

Un siglo sin José Martí

Mal conocido fuera de su patria e insuficientemente valorado como escritor, el centenario de la muerte de José Martí (1853-1895) ha servido para que su obra y su figura merecieran una atención especial. En la isla además de numerosas actividades, las revistas *Casa de las Américas*, *Revolución y Cultura* y *La Gaceta de Cuba* le dedicaron números monográficos. Fuera de Cuba, ha sido España el país en el cual el “año martiano” dejó un balance más fecundo. Alianza Editorial reunió en un volumen de casi seiscientos páginas su *Poesía completa*, al cuidado de Carlos Javier Morales. Por su parte, Anaya & Muchnik editó un tomo de sus *Ensayos y crónicas*, preparado por José Olivio Jiménez. El propio Carlos Javier Morales dio a conocer *La poética de José Martí y su contexto* (Editorial Verbum), un completo y riguroso estudio del cual Carlos Bousoño ha dicho que es “una aportación esencial para el conocimiento del gran poeta cubano”, que “no sólo penetra en su obra, sino en todo el tejido o entramado doctrinal de la época en que Martí vivió y en el ámbito europeo del que surge su tarea poética e intelectual”. *Poesía*, una publicación del Ministerio de Cultura español, dedicó su entrega número 42 al autor de *Ismaelillo*. Se trata de algo más de doscientas páginas cuyo objetivo es “contar a un amplio público lector la obra y la vida de José Martí, y hacerlo de manera tal que estuviera presente el político y el poeta, el pensador y el periodista, el hombre público y el privado”. Fragmentos de sus discursos y artículos, selecciones de sus versos, muestras de su producción dramática y narrativa, aparecen junto a testimonios y cartas de contemporáneos suyos que lo conocieron, más una abundante documentación gráfica, conforman una estructura a manera de novela vital, con un prólogo, cuatro partes y un epílogo. *Cuadernos Hispanoamericanos* consagró el número 15 de *Los Complementarios* a “los varios Martí que la historia recoge, la leyenda desfigura y el patriotismo envuelve en alaban-

zas monumentales”. Colaboran, entre otros, José Miguel Oviedo, Gastón Baquero, Mercedes Serina y Lourdes Rensoli. También *República de las Letras*, que publica la Asociación Colegiada de Escritores, reúne en su entrega 45 trabajos de Cintio Vitier, Roberto Fernández Retamar, Caridad Atencio, Paul Estrade, Juan Marinello, Alexis Schlater, Enrique Ubieta, Salvador Arias, Andrés Sorel e Iván A. Schulman, quienes abordan aspectos como el tratamiento de la muerte en la poesía martiana, sus relaciones con el modernismo hispanoamericana y su concepción de la identidad latinoamericana. En la presentación en la Casa de América de Madrid de algunas de las ediciones antes citadas, el poeta y narrador Luis Antonio de Villena se refirió al secular recelo que los lectores españoles han tenido ante José Martí, y afirmó: “Su obra no debería ser ajena porque fue un gran escritor en nuestro idioma que inaugura, más que el modernismo, la modernidad”.

Todos los premios, el premio

Cuarenta y siete asociaciones de directores de diarios de todo el mundo acordaron conceder su premio anual Pluma de Oro de la Libertad al periodista y escritor disidente cubano Yndamiro Restano Díaz. La noticia fue dada a conocer en el marco de la reunión de la Federación Internacional de Editores de Diarios, que se celebró en el mes de febrero en la ciudad española de Granada, y a la cual asistieron representantes de sesenta órganos de prensa. El jurado que otorgó el reconocimiento fundamentó su fallo en que Restano Díaz ha dedicado “toda una vida a la lucha contra el totalitarismo castrista”. Fundador de la Asociación de Periodistas Independientes de Cuba y del Movimiento Armonía, fue condenado en la isla a diez años de cárcel, donde permaneció recluso hasta junio de 1995. Ese mismo año, Reporteros sin Fronteras publicó en

Francia una edición bilingüe de su obra poética, con traducción al francés de Liliane Hasson. Restano Díaz recibirá el premio en Washington, el próximo mes de mayo. ■ Otro cubano que recientemente obtuvo un galardón internacional es Leonardo Padura, quien mereció el Premio Café Gijón por su novela *Máscaras*. Se trata de una obra de corte policial, en la cual su autor ofrece una imagen nada complaciente de la realidad cubana de hoy. El jurado, seleccionó, entre los 130 originales que concursaron, el de Padura, por su “retrato de la vida de la Cuba actual, la trabajada arquitectura literaria y la soltura de estilo”. Creado en 1949, es la primera vez que el Café Gijón recae en un autor no español. ■ La escritora cubana María Elena Cruz Varela ha ganado en Madrid el premio “Mariano de Cavia” por su artículo “España, aparta de mí este cáliz”, publicado en el diario ABC. Cruz Varela firmó en 1991 el “Manifiesto de los diez”, donde se pedía una “actitud razonable y moderada” para evitarle una catástrofe al país. Meses después fue duramente represaliada y condenada a dos años de prisión. Salió de Cuba en 1994 y actualmente reside en Puerto Rico.

.....

Cuba en la Casa

Al arte cubano actual estuvieron dedicadas varias de las actividades que la Casa de América de Madrid organizó en el mes de febrero. Fueron presentadas sendas retrospectivas de dos reconocidos cineastas de la isla, Octavio Cortázar y Juan Carlos Tabío, que incluyeron documentales y largometrajes. Ese programa se completó con una muestra de títulos significativos producidos por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, compuesta por realizaciones de Tomás Gutiérrez Alea (*La muerte de un burócrata*), Gerardo Chijona (*Adorables mentiras*), Santiago Álvarez (*Now*), Rolando Díaz (*Los pájaros tirándole a la escopeta*), Pastor Vega (*Retrato de Teresa*), Sergio Giral (*Maluala*) y Rebeca Chávez (*La felicidad*). Asimismo, coincidiendo con la Fe-

ria ARCO 96, el Pabellón de Caballerizas acogió la exposición *Mundo soñado*. La integran sesenta y cinco obras de catorce artistas nacidos entre 1955 y 1972, que emplean lenguajes que van de lo minimal al informalismo y el *arte povera*. Paralelas a la exposición, se celebraron dos mesas redondas donde se analizaron las tendencias dominantes en el panorama plástico de la isla. En ellas tomaron parte los pintores Belkis Ayón, Sandra Ramos, Antonio Eligio Fernández (Tonel) y Carlos Estévez y la crítica Luisa Marisy. Por último, fueron impartidos dos seminarios, “Discursos de identidad y diferencia en América Latina” y “Los estudios culturales. Posturas de las artes visuales”. El primero lo dictó Iván de la Nuez, ensayista e investigador cubano que imparte clases en las universidades de Barcelona y Girona; el segundo, Magali Espinosa, profesora y directora del Departamento de Filosofía y Estética del Instituto Superior de Arte de La Habana.

