

Jesús Díaz en Gallimard

La editorial Gallimard, de prestigio reconocido en todo el mundo, ha contratado *Siberiana*, la más reciente novela de Jesús Díaz, para su publicación en lengua francesa. *Siberiana* fue publicada este año en España por la editorial Espasa - Calpe. ●

Roberto González Echevarría en la American Academy of Arts and Sciences

El destacado ensayista y profesor cubano Roberto González Echevarría ha sido elegido miembro de la American Academy of Arts and Sciences, la más prestigiosa y antigua sociedad honorífica de los Estados Unidos. Con González Echevarría fueron electos este año, además de científicos notables, el director de cine Steven Spielberg y la actriz Meryl Streep. El profesor González Echevarría, que imparte clases en Yale University, ha recibido este año el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de South Florida, en Tampa. ●

Pedro Luis Ferrer en España

El conocido compositor y cantante cubano Pedro Luis Ferrer, autor de temas muy populares en la Isla, realizó, el pasado mes de mayo, su primera gira española. Las presentaciones de este importante músico estuvieron organizadas por Yeiyeba (músicos del mundo) y tuvieron lugar en las ciudades de Madrid, Barcelona, Zaragoza y otras. LA gira le sirvió también como promoción para el lanzamiento de su primer CD en el país «100% cubano», que estuvo a cargo de la nueva firma discográfica Ceyba Music. En noviembre, Pedro Luis Ferrer estará de regreso en Europa para participar en la feria Strictly Mundial, entre los días 15 y 18 de ese mes. Los medios de comunicación españoles reflejaron con entusiasmo esta primera gira de Ferrer. ●

Antología poética de Luis Rogelio Nogueras

Recientemente ha salido en México, bajo el sello editorial Mucuglifo, una antología que

recoge lo mejor de la obra poética de este importante poeta, narrador, ensayista y cineasta cubana, prematuramente desaparecido. *Encicloferia* es el título del libro y también el de una novela inédita del propio Nogueras, que en breve será publicada por la editorial Letras Cubanas. ●

De Vigía a La Aurora

Los fundadores de Ediciones Vigía (Matanzas, Cuba), después de un prestigio consolidado tras quince años de trabajo ejemplar, han creado en Madrid la nueva colección La Aurora, proyecto que aspira a la realización de doce títulos de otros tantos autores cubanos e internacionales. El propósito de este esfuerzo es rendir homenaje a *La Aurora de Matanzas*, periódico fundado en 1828 y que muy pronto alcanzó renombre por la excelencia de su realización. Todos los libros de ambas colecciones son realizados e iluminados a mano, lo que los convierte en piezas únicas de gran valor. El libro inaugural de La Aurora será una antología poética de José Martí. ●

Seminario de Cine en La Habana

Entre el 19 y el 23 de marzo del próximo año (primero del nuevo milenio), tendrá lugar en La Habana, en la sede de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, el Primer Seminario Permanente de Formación y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos y Caribeños. Entre los objetivos de este Seminario se destaca el de «dotar a los participantes de las herramientas necesarias para el desarrollo y presentación de proyectos cinematográficos en los mercados internacionales con el propósito de facilitar el acceso a los productores. La participación tiene un costo de mil dólares estadounidenses para los que asistan con un proyecto y de seiscientos para los que lo hagan sin proyecto. ●

Fallece en Cuba «Pello el Afrokán»

Entre las gratas imágenes de los sesenta, vienen a la memoria los conciertos multitu-

dinarios de Pello el Afrokán. Dueño de los carnavales cubanos desde 1963, el creador del Mozambique entusiasmó con su ritmo a casi todos los públicos dentro y fuera de la Isla, pues su María Caracoles llegó hasta el Olimpia de París y otros escenarios de Europa. Recientemente, con motivo de su entierro, Cuba le rindió a Pello el último homenaje. Muy pocos de los allí presentes conocían que su nombre había sido Pedro Izquierdo. ●

Escenifican pasajes de la nueva novela de Eliseo Alberto

Fue presentada en México la nueva novela de Eliseo Alberto *La fábula de José* (Alfaguara). Pero no fue una presentación al uso, sino que varias escenas de libro fueron escenificadas y musicalizadas, con lo que se consiguió un acercamiento más participativo del público durante los cincuenta minutos que duró esta inusual puesta en escena. Aunque todo no fue teatro y hubo también palabras pronunciadas por Aealtiel Alatríste, Jordi Soler, Rafael Rojas y el propio autor de esta novela que, según Rojas, implicó la creación de una ciudad utópica panamericana (...) esto es, una ciudad carnaval que casi es decir un zoológico. La noche fue cerrada por el toque de cinco tambores que no impidieron que se escuchara decir a Eliseo Alberto que trabaja en una nueva novela en la que, de una vez por todas, los hechos transcurrirán en La Habana. ●

Actividades de Pro Teatro Cubano

La asociación Pro Teatro Cubano tiene el propósito de incrementar la presencia y el interés por nuestro teatro en general, pero en particular el que se escribe en el exilio, y a este fin ha dado inicio, el pasado 13 de mayo, a una serie de iniciativas en el Koubek Center de la Universidad de Miami, encabezadas por una conferencia del Dr. Aristides Falcón sobre «Antonin Artaud y el teatro de la crueldad en Cuba». La segunda actividad tuvo lugar en el mismo sitio, en junio, y esta vez estuvo a cargo de la Dra. Wilma Montero Detjens, quien disertó acerca de *Los siervos* en el teatro de Virgilio Piñera. ●

Coloquio sobre la poética de Eliseo

«A través de su espejo» fue el nombre del coloquio celebrado en junio pasado en La Habana, en el Instituto de Literatura y Lingüística, con el propósito de indagar en torno al quehacer literario de Eliseo Diego. El evento contó con el coauspicio de diversas Instituciones nacionales e internacionales y en él se abordaron temas tales como «La obra elieseana y el contexto socio-cultural de la época», «Eliseo Diego y el Grupo Orígenes» entre otros. El Instituto de Literatura y Lingüística posee la biblioteca pública más antigua de Cuba, fundada en 1793 por la Sociedad Económica de Amigos del País. ●

Premio para Minerva Salado

El XVII Premio Carmen Conde de Poesía para Mujeres ha premiado este año el libro *Herejía bajo la lluvia*, de la poeta cubana residente en México Minerva Salado. El Premio, que está patrocinado por El Corte Inglés S.A. y organizado por Ediciones Torrezoas, fue convocado por primera vez en 1984, aunque es esta la segunda ocasión en que es otorgado a una escritora latinoamericana. ●

Jornadas de Economía Cubana en Granada

Los días 27, 28 y 29 de junio pasado tuvieron lugar, en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada, las primeras jornadas de Economía Cubana, auspiciadas por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de esa ciudad andaluza. Lo más destacable del evento fue que, en un ambiente distendido y cordial, pudieron dialogar especialistas cubanos de la Isla o del exilio, así como algunos profesores españoles. Especial relevancia se le ha concedido a las ponencias de Matías Travieso, del importante bufete Shaw Pittman, de Washington, y a la de Vladimir Davydov, del Instituto de Latinoamérica, de la Academia de Ciencias de Rusia. ●

El legado de Fernando Ortiz

La Junta Administrativa de la Asociación Histórica del Sur de la Florida y el Vice Presi-

dente de manufactura y comercio internacional de Texaco en las regiones del Caribe y Centroamérica, han hecho posible una exposición de instrumentos musicales de percusión, pertenecientes a la colección de la familia Howard. La inauguración tuvo lugar el pasado 7 de septiembre, en el Historical Museum of Southern Florida, y resultó ser una exploración, con música en vivo incluida, de las raíces africanas de la música del Caribe a través de las investigaciones de Don Fernando Ortiz. ●

Pérdida de un luchador

El pasado 18 de septiembre falleció en La Habana Jesús Yáñez Peletier, vicepresidente de la Comisión Cubana de Derechos Humanos. Su biografía más sucinta recuerda que salvó la vida a Fidel Castro en la cárcel de Boniato, integró en 1959 la escolta personal de aquel, sufrió encarcelamiento en 1960 y salió de prisión en 1971 sin el derecho de abandonar el país. Desde inicios de los 80 se convirtió en un defensor del movimiento Pro Derechos Humanos y en un fuerte opositor del régimen castrista. ●

Homenaje a Santiago Álvarez, en Holguín

El Centro Provincial de Cine de Holguín organizó el pasado mes de junio un Encuentro Nacional de Documentales, dedicado a rendir homenaje a la memoria de Santiago Álvarez. El encuentro se tituló «Por Primera Vez». Durante el Encuentro fue estrenado el documental *Un lugar llamado humanidad*, de Humberto González, y se proyectó un ciclo de documentales franceses donados por la Alianza Francesa de Cuba. También se presentó una muestra de cine francés, en la que se destacó el filme *Himalaya*. ●

