

Cuba: ¿Hacia dónde y cómo?

La Asociación Encuentro de la Cultura Cubana y el Centro de Estudios Latinoamericanistas del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG), fueron los organizadores de una mesa redonda que se celebró en la sede madrileña de esta última, el pasado 5 de junio. La mesa, que sometió a debate el futuro de la economía cubana, bajo el título *Cuba: ¿Hacia dónde y cómo*, contó como ponentes con el prestigioso economista cubano Carmelo Mesa-Lago, profesor emérito de Economía y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pittsburg y profesor visitante del IUIOG; el también economista cubano Mauricio de Miranda, profesor de la Universidad Pontificia de Cali, Colombia; el sociólogo Ludolfo Paramio, profesor de Investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); y el economista español José Déniz, profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Fungió como moderador el subdirector del IUIOG, Pedro Pérez Herrero. Tras un análisis de la recesión que ha sufrido la Isla durante los últimos años, hubo unanimidad acerca de la necesidad de una voluntad política para introducir las reformas estructurales necesarias, y se esbozaron los principales pasos a dar hacia una economía de mercado que al mismo tiempo respetara y convirtiera en financiables los logros sociales de los últimos decenios. ●

Cruz Varela y el corazón del verdugo

El Premio Alfonso X El Sabio de novela histórica, convocado por tercera vez por la Editorial Martínez Roca y Caja Castilla-La Mancha, fue otorgado este año al libro *Juana de Arco. El corazón del verdugo*, de la poetisa y ex prisionera política María Elena Cruz Varela. La aldeana que dirigió a los ejércitos franceses contra los ingleses y que fue quemada en la hoguera por la Inquisición, es para Cruz Varela un personaje vigente y un ejemplo de que «defender patria e identidad puede acarrear

graves consecuencias». Juana de Arco «tiene mucho que ver con mi historia personal», afirmó en conferencia de prensa la escritora, que cumplió dos años de cárcel en Cuba. ●

Antología independiente
ve la luz en La Habana

La antología *Ojos abiertos*, que recoge los trabajos premiados en la tercera edición del concurso El Heraldito, del Proyecto de Bibliotecas Independientes de Cuba, fue presentada el pasado febrero en La Habana. Gisela Delgado Sablón, directora del Proyecto de Bibliotecas Independientes, consideró la actividad «un verdadero acontecimiento para el desarrollo de la cultura nacional». La presentación de un libro al margen del Estado, hecho inusual en la Isla en las últimas cuatro décadas, fue uno de los tantos logros de la disidencia interna inmediatamente previos a la oleada represiva desatada por el Gobierno en la segunda quincena de marzo. ●

Cuba y la reconciliación

El informe *Cuba, la reconciliación nacional* —a cargo del Grupo de Trabajo Memoria, Verdad y Justicia—, que intenta sentar las bases para una Cuba futura capaz de restañar heridas, suturar odios y crecer en democracia, fue presentado en la Casa de América de Madrid el pasado mes de mayo. Encabezado por la académica Marifeli Pérez-Stable, Directora del proyecto, el panel contó con la presencia de Carlos Malamud, Ludolfo Paramio, Javier Pradera, Paloma Aguilar y Luis Yáñez-Barnuevo. ●

Eusebio Leal y La Habana Vieja,
Premio de la Real Fundación Toledo

El 29 de mayo, la 10ª edición de los premios de la Real Fundación de Toledo, que reconocen los méritos en la defensa y recuperación del patrimonio histórico en el mundo, otorgó uno de sus galardones, entregado personalmente por el Rey Juan Carlos I de

España, a Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad de La Habana y Director del Plan Maestro para la Rehabilitación Integral de La Habana Vieja. El proyecto, en palabras de Leal «es una proeza, en las condiciones económicas y sociales que tenemos» y «ha sido paralelo al desarrollo social». Ya se han recuperado las plazas de Armas, de la Catedral, la de San Francisco y la Plaza Vieja, y el próximo objetivo será «penetrar» en el otro lado de la ciudad. ●

Del Cuerpo y del Asco

El pasado 9 de abril, el ensayista Antonio José Ponte desarrolló una interesante exploración sobre el tema del Asco, acompañado por el semiólogo Jorge Lozano, dentro del ciclo *Del Cuerpo*, celebrado en las instalaciones de la madrileña Casa de América. ●

Doctorado a Paquito D’Rivera

En la noche del 30 de Mayo 2003 y en el marco del 13 Festival Internacional de Jazz Heineken de Puerto Rico, le fué otorgado a Paquito D’Rivera un Doctorado Honoris Causa a nombre de la prestigiosa Universidad bostoniana de Berklee. Doctorado que han merecido, entre otros, Duke Ellington, Tito Puente, Dizzy Gillespie, Lionel Hampton y Louis Armstrong. Lee Eliot Berk, presidente de Berklee College of Music, declaró que el premio se concedía «en reconocimiento a su gran contribución a la música y la educación musical en nuestro país y en todo el mundo». Sobre el escenario, acompañaron al músico cubano: Luis Alvarez, director del evento y los galardonados en años anteriores Michael Camilo, Gary Burton y Chik Corea, a quien estuvo dedicado el festival en esta ocasión. ●

Premio Iberoamericano José Martí

La Dra. Concepción de la Campa, directora del Instituto Finlay de La Habana, recibió a finales de mayo, en Madrid, el III Premio Iberoamericano José Martí, otorgado por la Fundación Cultural y Científica Iberoamericana José Martí. El Instituto, dirigido por la Dra. de la Campa, colabora desde hace años

con la multinacional norteamericana Glaxo Smith Kline, y actualmente perfecciona una vacuna contra el cólera. En 1989, la intervención de Concepción de la Campa fue decisiva para el desarrollo de la vacuna BC contra la meningitis. ●

Las Constituciones cubanas bajo lupa

La Dra. Beatriz Bernal, profesora de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid y Vicepresidenta de la Asociación Encuentro de la Cultura Cubana, presentó su libro *Las Constituciones de Cuba desde la manigua hasta nuestros días* en un acto organizado por el Instituto de Estudios Cubanos y Cubano-Americanos y la Biblioteca Libertad. El evento, que se celebró el pasado mes de mayo en la Casa Bacardí de la Universidad de Miami, contó con la participación del escritor Carlos Alberto Montaner, presidente de la Unión Liberal Cubana (ULC).

Alfredo Guevara, Primer Premio Nacional de Cine

El jurado del Premio Nacional de Cine decidió otorgar el recién instituido galardón —que reconoce sólo la trayectoria de los candidatos residentes en la Isla— a Alfredo Guevara. Los encargados de tomar la decisión, presididos por el músico Leo Brouwer, resaltaron «el trabajo de casi toda una vida dedicada al cine cubano y latinoamericano» de Guevara, fundador del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), que presidió durante varios años. ●

Nilo Cruz gana el Pulitzer de dramaturgia

El dramaturgo cubanoamericano Nilo Cruz ganó el Premio Pulitzer de 2003 con su obra *Anna in the Tropics* (*Ana en el trópico*), drama inspirado en la tradición de los lectores de las factorías de tabaco. «Los dueños hacían que algunos narradores leyeran para los empleados en las fábricas, mientras trabajaban —afirmó el escritor— y cuando decidí que el libro leído por el narrador era *Anna Karenina*, de Tolstoi, encontré la trama principal de mi obra». Cruz, que a sus 42 años imparte un taller de dramaturgia en la Universidad de

Yale, nació en Matanzas y emigró a Estados Unidos a los 10 años de edad. ●

Noche cubana en Los Ángeles

El pasado febrero, la soprano Anne Marie Ketchum regaló a la audiencia que abarrotó el Bing Auditorium del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, un recital de música cubana, durante el cual interpretó piezas de Aurelio de la Vega, Julián Orbón, Ernesto Lecuona, José Manuel Lico Jiménez —cuatro de sus canciones inéditas en EE UU—, Tania León, Alejandro García Caturla, Eliseo Grenet, *Bola de Nieve* y Eduardo Sánchez de Fuentes. La famosa intérprete estuvo acompañada por el pianista Phillip Young y el cellista Sebastián Toettcher. ●

Antología de la poesía cubana

En febrero, la Editorial Verbum y el Círculo de Bellas Artes de Madrid presentaron en la sede de esta institución la monumental *Antología de la poesía cubana*, que consta de los tres tomos canónicos compilados por José Lezama Lima y un cuarto volumen a cargo de Ángel Esteban y Álvaro Salvador, que abarca el siglo xx. Participaron en la mesa el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, los académicos Teodosio Fernández, y los escritores cubanos Mario Parajón y Pío E. Serrano, editor de la obra.