.....

Ojo: pintura fresca

Una de cada clase es un conjunto de nueve muestras individuales y tres colectivas que reunió en distintos lugares de La Habana la obra de cuarenta y cinco artistas jóvenes y que auspició la Fundación Ludwig de Cuba. Otras exposiciones paralelas se pudieron ver en instituciones oficiales y en las incipientes galerías privadas que han aparecido en la isla, así como las colectivas *New Art from Cuba* (Whitechapel Art Gallery, Londres) y *Cuba: la isla posible* (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Según el crítico español José Antonio Ramírez, “tal eclosión debe ser considerada sintomática de otros cambios estructurales, pues si mi hipótesis es correcta los artistas cubanos estarían hoy revelando instintivamente los síntomas de una profunda renovación nacional, como si anticiparan la inminencia de otra fase, cualitativamente diferente, en la compleja historia de la Revolución”. Señala como una de las características de los nuevos creadores su capacidad para buscar soluciones inge-

niosas frente a la falta de materiales con que trabajar. En estas circunstancias de escasez y penuria, tiene sentido la abundancia de instalaciones que se sitúan entre la tradición dadaísta del objeto encontrado y la complacencia con el oficio del artesano tradicional. Ejemplos de ello son los trabajos de Eduardo Ponjuán González y René Francisco Rodríguez, confeccionados con trozos soldados de chapas metálicas multicolores. Douglas Pérez Castro, Alexis Leiva (Kcho), Sandra Ramos Lorenzo, Antonio Eligio Fernández (Tonel), Oswaldo Yera Montero, Pedro Alvarez y José Angel Toirac, son otros jóvenes cuya obra sobresale.

Y como de artes plásticas estamos hablando, en abril el Centro Atlántico de Arte Moderno, de las Palmas de Gran Canaria, inauguró la exposición *Cuba siglo XX. Modernidad y sincretismo*. Se trata de una amplia muestra de la pintura cubana en su plural geografía, la creada dentro y fuera de la isla. Según sus comisarios, María Luisa Borrás y Antonio Zayas, ha pretendido reunir obras y pintores clave del arte cubano –las autoridades culturales de La Habana negaron su apoyo oficial–, para tratar de mostrar la diversidad del diálogo del arte de la isla caribeña con la cultura occidental. La muestra se inspira en experiencias del pasado como *Pintores Cubanos Modernos* (MOMA, Nueva York, 1944), *Outside Cuba / Fuera de Cuba* (itinerante en EE UU, 1987-1988) y *Cuba: la isla posible* (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1995). La exposición ha sido organizada en diferentes apartados históricos, lo que permite apreciar los primeros pintores costumbristas y paisajistas del siglo XIX; la vanguardia de los años 40 (Lam, Víctor Manuel, Ponce); la generación del 50 y las experiencias abstractas y expresionistas (Raúl Martínez, Cundo Bermúdez, Antonia Eiriz, Nelson Domínguez, etc.); los creadores de los 80 y el acercamiento a un nuevo lenguaje (José Bedia, Rubén Torres Llorca, Marta María Pérez, etc.); y los últimos artistas de los 90 (Kcho, Oswaldo Yero y Belkis Ayón, entre otros. La muestra viajará a Palma de Mallorca en julio y a Barcelona en septiembre.

Fin de partida

Ofelia Díaz Gronlier, esposa del escritor cubano Manuel Díaz Martínez falleció en Las Palmas de Gran Canaria el pasado 27 de diciembre. Ofelia Díaz Gronlier, que fuera secretaria de José Lezama Lima entre 1959 y 1962, debió abandonar Cuba por las represiones que ella y su marido sufrieron en la isla. Colaboradora de *Linden Lane Magazine* y de otras publicaciones, dejó inéditos poemas, narraciones y un volumen de memorias. ■ La compositora Isolina Carrillo falleció en La Habana el 21 de febrero, a los 88 años. Sus composiciones alcanzaron gran popularidad en los años 40. Su catálogo comprende boleros, danzones, rumbas, chachachás y canciones. Entre sus piezas más notables sobresale “Dos gardenias”, la más difundida de todas las que escribió. ■ Otra baja reciente ha sido la del tresero y compositor Niño Rivera, nombre artístico con que era conocido Andrés Echeverría. Nacido en Pinar del Río en 1918, se inició en la música tocando en el Sexteto Caridad. En 1934 se trasladó a La Habana y allí ingresó en el Sexteto Boloña, hasta que en 1945 formó su propio conjunto. Como compositor, su pieza más conocida es el son “El jamaiquino”, aunque su producción también incluye otras piezas notables. ■ Una importante pérdida para la cultura cubana ha sido la de José Antonio Portuondo, quien falleció en La Habana el 20 de marzo. Nacido en Santiago de Cuba en 1911, y graduado en la Universidad de La Habana, realizó estudios e investigaciones de Teoría Literaria bajo la dirección de Alfonso Reyes. Fue profesor de varias universidades cubanas y extranjeras y rector de la de Oriente, así como director del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias.

No se parece a nada

Jack Nicholson, Gianni Versace, Silvester Stallone, Gloria Estefan, Liza Minelli y la mismísima Madonna forman parte del nutrido club de fans de Albita, el último huracán de la música cuba-

na. Publicaciones tan influyentes como *Spin*, *De-tour* y *Penthouse* no han escatimado elogios hacia la llamada *k. d. lang* latina. Unos y otros han sido seducidos por su talento tempestuoso, su voz grave y su aspecto andrógino. Ya los colombianos y los mexicanos, además de sus compatriotas de la isla, habían descubierto en ella a una gran estrella y aplaudieron su primer elepé, *Habrà música guajira* (1988), de modo entusiasta (fue el disco cubano más vendido del año). Instalada desde 1993 en Miami, donde se encontró, ha dicho, “con gente que defiende, como yo, la cubanía, nuestra propia identidad”, fue apadrinada por ese rey Midas de la música latina que es Emilio Estefan, quien incluyó una de sus canciones en la banda sonora del filme *El especialista*. En 1995 le produjo además su cuarto álbum y el primero para una multinacional, *No se parece a nada*. “El título, comenta la cantante, es un juego publicitario, pero se ajusta a lo que he estado haciendo durante este tiempo. Intento no parecerme a nadie. Busco un sonido personal, propio, tratando de respetar lo antiguo, las raíces de la música cubana”. A fines del año pasado, Albita se presentó por primera vez en Madrid y Barcelona, cerró la velada de los Premios Onda. La prensa española no escatimó elogios, como el del escritor J. J. Armas Marcelo, al afirmar que el talento de Albita: “no se parece a nada porque es, en sí mismo, el talento, la inteligencia y la memoria de un país que está por encima de secuestros, embargos, mentiras, contradicciones y turismos empederadamente vulgares”.