Semana de cine iberoamericano en Cine de Ávila

Entre el 14 y el 20 de junio tuvo lugar en la ciudad de Ciego de Avila la VII Semana de Cine Iberoamericano. En esta jornada participaron filmes de España, Chile, Argentina y Cuba. ●

Filme sobre el drama familiar cubano

Basada en la pieza teatral *Lágrimas del alma*, de Pedro Monge Rafuls, se ha realizado en Estados Unidos el cortometraje «Proyecto Cinematográfico Cubano», en el que el tema central es el de la ruptura familiar que se origina en Cuba a partir del triunfo castrista de 1959. El filme ha sido realizado de manera independiente por el cineasta Mario García Joya y la actriz Yvonne López Arenal, quien ha comentado que «el principal reto que tiene ante sí la comunidad cubana exiliada es fortalecer sus espacios culturales y garantizar las posibilidades para la creación artística». ●

Conferencias sobre literatura cubana en New York

El Centro Cultural Cubano y el Spanish Institute presentaron, entre el 19 de mayo y el 9 de junio, un ciclo de conferencias titulado «Literatura Cubana Contemporánea», en la sede del Spanish Institute, en New York. El ciclo abordó los géneros de cuento, poesía, teatro y novela, y contó con la participación de destacados investigadores, profesores y especialistas, entre los que destacan Antonio Benítez Rojo, que disertó sobre el cuento; Heberto Padilla, quien lo hizo sobre poesía, Antonio Cao, que habló de teatro, y Mayra Montero, que abordó la novela. ●

Encuentro de nuevos narradores cubanos

La Casa de América en Madrid fue sede de este Encuentro, en mayo, realizado a propósito de la edición (Editorial Siruela) de la antología del mismo título. Para el libro fueron escogidos escritores cubanos nacidos a partir de 1959, independientemente de su lugar de residencia actual. La antologadora, Michi Strausfeld, afirma en el prólogo que «Hoy resulta muy difícil para los escritores cubanos tener una visión amplia de lo que se escribe *dentro y fuera*, ya que las «islas» — Cuba y Miami— no permiten un contacto fácil». Entendemos que este Encuentro propiciado por la Casa de América es un feliz intento para que ese contacto empiece a resultar menos difícil. ●

Música cubana en internet

El Cuarteto de Guitarras EntreQuatre realizó el pasado 17 de junio una propuesta novedosa: la transmisión en directo, a través de internet, de un concierto con imagen. El programa fue titulado «Música de España y las Américas», y contó con la presentación de obras de Leo Brower y Flores Chaviano, entre otros. En el caso de Flores Chaviano, resultó ser un estreno absoluto de *Danzón Uno*, lo que constituye un doble acontecimiento. ●

Música cubana en Ysbreker, Holanda

La Sala de Conciertos Ysbreker, en Amsterdam, presentó entre los días 20 de julio y 6 de agosto un importante Festival de Música Cubana. El programa contó, entre otros, con la participación de la «Charanga Sabor Cubano», el Sexteto de Polo Montañez, el Cuarteto de cuerdas Habana, Ramón Valle, etc. ●

Reconocimiento al trabajo de Keyla Orozco

Keyla Orozco, compositora cubana residente en Amsterdam, ha recibido recientemente el Gugenheim Fellowship. Este reconocimiento consiste en 40 mil dólares para trabajar un año en un proyecto; en este caso se trata de un concierto triple para violín, piano y orquesta sinfónica. ●

Alma Caribeña de Gloria Estefan.

La cantante cubana Gloria Estefan, una de las más populares y reconocidas en el panorama de la música popular contemporánea, presentó en mayo, en Madrid, su último trabajo discográfico, *Alma Caribeña*. Según declaró a la prensa, en este nuevo disco «hay más fusión, lo hemos hecho sin restricciones creativas. En cuanto a lo musical, predomina lo cubano, con el son y un viejo ritmo llamado caballito, pero también tiene algo de salsa de los años setenta, tipo Fania, bachata dominicana y murga panameña». ●

Eduardo Manet en Montecarlo

Eduardo Manet, reconocido escritor cubano residente en París, es el autor del libreto de la ópera «Cecilia», estrenada este año en Montecarlo por el Conjunto Operático local. El texto, basado en la novela *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde, fue calificado por la crítica especializada de «fuerte, denso y palpitante». La puesta en escena estuvo a cargo de Jorge Lavelli y la dirección general del belga Patrick Davin. ●

Seminario teórico sobre estudios culturales, en La Habana

La sala Rubén Martínez Villena, de la UNEAC habanera, acogió entre mayo y junio pasados el seminario teórico «¿A dónde se encaminan los estudios culturales. Una nueva dimensión del saber socio-cultural?» El propósito de los organizadores ha sido replantearse, desde América Latina, los enfoques y los modelos culturales de los discursos teóricos contemporáneos. La coordinadora de este evento ha sido la Dra. Magali Espinosa. ●

Teatro infantil cubano en España

La Colmenita, compañía cubana de teatro infantil, ha ofrecido funciones en mayo pasado en varias ciudades españolas como Santander o Torrelaguna. La agrupación está dirigida por Carlos Alberto Cremata, y en sus presentaciones por tierras peninsulares ha incorporado a 80 niños españoles, la mitad de ellos discapacitados. ●

Premio Nacional Danza 2000

Por tercer año consecutivo fue entregado en La Habana el Premio Nacional de la Danza. En esta ocasión y siguiendo un curioso orden le correspondió al maestro Fernando Alonso, fundador del Ballet Nacional de Cuba y del Ballet de Camagüey, quien lleva más de cinco décadas dedicado al quehacer danzario. Las ediciones anteriores de este Premio habían correspondido a Alicia Alonso (1998) y a Ramiro Guerra (1999). ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *La familia y sus raíces en la nación cubana*; Ed. Vivarium, Departamento de Comunicación Social Arzobispado de La Habana, 1999, pp. 314. Aunque ya en el prólogo de este volumen se precisa que los problemas de todo tipo a los que se enfrenta hoy día la familia como institución ocurren a nivel mundial y no local, todos los textos que agrupa se refieren a aspectos específicos de la familia cubana, vistos a través de la literatura, la sociología, la psicología, la historia y el acontecer de actualidad. En la sección VI, «La familia en la literatura cubana», se destaca el trabajo de Ivette Fuentes de la Paz, *La familia en la novelística cubana del siglo XX: ética y sociedad*. Tal vez el punto más vulnerable de este libro sea que al tratarse de una edición católica, a la hora de analizar la familia cubana desde el punto de vista de la religión lo haga únicamente desde el catolicismo y deje fuera cualquier análisis del tema realizado desde la perspectiva de las religiones de origen africano, que tanta importancia y presencia tienen en la vida cubana, incluida la vida familiar, desde luego.

■ AA.VV.; *Paseo pintoresco por la Isla de Cuba*; Ed. Herencia Cultural Cubana / Ediciones Universal, Miami, 1999. De joya editorial podría calificarse esta obra que rescata con sumo cuidado grabados y textos de la primera mitad del siglo XIX. Era la época en que, en Cuba, la litografía empezaba a desplazar técnicas de grabado más costosas y laboriosas como el grabado en metal y en madera, y hombres como Antonio Bachiller y Morales o Cirilo Villaverde querían dejar sus testimonios escritos de los lugares y obras arquitectónicas que comenzaban a entrelazarse con una idea de nación. El primer fascículo de esta obra que ahora se rescata, apareció en La Habana el 26 de abril de 1841 y contenía un texto de Bachiller sobre el Morro y dos litografías, desde diferentes ángulos, de la fortaleza.

■ AA.VV.; *Mamá, yo quiero saber... entrevistas a músicos cubanos*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1999, pp.258. Casi veinte de los más destacados músicos cubanos de la actualidad (Carlos Varela, Chucho Valdés, Juan

Formell, Harold Gramatges, etc.) ofrecen a otros tantos entrevistadores comentarios y anécdotas personales y profesionales, además de algunas de sus ideas y reflexiones acerca de los más diversos aspectos de nuestra música.