Eduardo Manet gana la primera edición del premio *Telegramme*

Eduardo Manet, escritor cubano radicado en París, obtuvo, en su primera convocatoria, el premio *Telegramme*, que otorga la publicación francesa del mismo nombre. La novela premiada, *Maestro!*, se inspira en la vida del violinista cubano Claudio José Brindis de Salas (1852-1911), conocido como el «Paganini negro». Un jurado compuesto por críticos literarios y librerías escogió 10 obras entre las 757 publicadas en el otoño de 2002. Posteriormente, la selección se sometió al criterio de 600 lectores que tomaron la decisión final. La novela ha recibido una crítica muy favorable en Francia y próximamente será traducida al griego. ●

Canciones olvidadas de Ernesto Lecuona

Olvidadas canciones del compositor cubano Ernesto Lecuona (1895-1963) quedarán recogidas en un disco grabado por la soprano estadounidense Carole Farley, según informaciones de AFP en Berlín. «Pasé largos meses investigando en los archivos de dos editoriales en Nueva York, especializadas en música latinoamericana y en la obra de Lecuona, hasta que di con composiciones que ni las propias casas sabían que tenían en sus sótanos», relató Farley. La soprano grabó 32 canciones de Lecuona acompañada por el renombrado pianista inglés John Constable. «Encontré en los archivos más de un centenar de canciones y elegí las que tenían más contrastes entre ellas». El disco, del sello BIS/Estocolmo, será lanzado a finales de 2003. ●

Maquetas para una Habana ilusoria

El plástico Carlos Garaicoa ofreció el pasado mes de abril una muestra personal en la Sala Montcada, de Barcelona. *Autoflagelación, supervivencia, insubordinación* traza un abanico de proposiciones para la ciudad posible, esa «que rompe con la homogeneidad del espacio al que el ser humano se ha visto obligado a adherirse», para decirlo en palabras de la crítica Ángela Molina. Son 70 maquetas de edificios habaneros inconclusos —planificados alguna vez por arquitectos—, o de otros erigidos por la imaginación del artista. ●

Mensajes de solidaridad

Ediciones Península, con sede en Barcelona, que acaba de publicar *Sin pan y sin palabras*, una selección de artículos del poeta y periodista cubano Raúl Rivero, con prólogo de Eliseo Alberto, ha abierto una cuenta de correo electrónico (raulrivero@grup62.com) para quienes quieran enviar mensajes de solidaridad al poeta encarcelado. Los mensajes recibidos se harán llegar a Blanca Reyes, su esposa y coautora de la selección. ●

Premio para piratas

Zoe Valdés ganó en mayo pasado el VIII Premio de Novela Fernando Lara, que otorga

la Fundación José Manuel Lara, del Grupo Planeta, con su novela *Lobos de mar*. Carlos Pujol, miembro del jurado, resaltó el «extraordinario nervio, brío y color» de la novela ganadora, así como «el uso de un lenguaje caribeño propio del escenario en el que transcurre la historia». Ambientada en el año 1700, el VIII Premio de Novela Fernando Lara —dotado con 120.200 euros— narra la historia de dos mujeres «que son mucho más aventureras que piratas, y anti-héroes que héroes», según afirmó la propia Zoe Valdés. ●

En fin, el mar

La obra *Havana Under the Sea (La Habana bajo el mar)*, basada en *Santa Cecilia*, monólogo de Abilio Estévez, se presentó el pasado abril en el Teatro Intar de Manhattan. Protagonizada por la actriz y cantante puertorriqueña Doreen Montalvo, y con música del pianista, compositor e intérprete cubano Meme Solís, «la pieza presenta una Habana hundida en el mar y evocada por la figura fantasmal de una mujer que vivió en la ciudad antes de morir ahogada, y que la recuerda con nostalgia», según la agencia AP. ●

Ajubel y el pájaro libro

El caricaturista e ilustrador Alberto Morales Ajubel (Ajubel) se alzó con el I Premio a la Mejor Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles en España, por su trabajo en *El pájaro libro*, de Joel Franz Rosell. Dotado con 12.000 euros, el premio fue otorgado por una comisión presidida por Fernando Lanzas, director general del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC. ●

La estrella de Cachao

El legendario músico Israel López Cachao ya tiene su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, frente al club nocturno King King. El revolucionario de los ritmos latinos, como atestigua su extensa obra musical, ha compuesto más de 3.000 piezas —en su mayoría para la Orquesta Arcaño y sus Maravillas—. Junto a su hermano Orestes, se le atribuye la creación del mambo en 1939. En

1962 Cachao se estableció en Nueva York, donde influyó a famosas bandas de salsa como las de Tito Rodríguez y Charlie Palmieri. ●

Nicolás Quintana y el río de la cultura

Aportes sobre las artes al río de la cultura cubana se tituló el ciclo de seis conferencias que en la Universidad Internacional de la Florida impartiera el eminente arquitecto cubano Nicolás Quintana. Auspiciada por la galería Cernuda Arte, la serie echó una mirada panorámica a la arquitectura, el urbanismo, la pintura, la escultura, el grabado y la caricatura nacionales. Los primeros coloquios incluyeron un examen de los estudios de Fernando Ortiz sobre la cultura prehispánica; la segunda parte, un repaso pormenorizado de las tres etapas de la República —de 1902 a 1940, de 1940 a 1950, y de 1959 al presente—; y en la última sesión el arquitecto detalló la desarticulación de la estructura cultural criolla y la ruptura con la tradición. ●

El viaje canario de Rolando Díaz

El largo viaje de Rústico, filme de Rolando Díaz rodado en 1993, fue proyectado el pasado mes de mayo en Canarias, como parte del programa cultural anual de las islas, Canarias Crea 03. La proyección tuvo como telón de fondo una mesa redonda en la que participaron los cineastas María Miró, David Bautista y José Manuel Cervino. El coordinador general de la Filmoteca Canaria, Jorge Goroostiza, ejerció de moderador. ●

Daína Chaviano: Premio Internacional Goliardos

Durante el XI Festival Internacional de Ficción y Fantasía en Tlaxcala, México, Daína Chaviano recibió el Premio Goliardos, que reconoce la obra de escritores, creadores e investigadores en las categorías de fantasía y ciencia ficción. Goliardos —sociedad mexicana que agrupa a autores y ensayistas del género— entregó el galardón a la escritora cubana por su novela *Fábulas de una abuela extraterrestre*, que recientemente reeditara en México la editorial Océano. ●

El Bola sobre la bola

El documental *Bola de Nieve*, de los cineastas Mariano Maresca y José Sánchez-Montes, fue presentado en el último Festival de Cine Latino de Nueva York, el pasado mes de marzo. El filme, con participación de Cuba, México y España, se aparta un tanto del clásico modelo investigativo: «Queríamos que la gente se enamorase de un personaje fascinante, aunque no queríamos dejar de tocar la parte enigmática que siempre tuvo», aseguró Sánchez-Montes.

Asimismo, acaba de reeditarse el que es considerado el mejor recopilatorio del cantante cubano, *Bola de Nieve*, con una versión de la pieza *La vie en rose* añadida. Son 32 grabaciones remasterizadas del original, con interpretaciones en catalán, español, francés e inglés. ●

María Rosa Menocal en la Feria del Libro de Madrid

La escritora cubana María Rosa Menocal, profesora de español y portugués en la Universidad de Yale, participó el sábado 7 de junio en la tertulia España, Sefarad, Al-Andalus que acogió el Pabellón de las Tres Culturas de la Feria del Libro de Madrid, en el Parque del Retiro. La acompañaron el medievalista francés Pierre Guichard; el catedrático de Historia de la Logos University, César Vidal; y el catedrático de la Universidad de Harvard, Francisco Márquez Villanueva. La escritora cubana ha presentado en la feria su obra *La joya del mundo*, editada por Plaza & Janés y prologada por el ensayista y crítico literario estadounidense Harold Bloom. El libro reconstruye ese espacio de respeto y convivencia intercultural que fue Córdoba desde la llegada de Abd al-Rahman I hasta la expulsión de judíos y musulmanes en 1492. ●

Esteban Salas, homenajeado en Madrid

La Capilla Musical Esteban Salas ofreció un concierto-homenaje en el segundo centenario de la muerte del gran compositor cubano, uno de los máximos exponentes del barroco criollo. Programado por Caja Madrid, el concierto tuvo lugar en el Teatro Cervan-

tes de Alcalá de Henares, en la capital española, e incluyó obras de Salas y música de catedrales de Perú, Bolivia y México. Esteban Salas nació en La Habana, en diciembre de 1725, de padre canario y madre cubana, y murió en 1803. Fue maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba. ●

