteros, obras de Ana Carballosa, Nereida García-Ferraz, Arnaldo Simón, Pedro Portal, y el performance *Autobiografía*, de Tania Bruguera. Todo en Art Basel Miami Beach. En total, 175 galerías de arte y más de 1.000 artistas. ■

Dagoberto Valdés y el Instituto de Estudios Cubanos

El Instituto de Estudios Cubanos presentó el 21 de marzo en la sala de teatro Prometeo, del Miami Dade College, el libro *Cuba: libertad y responsabilidad. Desafíos y proyectos*, de Dagoberto Valdés-Hernández, director de la revista *Vital*. A cargo de la presentación estuvieron los escritores cubanos Gerardo E. Martínez Solanas,

María Cristina Herrera, fundadora del IEC y Rafael Rojas, codirector de *Encuentro*. ■

Grammy para Cachao y Paquito D'Rivera

Israel López Cachao, con su álbum *¡Ahora sí!* obtuvo el Grammy al Mejor Álbum Tradicional Latino, y Paquito D'Rivera, a la Mejor Composición Instrumental, por el tema *Merengue*, del disco *Obrigado Brazil- Live In Concert*. Ambos han sido los únicos cubanos premiados en 2005. ■

Vídeo satírico sobre la Seguridad del Estado

El cortometraje *Monte Rouge*, de Eduardo del Llano, una inusual sátira a la omnipresencia del espionaje del Estado en la vida de los cubanos de la Isla, ha circulado de mano en mano en Cuba y en el exilio, y puede bajarse de Internet. El corto no fue admitido en el Festival de Cine de La Habana, ni en la última Muestra de Jóvenes Realizadores, algo que lamentó Luis Alberto García, el protagonista, en declaraciones a la televisión de Miami. Del Llano se quejó de la «excesiva politización que hay en Miami sobre todas esas cosas», y afirmó que «es un vídeo independiente (...) pero no implica que sea, como han dicho, un vídeo clandestino que tiene en jaque al gobierno». ■

Livadia entre los mejores del año

La traducción alemana (por Susana Lange) de la novela *Livadia*, de José Manuel Prieto, publicada por Surkhamp —editorial que dio a conocer en Alemania *Paradiso* y a los autores del boom latinoamericano—, fue seleccionada por el diario *Frankfurter Allgemeine Zeitung* entre las mejores obras de este año en Alemania. ■

Zoè Valdés en Los Ángeles

La escritora Zoè Valdés fue la figura central de la tradicional jornada martiana del Patronato José Martí, de Los Ángeles, California, en la que condujo una mesa redonda sobre su obra en la University of Southern California. Zoè Valdés, en entrevista concedida al diario argentino *La Nación*, expresó no

entender «cómo después de 45 años de la opresión más inhumana, la gente se resiste a ver lo que pasa» en Cuba. ■

Exposiciones en Estados Unidos

Obras de los cubanos Tania Bruguera, Los Carpinteros, Glenda León, Abel Oliva, Manuel Piña, Wilfredo Prieto, Esterio Segura y Santiago Hernández, además de dominicanos y puertorriqueños, integraron la exposición *Islas naciones: Arte nuevo de Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora*, que se inauguró en octubre en el Museo de Arte del Rhode Island School of Design (RISD). *Texaureos Collection*, exposición personal de Andrés Lacau, pudo verse en La Boheme Fine Arts Gallery, de Miami, durante el invierno de 2004. Y desde noviembre, en la galería Durban Segnini, de esa ciudad, una exposición antológica del escultor Roberto Estopiñán (La Habana, 1921). La muestra *Witches and Cats*, del artista cubano Miguel Ordoqui, su visión de los aquelarres, también se presentó en noviembre en la Galería O&Y, de Coral Gables. Hasta enero, Palm Beach 3 —evento que incluye pintura, escultura, obra sobre papel, instalaciones, vídeo y fotografía— exhibió los últimos trabajos de Arturo Montoto. Las fotografías de Roberto Diago y de Ana Mendieta se incluyeron en la colección Photo L.A., en Los Ángeles. Y la obra de Diago también se expuso entre enero y marzo en la sede de la Pan American Art Gallery, de Dallas, en una muestra conjunta con el artista norteamericano Joe Ramiro García. *Atrapado en el recuerdo*, del cubano Víctor Gómez, ha sido seleccionada entre 1.700 obras por Joan Moser, curador del Smithsonian American Art Museum, para participar en la prestigiosa bienal The Boston Printmarks 2005. Por su parte, la galería estadounidense Corcoran de Arte, de Washington, suspendió un programa cultural que debía realizar en la sede de la Oficina de Intereses de Cuba en Estados Unidos, con la cual compartía el patrocinio. ■

Inéditos de Cabrera Infante

«Guillermo ha dejado bastante obra sin publicar, sobre todo dos novelas, *Ítaca vuelta*

a visitar y *La ninfa inconstante*», declaró Miriam Gómez, su viuda. Así como varios artículos y textos inéditos. *La ninfa inconstante*, cuya trama se desarrolla hacia mediados de la década del 50, está prácticamente acabada. «El problema es que tiene unas 1.000 páginas y Guillermo quería reducirla a unas 400», añadió. Actualmente se filma una nueva versión de *Punto límite: cero*, de 1971, con guión suyo. *El aullido*, otro de sus guiones, escrito a los 17 años, es la base de Frederic Amat para una película de animación. ■

Feria Internacional del Libro: los invitados

La edición número XIV de la Feria Internacional del Libro de La Habana, que se extendió hasta el 13 de febrero, fue inaugurada por Tarso Genro, ministro de Educación del país invitado, Brasil. Participaron editoriales de una treintena de países y personalidades como el presidente de la Junta de Andalucía y del Partido Socialista Obrero Español, Manuel Chaves, y el ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil. Ese país acudió con 150 editoriales y 80 delegados. ■

Feria Internacional del Libro: los excluidos

La editorial puertorriqueña Plaza Mayor, que preside Patricia Gutiérrez, no ha sido invitada a la Feria del Libro de La Habana. «Me dijeron que debido a 'la politización' por parte mía en las actividades que celebré el año pasado durante la feria, habían decidido no cursar invitación», declaró la editora. Las autoridades cubanas adujeron que el recinto ferial estaba «lleno». Plaza Mayor presentó en la edición anterior títulos de autores cubanos residentes dentro y fuera de la Isla, entre ellos *El éxito del tigre*, del narrador Luis Manuel García, a quien las autoridades cubanas impidieron asistir. ■

Festival de cine de Miami

El actor cubanoamericano Andy García, quien participa con la película *Modigliani*, inauguró el Festival Internacional de Cine de Miami. En su debut como director, acaba de concluir en República Dominicana la filmación de *La ciudad perdida*, a partir de la

obra homónima de Guillermo Cabrera Infante. Se presentan en el Festival el primer documental en el exilio de Orlando Rojas, *Versos robados*, y el largometraje documental *Música Cubana*, del director argentino German Oral, con Wim Wenders como productor ejecutivo. El Festival de Miami exhibió, hasta el 13 de febrero, películas de Latinoamérica, Corea del Sur, Dinamarca, Irán e Israel. ■

El Quijote por el Ballet Nacional de Cuba

El Ballet Nacional de Cuba presentó durante el primer trimestre de 2005 su versión de *El Quijote* en siete salas de la comunidad valenciana, como parte de un convenio firmado con la Generalitat Valenciana a través del Centro Coreográfico de Teatros. Se realizó también un taller internacional y la actuación conjunta de los alumnos de ese centro y los bailarines cubanos en la obra *Shakespeare y sus máscaras*. ■

Ricardo Vega a Biarritz

La serie de documentales *Artistas cubanos en el exilio*, del realizador Ricardo Vega, compitió en enero en el Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA), de Biarritz. La serie incluye a los pintores Moisés Finalé, Roberto García York, Guido Llinás, Jorge Camacho, Agustín Fernández, Gina Pellón, Jesús Selgas y Jesús Rivera. ■

Buena Vista Social Club: historia y despedida

El grupo Buena Vista Social Club —Omara Portuondo, Juan de Marcos, Guajiro Mirabal, Cachaito López, Eliades Ochoa, Pío Leyva, Barbarito Torres y la orquesta de Compay Segundo— anunció su despedida oficial de los escenarios de México el 13 de abril. Juan de Marcos González, uno de los creadores del proyecto, anunció que está preparando un libro sobre la verdadera historia del proyecto, «sin tergiversaciones». ■

Nominaciones a los Premios Billboard

Los Billboard se otorgan de acuerdo con las ventas de las producciones discográficas y la

popularidad de las canciones entre el 14 de febrero de 2004 y el 5 de febrero de 2005. Este año, en la categoría de Álbum Tropical del Año, todos los nominados son cubanos, excepto La India, quien comparte autoría con Celia Cruz en uno de los discos elegidos. Los cubanos Bebo Valdés, Albita Rodríguez, Gloria Estefan, Gonzalo Rubalcaba, Omara Portuondo y la fallecida Celia Cruz han sido también nominados. ■

Feria del Libro de Miami

Con gran asistencia de público se celebró en el Miami Dade Community College la Feria del Libro. En ella fueron presentados, entre otros títulos, *Los amantes del tango*, de Fausto Masó, con prólogo de Elizabeth Burgos; *El salón del ciego*, último libro de Carlos Victoria; *Cuentos desde Miami*, antología preparada por Juan Abreu y publicada por la editorial Poliedro, y *El éxito del Tigre*, de Luis Manuel García. La escritora, actriz y directora de teatro Rosie Inguanzo impartió la conferencia/performance *Hacer teatro en Miami* y se presentó el único número impreso de *La Habana Elegante*. ■

Premio Nacional de la Música 2004

El Premio Nacional de la Música 2004, otorgado por el Ministerio de Cultura cubano por el conjunto de la obra, fue entregado en el Teatro Amadeo Roldán a los músicos Adolfo Alfonso, Alfredo Diez Nieto, César Portillo de la Luz, Jorge Luis Prats y Silvio Rodríguez. ■

Humberto Solás, Premio Nacional de Cine 2005

El Premio Nacional de Cine 2005 fue otorgado a Humberto Solás «por sus aportes durante las últimas cuatro décadas a la filmografía nacional», premio entregado en La Habana el 23 de marzo. Solás, director de *Manuela* (1965) y *Lucía* (1968), entre otras películas, concluye la posproducción de *Gente de Pueblo*. ■

Julio Larraz en Quito

En enero de 2005, Julio Larraz inauguró en el Centro Comercial Metropolitano de la

ciudad de Quito, Ecuador, la retrospectiva antológica *Treinta años de trabajo*, que permaneció abierta hasta el 20 de febrero. ■

Jaime Sarusky, Premio Nacional de Literatura

El escritor Jaime Sarusky (1931) ha recibido el Premio Nacional de Literatura 2004. Entre sus obras publicadas se cuentan las novelas *La búsqueda* (1961), *Rebelión en la octava casa* (1967) y *Un hombre providencial* (Premio Alejo Carpentier, 2001), y los libros de crónicas *El tiempo de los desconocidos* (1977), *Los fantasmas de Omaja* (1986) y *La aventura de los suecos en Cuba* (2000). Fueron finalistas Luis Marré, Daniel Chavarría y Nersys Felipe. ■

Se asila en Costa Rica al bailarín
Carlos Caballero

El gobierno de Costa Rica otorgó asilo político al afamado bailarín cubano Carlos Caballero, quien llegó en diciembre pasado para presentar *Cascanueces*. Caballero alegó restricciones a su libertad de expresión, de pensamiento y de tránsito. ■

Cundo Bermúdez: Doctor Honoris Causa

Al pintor Cundo Bermúdez (La Habana, 1914) le ha sido concedido el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad Internacional de la Florida (FIU). A sus 90 años, dijo seguir «pintando, porque la pintura es una celebración de la vida». ■

Película sobre La Habana de los 50

El cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón, coguionista del filme junto al escritor Senel Paz, ha comenzado a rodar en La Habana *Una rosa de Francia*: la historia de Simón (Jorge Perugorri), un cuarentón con dos negocios: el tráfico de personas hacia Estados Unidos y una casa para educar señoritas. ■