■ ÁLVAREZ BRAVO, ARMANDO; *El día más memorable*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 91. Aun cuando debajo del título aparece la palabra «cuentos» (ya se sabe que no hay que hacerle demasiado caso a la manía de los «géneros»), varios de los textos que componen este libro son más bien unos singulares ensayos breves, o, quizás, poemas en prosa, y hasta los hay que pudieran considerarse como una irregular y novedosa forma de escritura musical. Y tanta variedad de posibilidades para un libro que no alcanza las cien páginas, se debe, con toda seguridad, a la pulcritud de una prosa que, puesta en función de la experiencia, se resiste con lucidez a ser subsidiaria de ella. Armando Álvarez Bravo nació en La Habana, en 1938. Reside en Miami, donde es crítico literario y profesor de periodismo.

■ BORDAO, RAFAEL; *Los descosidos labios del silencio*; Ed. Palmar, Brooklyn, N Y, 2000, pp. 51. Sigue acumulando Bordao premios y reconocimientos a su labor poética. Tantos, que podría caerse en la tentación de hablar más de sus premios que de su obra. Y es que las distinciones y galardones, necesarios unas veces y deseables otras, enmascaran, para bien o para mal, el quehacer artístico. Este libro, como casi todos los anteriores del autor, llega acompañado de una nota vencedora: «Mención de Honor del Concurso Internacional de Poesía Antonio Machado (1998) en Francia; y estuvo entre los cuatro finalistas del Premio Internacional de Poesía Gastón Baquero (1999) en España». No sé si tantos clarines resulten coherentes con un poeta que reclama que *oremos / por los que se empernan / en la amargura / y dan el golpe contundente*. Rafael Bordao nació en La Habana, en 1951. Actualmente reside en New York, donde trabaja como profesor de Literatura y Español.

■ DEL CASTILLO, AMELIA; *El hambre de la espiga*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 81. Puede ser un error dividir la poesía en femenina y masculina, pero es un hecho que

hispanoamérica ha producido un tipo de poesía femenina (o si se prefiere, escrita por mujeres) que se distingue claramente de cualquier otra. Y en esta tradición se sitúa el presente libro. Es este un poemario, como comenta Orlando Rossardi, «que habla (y que canta) al conocimiento y entendimiento de las emociones, de las pasiones, de los apetitos»,... Amelia del Castillo nació en Matanzas, Cuba. Tiene publicados varios libros de poesía. Actualmente reside exiliada en Estados Unidos.

■ CAZORLA, ROBERTO; *...Se ríe de esquina peligrosa*; Ed. Betania, Madrid, 2000, pp. 103. La exacta simetría tipográfica de estos poemas se corresponde cabalmente con su simetría expresiva: se trata de dos mitades (hemisferios) portadores de lo igual y lo diverso. Sensualidad y ascetismo. Celebración alborozada de piernas, cuellos, cinturas. Festividad carnal que una palabra siempre bien dominada conduce hacia una irreversible frustración. Roberto Cazorla nació en Ceiba Mocha, provincia de Matanzas, Cuba. Desde 1963 reside en España, donde trabaja como periodista.

■ CIRULES, ENRIQUE; *Hemingway en Cuba*; Ed. Libertarias-Prodhufi S.A., Madrid, 1999, pp. 184. Se ha repetido hasta el agotamiento que la vida del escritor norteamericano Ernest Hemingway despierta más interés que su obra misma. En cualquier caso, es cierto que sus aventuras y desventuras (incluido el fogueo postremo de su célebre *Malincher*) han producido muchas más páginas que las dedicadas a comentar sus libros. Y como que el Nobel yanqui tuvo casa propia en Cuba y residió muchos años en la Isla, también más de un escritor cubano se ha afanado en rastrear las huellas de las peripecias cubanas del novelista. El presente libro se ocupa principalmente de dos de estas peripecias: los amores de Hemingway con la bellísima Jane Mason, esposa de Grant Mason, gerente de la Pan American para todo el Caribe y poseedor de una espléndida mansión en la desembocadura del río Jaímanitas, y sus actividades como cazador de submarinos alemanes en aguas del Golfo durante la Segunda Guerra Mundial. Enrique Cirules nació en Nuevitas, Camagüey, en 1938. Reside en Cuba.

■ COLLAZO, MIGUEL; *Estancias (Breviarios completos)*; Ed. Unión, La Habana, 1998, pp. 144.

Como el propio autor aclara en su «Nota aclaratoria», estos textos conciernen «al puro orden del espíritu y a mis erráticas meditaciones filosóficas y poéticas». Varias de estas narraciones (o como quiera llamarseles) ya habían aparecido publicadas dos décadas atrás en el volumen *Onoloria y otros relatos*, de modo que se trata de una obra escrita hace ya mucho tiempo y en la que Collazo ha querido rendirle un tributo a sus «años juveniles y de inicial madurez», cuando acababa de regresar de un largo viaje por Rumanía y quiso dejar testimonio, con lenguaje poético no siempre pleno, de sus andanzas por las tierras del Conde Drácula. Miguel Collazo nació en La Habana, en 1936. Reside en Cuba.

■ CUADRA, ÁNGEL; *José Martí: análisis y conclusiones*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 76. El volumen reúne (la selección es del propio autor) seis de los trabajos periodísticos que, con el mismo título, aparecieron publicados en Miami, en el *Diario Las Américas*, en la columna semanal de Cuadra en ese diario. Ángel Cuadra nació en La Habana. En 1967 fue sancionado en Cuba a quince años de prisión por sus actividades como opositor político. Desde 1985 reside en Estados Unidos.

■ CHAVIANO, DAÍNA; *Casa de juegos*; Ed. Planeta, Barcelona, 1999, pp. 192. Novela delirante de esta ganadora del Premio Azorín, en la que se combinan erotismo, sexualidad, ceremonias religiosas, magia, todo con un ritmo narrativo que avanza a galope tendido hacia una búsqueda desesperada de la propia identidad. Cierta que por momentos (más de los recomendables) el texto cede demasiado terreno a tópicos que ya resultan bastante manidos («Soy un génesis de fuego. Me vuelvo luna, me vuelvo demonia. No me alcanza el tiempo para respirar. Clavo a Dios en mi entrepierna...»), pero a pesar de ello la novela consigue una grata travesía mística y sensual resuelta con un lenguaje que funciona. Daína Chaviano nació en La Habana. Desde 1991 reside en Estados Unidos.

■ FERNÁNDEZ PINTADO, MYLENE; *Anhedonia*; Ed. Unión, La Habana, 1999, pp. 79. Libro que obtuvo el Premio «David» 1998, le aporta a la joven narrativa cubana al menos un hallazgo importante: la posibilidad efectiva de convertir una existencia metafórica en existencia real sin naufragar en las aguas de

la demencia. Esta característica se destaca sobre todo en el relato titulado *El día que no fui a Nueva York*, que por un curioso artificio podría titularse «El día que sí fui a Nueva York». Y es que la autora posee una especial facultad para desplazar esa realidad cotidiana que por momentos roza un cierto costumbrismo actualizado hacia lugares a los que para llegar no se necesitan visados ni humillantes permisos para viajar al exterior. Mylene Fernández Pintado nació en Pinar del Río, en 1963. Actualmente reside en Cuba, donde trabaja como asesora legal del ICAIC.

■ GONZÁLEZ MOLINA, ISABEL CECILIA; *Bañada de azul*; Ed. Casa de Cultura, Miami, 2000, pp.37. Prosas poéticas en las que una exaltada emoción amorosa, las más de las veces incontinente, se hace presente en cada frase, diríase que en cada palabra. La autora, en algún momento se proclama a sí misma «guerrillera de alcoba».

■ GONZÁLEZ, NELSON SIMÓN; *Brujas, hechizos y otros disparates*; Ed. Betania, Madrid, 2000. El libro obtuvo Primera Mención en el Premio Edad de Oro, 1998 y Mención en el Premio Ismaelillo de Literatura Infantil de la UNEAC, 1999, ambos en La Habana. Algunas de las narraciones que incluye se inscriben por derecho propio dentro de la mejor tradición cubana en el género. Por ejemplo, el titulado *Hechizo para atraer el sueño*, resulta de una gran perfección formal y de una hermosura posiblemente intraducible a ninguna otra lengua. Nelson Simón González nació en Pinar del Río, en 1965.

■ HARNECKER, MARTA; *La izquierda en el umbral del siglo XXI. Haciendo posible lo imposible*; Ed. Siglo XXI, Madrid, 1999, pp. 410. Libro de gran rigor académico y teórico en el que tras analizar algunos de los aspectos más relevantes que han empobrecido y deteriorado el discurso de la izquierda mundial en los últimos años del siglo XX, la autora se propone reivindicar el legado marxista y plantea la necesidad de reorganizar los movimientos de izquierda y superar la profunda crisis teórica en que se han sumido. Y aunque no incurre en el desatino de ofrecer recetas para alcanzar tales objetivos, sí penetra en el territorio siempre equívoco y tortuoso del idealismo (cualquier idealismo, suponiendo que algún incauto suponga que

hay más de uno), puesto que la realidad y los hechos, con comillas o sin ellas, existen, están ahí, y lo imposible es, sencillamente, imposible. En todo caso, la pregunta más importante que suscita el libro es ¿cómo quienes no han sido capaces de hacer posible lo verdaderamente posible van a pretender hacer posible lo imposible?