El poeta en París

Los escritores cubanos Nivaria Tejera, Jacobo Machover, Javier de Castro Mori y William Navarrete presentaron en París los poemarios *Orden de registro* y *Firmado en La Habana*, de Raúl Rivero. Condenado en Cuba a 20 años de prisión por ejercer el periodismo independiente, Rivero es uno de los más destacados poetas de su generación. Desde mediados de la década de los 90 dirigía en la Isla la agencia de prensa alternativa Cuba Press. ●

Más cine hispanocubano

Con coproducción española, el Instituto del Arte y la Industria Cinematográficas (ICAIC) estrenó en abril, en la capital cubana, cuatro largometrajes: *Suite Habana*, de Fernando Pérez, *Más vampiros en La Habana*, de Juan Padrón, *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío, y *Entre ciclones*, primera película del crítico Enrique Colina. ●

Censurados

La campaña *Censurados*, de la casa FNAC, hizo una llamada a la denuncia y concienciación en un mundo en el que se violan cada día los derechos elementales de la expresión humana. Como parte de la misma, la escritora Zoe Valdés presentó la *Antología de la poesía cubana censurada*, una selección de los más importantes poetas prohibidos en la Isla, entre ellos Raúl Rivero. También se presentó una recopilación de catorce temas de músicos censurados en Cuba, y cuatro obras de cineastas criollos condenados al exilio. ●

La música de hoy según Tony Évora

Alianza Editorial acaba de publicar *Música cubana: los últimos 50 años*, del musicólogo y pintor Tony Évora, un ambicioso trabajo

que abarca un período tan extenso como conflictivo. A lo largo de esta obra se hace un análisis de lo realizado tanto en la Isla como en el exilio. El libro, que aparece con un CD, es la continuación de su primer ensayo, *Orígenes de la música cubana* (1997), cuya segunda edición revisada aparecerá pronto. Continuando su interés en las actividades pedagógicas, este verano Tony Évora ha ofrecido un cursillo sobre música española e iberoamericana a alumnos de la Universidad de Nueva York en Madrid. ●

25 años de carnaval

Considerado la celebración hispana más grande de los Estados Unidos, el carnaval de la Calle 8 de Miami conmemoró, a mediados de abril y durante diez días, sus 25 años de fundado. Animaron el evento personalidades del mundo del espectáculo como Oscar D'León, El General, Tito Nieves y el raperero Don Dinero. El primer festival anual de la Calle 8 se realizó en 1977, gracias a la iniciativa de la comunidad de exiliados cubanos. ●

Literatura en tres tiempos

El ciclo de conferencias *Tres períodos transnacionales de la literatura cubana*, a cargo de la doctora en Lenguas Romances Olga Connor, tuvo lugar el pasado mes de abril en la Casa Barcardí, del Instituto de Estudios Cubanos y Cubano-americanos de Coral Gables, Miami. El mismo fue impartido en tres etapas: *El Modernismo*, *La nueva narrativa latinoamericana y sus representantes cubanos*, y *Los hijos de la revolución*. ●

Un rezo para la Reina

La Reina de la Salsa, Celia Cruz, recibió a mediados del pasado mes de abril el homenaje de una treintena de estrellas latinas en el teatro Jackie Gleason de Miami Beach. La gala *Celia Cruz: ¡Azúcar!*, organizada por la cadena hispana Telemundo, contó con la presencia de Gloria Estefan, Mark Anthony, José Feliciano, Paulina Rubio, Gilberto Santa Rosa, Ana Gabriel y otras celebridades de la escena internacional. «Recen mucho por mí», pidió la sonera cubana, convaliente de la

delicada operación que se le practicara tras descubrirse un tumor cerebral canceroso.

Silvio Rodríguez y el mercado chileno

Silvio Rodríguez no tiene casa distribuidora en Chile luego de que el sello Alerce, tras las que llamó «desmedidas» peticiones económicas del cantautor cubano, se negara a comercializar su música. Según la oficina de este último, «Alerce ha violado nuestro contrato en diferentes aspectos y cada uno de ellos representa un acto ilegal (...), perjudicando así nuestro mercado». La querrela pone fin a más de 20 años de trabajo en conjunto entre Alerce, que edita principalmente música popular latinoamericana, y el autor de *Ojalá*. De ahora en adelante, el cantante deberá negociar con compañías transnacionales de las que siempre ha sido crítico, advirtieron los directivos de la firma chilena. ●

Sucesivas seducciones

El ciclo *Doble seducción*, organizado por Rosa Pera y Dannys Montes de Oca, se desarrolló del 24 de abril al 5 de junio pasados en la madrileña Sala Amadís. Dedicado a reflexionar en torno a la «presencia ya ineludible de la imagen en la actualidad», el proyecto contó con la participación de los plásticos cubanos Henry Eric, Inti Hernández, Ernesto Leal, Wilfredo Prieto y Ezequiel Suárez, entre otros. La muestra también incluyó una serie de vídeos «a la carta», un concierto del cantautor Vanito Caballero y la proyección de filmes de prestigiosos cineastas: Tomás Gutiérrez Alea, Enrique Colina, Jesús Díaz, Rolando Díaz, Humberto Padrón, Delso Aquino, Jorge Luis Sánchez, Cecilia Barriga y Carlos Bosch y Josep María Domenech. ●

Carlos Varela no espera más

Factoría Autor acaba de editar el último disco del cantautor Carlos Varela, *Siete*, en el que, según el crítico Diego Manrique, el autor de *Guillermo Tell* mezcla la reflexión amorosa con «instantáneas de una Habana que espera y espera». ●

Cuban Jam: Tercera edición

En el marco de la tercera edición de Cuban Jam, el pasado 19 de abril, varios de los más notables músicos cubanos en el exilio compartieron el escenario del Lincoln Center en Nueva York. El espectáculo tuvo esta vez, entre sus principales animadores, a Paquito D'Rivera, Albita Rodríguez, Juan Pablo Torres, *El Negro* Hernández, Israel Kantor y la Tropicana Jazz Band. La producción estuvo a cargo de Armando López, creador en Cuba de los premios Girasol y del espectáculo Cabaret Opina. ●

Cuarenta años después

El documental *Cuba, satélite 13*, del director Manuel de la Pedrosa, fue exhibido recientemente en Miami, como parte del Ciclo de Cine Cubano del Miami-Dade Community College. Filmado en 1963, el cortometraje aborda la transformación en dictadura del movimiento encabezado por Fidel Castro. Según Eduardo A. Palmer, uno de sus realizadores, se trata del «primer esfuerzo cinematográfico por dar a conocer la realidad cubana». ●

In memoriam

Adiós a Mongo Santamaría

El pasado febrero, a sus 86 años, el percusionista cubano que más ha influido en el jazz latino, Mongo Santamaría, falleció en el Hospital Bautista del suroeste de Miami, tras un derrame cerebral. Con más de 40 discos grabados, pionero del formato de jazz con piano, bajo, percusión y línea de tres metales, Santamaría arribó a los Estados Unidos en 1949, y desde entonces desarrolló su carrera —marcada por la improvisación— en ese país. ●

Fallece Alberto Guigou

El escritor cubano Alberto Guigou falleció a los noventa años en Nueva York, en febrero pasado. Poeta, dramaturgo y «novelista

innato», al decir de la ensayista Marie-Lise Gazarian Gautier, fue autor de varios libros, entre ellos *Días ácratas*, su obra de mayor relevancia. ●

Muere el pintor Hugo Consuegra

El pintor Hugo Consuegra, integrante del grupo Los Once —decisivo en el desarrollo de la plástica cubana de la década del 50— falleció el pasado 26 de febrero en Queens, EE UU. Nacido en La Habana en 1929 y formado como arquitecto, Consuegra arribó a España en 1967 y en 1970 se radicó permanentemente en Nueva York. ●

Fallece Mons. Adolfo Rodríguez, primer Arzobispo de Camagüey

El pasado 10 de mayo falleció en su residencia el primer Arzobispo de Camagüey. A sus 79 años, Mons. Adolfo Rodríguez era el último de los obispos cubanos que participó en el Concilio Vaticano II, y el último de los que vivieron los años de mayor represión religiosa en Cuba. Fue nombrado en 1964 Obispo de la diócesis de Camagüey, convertida en Archidiócesis por el Papa Juan Pablo II en 1998, recibiendo Monseñor el palio de Arzobispo en 1999. Fue Presidente de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba hasta el 2001, y en el momento de su muerte era Presidente de la Comisión Justicia y Paz del Episcopado Cubano. ●