Díaz-Ayala: Recorrido por la música cubana

Arturo Sandoval se encargó de las palabras introductorias en la conferencia, auspiciada

por el Instituto de Investigaciones Cubanas de la Universidad Internacional de la Florida (FIU), *Imágenes y Música. Un recorrido audiovisual por las portadas de los discos cubanos*, a cargo del musicólogo cubano Cristóbal Díaz-Ayala, radicado en San Juan (Puerto Rico). La cita tuvo lugar en el Graham Center Ballroom de la FIU. ■

Premios de ensayo de la Embajada española

La Embajada de España en La Habana falló su concurso de ensayos sobre la poesía cubana de los siglos XX y XXI. El premio, dotado con 1.000 dólares, ha sido para *Eppure si muove: Las transformaciones de la norma poética en Cuba*, de Idalia Morejón Arnaiz, residente en São Paulo, Brasil. Otros premiados fueron Ivette Fuentes (La Habana) y Enrique Saínz (La Habana), con accésits de 500 dólares. Y mención honorífica para Osmar Sánchez Aguilera, El jurado estuvo integrado por Antonio José Ponte, Duanel Díaz Infante, Pío E. Serrano y el consejero cultural Alberto Virella. ■

Pen Catalán y exposición contra el castrismo

El Comité de Escritores Encarcelados del Pen Catalán rindió homenaje en noviembre a escritores y periodistas presos en la Isla. Entre otras, tuvo lugar la mesa redonda *¿De qué literatura tiene miedo Fidel Castro?*, que reunió a los escritores cubanos exiliados Carlos A. Aguilera, Rolando Sánchez Mejías y Juan Abreu. La galería Theredoom acogió hasta el 25 de noviembre la exposición *El silencio de los corderos*: una instalación conceptual; lonas impresas que cubren el suelo con los nombres de 7.000 muertos durante la dictadura castrista, con la fecha y el lugar del deceso. Esta exposición toma como base el memorial de las víctimas del castrismo expuesto en el Paseo de Recoletos de Madrid. ■

Premiados Alberto Lauro
y Ernesto Pérez Castillo

Alberto Lauro (Holguín, 1959), escritor cubano exiliado en Madrid y articulista del diario *La Razón*, ha obtenido el IV Premio

Odisea de Literatura por su novela *En brazos de Caín*. Otro escritor cubano, Ernesto Pérez Castillo (La Habana, 1968) ha merecido el Premio Teruel de Relatos con *Memorial de Penélope*. ■

Vídeo-catálogo de arte cubano

La tercera edición del vídeo-catálogo trimestral de arte cubano contemporáneo *Parábola*, patrocinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), ha sido lanzada en febrero en <http://www.proyectoparabola.com>, además de aparecer en su correspondiente versión multimedia en CD. ■

Marilyn Bobes, premio de novela

La narradora y poeta cubana Marilyn Bobes obtuvo el premio Casa de las Américas de novela, con *Fiebre invernal*, un libro que, a juicio de los especialistas, tras su aparente sencillez, es de gran complejidad textual y «portador de un universo crítico e inquietante». ■

En Nueva York, exposición de arquitectura cubana

La exposición *Architecture and Revolution in Cuba*, que recogía 50 proyectos arquitectónicos construidos por el gobierno cubano entre 1959 y 1969, permaneció abierta en la galería Storefront for Art and Architecture, en Nueva York, hasta el 11 de diciembre. ■

Premios Alejo Carpentier

Los Premios Alejo Carpentier, anunciados en diciembre pasado, fueron entregados durante la Feria del Libro de La Habana. Los galardonados fueron: Zaida Capote (*Contra el olvido*, ensayo), Reinaldo Montero (*La visita de la Infanta*, novela) y Adelaida Fernández de Juan (*La hija de Darío*, cuento). ■

Exposiciones en Madrid y Alicante

La galería AMdrago's, de Madrid, acogió la exposición *La fértil reserva infinita casi agoniza*, del artista cubano Andrés Puig. Otra

exposición, *Imagen y representación*, a cargo de Dennys Matos, fue inaugurada en la galería Arte y Naturaleza, con obras de Pedro Álvarez, Eduardo Arroyo, Fernando Bellver, Jorge Galindo, Curro González, Armando Mariño, Martín y Sicilia, Francisca Mompó y J. M. Pozo. *La lección de Pintura*, un proyecto pictórico-instalativo de Arturo Montoto, se exhibió en el Museo de América, de Madrid, hasta finales de marzo. En la misma ciudad, el Museo de Esculturas al Aire Libre exhibió hasta el 27 de febrero el proyecto *Zona Vigilada*, de Henry Eric Hernández, dentro del programa cultural *Madrid Abierto*. Carteles que han ilustrado el cine cubano desde los años 60 han sido reunidos en marzo en la primera edición de *Gráficas del Mundo*. Mientras que en la galería José Esquirol, de Altea (Alicante), se inauguró la exposición *Guarapo transgénico*, con obras de Alexis Esquivel, Gertrudis Rivalta y Elio Rodríguez. ■

Cine cubano en Huelva y Sundance

El filme *Tres veces dos*, de los cubanos Pavel Giroud, Lester Hamlet y Esteban Insausti, abrió la sección oficial de la XXX edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, donde el cineasta y crítico de cine Gerardo Chijona fue presidente del jurado de la sección oficial. La cinta no pudo ser exhibida en el XXII Festival Internacional de Cine de Miami a causa de la negativa de las autoridades cubanas. El cortometraje *Love and Laundry*, de Bárbara Álvarez, rodado en la Isla y editado en Nueva York, compitió en el Festival de Cine Sundance, en Park City, Utah. Álvarez, de 40 años, creció en Florida y reside en Nueva York. ■

Homenajes a Alejo Carpentier

En la conmemoración del centenario del nacimiento del escritor Alejo Carpentier, organizada por el Instituto Iberoamericano de Berlín, Hans-Otto Dill subrayó que «en tiempos de globalización, la lectura de las novelas de Carpentier induce a la tolerancia». Las autoridades cubanas declararon la obra del escritor Patrimonio Cultural de la Nación Cubana. ■

Suite Habana en Ecuador

En el III Festival de Cine de Cuenca, Ecuador, la película *Suite Habana*, de Fernando Pérez, obtuvo los premios a Mejor película, Mejor fotografía y Mejor director. ■

Catorce países en Jazz Plaza

Músicos de catorce países, se presentaron En la XXI edición del festival latino Jazz Plaza, entre ellos el saxofonista británico Kevin Haynes, el pianista brasileño Wagner Tisso y el trombonista canadiense Hugh Fraser. Uno de los platos fuertes fue el «duelo» entre dos grandes del piano, Chucho Valdés y el francés Michel Legrand. ■

Francisco Gattorno nominado

El actor Francisco Gattorno, intérprete de un lector de tabaquería en *Ana en el Trópico*, de Nilo Cruz, estrenada por el Teatro Repertorio Español de Nueva York, ha sido nominado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York para los premios ACE 2005, como personalidad masculina del año, en la categoría de teatro. ■

Benny Moré al celuloide

El cineasta cubano Jorge Luis Sánchez terminó de rodar a finales de 2004 el filme *Benny Moré*, basado en los últimos veinte años de su vida, a partir de un guión escrito a cuatro manos con el dramaturgo Abraham Rodríguez. El estreno será en el verano. ■

El exilio y la nación en Vincennes

El exilio y la pertenencia a la nación estuvieron entre los temas que marcaron un debate sostenido por varios escritores cubanos asistentes al Festival Cultural América, de la ciudad de Vincennes, en las afueras de París. Leonardo Padura se remontó a José Martí para hablar de la tradición del exilio. René Vázquez Díaz, exiliado en Suecia, afirmó: «Yo me fui, pero la Isla no se ha ido de mí. Salí de Cuba para quedarme». Y José Manuel Prieto, exiliado en México aclaró: «Yo no pretendo explicar la nación cubana. Guardando las

debidas distancias, reivindicó el derecho a escribir como Conrad o Nabokov». También estuvo Ana Menéndez, estadounidense de padres cubanos. ■

Cine sobre Cuba

El próximo filme de Steven Spielberg, *Bahía de Cochinos*, se rodará en la Bahía de Samaná, República Dominicana, y cuenta con Jack Nicholson, Angelina Jolie y Al Pacino. Mientras, *Cuba Libre* (EE. UU.-Alemania), de Juan Gerard, y *Madre Cuba* (España), de Salomón Shang, figuran entre los filmes que compiten en la sección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena, Málaga. *Cuba Libre* se centra en el proceso de desintegración de una familia justo antes de 1959 y *Madre Cuba* es una crítica al régimen cubano que invita a reflexionar sobre la falsa imagen que éste da de la Isla. ■

Nuevos discos de Liuba María Hevia, Carlos Caro y Orishas

La cantautora Liuba María Hevia presentó su álbum de música infantil *Travesía mágica*, producido por IberAutor, con colaboraciones de Silvio Rodríguez y Carlos Varela. Mientras, Orishas, radicado en Francia, presenta *El Kilo*, su tercer álbum, con catorce temas. Con una verdadera fiesta en la Sala Antilla, de Barcelona, el violinista Carlos Caro, acompañado de su Charanga Sabor Cubano, presentó al público *Es mi tumbao*, editado por el sello Envidia. ■

Daniel Chavarría gana el Camilo José Cela

El escritor uruguayo Daniel Chavarría, residente en Cuba desde hace 33 años, recibió el Premio Ciutat de Palma Camilo José Cela de narrativa castellana, con su novela *Príapos*, cuyo argumento gira en torno al «priapismo», «un canalla en perpetua erección a la caza de doncellas a quienes violar». ■

Según Abilio Estévez

El escritor Abilio Estévez, quien acaba de publicar *Inventario secreto de La Habana*, dijo

al diario *ABC* que «Castro libera presos políticos como si fueran rehenes». «Para sentir nostalgia no hacía falta irme de Cuba porque yo ya vivía un exilio interior...». ■

A los Premios Ariel *Perfecto amor equivocado*

La cinta *Perfecto amor equivocado*, único largometraje de ficción producido por el ICAIC en 2003, y el tercero en la filmografía de Gerardo Chijona, figura entre las nominadas a los premios Ariel, de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, en la categoría de Mejor Película Iberoamericana. ■

Pablo Milanés a teatro completo en Barcelona

Un concierto en el Palau de la Música Catalana bastó para que Pablo Milanés, con el sobrio acompañamiento de Miguel Núñez y Dagoberto González, se reencontrara con el público barcelonés que llenó el emblemático recinto. Un momento de apoteosis fue su interpretación de *Éxodo*, canción dedicada a «esos compatriotas que no viven en la Isla». Pablo estrenó cuatro piezas que integran el nuevo disco: «Mi esperanza», «Yo no sé», «Como un campo de maíz» y «Fabelo», homenaje al pintor del mismo nombre. ■

Louise Bourgeois expone en La Habana

Dos enormes arañas frente al edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, invitan a la exposición *Uno y Otros* —21 grabados y 23 esculturas—, de la artista franco-norteamericana Louise Bourgeois, en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, hasta el 26 de abril. ■

En México, Willy Chirino

El cantante cubanoamericano Willy Chirino ofreció dos conciertos en El Lunario, de la capital mexicana, un escenario aledaño al Auditorio Nacional de México D. F., con capacidad para unas 2.000 personas. ■

Homenaje a León Ichaso

El Centro para las Colaboraciones Culturales Internacionales y el Ciclo de Cine

Cubano, ambos del Miami Dade College, rindieron tributo al cineasta León Ichaso por sus 25 años de carrera artística. Diez de sus filmes han sido exhibidos en el teatro Tower de Miami, empezando por *Azúcar amarga* (1996). ■