■ HENARES DÍAZ, FRANCISCO; *Cartagena-Cuba. La mar de puentes*; Ed. Troquel, Cartagena, Murcia, 2000, pp. 82. Los vínculos que unen a Cuba con España (con toda España) tienen sus características particulares en los diversos territorios que componen la península. El presente libro es un intento serio y documentado de hurgar en las pistas disponibles para encontrar los lazos culturales, políticos, económicos, familiares, etc. que existen entre la Isla y la ciudad murciana de Cartagena.

■ JIMÉNEZ, GUILLERMO; *Las empresas de Cuba. 1958 (I)*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 730. Primer volumen de una ambiciosa obra (*Enciclopedia Económica de Cuba Republicana*) que abarcará cuatro y que ofrecerá una valiosa información sobre la economía y la sociedad cubanas en el período que va de los últimos años del siglo XIX al triunfo de la revolución castrista. Esta primera entrega se convierte en material de consulta imprescindible para investigadores del tema, puesto que recoge por vez primera los datos relacionados con las 1380 firmas empresariales y comerciales más significativas del país en 1958, proporcionando referencias precisas sobre el estado financiero y las actividades económicas de las mismas. Guillermo Jiménez nació en La Habana, en 1936. Fue fundador del Directorio Revolucionario y Comandante del Ejército Rebelde.

■ LABRADA AGUILERA, AGUSTÍN; *Más se perdió en la guerra*; Ed. Universidad de Quintana Roo, México, 2000, pp. 125. Recopilación de textos periodísticos aparecidos entre 1993 y 1998 en el diario *¡Por Esto!*, de Quintana Roo, México. Los temas abarcados son, como corresponde al periodismo, muy variados, y están agrupados en seis secciones cuyo único parentesco es la consistente prosa del autor. Agustín Labrada nació en Holguín, en 1964. Desde 1992 reside en México.

■ LABRADA AGUILERA, AGUSTÍN; *Viajero del asombro*; Ed. Gobierno del Estado de Quinta-

na Roo, México, 1997 (3a. ed.), pp. 43. Breve poemario en el que el poeta se reencuentra con la décima para despojarla del pinto-resquisimo con el que comúnmente se la asocia y restablecerle fueros poéticos de mayor hondura. Se destaca la dedicada a María Teresa Vera: *en su abisal cubanía / como quien busca una puerta / a la música que abierta / llenó su idioma, María*.

■ LUIS, WILLIAM; *Dance Between Two Cultures*; Ed. Vanderbilt University Press, USA, pp. 350. Profundo análisis académico en el que el autor aborda ese gran cuerpo literario de origen latino o caribeño que ha surgido en las últimas décadas en los Estados Unidos. Especial atención le dedica a la conocida novela de Oscar Hijuelo *The Mambo Kings Play Songs of Love*. Muy documentado y de lúcida reflexión resulta el capítulo *Cuban America Poetry*. William Luis nació en Nueva York y es profesor de Español en Vanderbilt University.

■ MARTÍNEZ, ANA MARGARITA; *Estrecho de traición*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 150. Noy hay dudas de que la traición, en cualesquiera de sus aspectos, es uno de los grandes temas de la literatura de todos los tiempos. Y este libro narra con lujo de detalles una gran traición política y sentimental que terminó costándole la vida a cuatro personas en el muy conocido derribo de dos avionetas de «Hermanos al Rescate». El texto es en sí mismo de un importante valor documental. Ana Margarita Martínez nació en La Habana y reside desde 1968 en los Estados Unidos.

■ MÁRMOL, JOSÉ; *La invención del día*; Ed. Bartleby, Madrid, 2000, pp. 60. Magnífica prosa poética de este autor dominicano ganador del Premio Nacional de Poesía de su país y de un accésit en el certamen «Eliseo Diego», en México. «El discurso de Mármol —según el prologuista Eduardo Moga— infringe las normas y crece gracias a esa infracción: palabras laxadas que buscan una patria intransferible y, a la vez, compartida. José Mármol nació en República Dominicana, en 1960.

■ MILLER, TOM; *Trading with the Enemy. A Yankee Travels Through Castro's Cuba*; Ed. Basic Books, (primera edición, Ed. Atheneum, 1992), New York, 1996, pp. 353. Este libro,

del que no tenemos noticia de que exista ninguna traducción al español, sigue siendo hoy día una de las más serias aproximaciones a la realidad cubana de las últimas décadas realizada por un norteamericano. Al texto se le podría elogiar lo que algunos críticos le han reprochado: falta de pasión y de agresividad. Pero es precisamente gracias a la mesura de los análisis que se consigue una visión objetiva de una realidad que es ya en sí misma desmesurada, agresiva y pasional. Tom Miller nació en Washington, tiene publicados varios libros sobre latinoamérica y actualmente reside en Tucson, Arizona.

■ MONTORO, RAFAEL; *Discursos y escritos*; Editorial Cubana, Miami, 2000, pp. 530. Compilados por Rafael E. Tarragó (autor también de la Introducción a la edición) aparecen estos enjundiosos textos de un gran cubano del siglo XIX, que se destacó siempre por la lucidez de sus opiniones y su ánimo poco beligerante. Hombre muy presente en la vida política y económica cubana de la segunda mitad del pasado siglo, su legado ha padecido de un injusto y dañino olvido por parte de la nación cubana. Este libro es un intento por rescatar un pensamiento y una conducta que tal vez resulten muy útiles para la Cuba de hoy y la del futuro.

■ NUEZ, MANUEL; *Vivencias en La Habana actual «...un libro sobre su gente»*; Ed. Suso-Gáldar, Gran Canaria, 2000, pp. 80. Libro que narra la experiencia cubana de este canario apasionado de la religión yoruba. Está redactado a medio camino entre la crónica periodística y el diario personal y en él encontrará el lector un buen testimonio de las miserias, alegrías y desventuras de los habitantes de Cuba. Manuel Nuez nació en Gran Canaria, en 1947.

■ ORTEGA, GREGORIO; *Villa Adelaida*; Ed. Unión, La Habana, 2000, pp. 166. El autor de *Juego de Espejos* consigue en esta nueva obra un acercamiento dramático a determinandos aspectos de la realidad cubana más actual: las penalidades de un oficial del Min-Int venido a menos, las descoyuntadas relaciones familiares entre cubanos de «fuera» y de «dentro», etc. Además, tratándose de una novela en la que los personajes femeninos vertebran el relato, la lectura queda como insuflada por un viento desgarrador y al mismo tiempo

conciliatorio. Gregorio Ortega nació en La Habana, en 1926. Reside en Cuba.

■ ORTEGA ALFONSO, RAÚL; *Con mi voz de mujer*; Ed. Arlequín, Guadalajara, Jalisco, México, 1998, pp. 58. Prosas poéticas, o quizás sería más preciso decir narraciones que buscan alcanzar un sentido poético a través de la palabra simple. Raúl Ortega nació en La Habana, en 1960.

■ ORTEGA, ALFONSO, RAÚL; *Acta común de nacimiento*; Ed. Praxis, México, D.F., 1998, pp. 56. Poemario, en el que su autor cede con frecuencia a la tentación de resultar impactante. Títulos como «Me cago de miedo frente a la soledad que me busqué» o «Confesión ante el cura que se masturba a costa de las monjas», impresionan más que los propios versos.

■ DE LA PAZ, LUIS; *El otro lado*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 133. Nueve relatos integran este libro tan legítimo como audaz. La prosa es concisa y directa, sin brillos de vidrios falsos, y muy eficaz para transmitir esa pregunta que ya Camus había planteado espléndidamente y que consideraba como la cuestión fundamental de toda filosofía: vale o no vale la pena que la vida sea vivida. Sin embargo no se trata de narraciones desalentadas, sino más bien de una propuesta curiosa: sí vale la pena, aunque resulte más bien ridículo: Luis de la Paz nació en La Habana, en 1956. Reside en Miami.

■ PONTE, ANTONIO JOSÉ; *Ramón Alejandro*; Ed. Art Tribu's, Angers, Francia, 1999, pp. 64. Hermoso libro con reproducciones de cuadros del pintor cubano Ramón Alejandro y texto de Antonio José Ponte. No se trata, afortunadamente, de un cerebral análisis académico de la obra del pintor; tampoco, más afortunadamente aún, de un acercamiento «desde el corazón» o alguna majadería de ese jaez. Es, más bien, una pesquisa a través de la sensibilidad y la historia de la pintura y de la cultura en general. ; tanto que se termina por no saber si el texto explica los cuadros o si los cuadros explican el texto.