.....

Centenario de Lecuona

.....

“Tarde o temprano, todos sabíamos que no podía estar oculta en su país la obra del compositor cubano más difundido en el mundo. Lecuona fue mucho Lecuona para permanecer postergado más años de los necesarios en un purgatorio impuesto, de donde, al fin y a la postre, se alzaría con la gloria de lo prohibido y el éxito de lo rabiamente reivindicado”. Así comenta el perio-

disto español Santiago Castelo, a propósito de las actividades que se realizaron en Cuba con motivo del centenario del nacimiento de Ernesto Lecuona (1895-1963), “el mayor, si no el más grande, melodista de la música de la América hispana”, a juicio de Guillermo Cabrera Infante. La Habana tuvo como sede el Concurso Festival Internacional que contempló conferencias, exposiciones, galas y conciertos. Alina Sánchez, Linda Mirabal, Emelina Díaz, María Eugenia Barrios, Lucy Ferrero, Hilda del Castillo, Hugo Marcos, Alberto Joya y Frank Fernández, fueron algunos de los artistas nacionales que participaron. Tres de los recitales estuvieron a cargo de los pianistas Huberal Herrera y Nelson Camacho y la cantante Esther Borja, quienes a lo largo de los años han demostrado una verdadera devoción por la obra del creador de “Como arrullo de palmas” y la defendieron en tiempos de postergación y silencio. Hubo representaciones de sus zarzuelas *María la O* y *El cafetal*, así como de la revista *Lecuona...inolvidable*. Asimismo, por primera vez se ejecutó completa la *Suite Andalucía*, compuesta por su autor entre 1919 y 1927. Intérpretes de México, Cuba, España y Japón compitieron en el Concurso Internacional, en el que resultaron galardonados los cubanos Mervin Fernández (piano) y Nelson Martínez (canto). El evento se realizó con la colaboración, entre otras instituciones, de la española Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que presentó el catálogo de obras del compositor, hecho por Hamilé Rozada, y el libro *El arte musical de Ernesto Lecuona*, coordinado por Jesús Gómez Cairo, que recoge trabajos de especialistas y conocedores de la vastísima y polifacética producción lecuoniana. Por último, en la catedral habanera se ofició una Misa de Acción de Gracias, presidida por el cardenal Jaime Ortega Alamino, arzobispo de la ciudad. Varias fueron también las actividades con que se celebró en España tan significativa efemérides. No hay que olvidar que Lecuona consideraba a este país como su segunda patria -al marchar al exilio escogió las islas Canarias para su último reposo hasta que Cuba volviera a la democracia-, y que además de dedicarle varias composiciones, tocó y dirigió en

sus principales escenarios. La SGAE, de la cual Lecuona fue socio desde los años 30, organizó recitales en Madrid, San Sebastián, Tenerife y Las Palmas; auspició el seminario ofrecido por Gómez Cairo en el Festival de Música y Danza de Granada; y acogió en su sede la mesa redonda "Lecuona entre nosotros", en la que intervinieron Leo Brouwer, Pedro Simón, Mayda Prado, Pedro Machado y Esther Borja. Por su parte, la madrileña Casa de América, con el auspicio del Ministerio de Asuntos Exteriores, programó un homenaje organizado por Tony Evora, que incluyó varios conciertos en los que participaron los pianistas José Luis Fajardo, Alberto Joya, Mervin Fernández y el incomparable maestro Amando Oréfigue; los cantantes Emelina López, Nelson Martínez y Lorenzo Mock; y el coreógrafo y bailarín Domingo Rojas. Un amplio coloquio sobre la obra de quien el paso del tiempo ha confirmado como un clásico clausuró este evento. Para la ocasión, Tony Evora dirigió la edición de un amplio y pormenorizado programa que recoge una amplia biografía del Maestro y numerosos ensayos sobre su figura.

La aventura española de Fernando Bujones

El afamado bailarín cubano-norteamericano Fernando Bujones estrenó en enero, en el Teatro de Madrid, una versión propia de *Cascanueces*, a partir de la coreografía original de Ivanov y Petipa. El montaje lo realizó con el Ballet Clásico Mediterráneo. "Aquí hay bondad para trabajar y yo lo que quiero es trabajar con los clásicos", declaró. "Creo que en España hay mucho talento y un buen nivel en la danza clásica. No hay más que recordar a Trinidad Sevillano, con quien bailé aquí, o a Arantxa Argüelles, que ya tienen un prestigio internacional. Yo estoy contento con el trabajo que he hecho, pues los chicos han asimilado muy rápido los estilos". Bujones presentó un segundo programa compuesto por *Paquita*, *Napoli*, dos obras de Angela Santos y las *Danzas griegas*, un solo creado para él por Maurice Béjart

sobre música de Mikis Theodorakis. Considerado una de las indiscutibles figuras masculinas del ballet mundial de los 70 y los 80, todo indica que será nombrado director artístico del Ballet de Zaragoza. "Todavía no hay contrato firmado, pero las negociaciones con ellos están por muy buen camino", expresó muy satisfecho el bailarín.

Con ellas llegó el filin

Madrid ha tenido la oportunidad de disfrutar de las voces de Omara Portuondo y Marta Valdés, quienes se unieron en el concierto *Ellas tienen filin*, que el Círculo de Bellas Artes acogió a mediados de marzo. La Valdés se presentaba en España por primera vez, lo cual la llevó a comentar: "Mi obra ha llegado con mucho retraso a la gente. Mi labor ahora es dar a oír mis canciones". Compositora de obligada referencia en la música cubana -ahí están títulos de la calidad de "Tú no sospechas", "Llora", "En la imaginación" o "Hay mil formas"-, canciones suyas han sido grabadas, entre otros, por Bola de Nieve, Vicentico Valdés, Elena Burke, Miriam Acevedo, Pablo Milanés, Miriam Ramos y la propia Omara Portuondo. Una muestra de su producción acaba de ser editada en Cuba, bajo el título de *La música de Marta Valdés*. Se trata, ha dicho ella, de "una recopilación de las cosas que considero más interesantes por su sonoridad o por su valor de archivo". Omara, por el contrario, es una reincidente en los escenarios españoles. Hace poco salió aquí su disco *Palabras* (Nub negra), que recoge doce temas de otros tantos compositores del *filin*, ese movimiento musical que comenzó en Cuba en los años 40 y que aportó intimismo al bolero tradicional.