Havana Night Club

Después de protagonizar la mayor deserción masiva de cubanos en Estados Unidos, 51 músicos, cantantes y bailarines del grupo Havana Night Club presentaron en el Convocation Center de la Universidad de Miami, con capacidad para 7.900 personas, su exitoso show de Las Vegas, el mayor espectáculo cubano de música y baile que se presenta en territorio estadounidense en medio siglo. La actual gira los llevará a Tampa, Nueva York, Los Ángeles, Puerto Rico y nuevamente a Miami. ■

Descubierta obra teatral de Fornaris

Una copia de *Amor y sacrificio*, obra teatral de José Fornaris, una pieza de ambiente campesino editada en 1866 y dada por perdida, apareció entre la papelería de los músicos Manuel Muñoz y Rafael Cabrera, conservada por Yolanda Aguilera, albacea de la familia. ■

Antológico de Carlos Varela

El cantautor Carlos Varela presentó en el teatro Karl Marx, en La Habana, su nuevo disco, *Los hijos de Guillermo Tell*. Recopilación de sus veinte años de trayectoria artística, reúne 16 de los temas más conocidos de su repertorio, entre ellos «Guillermo Tell», «Como un ángel», «Jalisco Park» y «Monedas al aire», con notas escritas por Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. ■

Premio internacional de poesía Raúl Rivero

El «Grupo de amigos de Raúl Rivero en el exilio» ha dado a conocer el resultado del Primer Premio Internacional de Poesía Raúl Rivero, otorgado a la obra *Lentamente océano*, del argentino Emilce Strucchi. Entre las menciones estuvo *Límites*, del cubano Germán Guerra. ■

En Montparnasse, obra de Eduardo Manet

Las monjas (Les nonnes), del escritor cubano Eduardo Manet, estrenada en 1969, ha sido repuesta por el théâtre de Poche, de Montparnasse, desde el pasado 15 de febrero. Eduardo Manet es autor de una decena de novelas, más de veinte piezas de teatro, cuatro largometrajes, dos óperas y varios cortos de ficción. ■

Lucrecia y *Chocolate* Armenteros:
nuevos proyectos

Lucrecia, junto a la vocalista de Pretenders, Chrissie Hynde, y el uruguayo Jorge Drexler, es una de las voces invitadas del disco *Un metro cuadrado*, el quinto del grupo Jarabe de Palo. Mientras, el trompetista *Chocolate* Armenteros integra el elenco de *Music from the chocolate lands*, disco grabado por la discográfica neoyorquina Putumayo, que recoge piezas de artistas oriundos de una docena de países donde se cultiva el cacao. ■

Premio Fray Luis de León

El joven dramaturgo cubano Luis Enrique Valdés Duarte (Pinar del Río, 1980) recibió el Premio Fray Luis de León, del gobierno regional de Castilla y León, en la categoría de teatro, por su obra *Dalí*, pieza «cargada de lirismo», según el acta del jurado. ■

Ediciones Universal: 40 años

Fundada en Miami en 1965 por Miguel Salvat, Ediciones Universal ha arribado a su 40 aniversario. La editorial se dedica a la distribución y edición de libros escritos en español, especialmente de autores y temas cubanos o latinoamericanos, y ya cuenta con más de 1.000 títulos. Por esta razón Juan Manuel Salvat fue homenajeado por Herencia Cultural Cubana y el Instituto de Estudios Cubanos y Cubano-Americanos, y en el encuentro Con Cuba en la distancia, de Cádiz. ■

Homenaje a Serrat

Cuba le canta a Serrat es el título el disco doble (veintidós canciones) que han grabado Silvio

Rodríguez, Pablo Milanés, Omara Portuondo e Ibrahim Ferrer, entre otros, en homenaje al cantautor catalán. ■

Lunar y Álvarez Gil premios Plaza Mayor

Los escritores cubanos Lorenzo Lunar (*Sombras*) y Antonio Álvarez Gil (*Retorno a Bayanabo*) han sido galardonados con el Premio de Novela Plaza Mayor y la Primera Mención, respectivamente, y formarán parte de la Colección de Cultura Cubana. Antonio Álvarez Gil también ha sido galardonado con el Premio de narrativa corta Generación del 27, por su volumen de cuentos *Nunca es tarde*. ■

Raíces aéreas, el drama del drama en el exilio

En el Centro Cultural Español de Miami se estrenó *Raíces aéreas*, de Ernesto García, una introducción documental de 55 minutos al mundo de la dramaturgia cubana exiliada, el primero de una serie de filmes sobre la cultura cubana fuera de la Isla. ■

Taller de Mayra Montero

La escritora Mayra Montero (La Habana, 1952) impartió un taller sobre periodismo y literatura entre el 13 y el 17 de diciembre en Cartagena de Indias, Colombia, patrocinado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. ■

Gema y Pavel en concierto

El dúo de Gema y Pavel, con su grupo acompañante, se presentó entre noviembre y diciembre de 2004 en Miami, Nueva York y Puerto Rico, con una excelente acogida. ■

Cine cubano en la Casa de América

La Casa de América de Madrid fue sede en noviembre del ciclo *Otras imágenes posibles. Muestra de audiovisuales cubanos*, con obras de Arturo Infante, Patricia Ramos, Eduardo Eimil, Pavel Giroud, del fallecido Terence Piard, de Luis Orlando Deulofeo, Vicente González Castro, Niurka Pérez y Rayza White. ■

In memoriam

Guillermo Cabrera Infante

El escritor Guillermo Cabrera Infante (Gibara, 1929) falleció a consecuencia de una septicemia el lunes 21 de febrero en el hospital Chelsea and Westminster de la capital inglesa. Cabrera Infante, de setenta y cinco años de edad, residía desde hace casi cuarenta años en Londres y mantuvo una férrea oposición al régimen de Fidel Castro. El autor de *Tres tristes tigres* y de *La Habana para un infante difunto* fue el rostro cubano del boom de los años 60 y desde entonces ha sido considerado el más importante escritor cubano de su generación. Estudió en la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Habana y fue fundador de la Cinemateca de Cuba en 1951. Cronista de cine en la revista *Carteles*, sus artículos revolucionaron el género y se han convertido en clásicos. Creó y dirigió el suplemento *Lunes de Revolución* hasta su cierre. Desde 1962 hasta 1965, año de su exilio en Londres, fue agregado cultural de la Embajada cubana en Bruselas. Miriam Gómez, su esposa, ha declarado que sus restos «serán guardados hasta que puedan volver algún día a una Cuba libre». La prensa cubana ha guardado silencio ante su muerte, excepto el sitio digital *La Jiribilla*, orientado hacia el exterior, donde se afirma que los textos periodísticos y ensayísticos de Cabrera Infante «estuvieron, lamentablemente, contaminados por la obsesión fanática en que se convirtió su posición política contra la Revolución Cubana». A continuación, la publicación digital reclama su obra como «patrimonio literario de la nación cubana», algo contradictorio, porque el nombre de GCI no está incluido en el *Diccionario de la Literatura Cubana* (1980). El poeta César López aseguró a la prensa extranjera: «Fue un escritor notable» que forma «parte del panteón de la literatura hispánica, que nos hace sentir a todos hermanados por la lengua». Cabrera Infante recibió en 1997 el Premio Cervantes. ■

Antonio Benítez Rojo

El escritor Antonio Benítez Rojo (La Habana, 1931), falleció a causa de complicaciones pul-

monares y cardíacas derivadas de un aneurisma en el Hospital Cooley Dickinson de Northampton, a los setenta y tres años, y fue sepultado en la ciudad de Amherst, Massachusetts. «Su gran contribución a la literatura cubana fue asimilar los métodos de narración histórica de un Alejo Carpentier, revitalizarlos y acercarlos a la posmodernidad», declaró el escritor Antón Arrufat. «Era un humanista, un intelectual de vastísima cultura». En los años 50 estudió en la American University de Washington. Ganó el Premio Casa de las Américas de 1967 con su colección de relatos *Tute de reyes* y en 1969 recibió el premio UNEAC por sus cuentos recogidos en *El escudo de hojas secas*. Ambos calificados como «lecturas fundamentales para los escritores de mi generación», según expresó en Miami Carlos Victoria. Benítez Rojo dirigía el Centro de Estudios Caribeños de Casa de las Américas cuando se marchó de la Isla en 1980. En 1992 el diario *The New York Times* seleccionó la traducción al inglés de su novela *El mar de las lentejas* como uno de los libros más notables de ese año. Su ensayo *La isla que se repite* (1998) fue uno de los ganadores del premio Katherine Singer Kovacs, otorgado por la Asociación de Profesores de Lenguas Modernas en 1993. La editorial Plaza Mayor de Puerto Rico publicó en 1999 su libro de narraciones *Paso de los vientos* y entre sus obras figura, además, la novela *Mujer en traje de batalla* (2001). Antonio Benítez Rojo fue uno de los más sólidos impulsores de la Revista *Encuentro*, y sostuvo una estrecha colaboración con Jesús Díaz y demás miembros de nuestra redacción durante los últimos años de su vida. ■

Lázaro Ros, «rey de los cantos yorubas»

El extraordinario solista (akwou) Lázaro Ros (1925), «rey de los cantos yorubas», murió en La Habana a los 80 años de edad, víctima del cáncer. Autodidacto, cantaba desde 1949 y fue uno de los fundadores, en 1962, del Conjunto Folklórico Nacional, con el cual visitó países de Europa, África, América Latina y Estados Unidos. Ros también se vinculó con grupos cubanos contemporáneos, como Síntesis o Mezcla, y con el

Instituto de Etnología y Folklore. Con una voz privilegiada para ese tipo de música, en 1992 fundó Olorún, un grupo con el que retomó el modelo de cantos, bailes y tambores de la esencia afrocubana. Ros dejó, además, un repertorio teatral folclórico cubano aglutinado bajo el título *Alafía de Oyó y de Arará*, y compuso una *Sinfonía Yoruba* para orquesta. En 2002 recibió el Premio Internacional Fernando Ortiz por su «aporte a la preservación de la cultura del país» y, un año después, el Premio Nacional de la Música de Cuba. En 2001 fue nominado al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum Folclórico. ■

Abraham Rodríguez (Andoba)

El pasado 12 de enero se conoció la noticia de la muerte del dramaturgo Abraham Rodríguez, veinticinco años después del estreno de su obra más relevante, *Andoba*, que, bajo la dirección de Mario Balmaseda con el grupo de Teatro Político Bertoldt Brecht, conmocionó el panorama del teatro cubano en 1979. El solar regresaba a la escena cubana. Y no el solar histórico, sino el solar en presente. Abraham Rodríguez continuó en la televisión, con guiones como *Tierra o sangre* y *Un bolero para Eduardo*. En julio se estrenará la película *Benny Moré*, con guión suyo. ■

Roberto García-York

El pintor Roberto García-York (La Habana, 1925) falleció en París, donde vivía exiliado desde 1964, año en que fue recibido por Néstor Almendros, y desarrolló en esa ciudad el grueso de su obra, después de frecuentar el movimiento surrealista. Su primera exposición tuvo lugar en el Lyceum Lawn Tennis de La Habana, (1954) y su último trabajo en Cuba como actor y escenógrafo de la película cubano-soviética *Soy Cuba*, de Mijaíl Kalatazov (1964). En París, García-York dirigió la galería *L'oeil du boeuf*. Nunca regresó a la Isla. ■

Marta Strada

El lunes 28 de febrero falleció en Miami, a los 78 años de edad, víctima de un paro cardíaco,

la cantante Marta Strada, que conquistó los escenarios de La Habana nocturna de los 60 con su peculiar estilo interpretativo. Considerada una Anna Magnani tropical, Strada —cuyo verdadero nombre era Marta Oliva Garrandés Concepción— sedujo al público cubano con canciones como «Abrázame fuerte», «Viejo Roble», «Viento», «Venecia» y «La mamma». Su época de mayor popularidad coincidió con la de Meme Solís, Luisa María Güell, y con el apogeo del *filin* y el bolero en las voces de Elena Burke y Moraima Secada. Debutó en la televisión cubana en 1961, y su único disco fue grabado en 1965. En 1969 actuó en el teatro García Lorca. En 1989 y 1991 hizo dos presentaciones en el Teatro Nacional de La Habana y desde 1992 vivía en Miami donde, en 1996, ofreció un gran concierto en el Teatro de Bellas Artes. ■

Luis Suardiáz

El poeta y periodista Luis Suardiáz, nacido en Camagüey, falleció en La Habana a los 69 años de edad, a causa de un cáncer. Fue jefe del Departamento de Cultura e Historia de la revista *Bohemia*. Recibió el Premio Nacional de Periodismo José Martí y el Premio Centenario de Alejo Carpentier, en prensa escrita. ■

Libros recibidos

■ ABREU, JUAN; *Cinco cervezas*, Ed. Poliedro, Barcelona, 2005, 235 pp. ISBN: 84-96071-25-1. Los protagonistas de la nueva novela de Juan Abreu son cinco cervezas, un bar de Barcelona y un personaje, cuando menos, sorprendente, que ha pedido asilo en un bar de la ciudad condal y cada día, ante cinco cervezas, no deja personaje, lugar o resquicio de la historia intactos. Cierran el libro veinte «poemas puercos» que bien pudieron ser materia de declamación en el bar de la calle Mallorca. Juan Abreu (La Habana, 1952) ha publicado *Accidente* (2004). Reside en Barcelona.