El dramaturgo José Corrales fallece en Nueva York

El poeta y dramaturgo José Corrales murió el pasado mes de mayo en Nueva York. Exiliado desde 1965, Corrales tiene en su haber más de 20 obras dramáticas —entre ellas *Un vals de Chopin* y *Las hetairas habaneras*—, y fue distinguido en 2001 con el galardón Palma Espinada, del Instituto Cubano Americano de Cultura de California. «En un contexto teatral dominado en muchos casos por la vulgaridad —asegura el novelista Matías Montes Huidobro—, la refinada ambigüedad de Corrales, sus textos inconclusos y sus situaciones indefinidas, producen un efecto desconcertante». ●

Libros recibidos

■ ABREU FELIPPE, JOSÉ; *Sabanalamar*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 285 pp. Sabanalamar es el caserío donde Octavio, adolescente de catorce años en plena campaña de alfabetización, descubre la belleza, el sexo y la violencia. Segunda entrega de la pentalogía *El olvido y la calma*, esta novela se lee con fruición, a caballo de una escritura directa y cadenciosa. Abreu Felipe nació en La Habana en 1947, y actualmente reside en Miami. Su poemario *El tiempo afuera* ganó el Premio Gastón Baquero en 2000.

■ ÁLVAREZ GIL, ANTONIO; *Naufragios*; Algaida Editores, Sevilla, España, 2002, 262 pp. En *Naufragios* Antonio Álvarez Gil desmenuza, desde un lenguaje ágil y contenido, la cotidianeidad cubana, centrándola en San Pedro de los Camarones, pequeña localidad ubicada en la costa norte de la Isla... Un barco a punto de naufragar puede cambiarle la vida a los lugareños; otro barco náufrago es su esperanza de una nueva vida más allá del ámbito en el que malviven la suya. V Premio de Novela Ciudad de Badajoz, *Naufragios* constituye una vuelta a la tradición fresca, y a un tiempo exploradora, de un importante segmento de nuestra novelística. El autor, narrador y traductor literario, obtuvo en 1983 el Premio David de la UNEAC, y en 1993 resultó finalista en la edición del Premio Casa de las Américas.

■ ANGLUO, EUGENIO A.; *Voces que dictan*; Editorial Betania, Madrid, España, 2002, 48 pp. En este primer poemario de Eugenio Angulo los juegos de palabras e imágenes se suceden vertiginosamente, dando lugar a lo que Florence L. Yudin llama en el prólogo «revelación polifónica: creación armoniosa del Logos con profundidad conceptual y originalidad expresiva». Una iniciación que pudiera abrir nuevas vías a la poesía del autor. Angulo nació en La Habana y actualmente reside en EE UU.

■ BUESA, JOSÉ ÁNGEL; *Oasis*; Editorial Betania, Madrid, España, 2002, 130 pp. El romántico por excelencia de la poesía cubana vuelve por sus fueros en esta reedición de la Editorial Betania, que anteriormente había publicado una antología de sus poemas bajo

el título *Nada llega tarde*. José Ángel Buesa nació en Cruces, Las Villas, en 1910. Murió en su exilio de República Dominicana, en 1982.

■ CACHEIRO VARELA, MAXIMINO; *Fulgor del fetiche lezamiano*; Editorial Verbum, Madrid, España 2001, 164 pp. Un eficiente homenaje, a partir del fetiche —objeto, nombre, palabra—, a la obra de José Lezama Lima. Maximino Cacheiro Varela es doctor por la Sorbona en Letras Ibéricas. Actualmente ejerce como profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Vigo.

■ CÁMARA, MADELINE; *La letra rebelde*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 156 pp. Una aproximación a lo sedicioso en la literatura femenina cubana, esto es, a aquellas narradoras que practican «de modo original, pujante y eficaz» el discurso subversivo. Algunos de los textos de este libro, según la propia autora, «muestran la lucidez de nuestras escritoras ante diferentes manifestaciones del poder patriarcal». Madeline Cámara nació en La Habana y en la actualidad reside en EE UU.

■ CASTELLANOS, JORGE; *Pioneros de la etnografía afrocubana: Fernando Ortiz, Rómulo Lachatañeré y Lydia Cabrera*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2003, 240 pp. Especie de prólogo a *Cultura afrocubana* —obra en cuatro volúmenes que Castellanos y su hija Isabel hicieron pública en Ediciones Universal entre 1988 y 1994—, este libro se adentra en el surgimiento y desarrollo de la etnografía nacional, haciendo hincapié en los pioneros de esta rama de la ciencia en la Isla: Lydia Cabrera, Rómulo Lachatañeré y Fernando Ortiz. El autor nació en Guantánamo, en 1915. Actualmente radica en EE UU.

■ COSTA, OCTAVIO R.; *Cubanos de acción y pensamiento*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2003. Un libro que recoge las biografías de 65 celebridades de la historia cubana, entre las que destacan Carlos Manuel de Céspedes, Félix Varela, Ignacio Agramonte, Antonio Maceo, Cirilo Villaverde, José Martí, Manuel Márquez Sterling, Fernando Ortiz, Jorge Mañach o Gastón Baquero. Octavio R. Costa presidió el Pen Club de escritores cubanos en la década del 50, y es autor de decenas de libros, entre los que se encuentran *Perfil y aventura del hombre en la historia* y *Bajo mi terca lucha con el tiempo*. Exiliado desde 1959, actualmente reside en Miami.

■ DOMÍNGUEZ, EVELIO; *El héroe del espigón*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2002, 184 pp. Novela en verso, específicamente en décimas —la conforman 956 espinelas—, *El héroe del espigón* es no sólo un ejemplo de buen gusto, sino de constancia; como afirma Luis Monedo Losada, no sería raro verla en el libro Guinness de los récords próximamente. Un esfuerzo loable. Evelio Domínguez nació en Matanzas en 1930. De oficio *luthier*, ha publicado el poemario *Cuba, sirena dormida* y la novela en décimas *Puerta dorada*. En la actualidad radica en España.

■ FERNÁNDEZ SONEIRA, TERESA; *Con la estrella y la cruz*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 990 pp. *Con la estrella y la cruz* es la historia en dos tomos de la Federación de las Juventudes de Acción Católica Cubana, un libro-testimonio indispensable para el estudio del catolicismo en la mayor de las Antillas. La autora nació en La Habana en 1947 y desde 1961 reside en Miami.

■ FONDEVILA SUÁREZ, ORLANDO; *Resaca de nadas y silencios*; Editorial Betania, Madrid, España, 2003, 64 pp. Este poemario de Orlando Fondevila —precedido por *Poesía desde el paraíso* y *De cosas sagradas*— refleja las vivencias y actitudes del autor desde una escritura diáfana, incapaz de dormirse en los melindres de la sobreactuación. Testimonial y a ratos incisiva, *Resaca de nadas y silencios* acude a la memoria, también al deseo, para conformar una poesía escrutadora, exploradora de sí misma. El autor nació en La Habana en 1942. En la actualidad radica en Madrid.

■ FORNÉS-BONAVÍA DOLZ, LEOPOLDO; *Cuba-Cronología (Cinco siglos de historia, política y cultura)*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2003, 337 pp. Como indica el título, se trata de una cronología que abarca los quinientos años que van desde la llegada a la Isla de sus primeros habitantes —siboneyes cazadores-recolectores procedentes de la costa norte de la América del Sur— hasta el 15 de diciembre de 2002, cuando Oswaldo Payá Sardiñas viaja a Estrasburgo, donde recibiría, de manos de la Unión Europea, el Premio Sajarov a los Derechos Humanos. Un muy rentable instrumento de consulta. Leopoldo Fornés-Bonavía Dolz es licenciado en Historia y Geografía por la Universidad Complutense de Madrid.

■ GARCÍA MÉNDEZ, LUIS MANUEL; *Utopiario*; Instituto Leonés de Cultura. Diputación Provincial de León; 56 pp. Este cuaderno de poesía, que obtuvo el premio Eugenio de Nora, es el envés de un poema épico, sumido en un tiempo circular que transita hacia ninguna parte sin el consuelo de la desmemoria. Como afirma Eugenio de Nora en su prólogo, «en esta entrecruzada situación de lo poético y lo que trasciende o desborda lo poético, reside la novedad y el atractivo de *Utopiario*. Y en ese sentido, este libro es no sólo interesante, sino ejemplar e inaugural». Luis Manuel García Méndez nació en La Habana en 1954 y reside en Madrid donde es Jefe de Redacción de la revista *Encuentro*.