Los ritmos cubanos triunfan en Europa

La edición de este año del Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (MIDEM) de

Cannes estuvo marcada por la música hispana y latina. Gracias a un convenio existente entre la Sociedad de Autores y Editores de España (SGAE) y el MIDEM, se pudo presentar en el Midem 96 un ramillete de la última música cubana que se ha grabado en España: la Charanga Habanera, *Habana Secreta*, el último disco de José María Vitier, y el dúo Gema y Pável. Para los últimos, estas exitosas presentaciones significaron el paso inicial de lo que será su estreno fuera de las fronteras cubanas y españolas, donde han desarrollado casi toda su carrera artística. Sus dos trabajos editados hasta la fecha, *Trampas del tiempo* (1994) y *Cosa de broma* (1996), los grabaron con Nubenegra, una discográfica independiente de Madrid. Al primero pertenece "La capital", el tema seleccionado por los organizadores del evento para el disco compuesto por nueve canciones de los representantes hispanos. ■ Otro festival que contó con presencia cubana fue Atlántica 96, que tuvo como escenario la Playa del Inglés, en la isla de Gran Canaria. Actuaron aquí Los Van Van, la legendaria banda de la isla fundada en 1970 por Juan Formell. Fueron ellos los encargados del fin de fiesta, con un repertorio de guarachas, rumbas, guaguancós y songos que mantuvo al público en movimiento y sin respiro. ■ Debemos referirnos también a la gira de la Charanga Habanera, que tras abarrotar la Fiesta Latina en el Midem 96, se presentó en Madrid y Bilbao, para después instalarse durante quince días en el Ronnie Scott, el famoso club de jazz de Londres. Formada en 1988 por estudiantes de la Escuela Nacional de Arte, desde 1992 es dirigida por David Calzado, quien le dio una sonoridad más actual y otro sentido del espectáculo. A Europa viajaron para promocionar su nuevo disco, *Pa' que se entere La Habana*, que ha arrasado entre los jóvenes de la isla y les ha situado, junto a Los Van Van y El Médico de la Salsa, en el gran triunvirato de la músicaailable cubana. Sus estribillos han pasado a formar parte de las conversaciones cotidianas, y resulta fácil escuchar en la calle palabras acuñadas por ellos como "wanikiki" (dólares) o "papiiriqui" (hombre económicamente solvente). ■ A las presentaciones de estos artistas y de otros co-

mo Compay Segundo, Los Tradicionales, Cachao, Elio Revé y su Charangón, Los Papines y la Original de Manzanillo, se sumarán en los próximos meses las de Isaac Delgado, Albita, El Médico de la Salsa, Los Muñequitos de Matanzas, En Serie y el grupo Sampling. Asimismo, varias discográficas españoles han editado o anuncian álbumes de NG La Banda, Bebo Valdés, Vicente Feliú, Omara Portuondo, Benny Moré, José María Vitier, Sierra Maestra, Tito Gómez, Gema, Rojitas y Adalberto Alvarez.

.....

Vivir La Habana

.....

"Queremos, como La Má teodora, rajar la leña que sirva de combustible al fuego que cada uno de los artistas cubanos en nuestra ciudad llevamos dentro". En estos términos resume sus objetivos estéticos el Grupo Cultural La Má Teodora, fundado en Miami a fines del año pasado, y que reúne a creadores cubanos de diferentes disciplinas. Su junta de directores, asesores colaboradores la componen Alberto Sarraín, Elsa Nadal, Wilfredo Cancio, José Luis Llanes, Pedro Portal, Carmen Duarte y Adalberto García. Una de sus primeras actividades, ha sido el estreno de *Santa Cecilia*, de Abilio Estévez, quien asistió a varias de las representaciones. Dirigido por Alberto Sarraín e interpretado por Daisy Fontao, el montaje tuvo una excelente y muy merecida acogida entre el público y la gente de la profesión, lo que hizo que las funciones en el Creation Art Center se prolongaran más de lo inicialmente previsto. Wilfredo Cancio apuntó en las notas al programa que "esta obra, como antes *Perla Marina*, intenta definirnos. Examen descarnado de lo que hemos sido y lo que no hemos podido ser. Es decir, un asunto de identidad, pero no visto a través de los cuatro estereotipos ineptos con que estamos acostumbrados a vanagloriarnos, sino desde una perspectiva telúrica, hecha verdad en las entrañas mismas de la tragedia". Por su parte, Estévez escribió: "Que Alberto Sarraín, otro habanero obstinado, acompañado de un grupo de melan-

cólicos furibundos, decida llevar a escena en Miami *Santa Cecilia*, es la mejor prueba de que La Habana, con su desfachatez y recato, con su aristocrática chabacanería, continúa en cada uno de nosotros. Nos hostiga y acucia y apremia”.

Una historia de censuras y claudicaciones

Con su obra más reciente, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre*, el investigador y escritor Gonzalo Santonja obtuvo el Premio Nacional de Ensayo 1995, que concede el Ministerio de Cultura de España. A raíz de la entrega de los galardones, el diario ABC (23 de febrero de 1996) reveló la historia de censuras que rodeó la elaboración del libro. Estando en La Habana para recopilar documentación sobre la estancia en la isla del destacado integrante de la Generación del 27, Santonja recibió la propuesta de la Cooperación Cultural española de asumir la financiación de sus desplazamientos, a cambio de que él cediera los derechos para una edición a cargo de la editorial Letras Cubanas. Una vez que concluyó su trabajo, el autor envió una copia a La Habana, a comienzos de 1993. Meses después, en una entrevista que tuvo con Pablo Pacheco, director del Instituto Cubano del Libro, y Armando Cristóbal Pérez, director de la Editorial Arte y Literatura, éstos le propusieron la supresión de cerca de la tercera parte del texto, según sus palabras, para bien suyo, ya que correría el grave peligro de ser agredido por el pueblo cubano si el libro salía con aquellas páginas, llenas de “errores en su referencia al contexto cubano” y de opiniones injustas sobre la revolución. En un informe enviado a la Embajada española, y del cual ABC posee una copia, gracias a la ayuda de la disidencia interna, el ICL proponía dos soluciones: 1. mantener todo lo que tiene que ver con la estancia de Altolaguirre en Cuba y excluir las referencias de Santonja a La Habana de hoy en la edición cubana y la parte “crítica” dejarla como prólogo para la edición española; 2. si lo anterior resultaba muy difícil, hacer una nueva versión pa-

ra el exterior, ampliada y enriquecida, del texto, “que podría incluso llevar otra denominación y que significaría otro resultado”. El problema fundamental estaba en el tono de la obra: Santonja había reconstruido la memoria viva de Altolaguirre, y eso lo llevó a rebasar el marco aséptico de los archivos y las bibliotecas para recorrer la ciudad y escuchar a sus habitantes. Se relacionó además con algunas personas en dificultades y aprovechó su situación de privilegio para sacar a algunas del país. Todo eso originó intentos de disuasión y represalias, entre ellas el robo de una maleta llena de documentos que, previsoramente, el escritor había duplicado y situado en lugares seguros. Al final, Santonja se negó a “rectificar” y las autoridades cubanas vetaron la publicación y difusión del libro en la isla, con el consentimiento de los representantes españoles. Posteriormente, *Un poeta español en Cuba...*, en su versión íntegra, aparecía publicado en España por Círculo de Lectores, con un prólogo del mismísimo Rafael Alberti. Meses más tarde, un jurado nombrado por el Ministerio de Cultura le concedía mercedamente el ya citado galardón.