■ ÁLVAREZ BRAVO, ARMANDO; *La belleza del físico mundo*. Ed. Universal, Miami, 2004, 46 pp.,

ISBN: 1-59388-039-1. Se trata de un poemario que canta las bellezas y las esencias de lo cubano: del aire, de las aguas, de la tierra y del fuego de la Isla pendiente, asolada por sueños inconclusos. Con ilustraciones de Israel Guevara. Armando Álvarez Bravo (La Habana, 1938). Poeta, crítico, ensayista y narrador. Miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua. Ha publicado *Poesía en tres paisajes* (2000). Reside en Miami.

■ ÁLVAREZ GIL, ANTONIO; *Delirio nórdico*; Algaida Editores, Sevilla, 2004. 371 pp. ISBN: 84-8433-869-X. Esta novela, que obtuvo el premio Ateneo Ciudad de Valladolid 2004, es una historia de amor y es también una historia de inmigración, de incompreensión, de encuentro entre culturas, que sucede cuando a inicios de los 90 numerosos cubanos intentan solicitar asilo político en Suecia y chocan con el desconcierto y la intolerancia. Antonio Álvarez Gil (La Habana, 1947). Narrador y traductor, Ha publicado *Naufragios* (2002). Reside en Estocolmo.

■ BIRKENMAIER, ANKE y GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, ROBERTO (coordinadores); *Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)*; Ed. Coilibri, Madrid, 2004, 437 pp. ISBN: 84-932311-7-7. Libro compuesto por una selección de trabajos presentados en la Universidad de Yale, en octubre de 2002. En él participan especialistas de la talla de Ottmar Ete, Roberto González Echevarría, Gustavo Pérez Firmat, Rolena Adorno y Harold Bloom, quienes tratan distintos temas y autores, desde el presunto canon cubano hasta las obras de Carpentier, Lezama, Virgilio, Arenas, Cabrera Infante, el cuento negro, etc., en una suma fructífera que otorga, por acumulación, una visión poliédrica de la literatura cubana contemporánea. De Anke Birkenmaier, especialista en literatura cubana, pronto aparecerá su libro *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*. Roberto González Echevarría (Sagua la Grande, 1943), profesor y crítico, ha publicado *Crítica práctica / práctica crítica* (2002). Reside en New Haven.

■ BOTELLO, SANTIAGO y ANGULO, MAURICIO; *Conexión Habana*; Ediciones Temas De Hoy, S.A., 256 pp. ISBN: 8484604047. Un libro que pretende mostrar la relación de Cuba con las redes del narcotráfico internacional,

concluyendo que «Cuba no exporta droga, pero permite su tráfico», según Botello. Un capítulo del libro habla también de una supuesta trama de espionaje, con grabaciones de vídeo y audio, a personajes famosos que han visitado la Isla. Santiago Botello y Mauricio Angulo son periodistas españoles.

■ CAPOTE, RAÚL ANTONIO; *El adversario*; Ed. Plaza Mayor, Col. Cultura cubana, San Juan de Puerto Rico, 2004. 252 pp. ISBN: 1-56328-260-7. A partir del relato de Pinocho, el autor nos propone una sociedad en la que todos los destinos están controlados por el amo y señor, a pesar de lo cual los personajes intentan encontrar vías de supervivencia. Una novela diferente, indagadora, amarga, que se aparta de cierta narrativa costumbrista al uso. Raúl Antonio Capote (La Habana, 1961), Escritor y crítico literario, ha publicado *El caballero ilustrado* (1999). Reside en La Habana.

■ CRUZ, CELIA (en colaboración con Ana Cristina Reymundo); *Celia. Mi vida. Una autobiografía*; Ediciones B., Barcelona, 2004, 233 pp., ISBN: 84-666-1574-1. Escrita en primera persona, la indiscutible reina de la guaracha y el son repasa su vida desde sus humildes orígenes en Cuba, su relación con la política de Castro, el exilio y su exitosa carrera profesional, hasta sus últimos días. Esta simpática narración de memorias íntimas, viene profusamente ilustrada con excelentes fotos, algunas a color, la mayoría inéditas. Celia Cruz (La Habana, 1924 - Fort Lee, EE. UU., 2003), la Reina de la Salsa, obtuvo cinco Grammy con sus 70 discos.

■ CUADRIELLO, JORGE DOMINGO; *Espanoles en Cuba en el siglo XX*; Editorial Renacimiento, Sevilla, 2004, 355 pp. ISBN: 84-8472-188-4. Este libro reúne una decena de trabajos independientes, pero todos referidos al aporte intelectual brindado a la cultura cubana durante el siglo xx por los inmigrantes españoles. Aparecen en estas páginas impresores, libreros y editores. Se trata la actividad masónica, la influencia de los inmigrantes en el movimiento teatral, la influencia educativa de tres sacerdotes españoles, etc. Jorge Domingo Cuadriello (La Habana, 1954) es investigador literario en el Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana. Ha publicado *Los españoles en las*

letras cubanas durante el siglo xx. *Diccionario bio-bibliográfico* (2003).

■ ESTÉVEZ, ABILIO; *Inventario secreto de La Habana*; Tusquets Editores, Barcelona, 2004, 343 pp. ISBN: 8483102870. Frente a la visión turística tan en boga, Abilio Estévez revela una Habana secreta a lo largo de un paseo sentimental, desde la esplendorosa Habana en extinción hasta la ciudad de hoy, con sus rincones ocultos y sus barrios marginales, sus tristezas y esperanzas, sus canículas y aguaceros. La Habana y sus personajes. La Habana a través de los ojos de Cernuda, Hemingway, Graham Green, María Zambrano y Wallace Stevens. Abilio Estévez (La Habana, 1954). Dramaturgo y novelista. Ha publicado *Tuyo es el Reino*. Imparte clases en el Instituto del Teatro de Barcelona, ciudad donde reside.

■ GARCÍA RAMOS, REINALDO; *Únicas ofrendas* (cinco poemas); Ed. Betania, Col. Separatas, Madrid, 2004, 15 pp. ISBN: 84-8017-227-4. Este manojito de poemas es un excelente muestrario de la voz de este autor singular, por cuya obra campean las ideas, los sueños, pero sobre todo la más elaborada textura del lenguaje. Reinaldo García Ramos (Cienfuegos, 1944). Escritor y periodista, perteneció al grupo El Puente y a la generación de Mariel. Edita la revista digital *Decir del agua*. Ha publicado *En la llanura* (2001). Reside en Miami.

■ GONZÁLEZ MONTES, YARA y MONTES-HUIDOBRO, MATÍAS; *José Antonio Ramos: Itinerarios del deseo. Diario de amor*; Ediciones Universal, Miami, 2004, 132 pp., ISBN: 1-59388-036-7. Este libro contiene las páginas íntimas y hasta ahora inéditas del diario de uno de los grandes escritores cubanos, José Antonio Ramos, «su pasión por la poeta Josefina de Cepeda, parte de la historia literaria cubana, de nuestra herencia cultural», asegura Montes-Huidobro en el prólogo; mientras González Montes advierte a los lectores que ha fijado su atención «en el espacio vital en que Ramos se desenvuelve». Yara González-Montes, crítica y ensayista cubana, fue Profesora Emérita en la Universidad de Hawai. Matías Montes Huidobro (Sagua la Grande, 1931), novelista, dramaturgo, poeta y ensayista. Ha publicado *Parto en el cosmos* (2002). Ambos residen en Miami.

■ IGLESIAS RAMÍREZ, REGIS; *Historias gentiles antes de la Resurrección (Hole Blues and Tomorrows*

songs); Editorial Aduana Vieja, Cádiz, 2004, 66 pp. ISBN: 84-934095-2-9. Prologado por William Navarrete, este poemario, ilustrado por Ernesto Lozano, fue escrito en prisión. Consta de 18 poemas a los que se añaden, en esta edición, dos textos en prosa: *El año y El inicio del fin de la dictadura comunista en Cuba*. Regis Iglesias afirma que esos poemas tal vez no sean «políticamente correctos», y añade que «puede que ni siquiera sean políticos». Cercanos a poemas en prosa, los que componen este libro son transitados por la necesidad de libertad. Regis Iglesia Ramírez (La Habana, 1969). Poeta y disidente. Cumple 18 años de condena, dictada en 2003, en una prisión de máxima seguridad en la Isla.

■ HIRIART, ROSARIO; *Forzada al silencio*; editado por F. Javier Martínez del Olmo, Madrid, 2004, 79 pp. ISBN: 84-921113-7-2. Poemario directo, personal, de factura espontánea, que se mueve en los temas de siempre, sin fecha de caducidad, podría decirse. Rosario Hiriart. Poeta cubana. Ha publicado *El patio de mi casa* (2000). Reside entre Nueva York y Madrid.

■ ITURRIA, MIGUEL; *Espanoles en la cultura cubana*; Ed. Renacimiento, Sevilla, 2004, 244 pp. ISBN: 84-8472-189-2. Analiza en distintos ensayos los avatares de los intelectuales hispanos que dejaron en Cuba una contribución durante los siglos XIX y XX. Discurren por estas páginas Ramón de la Sagra, Landaluze, Ardévol y Orbón, Lino Novas Calvo, Juan Ramón Jiménez y María Zambrano, entre otros muchos. Una aportación imprescindible para comprender los vasos comunicantes entre las culturas cubana y española. Miguel Iturria Savón (La Habana, 1955). Ensayista e investigador, ha publicado *Memoria documental de los vascos en Cuba* (1999). Reside en La Habana.

■ LÁZARO, FELIPE; *Fecha de caducidad, antología poética 1974-2004*; Ed. Betania, Madrid, 2004, 80 pp. ISBN: 84-8017-225-8. Prologado por Efraín Rodríguez Santana y con un prefacio de Caetano Longo, esta antología de la poesía de Felipe Lázaro recorre un muestrario de toda su obra, desde 1974 hasta la fecha, treinta años durante los cuales el poeta y editor ha dado a conocer decenas de libros. Todos los poemas son, en síntesis, la reinención del país ausente, gracias a la patria portátil de las palabras. Felipe Lázaro

(Güines, 1948). Dirige la Editorial Betania. Ha publicado *Un sueño muy ebrio sobre la arena* (2003). Reside en Toledo.

■ LORENZO, ALEJANDRO; *Mateo's Progress / Jornadas de Mateo*; Pureplay Press, Los Angeles, 2004. ISBN: 0-9714366-3-0. Edición bilingüe donde las imágenes y los textos se conjugan; cuenta varias y enternecedoras historias, desde la del zapatero a quien le creció un girasol en la cabeza, hasta la del farolero heroico que dio su vida por salvar a quien venía a sustituirlo; la historia del hombre grande que arrastra a los hombres pequeños hacia su propia destrucción, todas signadas por la presencia de Mateo. Alejandro Lorenzo (La Habana, 1953). Poeta, pintor y crítico literario cubano. Ha publicado el poemario *Antes y después del mar* (1999). Reside en California.