■ GONZÁLEZ CRUZ, IVÁN; *José Lezama Lima: La posibilidad infinita*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2000, 312 pp. Acercamiento transversal a la obra lezamiana, que aborda una dimensión desconocida del autor de *Rapsodia para el mulo*: la de su proceder creativo. Recoge el cuaderno de apuntes inédito —1939-1958— de Lezama Lima. Material para conocedores. Iván González Cruz nació en La Habana en 1967. Es Licenciado en Teatrología y Dramaturgia, y fundador de las revistas *Albur* y *Credo*.

■ IVIZATE GONZÁLEZ, DIANA MARÍA; *Ocultas fragancias que golpean*; Editorial Universidad Politécnica de Valencia, España, 2002, 56 pp. Íntima, pero alejada de la circunspección, la poesía contenida en *Ocultas fragancias que golpean* sugiere un universo concéntrico, en el que «las mariposas mueren contra el techo/ los manantiales sólo han sido charcos/ la luna, un viejo espejo». Diana María Ivizate nació en San Juan y Martínez, Pinar del Río, en 1971. Licenciada en Filología Inglesa, coautora de la edición facsimilar de *Álbum de los amigos de José Lezama Lima*, actualmente reside en Valencia.

■ LÁZARO, FELIPE; *Al pie de la memoria. Antología de poetas cubanos muertos en el exilio (1959-2002)*; Editorial Betania, Madrid, España, 2003, 208 pp. Como indica el título, estamos en presencia de un trabajo de fondo: Felipe Lázaro reúne textos de 35 importantes representantes de la poesía nacional, entre los que hay más de un clásico: Heberto Padilla, Gastón Baquero, Severo Sarduy... Como dice en el prólogo en verso Manuel Díaz Martínez,

«las palabras son la parte sin muerte en los poetas», y este cuaderno es un buen ejemplo de ello. El compilador nació en Güines en 1948. Actualmente reside en Madrid.

■ LOBATO MORCHÓN, RICARDO; *El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968)*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2002, 330 pp. Un estudio de la producción dramática de puntales del teatro del absurdo en la Isla como Antón Arrufat, Virgilio Piñera y José Triana. Como se señala en la contraportada, el libro también ausculta «las interferencias crecientes entre el poder político y la libertad de creación después del triunfo de la revolución, que culminarían con la proscripción» del género. Lobato Morchón nació en Madrid en 1967. Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense.

■ MARTÍ, JOSÉ; *Lucía Jerez*; Ediciones Patiño, Ginebra, Suiza, 2003, 264 pp. Edición bilingüe —francés-español— que trae una vez más a colación la pertinencia (dada la eficacia alcanzada por Martí en otros géneros literarios) de la única novela del apóstol de la independencia cubana. José Martí nació en La Habana en 1853, y murió en combate en Dos Ríos, en 1895.

■ MARTÍ, JOSÉ; *Versos sencillos*; Editorial Betania, Madrid, España, 2003, 90 pp. Reedición de este clásico de las letras cubanas, con prólogo a cargo de Gastón Baquero y epílogo firmado por Juana de Ibarbourou. Una joya de cabecera.

■ MÉNDEZ RODENAS, ADRIANA; *Cuba en su imagen: Historia e identidad en la literatura cubana*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2002, 230 pp. Un viaje a través de la memoria literaria de la Isla, que persevera en las figuras protagónicas de la mujer y el negro. Doce ensayos donde la búsqueda y la afirmación de la identidad tienen patente de corso. Adriana Méndez Rodenas nació en La Habana y radica actualmente en Iowa, EE UU. Es autora de *Severo Sarduy: El neobarroco de la trasgresión y Cubans in America*.

■ MENOCA, MARÍA ROSA; *La joya del mundo. Musulmanes, judíos y cristianos, y la cultura de la tolerancia*; Plaza & Janés, España, 2003. 304 pp. Con prólogo de Harold Bloom, este libro resulta capital en una época donde renacen etnocentrismos y nacionalismos excluyentes. Reconstruye la historia de Al-Andalus

y particularmente de la ciudad de Córdoba, «la joya del mundo», en el medioevo, desde la llegada de Abd al-Rahman I hasta la expulsión de judíos y musulmanes de España en 1492. Siete siglos de un capítulo único en la historia, en el que musulmanes, judíos y cristianos lograron crear en la península Ibérica una sociedad «marcada por la convivencia en un clima de tolerancia». «Una cultura que se nutría de matemáticos, filósofos, poetas y músicos, independientemente de su credo, y que irradió a Europa las primeras traducciones de Platón y Aristóteles, la tradición de la lírica amorosa y la poesía profana, los avances en matemáticas y medicina, y los logros en arquitectura y tecnología». La autora es Directora del Whitney Humanities Center de la Universidad de Yale.

■ NOGUER, EDUARDO G.; *Historia del cine cubano. Cien años (1897-1998)*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 576 pp. Una meritoria apuesta de Ediciones Universal en su Colección Arte. Con más de 15.000 fotos, comentarios de especialistas, fichas técnicas de filmes producidos en la Isla —y no sólo por el ICAIC— y el exilio, y una considerable superficie, este libro es un repaso, incisivo y minucioso, a más de cien años de filmografía nacional. El autor nació en San José de las Lajas, en 1946. Reside en EE UU.

■ PÉREZ-CISNEROS, ENRIQUE; *El reformismo español en Cuba*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2002, 174 pp. Las reformas emprendidas por España en Cuba, entre 1878 y 1898, son el tema principal de esta obra, en la que Pérez-Cisneros estudia las relaciones entre colonia y metrópoli en los últimos años de la ocupación. Autor de *Cuba y la estabilización del mercado azucarero mundial*, Pérez-Cisneros ha sido embajador, periodista y secretario del Banco Interamericano de Desarrollo.

■ RIVERO, RAÚL; *Sin pan y sin palabra*; Ediciones Península, Barcelona, 2003. 144 pp. Con prólogo de Eliseo Alberto. Recopilación de artículos del poeta y periodista cubano, condenado a 20 años de prisión en abril, y preparada por el escritor cubano José Prats y Blanca Reyes, esposa de Rivero. Artículos, crónicas, viñetas que constituyen un fresco de la sociedad cubana contemporánea, atravesados siempre por el aliento poético que es inseparable del periodismo de Rivero.

Textos que retratan los rigores de lo cotidiano, pero lo hacen con una enorme ternura y compasión por los personajes que pueblan la Cuba de nuestros días, desde la picaresca al desamparo.

■ RODRÍGUEZ SANTANA, EFRAÍN; *Un país de agua*; Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones, España, 2003, 104 pp. *Un país de agua* se alzó con el Premio de Poesía Centenario de Rafael Alberti, convocado en 2002. En este poemario la palabra llega precedida por una realidad tortuosa, suerte de galería de imágenes detenida en el tiempo: Un camión cisterna de cerveza a granel, veinte cucharadas diarias de puré de plátano, dos viejos toneles al borde de un muelle, una pantalla de televisor dentro de la cual llueve... «y se siente la humedad y el goteo veloz de la lluvia». El país de agua, esto es, la poesía húmeda, resbaladiza de Rodríguez Santana, logra absorber al lector, haciéndolo retroceder a un pasado en el que la Isla sobresale gris, etérea, a punto de ser tragada por el mar de la memoria. El autor nació en Palma Soriano en 1953, y es Licenciado en Lenguas y Literatura Hispánica por la Universidad de La Habana.

■ ROLDÁN, ALBERTO; *La mirada viva*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 380 pp. Primera parte de la tetralogía *Invicto*, este libro desvela las interioridades del Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y las maniobras de su antiguo director, Alfredo Guevara. Roldán, cineasta él mismo, analiza su propio trabajo, el cine del llamado «campo socialista» y las dificultades para desarrollar una obra desideologizada o crítica en el marco del totalitarismo tropical. El autor, exiliado en 1981, radica en EE UU.

■ SALVADOR, ÁLVARO; *Poesía completa y prosa selecta de Julián del Casal*; Editorial Verbum, Madrid, España 2002, 400 pp. Esta compilación de Álvaro Salvador escudriña los mejores momentos de la prosa modernista de Julián del Casal, al tiempo que nos ofrece, por primera vez en edición española, la poesía completa de uno de los más importantes bardos —y hay y hubo muchos y muy buenos— cubanos. Una obra marcada, como bien dice José Olivio Jiménez, por «el ansia insaciable de evasión». El editor, catedrático de Literatura Hispanoamericana, nació en Granada en 1950.