El cine que viene

En el marco del XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, fueron estrenadas las últimas producciones filmadas en Cuba. Una de ellas fue el largometraje *Pon tu pensamiento en mí*, coproducida por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y Tabasco Films, de México. La dirigió Arturo Sotto, un joven de 26 años graduado en la Escuela Internacional de Cine, Vídeo y Televisión de San Antonio de los Baños, quien se inspiró libremente en la pieza teatral de Virgilio Piñera *Jesús*. El filme propone una reflexión sobre los mecanismos de la idolatría y el complejo vínculo mito-masa. Lo protagonizan Fernando Echevarría, Susana Pérez y José Antonio Rodríguez. Otro de los estrenos fue *Quiéreme y verás*, de Daniel Díaz Torres, un medimetraje con ingredientes de cine negro y comedia de

tuvieron representados en esta colección. Las piezas fueron grabadas por los maestros Katsumi Suzuki y Hidemi Nomura. La edición del portafolio es de 47 unidades más las pruebas de artista y se comercializa a través de la Frederic Snitzer Gallery de Miami.

■ El Housatonic Museum of Art de Bridgeport, Connecticut, ha reunido 24 artistas latinoamericanos para su exposición "Paper Visions VI". Figuraron entre los invitados, los cubanos José Iraola, Luis Marín, Marta Pérez García y Roberto Estopiñán.

■ El pintor y grabador cubano Luis Cabrera presenta en la Galería Miguel Espel & Casa Bella de Madrid una muestra de acrílicos y linóleos que estampa un guiño cómplice e irónico con el *pop art* de las décadas de los 50 y 60.

■ Se ha estrenado en EE UU la película *Azúcar amargo* del director cubano León Ichaso. El largometraje ha sido filmado en parte en República Dominicana y ha sido ambientada con fragmentos de fondos que fueron rodados en La Habana de manera clandestina. Entre su filmografía anterior, Ichaso cuenta con los largometrajes *Sugar Hill* y *Cross over*, con guión del músico panameño Rubén Blades.

■ La productora Dokument Utifran de la televisión sueca ha distribuido para su difusión en la televisión europea el cortometraje *Socialismo o muerte*. Sus directores, Bengt Norborg y Bo Sand, se trasladaron a Cuba para entrevistar a jóvenes roqueros de entre 22 y 26 años que se habían autoinoculado el virus del SIDA –según declaran en el documental– como una trágica manera de resistir a las persecuciones con que la policía política cubana hostiga su comportamiento, considerado oficialmente como "indeseable". *Socialismo o muerte* recoge el patético testimonio de más de una decena de jóvenes enfermos de SIDA, así como del director del sidatorio de Pinar del Río, el Dr. Jorge Pérez, quien considera la actitud de los jóvenes como normal en la conducta atípica de cualquier grupo juvenil marginal. Por su parte, Mons. Carlos Manuel de Céspedes declara la impotencia de la Iglesia católica en la asistencia a estos jóvenes por estarle expresamente prohibida cualquier ac-

ción social. El equipo de la televisión sueca se trasladó también a Miami, donde entrevistó al roquero y cineasta Vladimir Ceballos, quien cedió fragmentos de filmaciones propias realizadas a jóvenes enfermos de SIDA ya fallecidos.



Pasar revista

■ ARS MAGAZINE. En diciembre de 1995 apareció en Miami el primer número de esta publicación bilingüe dedicada básicamente a las artes plásticas. Con una frecuencia bimestral, su tercera entrega (Marzo-Abril de 1996) dedica sus páginas centrales al escultor y pintor cubano Roberto Estopiñán. También, ensayos sobre el pintor Víctor Gómez y el fotógrafo Joasé A. Figueroa. Director: Gustavo Valdés. Dirección: 220-45th St. Suite 3, Union City, NJ 07087, EE UU.

■ LINDEN LANE MAGAZINE. La revista literaria cubana de mayor continuidad publicada fuera de la isla. Directora: Belkis Cuza Malé. Dirección: P. O. Box 2384, Princeton, NJ 08543-2384, EE UU.

■ PALABRA NUEVA (Número 40, Octubre de 1995), edición consagrada a homenajear la figura de José Martí. *Palabra Nueva* es una publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Director: Orlando Márquez. Dirección: Calle Habana nº 152 esq. a Chacón, La Habana Vieja, C.P. 10100, Cuba.

■ SIN VISA (Núm. 4, Abril de 1996). Boletín Cubano de Arte, Política y Cultura, editado en París. Recoge la primera declaración del coronel Daniel Alarcón Ramírez, "Benigno", combatiente de la Sierra Maestra y compañero del Che en Bolivia, al pedir asilo político en Francia: "(...) Hoy hago una denuncia formal y pública sobre mi desacuerdo con la política actual del gobierno de Cuba, donde la represión, vejaciones, hambre, miseria y prohibición de todo, de la palabra y la acción, explican que las cárceles estén llenas de presos políticos, por decir lo que se debe gritar (...) No renuncio a mi convicción de revolucionario; ésta fue una de las primeras co-

sas que aprendí del Che y hoy pienso con vergüenza que, de estar vivo, se indignaría al ver cómo Fidel Castro convierte su imagen en una bandera para hacer trabajar al pueblo cada día más a cambio de nada". Se reseña *Vie et mort de la révolution cubaine* (Ed. Fayard, París, 1996), memorias de "Benigno", por Jorge Masetti; y Darío Méndez comenta el volumen de ensayo de Régis Debray *Loués soient nos seigneurs*, que incluye una amplia reflexión sobre Cuba. Ofrece además una extensa información cultural. Director: Eduardo Manet. Dirección: 6 rue Linné, 75005 París, Francia.

■ **ÚJULE.** (Núm. doble 3/4, Primavera de 1995). Un monográfico dedicado a la literatura venezolana. Colaboran en esta entrega, entre otros: Juan Lizcano, Carlos Contramaestre y Ana María Mazzei. Directores: Lorenzo García Vega, Carlos A. Díaz y Octavio Armand. Dirección: 417 SW 95 Ct. Miami, FL 33174, EE UU.

■ **BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA).** (Núm. doble 17-18, Primavera-Verano, 1996). En esta entrega se recoge el Informe sobre la situación de los derechos humanos en Cuba, presentado por el Relator Especial, Sr. C. J. Groth, en el 52 período de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, celebrado en Ginebra en abril de este año, así como el último informe sobre Cuba de Amnistía Internacional, entre otros materiales. Director: Dra. Martha Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011, 28080 Madrid, España.