■ RIBEAUX DIAGO, ARIEL; *El oro de la edad*; Ed. Premio Ismaelillo de novela, 1997. La paráfrasis siempre implica un riesgo; más aún cuando el texto del que se parte es un clásico y, debido a alguna curiosa perversión, un objeto de culto. Sin embargo, Ariel Ribaux con-

sigue salir airoso en el intento desmesurado de proponer una reescritura (relectura) del texto escrito por Martí para los niños. Ariel Ribaux Diago nació en La Habana, en 1969. Actualmente reside en Guatemala.

■ ROBLES, MIREYA; *La muerte definitiva de Pedro el Largo*; Ed. Lectorum, México D.F., 1998, pp. 147. Los típicos personajes de los pueblos de Cuba, con su lenguaje y su candor, adquieren en esta novela una novedosa significación: son desplazados por la autora fuera de sus límites estrictamente costumbristas y lanzados a espacios universales. Ella misma comenta que Pedro el Largo nace de una pintura de Van Gogh; de una visión de la que surgen, como piezas de rompecabezas, las distintas vidas de ese viejo que es una parodia del chamán, un loco visitado por la sabiduría, un sabio en estado casi constante de locura. Mireya Robles nació en Guantánamo, en 1934; tiene varios libros publicados y ha residido en diversos países.

■ RODRÍGUEZ SANTANA, EFRÁIN; *Otro día va a comenzar*; Ed. Verbum, Madrid, 2000. Excelente poemario que fue galardonado, en 1999, con el Premio de Poesía «Gastón Baquero», convocado por la editorial Verbum. Llama especialmente la atención en estos poemas, además de la precisa decantación de la palabra puesta en función de un decir que sobrepasa con mucho los signos, la delicadeza de orfebre con que el poeta transita a través de un tiempo que es único, para engarzar un siglo en otro, un milenio en otro, creando un cosmos personal en el que la Historia, el erotismo, la magia, se rearticulan en lo que al final quizás resulte una nueva mitología. Efraín Rodríguez Santana nació en Cuba, en 1953. Actualmente reside en La Habana.

■ ROY, JOAQUÍN; *Cuba, the United States, and the Helms-Burton Doctrine*, Ed. University Press of Florida, 2000, pp. 282. Documentado análisis de lo que podría considerarse la cadena de sucesos visibles (también los invisibles) que dieron lugar a la promulgación de la ley norteamericana Helms-Burton, que de manera tan poco acertada presume de ser una solución para los problemas sociales, políticos y económicos de Cuba. El autor analiza también las consecuencias que para los propios Estados Unidos ha tenido dicha ley. Joaquín Roy es profesor de la Universidad de Miami.

■ RUIZ MONTES, LAURA; *Lo que fue la ciudad de mis sueños*; Ed. Bartleby, Madrid, 2000, pp. 79. Basta una primera lectura de estos versos para que se conviertan en entrañables. La poeta viene a decir a sus lectores, en voz baja, que resignarse no es obedecer, que renunciar no es escapar, que retirarse no es esconderse. Todo el poemario se presenta alentado por una aparente paradoja: una feliz desilusión, lo que le otorga, claro, un tono que roza lo místico a través de un verbo casi litúrgico. No sé si a la poesía se le puede pedir mucho más que sentido y sonido. Este libro tiene mucho de ambas cosas. Laura Ruiz nació en Matanzas, en 1966. Reside actualmente en esa ciudad.

■ SANTIESTEBAN PRATS, ÁNGEL; *Sueño de un día de verano*; Ed. Unión, La Habana, 1998, pp. 78. Premio «Luis Felipe Rodríguez» de cuento, 1995. Estos cuentos resultan meritorios por más de un motivo (aunque es posible que estos motivos no sean más que uno): el asunto que abordan, la forma de hacerlo y la eficacia con que funcionan. La guerra de Angola y la participación cubana en ella es algo que por reciente y por vaya uno a saber cuántas causas más ha aparecido poco, demasiado poco, en nuestra literatura. Pero enfocar el asunto desde la óptica de la frustración, el disparate y la manipulación, es algo que se ha hecho menos todavía. Y eso precisamente es lo que hace este joven narrador que tiene la lucidez de saber que las epopeyas son, en el mejor de los casos, una falacia para la mayor gloria de alguien, cualquiera, que nunca es el que muere ni el que queda mutilado. Ángel Santiesteban Prats nació en La Habana, en 1966.

■ VALDÉS CAMACHO, ORLANDO; *Los condenados*; Ed. Hermanos Loynaz, Pinar del Río, 1998, pp. 80. La introspección, la búsqueda de respuestas existenciales, el soliloquio aun cuando se dialogue, son algunas de las características que distinguen a la mayoría de los personajes de estos relatos resueltos quizás mediante una excesiva oralidad flagrante que no deja demasiado espacio a la imaginación del lector. Quien narra lo dice todo, a pesar de que siempre se narra en primera persona. Orlando Valdés Camacho nació en Pinar del Río, en 1962.

■ VARELA, FÉLIX; *Frasas de sabiduría*; Ed. Universal, Miami 2000, pp. 205. El doctor Rafael

B. Abislaímán ha realizado la selección y edición de este volumen que agrupa fragmentos del pensamiento de Varela. El libro resulta muy útil pero también peligroso, porque puede inducir a una lectura descontextualizada de las ideas de quien se ha dicho que nos enseñó a pensar. Y ese tipo de lectura puede resultar tendenciosa y funcionar eficazmente para objetivos contrarios a los perseguidos.

■ ZAMORA, ANTONIO R.; *Guerras alcaldicias. La lucha por la alcaldía de Miami*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 158. Libro de fácil lectura y de mucho interés documental, que abarca las dos décadas que van de 1980 al 2000 y el rico anecdotario de ese período en los afanes del exilio cubano por ganar influencia en la alcaldía de Miami o por hacerse directamente con ella. El autor, integrante desde muy temprano de la comunidad cubana exiliada y abogado de profesión, conoce de primera mano el tema que aborda, puesto que desde 1973 ha ejercido en esa ciudad su carrera y ha participado de forma activa en los avatares políticos de la región. Antonio R. Zamora nació en La Habana, en 1941. Reside en Miami.

.....

Pasar revista

■ ACTORES (nº 1, especial 2000, pp. 98). Revista editada por la Asociación Cultural Unión de Actores. Este número especial incluye «La escenografía», texto del destacado diseñador cubano Gabriel Hierrezuelo, en el que su autor enfatiza en la necesidad de una «línea», en el sentido que Eisentein le otorgaba a este término, para cualquier creador que quiera comunicar algo. La idea más atractiva de este artículo radica en diferenciar lo «funcional» mecánico de lo «funcional» estético. Director: Teófilo Calle. Dirección: Gran Vía 50, 3º D, 28013, Madrid.

■ AMERICA LATINA HOY (nº 25, agosto 2000, pp. 110). Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios de Iberoamerica y Portugal, de la Universidad de Salamanca. El número está dedicado al tema *Medios de comunicación y democracia*, lo que le otorga un interés de

gran actualidad no sólo para América Latina, sino para todo el resto del mundo. México, Argentina o Brasil son algunos de los países cuyas relaciones entre medios de comunicación y democracia se analizan en los casi diez textos que se publican. Vale la pena destacar, entre éstos, *Justicia y seguridad en las noticias sobre el crimen: la construcción televisiva de un problema social*, de Ricardo Gutiérrez, en el que su autor aborda el ámbito de los teleticcioneros en Argentina y descubre algunas de las definiciones mediáticas del crimen y las dificultades de los ciudadanos para intentar resolver este problema social. Directores: Esther del Campo y Manuel Alcántara. Dirección: San Pablo, 26, 37001, Salamanca.

■ ART NEXUS (nos. 36 y 37, abril-junio y julio-septiembre 2000, pp. 160 c/u). Una de las mejores publicaciones de Artes Plásticas publicadas en Latinoamérica, perteneciente a la Asociación de Revistas Culturales Colombianas. Ofrece una información minuciosa y atractiva acerca de artistas, galerías, etc. en nuestro continente. Y, como no podía ser de otra manera dada la gran calidad de la plástica cubana contemporánea, aparecen referencias o textos de fondo que tienen que ver directamente con la obra de nuestros pintores y escultores. El nº 36, en un texto de Carol Damián (*Art Miami 2000*) comenta, entre otros, el destacado trabajo de Arturo Cuenca en esa ciudad de La Florida. El nº 37, por su parte, incluye *Performance cubano en los años 80*, de Francine Birbragher, en el que se explica este movimiento en Cuba como «una transgresión a la censura». Directora: Celia Sredni de Birbragher. Dirección: Cra. 5 nº 67-19 Apartado Aéreo 90193 Bogotá.