■ MACHIN, EYDA T.; *Soy mucho más*; Edition Thaleia, St. Ingbert, Alemania, 2004, 143 pp. ISBN: 3-924944-70-9. Esta cuaderno de poesía, en edición trilingüe, español-francés-alemán, nos entrega una poesía clásica, que hurga en las tradiciones más establecidas de la lírica hispánica. Eyda T. Machín. Escritora y fotógrafa cubana. Publicó el poemario *Los invasores de la soledad*. Reside en París.

■ MARTÍNEZ CARMENATE, URBANO; *García Lorca y Cuba: Todas las aguas*; Patronato Cultural Federico García Lorca de la Diputación de Granada, Granada, 2004, 264 pp. ISBN: 84921-408-2-8. Este volumen recoge, según Juan de Loxa, «la relación apasionante entre Lorca y Cuba, que se resumió en su frase 'si yo me pierdo, que me busquen en Andalucía o en Cuba'» episodios de su vida entre los meses de marzo y junio de 1930, apoyados en testimonios de amigos, recortes de prensa, notas del propio poeta y fotografías. Urbano Martínez Carmenate, investigador y ensayista matancero, ha publicado *Domingo del Monte y su tiempo* (1999). Reside en La Habana.

■ MENOCA, RAIMUNDO; ICHIKAWA, EMILIO; *El puente de los burros*; Editorial Pozos & Túneles, Miami, 2004, 66 pp. Este volumen contiene una interesante carta de Raimundo Menocal a Ernesto Dihigo, seguida por un excelente análisis de Emilio Ichikawa sobre la tan latinoamericana búsqueda de modelos extranacionales que deben ser previamente reinventados. Raimundo Menocal

(La Habana, 1890-1966), ensayista, autor de *Rafael Montoro: una interpretación histórica* (1952); y Emilio Ichikawa, (Bauta, 1962), ensayista. Fue profesor de Filosofía en la Universidad de La Habana. Ha publicado *Contra el sacrificio* (2002). Reside entre Nueva York y Miami.

■ MIRANDA, MICHAEL H.; *Las invenciones del dolor*; Ediciones Holguín, Holguín, 2002, 58 pp. ISBN: 959-221-085-3. Poesía posmoderna, un tanto desconcertante en ocasiones, pero siempre efectiva, arañando la cáscara simplista de la realidad hacia sus trasfondos. Michael H. Miranda (Holguín, 1974), poeta, narrador y periodista, ha publicado *Viejas mentiras de otra clase* (2001). Reside en Holguín.

■ MIRANDA, MICHAEL H.; *En óleos de James Ensor*; Casa Editora Abril, La Habana, 2003, 45 pp. ISBN: 959-210-272-4. «Este libro tiene algo de música triste, de foto velada, algo de hombre que ha entrado a las lunas calladas de la poesía», según Reinaldo García Blanco. Michael H. Miranda (Holguín, 1974), poeta, narrador y periodista, ha publicado *Las invenciones del dolor* (2002). Reside en Holguín.

■ MOLINA, A. J.; *Mujeres en la historia de Cuba*, Ed. Universal, Miami, 2004, 1.072 pp.; ISBN: 1-59388-038-3. Tras más de 30 años recopilando en archivos públicos y privados, periódicos, revistas, apuntes inéditos y testimonios orales miles de fichas sobre mujeres cubanas, Molina nos entrega esta fuente de referencia sobre la mujer en Cuba. Antonio J. Molina (Sancti Spiritus), historiador y crítico de arte, preside la delegación puertorriqueña de la UNESCO.

■ MONTES HUIDOBRO, MATÍAS; *Ratas en la isla. Cuentos cubanos*; Ed. Aduana Vieja, Cádiz, 2004, 175 pp. ISBN: 84-933455-9-8. Este volumen, integrado por dieciocho cuentos, hace un recorrido alucinante por el espacio cubano de los años 50 y los primeros 60: un fresco de la Cuba de esos años a través de personajes predominantemente femeninos, sometidos a una sumatoria de injusticias, donde no es la menor la injusticia de género. Con un lenguaje preciso y tenso, estas historias muestran lo mejor de su autor en el manejo de la dramaturgia. Matías Montes Huidobro (Sagua la Grande, 1931). Novelista, dramaturgo, poeta y ensayista. Ha publicado *Parto en el cosmos* (2002). Reside en Miami.

■ MOR, DOLAN; *El plagio de Bosternag*; Editorial Betania, Madrid, 2004, 56 pp. ISBN: 84-8017-226-6. Distanciado de los avatares de lo cotidiano, este poemario toca las ideas, las inquietudes que han azuzado a la humanidad durante miles de años, desde la presunta voz de un tal Filipo Bosternag, poeta judío que murió en California y que sirve de máscara al autor. Dolan Mor (Cuba, 1968) reside en España.

■ NAVARRETE, WILLIAM; *Edad de miedo al frío*; Ed. Aduana Vieja, Cádiz, 2005, 71 pp. ISBN: 84-934095-3-7. Poesía del aprendizaje, de las dudas, del miedo al desamparo, de la ausencia y el olvido, es también poesía multicultural que apela a la imaginería clásica y las mitologías mediterráneas para explicarse. William Navarrete (Banes, 1968), crítico de arte, narrador y ensayista. Ha publicado *Cuba: la musique en exil* (2003). Dirige la Asociación del Centenario de la República Cubana en París, donde reside.

■ RIVERO, ELIANA; *Discursos desde la diáspora*; Ed. Aduana Vieja, Cádiz, 2005, 221 pp. ISBN: 84-933455-2-0. Prologado por Madeline Cámara, este volumen analiza críticamente la diáspora cubana en Estados Unidos, su cultura y su literatura, mediante una mezcla de ensayo y testimonio, no sólo bilingüe en los temas que trata, sino también en los idiomas que emplea. Eliana Rivero (La Habana, 1940). Profesora de la Universidad de Arizona, donde reside. Ha publicado *Telling to live: latina feminist testimonios* (2002).

■ ROBLES, MIREYA; *Una mujer y otras cuatro*; Ed. Plaza Mayor, Col. Cultura cubana, San Juan de Puerto Rico, 2004, 191 pp. ISBN: 1-56328-266-6. Esta novela del dolor y la angustia de lo diferente, no sólo se enmarca en la llamada cultura gay, al tratar sobre una mujer lesbiana, sino que apela a la sensibilidad de todos los seres humanos ante los diferentes, sumidos en el dolor y la soledad, en la angustia de la exclusión. Una novela experimental que constituye un enorme flujo de la conciencia, desde la primera palabra hasta la última, sin un respiro, sin una pausa, sin ningún punto ni una sola coma. Mireya Robles (Guantánamo, 1934), escritora y profesora, ha publicado *La muerte definitiva de Pedro el Largo* (1998). Reside al norte de La Florida.

■ SÁNCHEZ DALAMA, MANUEL; *Peces rojos en la lluvia*; Ediciones Noroeste S.L., Santiago de

Compostela, 2004, 207 pp. ISBN: 84-609-2369-X. Según Frank Álvarez, se trata de «un testimonio desgarrador de fortaleza y esperanza», una novela donde la «revolución política» es sólo la chispa que enciende la verdadera revolución que vive Fernando, su protagonista, una revolución interna, personal. Manuel Sánchez Dalama (Santa Clara, 1951) reside en Vigo.

■ SECO, JORGE LUIS; *Cuba sólo para turistas*; Centurion Publishers, Beverly Hills, California, 2003, 272 pp. ISBN: 0-96390548-1. Una novela sobre la cotidianidad cubana, que intenta no ser una novela política, sino una historia de aventuras, sexo, sincretismo, emociones reprimidas y desbordadas. Una novela a la caza de una autenticidad que pocos logran aprehender. Jorge Luis Seco (La Habana, 1949), poeta y narrador, ha publicado *Desde la otra orilla* (2001). Reside en Nueva Jersey.

■ SECO, JORGE LUIS; *Desde la otra orilla*; Centurion Press, Beverly Hills, California, 2001, 63 pp. ISBN: 0-96390545-7. Poemario en edición bilingüe, compuesto por versos de un coloquialismo directo, inmediato, ilustrados por Juan José Catalán. Jorge Luis Seco (La Habana, 1949), poeta y narrador, ha publicado *Donde tú eres mi sol* (1996). Reside en Nueva Jersey.

■ SURÍ, EMILIO; *El instrumento de Changó*; Ed. Aduana vieja, Cádiz, 2004, 394 pp. ISBN: 84-933455-8-X. Una novela de excesos, escabrosa, una fábula de desamor donde la erótica roza sus límites. Esta novela es la historia de un grupo de amigos que emplean el vudú y la santería, la tradición china en Cuba y otras artes de supervivencia para no hundirse en el exilio madrileño. Emilio Surí (Camagüey, 1952), narrador y periodista, fue corresponsal de guerra. Ha publicado *Canción del suicida* (2003). Reside en Miami.

■ TRAVIESO, JULIO; *A lo lejos volaba una gaviota*; Ed. Renacimiento, Sevilla, 2004, 163 pp., ISBN: 84-8472-176-0. Por estos cuentos transcurre La Habana de todos los días, con sus absurdos y su humor un tanto amargo, así como la Cuba secreta de amores y odios, recuerdos y añoranzas, encuentros y desencuentros. Julio Travieso (La Habana, 1940), narrador, traductor y periodista, ha publicado *El polvo y el oro* (1993). Reside en La Habana.

■ VALDÉS, ZOË; *Los misterios de La Habana*; Ed. Planeta, Barcelona, 2004, 272 pp., ISBN:

84-08-05507-0. En este libro se nos habla de la cara más seductora y mítica de la ciudad que ha fascinado desde siempre a la autora, su pequeño universo. Ciudad misteriosa y sorprendente, personajes reales, imaginarios, míticos. Una guía para adentrarse en la capital del Caribe. Zoë Valdés (La Habana, 1959), narradora y periodista, ha publicado *La eternidad del instante* (2004). Reside en París.

■ VASCO, JUSTO E.; *Mirando espero*; Ed. Plaza Mayor, Col. Cultura cubana, San Juan de Puerto Rico, 2004, 244 pp. ISBN: 1-56328-265-8. En la clásica línea de los relatos policiales a los que nos tiene acostumbrados el autor, esta novela, tras el hallazgo del cadáver de El Zapatero, un inválido excombatiente, con un balazo en el pecho, en la puerta de su casa en la calle Calzada, hurga en un universo sórdido marcado por el desaliento, la droga, la prostitución, la doble moral, la galopante marginalidad y el mercado negro. Una Habana cuya degradación la hace irreconocible. Justo E. Vasco (La Habana, 1943), narrador y traductor, ha publicado *El muro* (1990). Reside en Gijón.

■ VICTORIA, CARLOS; *El salón del ciego*; Ediciones Universal, Colección Caniquí, Miami, 2004, 193 pp. ISBN: 1-59388-031-6. Compuesto por dos noveletas, «Un llamado en Manila» y «El salón del ciego», y cuatro relatos relativamente largos, este libro es lo que ya podríamos definir como un clásico Carlos Victoria: roturas, conflictos íntimos, esa disrupción geográfica y humana que separa a los de aquí de los de allá, la ausencia del padre, el lastre de los múltiples exilios pesando sobre la familia, son los ingredientes que el autor maneja con una prosa exacta en función de las historias y con una dosificación magistral de la información. Carlos Victoria (Camagüey, 1950), narrador y periodista, ha publicado *Cuentos (1992-2004)* (2004). Reside en Miami.

.....

Pasar revista

■ AMANECER (año X, n° 57 y 58, septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 2004, 32 pp. cada número). Revista en rústica de la diócesis de Santa Clara. Se destaca el trabajo de

Joel Prado sobre el estado de la educación y la situación de los maestros y, en el siguiente número, otro del mismo autor sobre la izquierda necesaria en América Latina. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara, C. P. 50100. Villa Clara, Cuba.

■ ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (vol. 33, 2004, 271 pp. ISSN: 0210-4547). Revista anual de acercamientos a la literatura hispanoamericana, del servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Este número se dedica a los acercamientos ecocríticos a la literatura hispanoamericana. Dirección: Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Ciudad Universitaria. 28040 Madrid, España.

■ ANTILLA NEWS (n° 52, invierno, 2004-2005, 30 pp.). Revista trimestral de información musical y cultural del Grupo Antilla. De este número es recomendable «Ariana Orejuela Martínez y su libro *El son no se fue de Cuba*». Director: Enrique Romero. Dirección: Apartado Postal 32084- 08080 Barcelona, España.

■ ARIEL (año VI, n° 1-2, cuarta época, 2003, 64 pp.) Publicación cuatrimestral de la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos. Atendible el texto «Arte que juega a ser Dios en el siglo de las hormigas», de Jorge Luis Urra Maqueira, y la muestra de las obras de Vladimir Rodríguez Sánchez. Director: José Díaz Roque. Centro Provincial del Libro y la Literatura. Dirección: Ave. 50, n° 3904 e/ 39 y 41. C. P. 55100. Cienfuegos, Cuba.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (n° 48-49, otoño-invierno, 2004, 72 pp.). Publicación fundamentalmente dedicada a denunciar las violaciones de derechos humanos en Cuba. Incluye la declaración final y el documento de trabajo de la reunión de Praga. Da cuenta del acto por la libertad de los presos de conciencia celebrado en FAES, Madrid, en septiembre de 2004. Antonio Guedes publica «El sistema de salud pública en Cuba con el actual régimen» y se reproduce «El mal inconfesable», de Pío E. Serrano. Directora: Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011, 28008 Madrid, España.

■ CACHARRO(S) (n° 6-7 (y medio), junio-diciembre, 2004). Excelente revista electrónica independiente de arte y literatura que

se hace en La Habana. En el presente número vale destacar los «Aforismos autistas», de Lorenzo García Vega; la entrevista de Lidija Dimkovska a Carlos A. Aguilera; poemas de Omar Pérez y de Rogelio Saunders; «Hank», fragmento de una novela inédita de Atilio Caballero; «El cerebro del agente de policía», de Alfred Jarry; «Sancho y el arte de gobernar», de Ichikawa; inéditos de Carlos M. Luis; un dossier con textos de Claudio Magris, presentado por Atilio Caballero, y otros, todos muy recomendables. Coordinador: Jorge Alberto Aguiar Díaz y Rebeca Duarte. Dirección: Escobar 354, entre San Miguel y San Rafael. C. P. 10200. Ciudad de La Habana, Cuba. http://cubaunderground.com/arte/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=68

■ CARTA LÍRICA (año 9, n.º 24, 2004, 28 pp.). Revista de poesía. El número rinde homenaje a Pablo Neruda y presenta su habitual suma poética de autores de diferentes países de América y Europa. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 NW 189th St. Miami, FL. 33169, EE. UU.

CASA DE LAS AMÉRICAS (n.º 236, julio-septiembre, 2004, 176 pp.). Órgano de la Casa de las Américas y una de las revistas culturales más antiguas del continente. En este número, aparecen ensayos de Mary Louise Pratt y de Iris M. Zavala sobre la modernidad y América, un cuento de Adelaida Fernández de Juan, poemas de Carola Brantome y el curioso texto de Alice Walker, «Te veré cuando tus problemas se vuelvan como los míos». Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, El Vedado, C. P. 10400. Ciudad de La Habana, Cuba.

■ REVISTA CONSENSO (n.º 0, año 0, diciembre, 2004). Publicada en La Habana, la revista se autodefine como un espacio de reflexión y debate del pensamiento progresista cubano. En este número se sientan las bases editoriales de la publicación, una suerte de parlamento virtual. Incluye una entrevista concedida por Raúl Rivero a su salida de la cárcel; José Prats Sariol entrega «Diglosia cubana», sobre múltiples lenguas y morales; Rafael León Rodríguez se refiere al proyecto demócrata cubano; Dimas Castellanos, al nuevo país; Manuel Cuesta Morúa, a Consenso Progresista; Lino B. Fernández apuesta

por un futuro sin violencia y Siro del Castillo, por la abolición de la pena de muerte. Ser mujer en Cuba es el tema de T. Avellaneda. Jefe de Redacción: Reinaldo Escobar. Se distribuye por e-mail y puede bajarse en formato Word desde: <http://www.cubanuestra.nu/web/article.asp?artID=2288>

■ CRÍTICA (n.º 107, noviembre-diciembre, 2004, 191 pp. ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de la Universidad Autónoma de Puebla, de excelente factura. Aparece en este número «El fiel de la balanza», texto narrativo de Antón Arrufat, y de Pedro de Jesús es «La fatiga de un ala mucho tiempo tensa». Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40. Fracc. Arboledas de Guadalupe. C. P. 72260 Puebla, México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (n.º 649-650, 651-652, 653-654 y 655 de julio-agosto, septiembre-octubre, noviembre-diciembre de 2004, y enero de 2005, 310, 302, 306 y 172 pp. respectivamente, ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el primer número hay un dossier Alejo Carpentier con colaboraciones de Leonardo Padura, Graziela Pogolotti, Irlemar Chiampi, Germán Gaviria Álvarez y Patrick Collard, entre otros, que van desde el testimonio personal hasta el análisis de lo real maravilloso y de sus diferentes novelas. Aparece también un interesante texto sobre Eça de Queiroz, cónsul en La Habana, y de José Ponte es una carta desde esa capital sobre la maqueta de la ciudad. En el número 651-652 Alfred MacAdam nos entrega «*Delito por bailar el chachachá*», Guillermo Cabrera Infante». En el siguiente, José Aníbal Campos se refiere a Falla en La Habana. Por último, en el 655, dentro del dossier «La literatura colonial hispanoamericana», aparece «La Cuba colonial por Silvestre de Balboa», de Mercedes Serna, y Carmen Cañete Quesada ofrece una entrevista a Cintio Vitier. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040 Madrid, España.

■ CUBA NUESTRA (n.º 23, otoño, 2004, 103 pp. ISSN: 1401-889). Revista de perfil político sobre la realidad cubana, editada en Suecia. Un texto de Pablo J. Hernández González sobre la intervención cubana en la guerra de Argelia ocupa una buena parte

Revista de Occidente



N.º 288

Mayo 2005

ORTEGA Y CERVANTES

Artículos de

Francisco José Martín, Pedro Cerezo Galán,
Antonio García Berrio, José Lasaga Medina,
Jaime de Salas

del número, aunque la portada se dedica al dilema de René Vázquez Díaz: comprometerse o hacerse el sueco ante el movimiento democrático cubano. Director: Carlos M. Estefanía. Dirección: Krögeravägen 10 145 52 Norsborg, Suecia. carlos.estefanía@comhem.se

■ CUBISTA MAGAZINE (invierno, 2004-2005). Excelente revista cultural, tan cuidada en su presentación como en los textos que ofrece. En esta entrega aparecen colaboraciones de Enrique Mario Santí, Rafael Rojas, Rosa Ileana Boudet, Duanel Díaz Infante, Ernesto Hernández Busto; encontramos «*The Bridge in Darkness*», de Carlos Victoria, traducido por David Landau; «La ventana», de Bernigno Dou; y «Sobre la colonia japonesa», de Carlos A. Aguilera. Isis Wirth propone «Vista del clasicismo en el trópico». Aunque el resto de los textos son igualmente recomendables. Dirección: *Cubista Magazine*, Los Ángeles-Nueva York, www.cubistamag.com editor@cubistamag.com

■ CULTURA Y DESARROLLO (nº 3, julio-diciembre, 2003, 148 pp. ISBN: 92-9177-002-7). Revista de carácter cultural general y tema latinoamericano, elaborada por la Oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe, de la UNESCO. Varios textos tratan acerca de los centros históricos y el patrimonio, a cargo de Isabel Rigoll, Mario Lungo, Fernando Carrión, Carlos García Pleyán, Pedro Monreal y Julio Carranza. Los dos últimos califican de acelerador del desarrollo el centro histórico de La Habana Vieja. Eduardo Galeano se refiere a una especie de mundialización alternativa. Juan Valdés Paz e Imeldo Álvarez hablan sobre José Martí y la UNESCO en el siglo XXI, mientras Aurelio Alonso se refiere a la transformación latinoamericana entre la democracia y la pobreza. Director: Francisco J. Lacayo Parajón. Dirección: Calzada nº 551, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ DECIR DEL AGUA (Novena entrega, enero, 2005). Excelente revista electrónica de poesía publicada en Miami. En esta ocasión, Germán Guerra, editor invitado, presenta, bajo el título «Arcanos a la espera», a veinte poetas cubanos en Miami, entre ellos el propio Guerra, Joaquín Badajoz, José Abreu Felipe, Pablo de Cuba Soria, Emilio de Armas, Félix Lizárraga, José Kozer, Orlando

González Esteva, Reinaldo García Ramos, Juan Carlos Valls y Andrés Reynaldo. También haikus de Buzón, Basho y Shiki, traducidos por González Esteva, y poemas de Yeats traducidos por Juan Cueto-Roig. La entrega está ilustrada con obras de Néstor Arenas. Editor: Reinaldo García Ramos. Dirección: www.decirdelagua.com

■ DIARIO DE POESÍA (año 19, nº 69, diciembre de 2004 a marzo de 2005, 40 pp.). Excelente periódico trimestral de temas literarios. Entre muy buena poesía argentina y un interesante texto sobre el contrapunteo entre Blaise Pascal e Isidore Ducasse, aparece una extensa y muy merecida reseña del Proyecto Cacharro(s). Director: Daniel Samoilovich. Dirección: Arenales 961 5º 23. 1061 Buenos Aires, Argentina.

■ DISIDENTE (año 19, nº 203, año 20, nº 205 y nº 206, de septiembre y diciembre, 2004, y enero, 2005, respectivamente, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El primer número se dedica a las damas de blanco en demanda de libertad para sus presos, al debate europeo sobre Cuba, y aparece una carta de Vladimiro Roca al presidente español Rodríguez Zapatero. El siguiente número tiene en portada los presos recién liberados y vale destacar una entrevista a Serge Raffy. El último, habla de Cuba como la mayor cárcel de presos de conciencia y trae un interesante texto de Benigno Nieto. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ESPACIOS (año 8, nº 3, 2004, 59 pp.). Publicación trimestral diocesana del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Archidiócesis de La Habana. Destaca en este número la recordación del suicidio de Chibás, el elogio de la crítica, a cargo de Juan Lázaro Besada Toledo, mientras Francisco Almagro Domínguez se refiere al ocio generalizado entre personas jóvenes. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

■ ESQUIFE (nº 47, enero, 2005). Revista Electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz de jóvenes escritores y artistas de Cuba. Contiene un atendible ensayo de Alberto Garrandés; «Geometrías», de

LETRA

INTERNACIONAL

83

CUADERNO DE LA PALABRA. Roger Chartier, Juan Gustavo Cobo Borda, Suzanne Jill Levine, Adolfo Castañón, Alastair Reid, Juan Villoro, Denis Diderot, Alberto García Ferrer, Bárbara Jacobs, Pura López Colomé, Sergio Tigrán, Enrique Múgica, Ramón S. Lizarralde, Víctor Claudín, Abdurraman A. Waberi, P. Gravers Nielsen

84

MARÍA ZAMBRANO: AGONÍA ESPERANZADA. Rogelio Blanco Martínez, María Fernanda Santiago, Joaquín Verdú, Juan F. Ortega Muñoz, Jesús Moreno Sanz, Massimo Cacciari, José Luis Abellán, Antolín Sánchez Cuervo, Andrés Sorel, Cintio Vitier, Claudio Magris, Jorge Herralde, Nagib Mahfouz, Esteban Hernández

85

LA IMPORTANCIA DE SER JUAN GIL-ALBERT. Francisco Brines, Javier Pérez Escohotado, Manuel Fernández Delgado, Jordi Gracia, Alfonso Guerra, José M. López de Abiada, María Paz Moreno, Tomás Segovia, Luis Antonio de Villena, Slavoj Žizek, Enrique Bustamante, María Zambrano, Luis Seguí, Reyes Mate, Víctor Claudín