■ **DISIDENTE.** Revista independiente y pluralista que informa sobre los Derechos Humanos en Cuba. Director: Angel W. Padilla. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico, 00936-0889.

■ **CUBAN STUDIES.** (Núm. 26, 1996). Anuario especializado en estudios monográficos sobre Cuba, portador de una amplia información bibliográfica. En este número, entre otros: "La presencia de Canadá en Cuba a mediados de la década de los 90" de Julia Sagebien; "El fenómeno de los balseiros: 1991-1994" de Holly Ackerman; "Los principales códigos de la cultura cubana en la novela *Soñando en cubano* de Cristina García" de William Luis; "Fondos cubanos, documentales y hemero-

gráficos para el estudio del 98 depositados en los archivos españoles, 1878-1898" de Consuelo Naranjo Orovio y Luis M. García Mora. Senior Editor: Jane Flanders. Dirección University of Pittsburgh Press, 127 North Ballefield Ave., Pittsburgh, PA 15260, EE UU.

■ **CUBANEWS.** (Vol.4, Núm 3, Marzo 1996). Publicación mensual en inglés editada por el Miami Herald Publishing Co. cuyo objetivo es el análisis económico, político y comercial de la realidad cubana. En este número, entre otros, se abordan los siguientes temas: "El futuro de las inversiones en Cuba", "Nuevos impuestos para el trabajador por cuenta propia", "Informe demográfico", "Aumenta el turismo", "Canadá se resiste al embargo", "Decepciones en la industria láctea".

■ **LA GACETA DE CUBA.** (Núm. 1. Año 34. Enero / Febrero de 1996). Órgano oficial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Entre otros, el número incluye un diálogo entre Jorge Luis Arcos y Arturo Arango sobre "el hombre interior", la conciencia, y su finalidad; Rafael Rojas ("El epitafio de Saco") reflexiona sobre las refutaciones de Cintio Vitier y A. Arango a su ensayo "La otra moral de la teleología cubana" (*Casa de las Américas*, núm. 194); a su vez Mario Rodríguez Pantoja ("Comentarios a una escritura de la historia") responde al ensayo de Rojas que aparece en el mismo número. La polémica sobre "racionalidad moral emancipatoria" y "racionalidad moral instrumental", y sus derivadas continúa; el narrador Leonardo Padura entrevista a Johnny Pacheco ("Del nuevo tumbao al tumbao añejo"). Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17, nº 354, Habana 4, Cuba.

■ **APUNTES POSTMODERNOS.** (Primavera de 1995). Publicación semestral. Ensayos de Rafael Rojas, Antonio Vera-León, Arcadio Díaz Quiñones y Enrique del Risco, entre otros, abordan el pensamiento y la figura de José Martí. El fotógrafo cubano Arturo Cuenca da noticia de las peculiaridades de su arte. Su editor es José A. Solís Silva. Dirección: P. O. Box 654305, Miami, FL 33165, EE UU.

■ **TRAZOS DE CUBA.** (Núm. 11, Marzo de 1996). Revista de reflexión política y cultural. Contiene

en este número análisis sobre la represión a Concilio Cubano y el derribo en aguas internacionales de dos avionetas de Hermanos al Rescate con la consiguiente muerte de sus cuatro ocupantes. Otras secciones debaten las relaciones entre Castro y la familia Mitterand y la exhibición en París de la película *Alicia en el pueblo de Maravillas*. Jacobo Machover escribe: "La furia indómita de Reinaldo Arenas". Director: Lázaro Jordana. Dirección: 15, avenue de la Garenne, 77270 Villeparisis, Francia.

■ CATÁLOGO DE LAS LETRAS. Revista cubana de divulgación cultural. Director: Soren Triff. Dirección: P.O Box 557304, Miami, FL. 33255-7304, EE UU.

■ EL HERALDO CUBANO. (Enero de 1996). Publicación de temas culturales, religiosos, políticos y de actualidad cubana. Director: Rigoberto Artiles Ruiz. Dirección: Fridhemsgatan 66, 112 46 Estocolmo, Suecia.

■ CUBA NUESTRA. (Enero de 1996). Revista literaria y política. Vinculada a una sección de la Unión Liberal Cubana. Director: Carlos M. Estefanía. Dirección: Krongarsväg 3, BV 143 46 Varby, Suecia.

.....

Libros recibidos

■ Armando Alvarez Bravo, *Al curioso lector*, Ediciones Universal, Miami, 1996. Una recopilación de ensayos sobre temas de literatura y arte de uno de los poetas más jóvenes de la generación del 50.

■ Luis de la Paz, *Un verano incesante*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 122. Se trata del primer volumen de cuentos de un autor llegado al exilio durante el éxodo del Mariel en 1980. Un texto donde la realidad nunca muestra un único rostro, construido con un lenguaje limpio de excesos proveniente de la mejor tradición del cuento cubano (Novás Calvo, Calvert Casey).

■ José Lezama Lima, *La materia artizada*, compilación y prólogo de José Prats Sariol, Tecnos, Madrid, 1996, pp. 297. El volumen reúne las críticas de arte del autor de *Paradiso*. Cada uno de los ensayos testimonia que "sólo lo difícil es esti-

mulante". Son flechas a lo inapresable insular, eras imaginarias de una voz que al remitir a sí misma dimensiona sus objetos, los re-crea, los artiza y atiza.

■ Rosario Hiriart, *Las horas*, Ediciones Cocodrilo Verde, Cáceres, 1995, pp. 97. Once relatos en los que cada página arriesga nuevos acercamientos al universo de la memoria ficción. La autora, residente en Nueva York, ha publicado con anterioridad las ficciones *Nuevo espejo de paciencia* y *Albahaca*, entre otras.

■ Louis A. Pérez, Jr., *Cuba. Between Reform & Revolution*, Oxford University Press, New York, 1995, 2ª ed., pp. 538. Una muy documentada síntesis de la historia de Cuba. Esta segunda edición añade un análisis de la situación cubana a partir de la caída de los países de la Europa oriental.

■ VV. AA., *Doce nudos en un pañuelo*, selección y prólogo de Salvador Redonet, Ediciones Mucuglifo, Mérida, Venezuela, 1995, pp. 53. Antología de doce narradores nacidos entre 1958 y 1972 y residentes en Cuba, presentados por Redonet como una muestra de la escritura de los "novísimos" autores cubanos.