■ SAMBRA, ISMAEL; *Vivir lo soñado*; Editorial Betania, Madrid, España, 2002, 110 pp. Quince cuentos breves reúne este cuaderno, en el que, en palabras de Daniel Iglesias Kennedy, Ismael Sambra muere y escapa del cielo «para contarnos que Dios no existe». Atraviesa el libro una rigurosidad nacida del ejercicio de la contención, propia del cuentista avezado. El autor nació en Santiago de Cuba, en 1947. Residente en Canadá, en 1998 creó la Fundación Cubano Canadiense, que actualmente preside.

■ SÁNCHEZ BOUDY, JOSÉ; *Diccionario de piropos populares cubanos*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2003, 160 pp. ¿Cómo enamoran los cubanos?, se pregunta en la portada de este libro, y las respuestas son tan variadas y fluctuantes que cubren 160 páginas... y seguramente muchas más. *Diccionario de piropos populares cubanos* forma parte de una serie en la que el autor ha querido estampar las oscilaciones y modismos del lenguaje criollo: anteriormente había publicado seis tomos del *Diccionario de cubanismos más usuales*, y también *Diccionario mayor de cubanismos y Refranes populares cubanos*. Sánchez Boudy nació en La Habana en 1928. Reside en Miami.

■ SUÁREZ-GALBÁN GUERRA, EUGENIO; *Los potros de bárbaros atilas y otros cuentos*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2002, 254 pp. Dos novelas breves y cuatro cuentos conforman este libro, que entrelaza la historia española con la canaria y la cubana. A través de los personajes de una exiliada de la mayor de las Antillas y un inmigrante dominicano, *Los potros de bárbaros atilas y otros cuentos* explora el fenómeno de la inmigración en la España contemporánea. Eugenio Suárez-Galbán Guerra se desempeña actualmente como director académico de la Universidad de Suffolk. Su novela *Balada de la guerra hermosa* obtuvo el Premio Sésamo en 1982.

■ VARIOS; *Creación y Exilio*; Editorial Hispano Cubana, Madrid, España, 2002, 364 pp. En *Creación y Exilio* se congregan las memorias, en forma de ponencias y ensayos, del I Encuentro Internacional «Con Cuba en la Distancia». En España, en 2001, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, más de cien artistas, investigadores, académicos y escritores se reunieron para, como afirma en el prólogo de este libro Fabio

epi
editorial pablo iglesias



Los intelectuales y la política

Rafael del Águila

Victoria Camps

Elías Díaz

Antonio García Santesmases

José Antonio Marina

Edurne Uriarte

Monte Esquinza, 30, 2.º dcha. 28010 Madrid
Teléfono: 913 104 696 - 913 104 313 Fax: 913 194 585
editorial@fpabloiglesias.es

Murrieta, dar luz verde a un proyecto «de difusión de la cultura cubana del exilio y de análisis de la sociedad cubana contemporánea, principalmente de aquellos rasgos que tienen que ver con la escisión y con las particularidades de un destierro singular». Entre los textos compilados destacan los de Enrique del Risco, Rafael Rojas, Armando Valdés, Ileana Fuentes, Pío E. Serrano, Manuel Díaz Martínez y un largo etcétera.

Pasar revista

■ AMANECER (N° 45, 46 y 47 de 2002-2003, pp 32). Revista en rústica de la Diócesis de Santa Clara. Publicación de hondo contenido religioso destinada a los fieles del catolicismo cubano. Sobresalen en estos números los trabajos de Yoel Prado *A Carter lo que es de Carter* y *Un desafío para la televisión cubana*, donde se pone en evidencia, desde el análisis del programa «En familia con Alfredo», las preocupantes limitaciones de la política televisiva en la Isla. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, Apartado 31, Santa Clara 50100, Villa Clara.

■ AMÉRICA LATINA HOY (N° 32, diciembre de 2002, pp 200). Revista de ciencias sociales de la Universidad de Salamanca. De esta edición es preciso referir el ensayo *La crisis de la política en América Latina*, de Ludolfo Paramio, donde el autor enfoca el problema «englobándolo a su vez en un generalizado cambio de valores en las sociedades de todo el mundo, como es el hecho de la aparición de las ideas posmaterialistas». Directores: Esther del Campo y Manuel Alcántara. Dirección: Plaza de San Benito 23, Palacio de Solís. 37002 Salamanca. España.

■ ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (N° 31 de 2002, pp 365). Revista periódica anual con estudios de su especialidad, del servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Un número dedicado a la literatura cubana reciente. Comparcen, coordinados por Paloma Jiménez del Campo, trabajos de Walfrido Dorta, Omar Sánchez Aguilera, Margarita Mateo, Alberto Garrandés y Omar Valiño. Directora: Juana

Martínez Gómez. Dirección: Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Ciudad Universitaria. 28040 Madrid.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (N° 40-41 de 2002, pp 56). Publicación fundamentalmente dedicada a denunciar las violaciones de derechos humanos en Cuba. En estas ediciones destacan los ensayos *Cuba: Análisis de la economía cubana. Proyecciones para una reconstrucción*, de Alberto Recarte, y *El futuro de Cuba: ¿Son factibles una economía de mercado y una democracia?*, de Jorge A. Sanguinety, centrados en la evolución y el futuro de la economía nacional. Directora: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011, 28008 Madrid.

■ CIEN AÑOS (N° 30, invierno de 2002, pp 30). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. Contiene una interesante entrevista de William Navarrete al pintor cubano Jesús de Armas, así como el homenaje en forma de artículo *El ejemplo de Jesús Díaz*, de Ramón Alejandro, en el que se reconoce la virtud, «en el sentido etimológico de virtud como fuerza moral propia de un individuo», del autor de *Las iniciales de la tierra*. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rue Biot. 75017 París-France.

■ CRÍTICA (N° 97 y 98 de 2003, pp 144 c/u). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Publicación bimestral de excelente factura y mejor contenido, en la que la presencia cubana se hace sentir: estas ediciones divulgan textos de José Kozzer, Lorenzo García Vega, Ena Lucía Portela, Lina de Feria y Raúl Rivero. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40. Fracc. Arboledas de Guadalupe. 72260 Puebla, México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (N° 630, 631 y 632 de 2002-2003, pp 156, 172 y 136 respectivamente). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El primero de estos números contiene el interesante estudio de César Leante *La poesía de Nicolás Guillén*. Director: Blas Matamoros. Dirección: Avenida Reyes Católicos 4, 28040 Madrid.

■ DE CUBA (N° 1 y 2 de 2002 y 2003, pp 50). Revista de la Sociedad de Periodistas Inde-

Revista de Occidente



N.º 265

Junio 2003

CENTENARIO DE MAX AUB

Artículos de

Ottmar Ette, Ignacio Soldevila Durante,
José Antonio Pérez Bowie, Mercedes Figueras,
M.ª Paz Sanz Álvarez

Un relato inédito de Max Aub

N.ºs 266-267

Julio-Agosto 2003

DESARROLLO SOSTENIBLE, DIFERENCIA, PAZ

Artículos de

Shlomo Ben-Ami, Arjun Appadurai, Richard Goldstone,
Michael Ignatieff, Bernard Lewis

Entrevistas con

Roger Chartier, Hans Magnus Enzensberger,
Emmanuel Todd

pendientes Manuel Márquez Sterling. Estos dos primeros números, editados y distribuidos en Cuba al margen del control estatal, reúnen trabajos de Claudia Márquez Linares, Oscar Espinosa Chepe, Luis Cino, Luis Aguilar León, José Prats Sariol, Belkis Cuza Malé, Miriam Leiva, Raúl Rivero, Adam Michnik y otros muchos representantes del periodismo libre. Adicionalmente, la revista expone en un editorial los fundamentos de su puesta en marcha: «Nuestros primeros destinatarios son los cubanos que viven en la Isla, los que —huérfanos de opciones informativas— buscan su realidad transformada en imágenes y palabras». Director: Ricardo González Alfonso (condenado a 20 años de cárcel). Dirección (desmantelada por la policía política): Calle 86, # 719, entre 7ma y 9na, Ciudad de La Habana.