86

LITERATURA Y LÍMITES. Krzysztof Czyzewki, Migjen Kelmendi, Jorge Ferrer, Drago Jancar, R. Sánchez Lizarralde, Carlos Monsiváis, Mijaíl Safonov, Juan Marsé, A. García Ortega, Joseph Brodsky, Ivan Klima, A. García Delgado, Daniel Centeno, Amparo S. de Haro, Javier Montes, R. Chartier, Íñigo G. Ureta, A. Barba, Víctor Claudín, Alan Pauls

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	24 €	
Europa:	33 €	40 €
América:		45 €
Resto del Mundo		50 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 – www.fpabloiglesias.es – editorial@fpabloiglesias.es

Ariadna Renglifo; la presentación del joven jazz cubano, a cargo de Joaquín Borges-Triana, entre otros textos de indudable interés. Directores: Hanna G.Chomenko y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu

■ **LA HABANA ELEGANTE** (nº 29, primavera, 2005). Cuidada revista cultural electrónica hecha en Dallas, Texas, que viene apareciendo desde 1998. En esta entrega, un especial se dedica a la obra de Ramón Fernández Larrea, presentado por Jorge Luis Arcos. De Rogelio Saunders es el ensayo «El fruto envenenado», y aparece la segunda parte de «El arte de las memorias», de Derrida. Cuentos de Ernesto Santana y de Juan Cueto-Roig, así como textos de Gustavo Pérez Firmat, Duanel Díaz y Emilio Ichikawa podrá encontrar el lector en un número tan succulento como es habitual. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com

■ **HERENCIA** (vol. 10, nº 3, otoño, 2004, 56 pp.). Publicación cultural periódica de Herencia Cultural Cubana / Cuban Cultural Heritage. La revista nos entrega un interesante trabajo de Enrique Hurtado sobre los orígenes de la élite cubana entre los siglos XVI al XXI, con un añadido sobre escudos de familias criollas. Y Beatriz Varela se refiere a los nombres en la Cuba actual. Editor ejecutivo y redacción: Armando F. Cobelo. Herencia Cultural Cubana / Cuban Cultural Heritage. 3934 SW 8th. St. Suite nº 201. Coral Gables, FL 33134, EE. UU..

■ **IBEROAMERICANA** (año IV, nº 15 y nº 16, septiembre y diciembre, 2004, 296 y 283 pp. respectivamente, ISSN: 1577-3388). Ensayos de letras, historia y sociedad, en una revista editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert. Claudia Hammerschmidt nos entrega «Indagaciones acerca de un mito. Conversación con Guillermo Cabrera Infante», entrevista realizada en 1997. Se reseñan dos libros referidos a la Avellaneda, a cargo de María C. Alvin y Florinda Álzaga. El número 16 incluye un interesante texto de Ottmar Ette, «De islas, fronteras y vectores. Ensayo sobre el mundo insular fractal del Caribe». Andrea Schwieger Hiepkow se refiere a un travestismo caribeño de la *Odisea* en Benítez Rojo, entrevistado, y el triángulo

atlántico. Consejo editorial encabezado por: Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

■ **IGLESIA EN MARCHA** (año XIV, nº 119 y nº 121, septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 2004, 35 y 27 pp. respectivamente). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. En el primer número, María C. Campistrous, en «Hamlet», se refiere a la democratización y sus significados; y al nº 121 se anexa un suplemento especial, «Hacer la verdad para construir la paz», a cargo del padre Jesús Espeja, dominico de Camagüey. Director: Mons. Pedro Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba. Apartado 26. C. P. 90100. Santiago de Cuba, Cuba.

■ **LETRA INTERNACIONAL** (nº 84 y nº 85, otoño e invierno, 2004, 96 pp. cada uno, ISSN: 0213-4721). Revista de literatura, arte y pensamiento. Entre los diferentes textos dedicados a María Zambrano en el nº 84, vale destacar el de Andrés Sorel, «María Zambrano, Cuba y Cintio Vitier», y el del propio Vitier, «El hilo de aquella voz». El siguiente número dedica una buena parte a Juan Gil-Albert, e incluye un interesante trabajo de Enrique Bustamante sobre medios y poder político. Director: Salvador Clotas. Dirección: Monte Esquinza, 30, 2do. Dcha., 28010 Madrid, España.

■ **LETRAS LIBRES** (nº 40 y 41, febrero y marzo, 2005. ISSN: 1578-4312). Revista cultural mensual con ediciones en México y España. El número de febrero está dedicado a China, entre el milagro económico y la represión política. El número de marzo trata en portada el renacimiento del populismo en América Latina, con participación de Álvaro Vargas Llosa, Marcos Aguinis, Carlos Alberto Montaner y otros, mientras José de la Colina traza un perfil de Guillermo Cabrera Infante. Director: Enrique Krauze y Ricardo Cayuela. Dirección: C/ Ayala 83, 1º A. 28006 Madrid, España.

■ **MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS** (nº 1, 2 y 3, otoño, invierno e invierno II, 2004, 43, 67 y 75 pp. respectivamente). Revista de temas políticos cubanos publicada en Suecia. La liberación de los presos de conciencia y el respeto a los

Nº. 11
Primavera 2005

QUÓRUM

REVISTA IBEROAMERICANA - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
PRIMAVERA 2005 14 €

Las nuevas relaciones España-América Latina

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO

Presidente del Gobierno de España

**FRANCISCO CARRIÓN MENA, MANUEL GUEDÁN, RAFAEL ESTRELLA,
ALFREDO ARAHUETES, AURORA GARCÍA DOMONTE,
GUSTAVO DE ARÍSTEGUI, CELESTINO DEL ARENAL, JOAN PRATS**

Corolarios arquitectónicos

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS

Actualidad

JOAQUÍN ESTEFANÍA La Agenda del Desarrollo de Barcelona
ARTURO VALENZUELA Estados Unidos y el hemisferio occidental:
hacia un compromiso efectivo

Diálogo de la lengua

Mano a mano entre **BLANCA BERASATEGUI Y JORGE EDWARDS**

Otros temas

JORGE EDUARDO BENAVIDES Violencia política y narrativa
en el Perú de los años ochenta
FERNANDO VICARIO Cultura y economía en el siglo XXI

Universidad
de Alcalá



Redacción
Revista Quórum
Universidad de Alcalá
Colegios Trianeros
C/ Trinidad I, 28801
Alcalá de Henares
Madrid-España
quorum@uah.es
quorum@uah.es
Tel. 918854468
Fax. 918855161

Boletín de Pedido o Suscripción

Cumplimentar y remitir a: Servicio de Publicaciones Antigua Colegio Mayor de San Ildefonso Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares, Madrid, España T: (34) 91 885 40 66, F: (34) 91 885 41 26 suscripción.public@uah.es

Nombre y Apellido: _____ Organismo: _____

Domicilio: _____ Localidad: _____ Provincia: _____

C.P.: _____ Estado: _____ País: _____

Correo electrónico: _____ Teléfono: _____ Fax: _____

- Deseo suscribirme a la revista QUÓRUM (revista cuatrimestral)
a partir del próximo número hasta nueva orden.
- Deseo recibir la revista nº _____ de QUÓRUM

Forma de pago elegida

- Transferencia bancaria a la cuenta corriente 0085 0675 44 0000023236, a nombre de Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá,
remitiendo resguardo bancario a la dirección indicada al final de este boletín.

- Domiciliación bancaria:
Banco _____
Sucursal _____

CÓDIGO CUENTA BANCARIA			
ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NOM. CUENTA

Número suelto: 14€ - Suscripción anual: España 42€ - Europa (correo ordinario) 63€ (correo aéreo) 74€ América (correo aéreo) 95€

www.quorumdigital.net

DD. HH. en la Isla, las declaraciones del expresidente uruguayo Luis Alberto Lacalle, entrevistas a Marcos Aguinis, Jorge Moragas y Frank Calzón, declaraciones de Adolfo Franco y un texto de Zoè Valdés sobre ser escritor en Cuba, son algunos de los contenidos de estos números. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

■ NOTICIAS DE ARTE CUBANO (año 5, n° 5, mayo-junio, 2004, 15 pp.). Revista mensual editada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Vale destacar una breve reseña sobre la exposición itinerante «Una china en el zapato», de los artistas Jairo Alfonso Castellanos, Dalvis Tuya Valido, Walter Velásquez Chaviano y Antonio Gómez Margoyes. Interesantes son los textos «Legitimar lo invisible», de Hortensia Montero, y «¿Arte después del arte?», de Héctor Antón Castillo. Director: Rafael Acosta de Arriba. Dirección: Consejo Nacional de las Artes Plásticas. artecubano@cnap.cult.cu

■ PALABRA NUEVA (n° 132, año XII, julio-agosto, 2004, 70 pp.). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales. Mons. Ramón Suárez Polcari nos entrega el interesante texto histórico «Pobladores habaneros de la segunda mitad del siglo XVI», Miguel Sabater alerta sobre la destrucción de Guanabo, y Orlando Márquez se refiere a la tolerancia, la permisividad y la democracia. Curioso es el texto de Ernesto Chávez Álvarez sobre las poco conocidas catacumbas de Matanzas. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana n° 152 esq. a Chacón, C. P. 10100. Ciudad de La Habana, Cuba.

■ QUÓRUM (n° 10, otoño, 2004, 212 pp.). Revista iberoamericana del pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Director: Manuel Guedán. En éste es muy interesante el diálogo entre Laura Restrepo y Julia Barella, sobre literatura y realidad en América Latina, entre otros. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid. España.

■ REVISTA HISPANO CUBANA (n° 20, otoño, 2004, 224 pp. ISSN: 1139-0883). Publicación

de la Fundación Hispano Cubana, especialmente enfocada hacia la política. Entre otros materiales, este número presenta el dossier «Solidaridad con Cuba. La disidencia y la ayuda exterior», con textos a cargo de Vladimiro Roca, Oswaldo Payá, Martha Beatriz Roque, Alexis Gaínza, etc. Grace Piney se ocupa de las relaciones entre Cuba y la Unión Europea; Rafael E. Saumell escribe sobre la trayectoria vital de Alejo Carpentier; Armando Añel defiende el embargo norteamericano, y se reproducen el informe de la Comisión Cubana de DD. HH. y el memorando de Praga. Aparece el cuento «Castillos de arena», de Rodolfo Martínez Sotomayor, poemas de Raúl Rivero y las habituales reseñas de libros, exposiciones, películas y discos. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1ª, 28010 Madrid, España.

■ REVISTA LITERARIA BAQUIANA (año VI, n° 33/34, enero-abril, 2005). Revista literaria electrónica hecha en Miami, EE. UU., que en este número incluye a poetas españoles e hispanoamericanos, cuentos de Patricia E. Blumenreich, Iván Quezada y Luis S. Taza Hernández; el ensayo «Lydia Cabrera y los tambores de la bruja Ayapá», de Mariela A. Gutiérrez; así como una entrevista a Daína Chaviano, por Maricel Mayor Marsán. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: www.baquiana.com

■ SINALEFA (n° 7, enero-abril, 2004, 40 pp.). Revista internacional de arte y literatura. Destacan en esta entrega el cuento «El efecto dominó», de José Acosta, y el análisis de Rafael Borda sobre un poema emblemático de Reinaldo Arenas. Director: Rafael Borda. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202, EE. UU.

■ TEATRO MUNDIAL (n° 11, año 5, marzo 16-22, 2005). Revista electrónica sobre el acontecer en todo el mundo teatral. En esta entrega se anuncian los nuevos proyectos de Carlos Díaz; Alexis Valdés habla de la comedia; se da cuenta del estreno de «Las mujeres reales tienen curvas», de Josefina López, por la directora Susana Tubert, y otras noticias del ámbito teatral. Dirección: www.teatroenmiami.com.