■ VV. AA., *Theatre: 5 Cuban authors*, selección y prólogo de Rine Leal, Ollantay Press, Nueva York, 1995, pp. 277. En su prólogo "Ausencia no quiere decir olvido", el crítico teatral cubano afirma de manera conciliadora que el teatro cubano escrito dentro y fuera de la isla debe ser entendido como la extensión de una cadena coherente ya que "la verdadera unidad es la que muestra la riqueza de una diversidad de miradas". Los autores seleccionados son: María Irene Fornés, Eduardo Manet, Pedro Monge Rafuls, Héctor Santiago y José Triana.

■ Arturo Arango, *La Habana elegante*, La Rueda Dentada, La Habana, 1995, pp. 85. Tres cuentos sobre la vida habanera que explora críticamente desde lo cotidiano inelegante hasta un potencial y desgarrador futuro. Arango obtuvo el premio "Juan Rulfo" en 1992 con su cuento "Bola, bandera y gallardete", incluido en el volumen. Su libro *La vida es una semana* fue premio UNEAC de cuento en 1988.

■ Daniel Iglesias Kennedy, *La hija del cazador*, Betania, Madrid, 1995, pp. 107. Novela sobre la confusa vida interior de una adolescente que vive en la Cuba de finales de los años ochenta. Una reflexión sobre la soledad, el fracaso y el desamor en un escenario hostil e intolerante. Iglesias Kennedy vive en España y ha publicado las novelas *La ranura del horizonte en llamas* y *El gran incendio*, ambas en Tusquets Editores.

■ Rafael Bordo, *El libro de las interferencias / The book of interferences*, edic. bilingüe, trad. Lous Bourne, Editorial Palmar, Nueva York, 1995, pp. 53. Poesía de la soledad y la memoria.

■ Carlos Verdecia, *La escalera de incendios*, Colección Gran Poesía, Madrid, 1995, pp. 63. Poesía desgarrada, el amor, el desamor. Verdecia publicó en 1992 *Conversación con Heberto Padilla*. Fue director de *El Nuevo Herald* (1987-1993). Reside en Miami.

■ Nancy Hernández Quintana, *Mujer de cal y cemento*, Betania, Madrid, 1995, pp. 74. Poesía de la memoria y del amor. La autora reside en Madrid.

■ Rosario Rexach, *Estudios sobre Getrudis Gómez de Avellaneda*, Verbum, Madrid, 1996, pp. 84. Cinco ensayos que demuestran un amplio y maduro conocimiento de la obra y personalidad de la autora cubana.

■ Orlando Rossardi, *Memoria de mí*, Betania, Madrid, 1996, pp. 80. Este es el cuarto libro de poemas del ensayista y profesor universitario Orlando Rodríguez Sardiñas, residente en Virginia. De su poesía ha dicho Gastón Baquero: "Los paisajes ofrecidos en el periplo de un alma, en esta biografía cabal de sí mismo que hace paso a paso el autor, fueron para mí una sorpresa."

■ Ileana Peralta, *Temperamentales*, Betania, Madrid, 1995, pp. 88. Poesía del desencanto y del amor. La autora reside en Madrid.

■ Ignacio Cabrera Más, *Cavidad*, Betania, Madrid, pp. 99. "Cavidad es el hueco, el vaciado, por donde entramos poblando, incurriendo, depositando, y al mismo tiempo incluye lo que cava, pica o escarba, y se acrecienta, labora..., instruye." Jorge Valls. Cabrera Más reside en Miami.

■ VV. AA., *Poesía cubana hoy*, selección y prólogo de Juan González Díaz, Grupo Cero, Madrid,

1995, pp. 126. Una muestra de 64 poetas cubanos residentes en la isla. Entre los seleccionados sobresalen Carilda Oliver Labra, Nancy Morejón y Reyna María Rodríguez, el resto son buenas intenciones.

■ VV. AA., *Mapa imaginario*, selección y prólogo de Rolando Sánchez Mejías, Embajada de Francia en Cuba/Instituto del Libro, La Habana, 1995, pp. 297. Selección de veintiseis nuevos poetas cubanos, residentes en la isla y nacidos entre 1952 y 1977, con la que Sánchez Mejías ha querido "inventar un precario mapa o fenomenografía de los imaginarios poéticos cubanos más recientes".

■ Gustavo Pérez Firmat, *Next Year in Cuba*, Anchor Book, Nueva York, 1995, pp. 274. El autor llegó a EE UU a la edad de siete años, allí se educó y se ha convertido en uno de los escritores cubano-americanos de mayor prestigio. "Next Year in Cuba constituye un valioso y sincero aporte al canon de la escritura cubano-americana. El excelente retrato de una familia y de una cultura en transición", Oscar Hijuelos.

■ Zoé Valdés, *La Colère*, Editions Textuel, París, 1996. Como parte de la colección "Péché capitales" aparece este nuevo texto de la escritora cubana afincada en París. Mezcla de amor y de sátira política, la narración traza la transformación de una joven cubana que parte de la cólera íntima, pasa por la cólera social y culmina en una cólera divina. La colección está concebida a partir de la fusión de un relato con reproducciones de la pintura universal. El texto del primer volumen, *La Gourmandise* ("La Gula"), estuvo a cargo del escritor español Manuel Vázquez Montalbán.

■ Michèle Guicharmaud-Tollis, *Regards sur Cuba su XIX siècle*, Editions L'Harmattan, París, 1996. Un análisis de los testimonios de los viajeros europeos y norteamericanos que visitaron la isla durante el siglo. La obra revela la importancia de Cuba en el ámbito internacional, al tiempo que revela diversos aspectos de la realidad cubana de entonces. La autora es profesora de la universidad de Pau.

■ Patrick Glaize (fotógrafo), *La Habana - La Havana*, Editions Planète Aurora, París, 1995.

“Una inmensa sensibilidad poética emana de estas fotos, las que atestiguan una innumerable mezcla de sensaciones a través del lente de Galize: amor, furia, celos, creencias, exilio, ritmo, en fin vida cotidiana y arte”.

■ Björn Afzelius, *La Habana era una fiesta*, Verbum, Madrid, 1995, pp. 362. El narrador, un reconocido cantautor sueco socialdemócrata, ofrece en esta novela la confesión de un desgarramiento: el fracaso de la utopía. El autor aprovecha la narración para recorrer la historia reciente de la isla, demostrando ser un magnífico conocedor de sus más ocultos secretos.

■ María Cristina García, *Havana USA*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1966, pp. 290. El subtítulo de esta obra “Exiliados cubanos y cubano-norteamericanos en el sur de la Florida. 1959-1994” anuncia el propósito de la autora, que no es otro que poner en evidencia las dificultades de acomodo de las dos culturas. García estudia con eficacia el resultado del esfuerzo de más de un millón de cubanos asentados en el sur de la Florida. La investigación cubre la dinámica actividad económica de la comunidad; los éxitos de sus más importantes artistas, escritores e intelectuales; la evolución de las más disímiles posiciones políticas; y, sobre todo, su enorme capacidad para conservar su *cubanía*. María Cristina García, profesora de Historia en la universidad de Texas A&M, llegó a Miami como refugiada siendo aún una niña.