■ BOLETIN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA) (nº 32, primavera-verano 2000, pp. 64). Publicación de gran valor para la democracia en Cuba, puesto que de forma mesurada pero sistemática y sin concesiones revela las múltiples violaciones a los derechos humanos en la Isla, a pesar de ser Cuba promotora y signataria de la Declaración Universal de estos derechos. Este número contiene fragmentos del Informe General realizado por el Comité para la 56 reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, celebrada en Ginebra en los

primeros meses de este año. Directora: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011; 28008, Madrid.

■ CAHIERS DES AMÉRIQUES LATINES (nº 31/32, pp. 295). Publicación del Instituto de Altos Estudios para América Latina, de la Universidad de La Sorbona, París. El presente número contiene un dossier titulado *¿Cuba sí, Cuba no?* En el que cerca de diez analistas abordan el tema cubano desde otros tantos puntos de vista. El propósito de este dossier, según sus presentadores, es averiguar qué se salva y qué no del proyecto castrista después de la caída del muro de Berlín. Se destaca especialmente el texto *La communauté cubaine des États-Unis : d'«exilé» à «immigré», une nouvelle identité?*, de Michel Forteau. Directores: Jean-Michel Blanquer y María-Eugenia Cosío-Zavala. Dirección: Institut des Hautes Études de L'Amérique Latine (IHEAL) 28 rue Saint-Guillaume 75007 Paris.

■ CIEN AÑOS (nos. 4-5 abril mayo 2000 y 6 junio 2000, pp. 32 y 24 respectivamente). Boletín que publica la Asociación del Centenario de la República Cubana (ACRC). Esta entidad fue fundada en Francia el 1 de diciembre de 1999 con el propósito de celebrar los cien años de la fundación de la República, aunque sus miembros fundadores precisan que las más de cuatro décadas de castrismo no deben ser consideradas como vida republicana para los cubanos. El nº 4-5 contiene un artículo de Javier Castro Mori en el que rastrea muy documentadamente la existencia de algunas de las revistas «llamadas literarias» en las primeras décadas del siglo XX cubano. El 6 incluye un texto breve pero enjundioso de Enrique José Varona sobre Menocal y la desaparición de la pintura académica republicana. Consejo de redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rue Biot 75017 Paris.

■ CINE CUBANO (nº 147, pp. 80). Sigue mejorando la presentación de esta publicación del ICAIC: magnífica cubierta de Zaida del Río, excelente papel, diseño impecable, impresión exquisita. Y lo mejor: se ocupa efectivamente de cine y lo hace de una forma atractiva y amena, lo que representa un salto superlativo en relación a números anteriores. El homenaje a Ripstein es hermoso y merecido, y la entrevista a Wim Wenders (origi-

nal para *World Circuit*) revela muchos de los entresijos de la realización de ese éxito que ha sido *Buena Vista Social Club*. Director: Alfredo Guevara. Dirección: Calle 23 n° 1155 e/10 y 12, Vedado, La Habana, Cuba.

■ **CRÍTICA** (nos. 80, 81 y 82, feb.-marzo, abril-mayo y junio-julio 2000, pp. 120 c/u). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla, México. José Kozer, Ena Lucía Portela, Raúl Rivero, Antón Arrufat, Pedro de Jesús, son algunos de los escritores cubanos cuyos textos aparecen en estos números de *Crítica*. Y el hecho de que una revista cultural universitaria acoja en sus páginas a autores pertenecientes a las más diversas generaciones, que viven en la Isla o fuera de ella, que escriben poesía o teatro o ensayo o cuentos y novelas, que tienen diferentes creencias, hábitos personales, preferencias religiosas o sexuales o lo que sea, agrupados todos únicamente bajo el indicador de la calidad de la obra, resulta alentador y esperanzador. Aunque, desde luego, no se trata, afortunadamente, de una publicación reservada a cubanos. En el n° 80 aparece *Qué hace un novelista*, de John Dos Passos, que es un texto que todo narrador o aspirante a serlo debería leer. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 Norte 1006, Apartado Postal 1430 C.P. 72000 Puebla, Pue., México.

■ **CUADERNOS DEL ESTERO** (n° 13-14 1998-1999, pp. 300). Revista de Estudios e Investigación, Cartagena, Murcia. Publicación anual. El número está dedicado a «Cartagena-Cuba. La mar de puentes», y sus editores se han propuesto un homenaje a la vez que un análisis de las relaciones que a través de la historia han relacionado a esta región de España con Cuba. La presentación de los textos la ha realizado Eliades Acosta Matos, Director de la Biblioteca Nacional José Martí, de La Habana, quien recuerda las palabras del apóstol: ...«en política, lo cierto es lo que no se ve...» También se incluyen entrevistas con primeras figuras de la intelectualidad cubana como Cintio Vitier o Moreno Fraguas. Director: Francisco Henares Díaz. Dirección: I.E.S. Politécnico C/Grecia, 56, 30203, Cartagena, Murcia.

■ **CUADERNOS HISPANOAMERICANOS** (nos. 598 y 600, abril y junio 2000, pp. 160 c/u.). Revista de la Agencia Española de Coopera-

ción Internacional. La publicación se distingue por el sostenido rigor de sus textos. Es de agradecer que el n° 598 dedique su dossier a Machado de Assis, ese grande de la literatura brasileña y universal, quien, aunque no padece la injusticia de la desatención o el olvido, tampoco goza del justo lugar que su talento y su obra merecen. Este dossier de Cuadernos... viene, pues, a colocar las cosas en su sitio. En este sentido hay que destacar el trabajo de Carlos Alberto Pasero, *Machado de Assis cuentista*, en el que se reafirma el carácter fundacional de este escritor: «Los inicios estéticos del cuento brasileño hay que buscarlos en su vasta obra». El n° 600 incluye un comentario a la edición de Alianza de la *Poesía Completa* de Lezama, prologada por el poeta César López. Director: Blas Matamoros. Dirección: Avda. Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid.

■ **CUBA BUSINESS** (nos. 2, 3, 4, 5 y 6 de 2000, pp. 8 c/u). Boletín mensual, independiente, publicado en Londres desde 1987. Se ocupa de analizar diversos aspectos del mundo financiero y empresarial cubano y sus relaciones con el resto del mundo. Renglones como el turismo, la industria tabacalera, las telecomunicaciones y un largo etcétera, son abordados en este boletín, apoyándose siempre en fuentes informativas confiables, por lo que proveen al lector interesado de un material de primera para estar informado y actualizado. Editor Jefe: Eareth Jenkins. Dirección: 2 Cromwell Place, London SW7 2JE

■ **DIARIO DE POESÍA** (n° 53, otoño 2000, pp. 48). Periódico cultural editado en Argentina con frecuencia trimestral. Aparece el excelente ensayo de Antonio José Ponte *El abrigo de aire* publicado originalmente en *Encuentro* 16-17. También puede leerse *Joyce y la escritura del Ulises*, del pintor Frank Budgen, quien fuera amigo personal del genial escritor irlandés; el texto es un fragmento del libro de Budgen *James Joyce and the making of the Ulysses*. Director: Daniel Samoilovich. Dirección: C.C. 1790 (1000, Correo Central), Buenos Aires, Argentina.

■ **DISIDENTE** (n° 154, abril 2000, pp. 20). Boletín de la organización «Disidente Universal de Puerto Rico», fundada en San Juan, en 1986. Este número publica un artículo de Oswaldo Payá Sardiñas, desde La Habana,

en el que se explica en qué consiste el «Proyecto Varela» y por qué este proyecto, en opinión de su autor, representa una opción para los cubanos, «pues se propone el logro de instrumentos legales que garanticen a los cubanos el ejercicio de sus derechos civiles y económicos y abrir los espacios para el diálogo, la participación democrática, la solidaridad, sembrándose así las bases de la cultura cívica que queremos rescatar y perfeccionar mirando hacia el futuro». Director: Angel W. Padilla Piña. Dirección: PO Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ENEMA (Primera edición, pp. 30). Publicación de la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte. Irreverente y divertida. Hace saltar por los aires cualquier postura solemne y ceremoniosa. Sin embargo, podría pedírsele un poco más de coherencia en los textos. Sólo eso. Pero tratándose de una revista de artistas plásticas y bien vistas las cosas, no hay por qué. A fin de cuentas, el discurso gráfico es de primera. Los dibujos de Janer, desde el primero hasta el último aportan un discurso de gran lucidez. (No aparecen Director ni Dirección).