■ VITRAL (año XI, n° 62, 2004, 74 pp.). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. En

este número tiene un gran peso el análisis de la recreación y el tiempo libre, aparece el cuento de José Hugo Fernández, «La isla de los mirlos negros»; Rafael Almanza firma «La teología de la poesía en Cuba: cuatro autores del siglo xx»; el cardenal Javier Lozano se refiere a los fundamentos filosóficos y teológicos de la biotética, y Virgilio Toledo López se ocupa de la ley, la garantía del bienestar y la seguridad ciudadana. Mientras, José M. Fernández-Vega Barreto relaciona la familia cubana con el concepto utilitarista. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez nº 160 e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares. C. P. 20100. Pinar del Río, Cuba.

■ LA VOZ CATÓLICA (vol. 52, nº 8, 9, 10 y 11, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, 2004, y vol. 53, nº 1, enero, 2005; 28, 32, 28, 28 y 24 pp. respectivamente. ISSN: 1044-1884). Periódico mensual de la Archidiócesis de Miami. Su contenido refleja la vida religiosa y social de esa ciudad. Los temas en estos números van desde la posición de los católicos frente a las elecciones de EE. UU., hasta la bioética, las políticas de investigación sobre células troncales, el campesinado de la Florida, la denuncia de la esclavitud moderna, la unidad entre católicos y musulmanes, la enorme diversidad étnica de la parroquia floridana, la virgen de Matanzas, la defensa de los DD. HH. en Cuba y la lucha contra la anorexia, entre otros. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL 33138, EE. UU.

Convocatorias

CUENTO

■ PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS «MIGUEL DE UNAMUNO» 2005. Dotado con 6.000 € y dos accésit de 3.000 €, más placa conmemorativa. Podrán concursar escritores de cualquier nacionalidad que presenten su obra en castellano. Los cuentos, de tema libre, serán inéditos y no premiados en ningún otro concurso. Los trabajos, con una extensión no superior a 10 hojas de

tamaño DIN A4, se presentarán mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, con un máximo de 22 líneas, remitiéndose, por duplicado, a la siguiente dirección: Caja Duero (Premio Miguel de Unamuno). Plaza de los Bandos, 15-17, 37002 Salamanca. Los relatos se presentarán necesariamente con seudónimo, acompañando a tal fin un sobre cerrado y, en su interior, una hoja con el nombre y apellidos, domicilio, número de teléfono y profesión del autor. Cierra el 31 de julio de 2005.

ENSAYO

■ PREMIO FERNANDO ALBI. Dotado con 6.010,12 € para autores españoles, otros 6.010,12 € para autores de las distintas nacionalidades iberoamericanas, además de una ayuda para gastos de viaje de 901,52 €. Los trabajos serán originales e inéditos y versarán sobre la Administración Local de cualquier país. Extensión mínima de cien folios. Se entregarán por duplicado, escritos a doble espacio, en lengua castellana y por una sola cara. Los trabajos, presentados con un lema o título y, en sobre aparte y cerrado, los datos personales del autor, deberán ser remitidos a la Diputación Provincial de Alicante. Departamento de Servicios Jurídicos. Avda. de la Estación, 6, 03005 Alicante. Más información en: <http://www.dipalicante.es/serviciosjuridicos/>. Cierra el 30 de junio de 2005.

NARRATIVA

■ XI PREMIO LATINOAMERICANO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL NORMA-FUNDALECTURA 2006. Dotado con \$8.000 como anticipo de derechos de autor. Convoca el Grupo Editorial Norma-Fundalectura. Para autores de países latinoamericanos residentes en cualquier país, con obras inéditas en castellano que no hayan sido publicadas ni presentadas en otros certámenes. Se enviará una obra ilustrada destinada a lectores de hasta seis años de edad. El tema y la técnica de ilustración son libres. Las ilustraciones han de tener tanta importancia como el texto, complementarlo o, incluso, pueden prescindir de él. Extensión mínima de 24 y máxima de 40 páginas, entre texto e ilustraciones. Formatos: 21 x 27 cm., 21 x 24 cm.,

20 x 23 cm., 20 x 24 cm. Se debe enviar una maqueta de la obra por triplicado, con el diseño final del libro, textos terminados y ubicados, y bocetos de todas las ilustraciones en blanco y negro y, por lo menos, una de las ilustraciones finalizada, en fotocopia o impresión digital. Los autores cubanos, residentes en la Isla, podrán participar con una sola copia de su trabajo. Las obras se firmarán con seudónimo y, en sobre aparte, el autor indicará sus datos personales y currículo. Las obras se remitirán a Fundalectura. Avenida (calle) 40, 16-46. Bogotá D.C. Colombia, o a las empresas del Grupo Editorial Norma en países de Iberoamérica. Más información: www.fundalectura.org. Teléfono: (571) 320 1511. Cierra el 15 de junio de 2005.

NOVELA

■ XIII PREMIO DE NOVELA BREVE JUAN MARCH CENCILLO. Dotado con 12.000 €. Convocado por la Fundación Bartolomé March. Las obras deben ser originales e inéditas, con una extensión de 75 a 110 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, encuadernados o cosidos, y pueden estar escritas en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares. Enviar tres copias de la obra a la Fundación Bartolomé March. Palau Reial, 18, 07001 Palma de Mallorca (Illes Balears). En portada deberán constar los datos personales del autor y el título. Si se desea mantener el anonimato, podrá enviarse la obra bajo seudónimo y los datos en plica cerrada adjunta. Más información en: secretaria@fundbmarch.es Teléfono: 971 711 122 (Anabel Soto). Cierra el 15 de mayo de 2005.

■ I PREMIO NORMA DE NOVELA PARA IBEROAMÉRICA 2005. Dotado con \$30.000 como adelanto de derechos de autor. Para escritores de cualquier nacionalidad. Las novelas deberán presentarse en castellano, ser inéditas y no haber sido premiadas en concursos anteriores ni estar comprometidas en concursos pendientes de fallo. Extensión mínima de 180 páginas, tamaño carta, mecanografiadas a doble espacio por un solo lado. Las obras vendrán acompañadas de una copia digital (disquete o CD), y firmadas con seudónimo. En sobre aparte cerrado,

donde se anotará el seudónimo, el autor incluirá sus datos personales. Se remitirán tres ejemplares a las sedes del Grupo Editorial en los distintos países de Iberoamérica (las direcciones las pueden encontrar en www.norma.com), indicando claramente en el sobre: «Premio Norma de Novela», 2005. Para más información y envío de novelas, en: Norma Ediciones S.A. Avenida Presidente Juárez, 2004. Colonia Industrial Puente de Vigas, 54090 Tlalnepantla de Baz. México. Teléfono: 525 55 366 7901. Cierra el 31 de mayo de 2005.

■ I PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA. Dotado con 20.000 € en concepto de anticipo de derechos de autor. Para escritores de cualquier nacionalidad con obras originales e inéditas, en lengua española. Se pueden presentar bajo seudónimo. La extensión mínima será de 150 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Dependiendo de la cercanía de la residencia del autor, los originales deberán remitirse por duplicado, acompañados además de un disquete o un CD con la obra (en un solo documento y en el programa Word), a: Tusquets Editores (México, Argentina, España o EE. UU.). En los originales y sus copias deberán constar los datos personales del autor o el seudónimo elegido. Los autores que empleen seudónimo adjuntarán con el original un sobre o plica, en cuyo exterior constará el seudónimo utilizado y el título de la obra, y en el interior, el nombre, apellidos y domicilio del autor. Los manuscritos deberán ir acompañados por una declaración de que la obra es inédita, que no ha sido presentada en otro premio o concurso, y que los derechos de edición, de traducción y de representación de derechos subsidiarios, no han sido cedidos anteriormente. Más información en: Tusquets Editores. C/ Cesare Cantú, 8, 08023 Barcelona. Teléfono: 93 253 04 00, e-mail: premionovela@tusquets-editores.es Web: www.tusquets-editores.es Cierra el 30 de junio de 2005.

POESÍA

■ XVIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE. Dotado con 18.000 € y la publicación por Colección Visor de Poesía. También podrá haber un accésit o Premio a

la Creación Joven que estará dotado con 6.000 € y la publicación del libro en la misma colección. La obra deberá ser inédita y no premiada con anterioridad. Extensión mínima de 300 versos. Se enviarán tres ejemplares (mecanografiados en papel tamaño DIN A4, folio o similar) por el sistema de plica al XVIII Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe. Carrera de San Jerónimo, 15, 28014 Madrid (España). En el exterior del sobre figurará el lema y la edad del concursante. Más información: Teléfono 91 360 61 00 / 91 204 14 27 / 91 204 14 43, e-mail: fundacion@loewe.es Cierra el 24 de junio de 2005.

■ **IV PREMIO CELYA DE POESÍA «HOMENAJE A LEÓN FELIPE».** Dotado con la publicación de la obra en la Editorial CELYA, en su Colección Generación del Vértice. Para autores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras estén escritas en castellano. Los trabajos deberán ser inéditos, no haber obtenido ningún premio previo y no estar concursando en este momento en otro certamen. El tema y la forma serán libres, con una extensión entre 400 y 600 versos. Se presentarán por cuadruplicado, en tamaño DIN A4, mecanografiados a doble espacio por una cara, debidamente numeradas sus páginas y cosidas, grapadas o encuadernadas. Los originales se presentarán por el sistema de Lema y Plica. En la portada han de llevar Título y Lema. En un sobre adjunto, constarán los datos personales del autor, Registro de la Propiedad Intelectual de la obra presentada y una copia de su Documento de Identificación. Ha de acompañarse una breve biografía del autor. Remitir los ejemplares a: Editorial Celya. Apdo. Postal 102, 37080 Salamanca. Más información en www.editorialcelya.com Cierra el 30 de junio de 2005.

VARIOS

■ **CONCURSO VITRAL 2005.** Dotado con 2.000 pesos moneda nacional por concepto de derecho de autor. Los premiados recibirán 200 ejemplares de sus libros. Para escritores que residan en Cuba o en el exterior. Se concursará en los siguientes géneros: Poesía, Narrativa, Ensayo y Literatura Infantil.

El tema y la estructura de los trabajos son libres. La extensión, en todos los géneros, estará comprendida entre las 35 y las 45 cuartillas, a dos espacios en hojas de tamaño DIN A4 o carta. Las obras pueden enviarse en disquete 3½, discos ZIP o CDs, en cualesquiera de los procesadores de texto para Windows 95. Remitir los ejemplares a: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez, 160 e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinars. Pinar del Río, Cuba; o enviarse por correo electrónico (un fichero con menos de 800 Kbytes, sólo texto o formato rtf, comprimido o no) al e-mail: obipinar@cocc.co.cu, poniendo en el asunto: «concurso vitral». Las obras vendrán con lema o seudónimo y —en sobre aparte o como fichero adjunto, en el caso de los envíos por e-mail— la identificación del autor, dirección particular, teléfono, y un breve currículo. Cierra el 30 de mayo de 2005.

■ **PREMIOS LITERARIOS JAÉN 2005.** Convoca la Obra Social de Caja Granada. Para escritores de cualquier nacionalidad, cuyas obras estén escritas en castellano, sean originales e inéditas, de tema y estructura libres, y no premiadas en ningún otro concurso en el momento del fallo. Las obras se presentarán por duplicado, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara, en tamaño DIN A4, grapadas o encuadernadas y sin nombre del autor. Las obras irán acompañadas de plica o sobre cerrado, conteniendo los datos del autor. En la portada de cada obra y de su correspondiente plica, figurará el título de la misma. Los premios se convocan en los siguientes géneros:

Novela: (extensión mínima de 200 folios y máxima de 300). Dotado con 24.000 €.

Poesía: (extensión mínima de 500 versos y máxima de 1.000). Dotado con 12.000 €.

Narrativa infantil y juvenil: (extensión mínima de 80 folios y máxima de 150). Dotado con 12.000 €.

Para más información y envío de obras en: Obra Social de Caja Granada. Carretera de Armilla, 6, 18006 Granada. Teléfono: 95 824 47 01. www.cajagranada.es E-mail: obra-social@caja-granada.es Cierra el 31 de mayo de 2005.