■ Carlos Miguel Suárez Radillo, *América del Norte... de mar a mar*, Editorial Alpuerto/Tierra de Fuego, Madrid, 1996, pp. 444. Es el cuarto libro de memoria de viajes del autor. Un texto que acumula extensos saberes, al tiempo que incorpora al lector a una aventura donde la amistad y la fraternidad son constantes compañeras del viajero.

■ Ian Lumsden, *Machos, maricones and gays. Cuba and Homosexuality*, Temple University Press, Philadelphia, 1996. Una encuesta rigurosa sobre la vigencia de la homosexualidad como problema en Cuba.

■ Uva de Aragón, *Alfonso Hernández-Catá. Un escritor cubano, salmantino y universal*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1996, pp.

180. Biografía y estudio crítico que pone al día la obra del narrador y diplomático cubano nacido en España.

■ Severo Sarduy, *Cartas*, selección, prólogo y notas de Manuel Díaz Martínez, Verbum, Madrid, 1996, pp. 64. No sólo el estimonio de la relación fraternal entre dos escritores cubanos de la misma generación, sino también de las circunstancias políticas y culturales en que fueron escritas.

■ Elena M. Martínez, *Lesbian Voices from Latin America Breaking Ground*, Garland, Nueva York, 1996, pp. 223. La ensayista cubana analiza la obra de cinco autoras contemporáneas (Magaly Alabau, Sylvia Molloy, Nancy Cárdenas, Rsmaría Roffiel y Luz María Umpierre) para definir el “cuerpo lesbiano” dentro de la literatura latinoamericana a través de cuatro variables: lo erótico, lo autobiográfico, la autorreflexión y lo sociopolítico.

■ Reinaldo Arenas, *Adiós a mamá*, Ediciones Universal, Miami, 1996 y Ediciones Altera, Madrid, 1995, pp. 177. Un volumen de cuentos que a pesar de su escritura transgresora y pesimista, destila un profundo amor por la vida.

■ Felipe Lázaro y Bladimir Zamora (antólogos), *Poesía cubana: La isla entera*, Betania, Madrid, 1995, pp. 382. Una amplia muestra de 54 poetas cubanos (nacidos entre 1940 y 1971) de dentro y de fuera de la isla. Ambos compiladores afirman: “La poesía une lo que la política desune. Lo importante no es donde estamos, dentro fuera de Cuba, sino la dirección en que nos movemos, hacia la reconciliación, el diálogo y la unidad nacional”.



Convocatorias

NARRATIVA

■ Premio “CIUDAD DE CUENCA” de cuentos. Cincuenta mil pesetas y veinticinco mil para el ganador y el finalista, respectivamente, en categoría juvenil (menores de 18 años). Ciento cincuenta mil pesetas y setenta y cinco mil para el ganador y el finalista, respectivamente, para adultos (mayores de 18 años). Ayuntamiento de Cuenca. Sec.

de Cultura, Festejos y Deportes. Plaza Mayor s/n, 16001, Cuenca, España. Hasta el 31 de agosto.

■ Premio "BENITO PÉREZ DE ARMAS". Un millón de pesetas para el ganador. Caja de Ahorros General de Canarias. C/ Puerta Canseco 49, 38003 Santa Cruz de Tenerife. Hasta el 1 de septiembre.

■ Premio "EDEBÉ" de Literatura infantil y juvenil. Infantil (7 a 12 años). Tres millones de pesetas para el ganador y un millón para el finalista. Juvenil (mayores de 12 años). Cuatro millones de pesetas para el ganador y un millón para el finalista. Edebé. Pg. Sant Joan Bosco 62, 080017, Barcelona. Teléfono: 203.74.08. Hasta el 15 de septiembre.

■ Premio "EL BARCO DE VAPOR" de Literatura infantil. Tres millones de pesetas para el ganador. Fundación Santa María. Hasta el 15 de septiembre.

■ Premio "CAFÉ IRUÑA" de Novela Corta en Castellano. Seiscientos mil pesetas para el ganador. Café Iruña. C/ Berasátegui 4-6, 48001, Bilbao. Hasta el 29 de septiembre.

■ Premio "NADAL". Tres millones de pesetas para el ganador. Ediciones Destino. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "HUCHA DE ORO" de cuentos. Setecientas mil pesetas para el ganador. CECA; C/ Alcalá 27, 28014, Madrid. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "GABRIEL SJE" de novela corta. Doscientas cincuenta mil pesetas para el ganador. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Departamento de Obras Sociales. C/ Doctor Gadea 1, 03003, Alicante. Tél: 21.00.53. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "CAMILO JOSÉ CELA" de narraciones cortas. Cien mil pesetas para el ganador. Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Negociado de Cultura. C/ San Sebastián 1, 070001, Palma de Mallorca. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "APELLES MESTRE" de Literatura infantil.

Setecientas cincuenta mil pesetas para el ganador. Ediciones Destino. Hasta el 30 de septiembre.

POESÍA

■ Premio "ANA DEL VALLE". Doscientas mil pesetas. Casa Municipal de la Cultura. C/ Jovellanos 3, 33400 Avilés, Asturias. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "REY JUAN CARLOS I". Un millón de pesetas. Ayuntamiento de Marbella. Delegación de Cultura. 29600, Marbella, Málaga, España. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "SEARUS". Cien mil pesetas y placa para el ganador. Cincuenta mil pesetas y placa para el segundo lugar. Premios especiales para promoción de jóvenes poetas. Asociación Cultural Seaurus. C/ Pedro Pérez Fernández 30, 41720, Los Palacios y Villa Franca, Sevilla. Hasta el 17 de octubre.

ENSAYO y varios

■ Premio "JOAN FUSTER" de Ensayo. Un millón de pesetas para el ganador. Editorial Tres i Quatre. Valencia. Hasta el 15 de septiembre.

■ Premio "MARQUÉS DE BRADOMÍN" de Teatro. Doscientas mil pesetas. Instituto de la Juventud. Ministerio de Cultura. C/ José Ortega y Gasset 71, 28006, Madrid. Hasta el 15 de septiembre.

■ Premio "MARGARITA XIRGÚ" de Teatro Radiofónico. Medio millón de pesetas. Escritores de países iberoamericanos con obras en formato de guión radiofónico que no exceda los 30 minutos ni sea inferior a los veinticinco minutos. Original y cuatro copias, bajo sistema de plica. Radio Exterior de España. Apdo. 156.202, 28080, Madrid. Hasta el 1 de octubre.

■ Premio "FUNDESCO" de Ensayo Comunicación, Tecnología y Sociedad. Tres millones de pesetas. Fundesco. C/ Alcalá 61, 28014, Madrid. Hasta el 31 de octubre.