■ ENFOQUE (nº 69, enero-marzo 2000, pp. 40). Boletín de la Arquidiócesis de Camagüey. Crece en páginas y en indagación teórica esta modesta publicación, con lo que comienza a llenar un vacío de varias décadas en tierras principieñas. (Ignoramos si estas publicaciones tienen posibilidades de rebasar las fronteras provinciales). El presente número informa del fallecimiento de Gustavo Sed Nieves, quien por su prodigiosa memoria y su dedicación en cuerpo y alma a la investigación histórica había llegado a convertirse en algo así como una enciclopedia viviente para todos los camagüeyanos. Como dice la nota necrológica: «Otros historiadores han dejado un libro, un compendio, una crónica. Sed nos ha legado una manera de mirar la historia (...) Sólo él podía poner tanta gracia en combinar la gran historia con esa otra, la mínima, que se pierde en los vericuetos familiares de Puerto Príncipe. También se reproduce el texto del mensaje de la Conferencia de los Obispos Católicos por el Jubileo del 2000 («Un cielo nuevo y una tierra nueva»). Asesor: P. Alvaro Beyra Luarca. Dirección: Casa Diocesana Ntra. Sra.

De la Merced. Plaza de los Trabajadores nº 4, Apdo. 72, Camagüey, Cuba, C.P. 70100.

■ ESPACIOS (nos. 1 y 2 2000, pp. 60 c/u). Revista que de manera casi artesanal realiza trimestralmente el Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Estos números, correspondientes a los dos primeros trimestres de este año, continúan en la línea de ofrecerle al público una alternativa al discurso único y cerrado de las publicaciones oficiales. Y no es que se trate de un discurso político ni contestario o disidente, sino que ofrece la posibilidad, tan necesaria para los cubanos, de ver las cosas (todas las cosas) desde un punto de vista diferente. Es bueno confirmar que, aun cuando el poder absoluto radique en una sola cabeza, existen millones de cabezas que piensan. En estos dos números se comenta el legado pictórico de Landaluze, la obra periodística de Cepero Bonilla, el cine de Almodóvar, el aporte de Fernando Ortiz, las Grandes Ligas de béisbol y la participación de cubanos en ellas, etc. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Tte. Rey e/ Bernaza y Villegas, La Habana Vieja.

■ EXTRAMUROS (nº 0, sept. 1999 y nº 1, dic. 1999, pp. 40 y 56, respect.). Revista Cultural y Literaria, con salida trimestral, publicada por el Centro del Libro y la Literatura de Ciudad de La Habana. Números que evidencian signos positivos de que la cultura cubana recupera espacios que le pertenecen por derecho propio. A fin de cuentas, la cultura nunca ha sido ni podrá ser una función subalterna de un proyecto político, aun cuando llegara a participar activamente en él. Celebramos la aparición de Extramuros y su visión irreductible del arte y la literatura. En el nº 1 se incluye un extenso comentario a la obra del pintor Aisar Jalil, que además de develar algunos mecanismos del mundo creativo del pintor, nos permiten disfrutar de las atractivas imágenes de su obra reciente. Directora; Susana García Amorós. Dirección: Zanja 732, e/ Hospital y Aramburu, Ciudad de La Habana. C.P. 10300.

■ FRAGUA (nos. 4, 5 y 6 2000, pp. 8 c/u). Boletín de los ex-prisioneros y combatientes políticos cubanos. La publicación es muy modesta, pero no deja de salir, lo que constituye su mayor mérito. Quienes la hacen no

se proponen denuncias crepitantes ni espectaculares, pero no renuncian a su derecho de informar sobre la realidad cubana, a ofrecer sus puntos de vista. Tiene mucho interés la pequeña sección «Esbirros», en la que se dan los nombres y los lugares de trabajo habitual de algunos de los oficiales del MININT que más activamente participan en atropellos y actividades represivas. Muchas de las noticias que se publican provienen de la prensa independiente que funciona dentro de la Isla. Dirección: PO Box 520562, Miami FL. 33152 USA.

■ LA GACETA DE CUBA (nos. 1 enero-febrero, 2 marzo-abril y 3 mayo-junio 2000, pp. 64 c/u). Publicación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Algo de Ave Fénix ha de tener esta revista, y si cerró 1999 de una forma que no podría considerarse como feliz, ha logrado cubrir el primer semestre del 2000 con tres números de lujo. Claro que le falta todavía intensificar el intercambio planetario y abierto, pero aún así el despegue salta a la vista, tanto por la calidad de la presentación como por la selección de los textos. El artículo de Cira Romero sobre Lino Novás (nº 3) es algo que venía faltando, y el de Emilio Ichikawa (nº 1) sobre la crítica de arte tiene la agudeza y el rigor habituales en este ensayista cubano. El nº 2 contiene un merecido homenaje a Miguel Collazo. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 nº 353 e/G y H, El Vedado, La Habana, 10400.

■ HERENCIA (nº 1, primavera, mayo 2000, pp. 46). Revista de presentación impecable editada en Miami por el Cuban National Heritage. Es una suerte para los cubanos contar con personas que, en medio del caos y la dislocación de cuarenta años, se ocupen de rescatar y organizar nuestro patrimonio cultural. Eso es lo que hacen el Cuban National Heritage y *Herencia*. Cada nuevo número de esta publicación merece ser conservado cuidadosamente porque reproduce con gran calidad imágenes y textos que reencontran a cualquier cubano con sus raíces. Varias de las páginas de esta entrega están dedicadas a Sagua la Grande, ciudad donde naciera Jorge Mañach; otras a Wifredo Lam, también sagüero; se incluye un texto muy curioso sobre las relaciones entre las univer-

sidades de Miami y La Habana, por el que puede el lector enterarse de que la primera estudiante latinoamericana matriculada en ese centro de La Florida fue una cubana, santiaguera por más señas, allá por el otoño de 1928. Redacción y coordinación: Armando F. Cobelo. Dirección: 300 Aragón Avenue. Suite 260 Coral Gables, FL, 33134

■ HOPSCOTCH (nos. 1 y 4, 1999, pp. 180 y 166, respect.). Revista cultural editada por Duke University Press. Destaca en esta publicación el criterio artístico con que se realiza. Todo el material gráfico es en blanco y negro, de mucho rigor de imagen y composición, con lo que consigue una comunicación más personal, diríase que dramática con el lector, proporcionándole un disfrute estético y un mejor acercamiento al texto. El nº 1 incluye el texto *Cuban players*, del profesor y ensayista cubano Roberto González Echevarría, en el que aborda el tema de la antiguas ligas profesionales de béisbol en Cuba, refiriéndose a Agapito Mayor, que fuera una de sus figuras más populares. En el nº 4 puede leerse *The Hunger Artists*, en el que su autora, Diana de Armas Wilson, se formula algunas preguntas cruciales con respecto a la dolarización, la prostitución y el turismo en Cuba. Editor Jefe: Ilán Stavans. Dirección: 905 W. Main Street, Suite 18-B Durham, NC 27701

■ INICIATIVA SOCIALISTA (nº 57, verano 2000, pp. 110). Editada por el Club de Iniciativa Socialista. Publicación que aborda de forma abierta la situación actual de la izquierda en España y el mundo, que da cuenta de algunos de los descabros más significativos que han sufrido en las últimas décadas y que propone posibles soluciones para alcanzar una «modernización» que no lleve implícita una renuncia a lo que de algún modo podría llamarse los verdaderos preceptos de la izquierda. Consejo editorial encabezado por Angel Barón. Dirección: A.P. 6088, 28080, Madrid, España.

■ LETRA INTERNACIONAL (nº 67, 2000, pp. 96). Publicación miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales Españolas). Todos los textos publicados en este número pertenecen a autores de primera línea, incluidos dos que ya pueden considerarse clásicos: Harold Bloom y Jacques Derrida. Pero dejando a un

lado estas figuras que no necesitan comentarios, vale la pena destacar los cuatro trabajos agrupados bajo el epígrafe de «Memoria de las dictaduras» y especialmente el de Clara Crabbé Rocha (*La memoria literaria de la dictadura*, en el que la autora disecciona con lucidez, a través de la obra de una serie de escritores portugueses, el tratamiento narrativo y poético de la dictadura como asunto literario. Directores: Salvador Clotas y Antonin J. Liehm. Dirección: Monte Esquinza, 30, 2ª dcha. 28010, Madrid).