■ DISIDENTE (N° 182, 183, 184 y 185 de 2003, pp 20 c/u). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. La edición correspondiente a abril dedica el 90 por ciento de su espacio a reportar la escalada represiva del Gobierno cubano contra opositores y periodistas independientes, iniciada a mediados de marzo, así como la repulsa internacional provocada por estos hechos. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ LA GACETA DE CUBA (N° 1, enero-febrero de 2003). Director: Norberto Codina. *La Gaceta* dedica su primera entrega de este año a José Martí, en el 150 aniversario de su natalicio. La selección de ensayos, introducida por el investigador Pedro Pablo Rodríguez, da a conocer algunas incursiones en el legado martiano de jóvenes escritores cubanos como Caridad Atencio, Osmar Sánchez Aguilera, David Mateo y Félix Hangelini. Este último, por ejemplo, explora la lectura martiana de Walt Whitman en una de las mejores contribuciones, a ese tema vastísimo, escritas en la isla en los últimos años. Este número de *La Gaceta* incluye también un dossier sobre Lino Novás Calvo, en el año del centenario de su nacimiento. Presentada por la investigadora Cira Romero, la selección consiste en una muestra del epistolario que intercambió Novás Calvo con siete escritores cubanos: Manuel Navarro

Luna, Regino Pedroso, José Antonio Fernández de Castro, Emilio Ballagas, José María Chacón y Calvo, José Antonio Portuondo y Rafael Suárez Solís.

■ LUZ CUBANA (N° 1, enero-febrero de 2003, pp 72). Publicación conjunta de la Agencia Camagüeyana de Prensa 'El Mayor' y el Colegio de Periodistas Independientes de Camagüey. En este número aparecen, entre otros, los trabajos *Reses y cristianos*, de René Gómez Manzano, *El cartel del queso blanco*, de Raúl Rivero, y *Cartas ocultas en la manga*, de Ramón Armas Guerrero. Directores: Normando Hernández y Ramón Armas. Dirección: Calle 6, #14% A y B, Reparto Guernica. Camagüey, Cuba.

■ MARIEL (N° especial, primavera de 2003, pp 36). Edición que rinde homenaje al vigésimo aniversario de la aparición de una revista emblemática. Como aclara Reinaldo García Ramos en la presentación, la publicación «dejó una huella en el entorno cultural del exilio, y tan fuerte fue ese impacto que pronto se empezó a hablar de una generación del Mariel». Los ejemplares de este número especial se distribuyeron gratuitamente, y contienen textos de Juan Abreu, Roberto Valero, Guillermo Rosales, Néstor Díaz de Villegas, Andrés Reynaldo, Carlos Victoria, René Ariza, Lilliane Hasson, Germán Guerra y otros representantes de la intelectualidad exiliada. La edición y coordinación estuvo a cargo de Reinaldo García Ramos.

■ PROCESO (N° 12, de diciembre de 2002, pp 67). Semanario mexicano de información y análisis. Edición especial —*Pasión por Cuba*— que intenta brindar una panorámica de nuestra literatura desde el acercamiento a escritores cubanos en el exilio y la Isla. Publica entrevistas a Guillermo Cabrera Infante, Zoe Valdés, Abilio Estévez, Leonardo Padura, Abelardo Estorino y Pedro Juan Gutiérrez; también textos de Carlos Batista, Carlos Espinosa Domínguez, Félix Guerra y Antón Arrufat. A destacar el suntuoso despliegue fotográfico. Director: Rafael Rodríguez Castañeda. Dirección: Calle Fresas 13, Colonia del Valle, 03100 México D. F.

■ QUÓRUM (primavera de 2003, pp 242). Revista iberoamericana del pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. El

número aborda el tema *Internacionalización de la economía y la empresa españolas: El caso latinoamericano*, con profusos ensayos de Ramón Casilda Béjar —*¿Es exportable el modelo español de apertura al exterior a otras economías?*—, Francisco Utera —*Relaciones comerciales de España con Latinoamérica*—, Pablo Torral —*Las motivaciones político-económicas de las inversiones españolas*—, y otros. Directores: Virgilio Zapatero y Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid.

■ REVISTA HISPANO CUBANA (Nº 14 y 15 de 2002-2003, pp 232 y 240 respectivamente). Publicación de la Fundación del mismo nombre, miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España. En el número 14 aparecen trabajos de Raúl Rivero, Martha Beatriz Roque, Oswaldo Payá Sardiñas y Plinio Apuleyo Mendoza; el 15, dedicado a la figura del apóstol de la independencia cubana, reúne el análisis *Martí y la revolución democrática en Cuba*, de Manuel Díaz Martínez, el delicioso relato de Enrique del Risco *Apuntes para una cronología de la lucha insurreccional contra Batista en Tiñosa Blanca (1952-1958)*, y el ilustrativo ensayo *Perspectivas de la economía cubana tras la apertura democrática*, del historiador Enrique Collazo. A destacar el homenaje al recientemente fallecido poeta José Mario, en el que figuran textos de Pío E. Serrano y Felipe Lázaro. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1ª, 28010 Madrid.

■ SINALEFA (Nº 3 y 4 de 2002-2003, pp 36). Revista internacional de arte y literatura. Una publicación que recién comienza su andadura editorial; estos números contienen trabajos de Agustín Tamargo, Felipe Lázaro, Sergio Ramírez y Ángel Cuadra, entre otros. Director: Rafael Bordao. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202. USA.

■ TEMAS. CULTURA, IDEOLOGÍA, SOCIEDAD (Nº 30, julio-septiembre, 2002). Director: Rafael Hernández. El último número de esta importante publicación académica habanera, que contó con el apoyo de la Ayuda Popular Noruega (APN), dedica su sección «Enfoque» a la economía cubana. En serias contribuciones de los economistas Pedro Monreal, Alfredo González Gutiérrez, Julio Carranza Valdés, José Luis Martín y María

Caridad Cruz, se exploran los dilemas de la globalización y el crecimiento, el socialismo y el mercado, el trabajo y la empresa y la aspiración a una agricultura sustentable. La presente entrega contiene, además, un excelente debate sobre Nicolás Guillén, en el que intervinieron los escritores Guillermo Rodríguez Rivera, Jorge Luis Arcos, Reynaldo González y César López, y varios ensayos de interés como los de Ariel González sobre la «ideoestética del compromiso» que defendió el magazine *Lunes de Revolución*, que fundara y dirigiera Guillermo Cabrera Infante, y del historiador Sergio Guerra sobre las principales corrientes de la historiografía latinoamericana en el siglo xx.

Convocatorias

ENSAYO

■ CONCURSO DE ENSAYOS LITERARIOS RAFAEL MARÍA MENDIVE. Dotado de 300, 200 y 100 dólares, certificado de participación y publicación de los mejores trabajos. Para cubanos residentes en la Isla, sin limitación de ninguna índole. Ensayo inédito, no menor de 1.000 palabras ni mayor de 2.000. Temas: 1) Exclusión en el sistema educativo impuesto en Cuba por el Partido Comunista; 2) Principales problemas de la enseñanza superior cubana; 3) Militarización de los educandos desde la enseñanza primaria y 4) ¿Se cumplen en Cuba los principios de la ONU en materia de educación? Inscripción: antes del 1 de junio. Convoca: Foradis Services Corp., Miami, fax: (305) 554-9195, foradishelp@yahoo.com. Cierra el 30 de noviembre.

■ PREMIO DE MONOGRAFÍAS «AD CONCORDIAM». Dotado con 12.000 euros. Temas relacionados con: historia, economía, sociología, ciencias jurídicas, etnología o ciencias políticas y concierto económico. Podrán optar todas las personas, como autor individual o colectivo. Redactar en castellano o en euskera. Presentar en soporte informático y en tratamiento de texto convencional. Se entregarán además del disquete 3 copias impresas en papel tamaño DIN-A4. Extensión mínima: 150 folios a doble espacio y sólo por el anver-

so. Máximo: 400, incluidos apéndices, ilustraciones, gráficos y cualquier otro material. Trabajos inéditos y no galardonados en otros concursos antes de fallado el premio y no hallarse pendientes de fallo del Jurado en cualquier otro concurso. Convoca Ad Concordiam. Camino de Capuchinos 2 y 4. 48013 Bilbao. Tel: +34 944 067 379. Cierra el 1 de octubre.

■ JOSÉ JANÉS. Dotado con 6.010 euros. Las obras serán originales y no estarán premiadas en ningún otro concurso. Extensión de 150 a 400 folios (a 2.100 matrices). Se presentarán por duplicado, cosidas o encuadernadas. Convoca Editorial Debate. Calle O'Donnell 19. 28009 Madrid. Cierra el 29 de octubre.

■ PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS. Dotado con 18.000 euros que tendrá la consideración de anticipo sobre los derechos de autor que genere la edición de la obra y un diploma acreditativo. La obra premiada será publicada por Ediciones Nobel, previa la firma del correspondiente contrato con su autor, en los dos meses siguientes a la lectura del fallo por el jurado. El tema de la convocatoria es libre, pero se consideran de especial interés aquellas materias o cuestiones relativas a la problemática de la sociedad actual, en cualquiera de sus aspectos, sea en la dimensión universal o en la nacional de España. Los originales tendrán una extensión máxima de 300 folios escritos a doble espacio por una cara. Las obras podrán presentarse mecanografiadas sobre papel o en disquetes informáticos. Todos los originales se acompañarán de un breve extracto de su contenido, con una extensión no superior a los dos folios. Si el original está redactado en lengua extranjera, su autor deberá adjuntar estas dos hojas en castellano. Los candidatos que lo deseen podrán firmar su original con un seudónimo, en cuyo caso acompañarán en sobre cerrado su completa identificación personal. Convoca Ediciones Nobel. C/ Ventura Rodríguez 4, 1º. 33004 Oviedo. Cierra el 15 de noviembre.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ XXIII PREMIO DESTINO INFANTIL - APEL-LES MESTRES. Dotado con 4.500 €, que se constituirán como cuantía del Premio y como anti-

cipo por la cesión de los derechos de edición en exclusiva a favor de Editorial Planeta S.A., para su publicación bajo el sello editorial Destino. Obras ilustradas de tema libre, inéditas, dirigidas al público infantil. Se entiende como obra ilustrada el conjunto de texto e ilustración, que se valorarán juntos, en el cual ni el texto ni la ilustración pueden ser accesorias, sino que tendrán un peso específico de importancia similar. El/Los autor/es garantizará/n la autoría y originalidad de la obra presentada al Premio, así como que no es copia ni modificación de ninguna otra ajena, y que se trata de autores vivos. Las obras se podrán presentar en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado español, así como en lengua inglesa, francesa e italiano. Las obras deberán presentarse en soportes flexibles y adaptables al formato 22 x 23 cm. Cuando se trate de dibujos originales, deberán ser susceptibles de ser escaneados; si los dibujos se presentan en soporte digital (cdrom, disco óptico, etc.), deberá adjuntarse una impresión en papel en alta definición. Todo el material tiene que presentarse dentro de una carpeta, debidamente identificada. Los originales deberán ser enviados a nombre de Destino Infantil & Juvenil, Diagonal 662-664, 6ª planta, 08034 Barcelona, de 9 a 14h. Con la indicación de «Para el Premio Destino Infantil - Apel-les Mestres». Cierra el 15 de septiembre.

NOVELA

■ PREMIO NADAL. Dotado con 18.030 euros para el ganador y 6.010 euros para el finalista, cuantías que serán asimismo consideradas como anticipo por la cesión de los derechos de edición de las obras. Novelas inéditas escritas en lengua castellana que no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso. El autor garantizará la autoría y originalidad de la novela presentada al Premio, así como que no es copia ni modificación de ninguna otra ajena, y que no corresponde a un autor fallecido. Las obras deberán tener una extensión mínima de 150 páginas, tamaño DIN A4, mecanografiadas a doble espacio y a una sola cara. Los originales deben ser presentados mecanografiados por triplicado, perfectamente legibles y encuadernados, constando en ellos el

nombre del autor y su domicilio. En el caso de seudónimos, estos datos deberán presentarse en sobre aparte. Los originales deben ser enviados a nombre de Ediciones Destino, S.A., Av. Diagonal 662-664, 6ª planta, 08034 Barcelona, con la indicación: «Para el Premio Nadal». Será extendido recibo de recepción. Horario de entrega: de 9 a 14 horas. Cierra el 15 de octubre.

■ **II PREMIO ANUAL LETRAS DE NOVELA CORTA.** Dotado con 750 euros. La novela deberá ser original, inédita y escrita en castellano. Quedan excluidas las obras de aquellos autores que hubiesen fallecido antes de anunciarse esta convocatoria. La extensión mínima de las obras será de 100 páginas y máxima 125, tamaño DIN A4 (210 x 297 mm), claramente mecanografiadas en letra Arial 12 puntos en procesador de textos —preferiblemente Word— a doble espacio y por una sola cara, con márgenes de 3 cm. Los originales deben presentarse encuadernados y por cuadruplicado, haciendo constar en el sobre que concurren al Premio objeto de estas bases. Deben ser presentadas bajo seudónimo y acompañadas de un sobre cerrado en cuya cara externa figurará el mismo seudónimo y el título de la novela. Convoca SEPTEM Ediciones, Calle Cimadevilla, N° 15, esc. A 1º C, 33003 Oviedo, España. Para más información: letras@septemediciones.com. Cierra el 30 de octubre.

PERIODISMO

■ **JOSÉ MARÍA PEMÁN.** Dotado con 6.010 €. Artículos publicados desde el 15 de septiembre anterior hasta el 15 de septiembre del año en curso. No se pueden enviar más de dos artículos por autor. Originales por sextuplicado acompañados del periódico o revista donde se hubiese publicado. Convoca la Fundación Unicaja, Plaza de San Agustín 3. 11004 Cádiz. Tel: 956 297 336. Cierra el 31 de octubre.

POESÍA

■ **RAFAEL ALBERTI.** Dotado con 7.512 € (dividido en un primer premio y un accésit). Extensión máxima de 1.000 versos. Originales por quintuplicado y bajo sistema de plica. Adjuntar breve curriculum. Convoca la Fundación Unicaja, Plaza de San Agustín 3.

11004 Cádiz. Tel: 956 297 336. Cierra el 31 de octubre.

■ **VI PREMIO DE POESÍA GENERACIÓN DEL 27.** Dotado de 15.025 € y publicación de la obra por la Editorial Visor. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas en castellano, no presentadas anteriormente en otros concursos. Tema libre y deberán contar con un mínimo de 500 versos. Enviar por quintuplicado y con sistema de plica a: Centro Cultural de la Generación del 27, Apartado de Correos 2.060, 29080 Málaga. Cierra el 30 de septiembre.

RELATO Y CUENTO

■ **CONCURSO DE CUENTOS HUCHA DE ORO.** Dotado con un primer premio de 30.000 €, un segundo premio de 12.000 €, un tercer premio de 6.000 € y 22 premios de 300 € cada uno, para los restantes finalistas. Los cuentos podrán estar escritos en cualquiera de las lenguas oficiales de España. Deberán ser originales, inéditos y no haber sido seleccionados o premiados en ningún otro concurso literario antes de la terminación total del presente concurso. El tema será de libre elección, y cada concursante podrá enviar cuantos originales desee, si bien un mismo concursante no podrá tener la condición de finalista por más de una obra. Enviar por triplicado, paginados, mecanografiados a un espacio y medio y por una sola cara, y grapados por su margen izquierdo. Los cuentos deberán tener una extensión mínima de 3 páginas y máxima de 8 páginas, formato DIN A4 (210 x 297 mm.) y deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo, debiendo consignarse éste, junto con el título del cuento, en la portada del mismo, y habrán de acompañarse de plica o sobre cerrado en cuyo exterior figure, igualmente, el título y el seudónimo, y en el interior se incluya fotocopia del documento acreditativo de la identidad del concursante, un breve curriculum vitae y una hoja con sus datos personales. Convoca la Fundación de las Cajas de Ahorros .C/ Juan Hurtado de Mendoza 19. 28036 Madrid. Cierra el 31 de octubre.

VARIOS

■ **PREMIO LITERARIO FUNDACIÓN JOSELITO.** Dotado de 36.000 €. Obras en castellano,

originales, inéditas y no premiadas, ni publicadas. El género podrá ser novela, ensayo, poesía, cuento o teatro. Tema: tauromaquia o con ambiente taurino. Extensión mínima: 150 folios, 75 en el caso de poesía. Convoca la Fundación Joselito, Plaza de toros de las Ventas, calle Alcalá 237, 28028 Madrid. Tel: 91 726 48 00, Fax: 91 361 16 07, fundacion@fundacionjoselito.com, <http://www.fundacionjoselito.com>. Cierra el 1 de noviembre.

■ XIII PREMIO BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. Dotado de 49.040 €. Personas, instituciones y organizaciones que hayan destacado a lo largo del tiempo en la defensa del entendi-

miento y concordia con los pueblos indígenas de América, en la protección de sus derechos y el respeto de sus valores. Podrán proponer candidatos las Organizaciones Indígenas, Universidades, Academias, Organizaciones No gubernamentales e Instituciones vinculadas al mundo indígena. Convoca la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica y la Casa de América. Las propuestas deberán remitirse por quintuplicado a Casa de América, «Aula Bartolomé de las Casas». Paseo de Recoletos 2. 28001 Madrid. Cierra el 30 de septiembre.