■ LEVIATÁN (nº 79, Primavera 2000, pp. 154). La Fundación Pablo Iglesias edita esta revista que definen como «de hechos e ideas». En el presente número se aborda una vez más el tema Pinochet y, para continuar en el ámbito de los dictadores latinoamericanos, aparece también un artículo sobre el tripartidismo mexicano y otro sobre Cuba (Max Weber en Cuba, de Marlene Azor Hernández). Este último texto tiene mucho interés porque lejos de presentar a Marx y a Wiber como figuras contrapuestas, siguiendo el abordaje tradicional hecho por el pensamiento sociológico contemporáneo, la estudiosa se ocupa de ver en ella una complementariedad. Directora: Amelia Valcárcel. Dirección: Monte Esquinza 30, 28010, Madrid.

■ MERIDIANO (nº 4, edición especial, primavera 2000, pp.47). Publicación del Centro de Estudios para una Opción Nacional. El número recoge un resumen de los cuatro primeros talleres del Centro, celebrados entre el 31 de julio de 1999 y el 15 de enero del 2000, en Miami y en Cuba. Se recomienda especialmente la lectura de *El Estado*, de Ricardo A. Puerta, texto en el que este destacado sociólogo cubano analiza con mucha coherencia, profundidad y gracia la situación del Estado cubano en las últimas cuatro décadas. Director: Rafael Artigas. Dirección: PO Box 110235 Hialeah, Fl 33011, USA.

■ NOTICIAS DE ARTE CUBANO (nos. 1, 2 y 3, 2000, pp. 8 c/u). Publicación mensual editada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Se trata de un tabloide que informa de los principales acontecimientos que en el mundo de la plástica tienen lugar en Cuba. Siempre está bien enterarse de que en la Isla se le rinde tributo a la obra de Agustín Cárdenas o de que se ha inaugurado un sa-

lón de arte erótico, impensable en épocas de beatería pseudomarxista. Director: Rafael Acosta de Arriba. Dirección: E-mail: CENAP@cubarte.cult.cu

■ OPUS HABANA (nº 1, 2000, pp. 60). Publicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Revista que se realiza con extremo cuidado de todos sus detalles. El cuadro de Rubén Alpízar, que se reproduce en portada, dota el número de un atractivo singular. El breve ensayo de María Teresa Linares, *Una canción enteramente habanera*, es un rastro necesario de ese género que tanta admiración sigue despertando hoy día en todo el mundo. Director: Eusebio Leal Spengler. Dirección: Oficios, 6, (altos), esq. A Obispo, Plaza de Armas, Habana Vieja.

■ PALABRA NUEVA (nos. 85, 86 y 88, 2000, pp. 54, 46 y 54, respect.). Revista mensual del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Lo mismo que otras publicaciones procedentes de diversos sectores de la Iglesia Católica, ésta entiende la labor evangelizadora a través de todo el entramado social y no sólo a través de la palabra religiosa propiamente dicha. Siguen siendo tan amenas como oportunas las «Apostillas» de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, o las observaciones de Orlando Márquez. En el nº 88, que aparece bajo el título general de «La Carta que no pudo ser Magna», se realiza una valiosa indagación acerca de la Constitución del 40 y algunas de las causas que impidieron que sus postulados fueran llevados a la práctica, a pesar de que en su letra sigue siendo, con mucho, la mejor Constitución que hemos tenido jamás. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana nº 152, esq. A Chacón, La Habana Vieja, CP. 10100

■ POLÍTICA Y GOBIERNO (nº 1, primer semestre 2000, pp. 180). Publicación de la División de Estudios Políticos del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), en México. La revista, que se propone abrir espacios para la difusión y crítica de trabajos académicos en Ciencia Política, cuenta en este primer número con un exhaustivo y documentado ensayo de Todd A. Benson sobre la Ley Helms-Burton y sus repercusiones en Cuba. Director: Benito Nacif. Dirección: Carretera México-Toluca 3655 (km.16.5) Lomas de

Santa Fe, Delegación Alvaro Obregón, Apartado Postal 10-883, 01210, México, D.F.

■ **REVISTA HISPANO CUBANA** (nº 7, pp. 240). Publicación cuatrimestral de la Fundación Hispano-Cubana. Buena parte de este número está dedicada a comentar o analizar, desde diversas perspectivas, los sucesos acaecidos en Cuba en 1980 y que dieron lugar al llamado «éxodo del Mariel». David Lago, Pío Serrano, Liliane Hasson y Rafael Bordaon parten de experiencias personales o de indagaciones literarias para evocar o diseccionar el fenómeno Mariel a dos décadas de haber ocurrido. Director: Guillermo Gortázar. Dirección: Orfila 8, 1º A, 28010, Madrid.

■ **SÍNTESIS** (nº 31-32, enero-diciembre 1999, pp. 414). Publicación de la Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos (AIETI), que tiene como objetivo «promover el conocimiento de la realidad iberoamericana en España, y de servir de plataforma para el estudio y la reflexión conjunta entre especialistas europeos y latinoamericanos sobre temas actuales de América Latina». El presente número pretende dar respuesta a una pregunta central que se formulan los editores: ¿cómo se inserta América Latina en el nuevo contexto global de revolución tecnológica, de empresas multinacionales, de movimientos sociales, de bandas criminales transnacionales, etc.? Entre las numerosas respuestas ofrecidas, destaca *Continuidad y cambio en la nueva política exterior de Brasil - El caso de Cuba*, de Bert Hoffmann. Director: Christian L. Freses. Dirección: Claudio Coello, 101, Bajo-Centro, 28006, Madrid.

■ **UNUS** (nº 2, primer semestre 2000, pp. 74). Revista de Investigación y Estudios. Publicación semestral del Departamento de Desarrollo Académico de la UNUM (Universidad Nuevo Mundo). Llama mucho la atención en las publicaciones de este centro universitario su singular sentido del formato y el diseño. Desde el color algo amarillo del papel hasta la tipografía y la encuadernación, producen la grata sensación de que se tienen entre las manos cuadernos de tiempos pretéritos. Pero lo editores van mucho más allá de este recurso formal y se hacen con textos atractivos y aportadores. El presente número incluye *El lenguaje poético*

(*apuntes sueltos*) de Carlos Olivares Baró, en el que el rigor académico consigue despojarse de sus arideces habituales para conseguir una expresión accesible y simpática. Director Alfredo Troncoso. Dirección: Apartado Postal 113-022, Correo Portales 03301, México, D.F.

■ **VITRAL** (nos. 32 y 33, 2000, pp. 82 y 90, respect.). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. En el Nº 35 se ofrece una amplia información acerca del otorgamiento del Premio «Príncipe Claus», en Amsterdam, Holanda, a esta publicación. En sus palabras a los galardondados, el propio Príncipe Claus definió los tres espacios que la Fundación reconoce como alternativas para escapar de limitaciones o represiones: «lugares de exilio, espacios en los márgenes y plataformas de desafío». El nº 36, por su parte, publica una extensa entrevista al pintor canadiense Jacques Laurendeau, quien viaja anualmente a Cuba para pintar paisajes, pues se confiesa admirador de Chartrand y Víctor Manuel. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, Calle Máximo Gómez nº 160 e/Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

■ **ZONA ABIERTA** (nº 90/91 2000, pp. 204). Volumen que completa la publicación de los resultados de un proyecto de investigación sobre la política de las reformas económicas en América Latina. Se analiza aquí esta cuestión en países como Brasil, Argentina, México y Venezuela. Se destaca *Liderazgo político y reforma económica: el caso de Venezuela, 1989-1998*, de Manuel Hidalgo. Director: Ludolfo Paramio. Dirección: Editorial Pablo Iglesias, Monte Esquinza, 30, 28010, Madrid.

Convocatorias

NOVELA

■ **ALFAGUARA DE NOVELA**. Premio internacional dotado con 175 mil USD (28 millones de ptas.), la edición de la obra en 16 países y escultura conmemorativa. Extensión mínima de 200 páginas con 1800 caracteres cada una. Se agradece la inclusión de disquete en

formato PC. Se adjuntará declaración firmada aceptando las bases. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo y no se habrán presentado a ningún otro concurso. El premio implica la cesión de los derechos, incluidos los cinematográficos, a la editorial. La obra premiada será publicada y comercializada en España, América Latina y Estados Unidos. El plazo de admisión cierra el 15 de diciembre y el fallo será el 20 de marzo del año siguiente. Editorial Alfaguara, Calle Torrelaguna, 60, 28043, Madrid.

■ **PRIMAVERA DE NOVELA.** Dotado con 30 millones de pesetas como anticipo de derechos y edición de la obra en Espasa-Narrativa, con tirada de 100 mil ejemplares. Extensión mínima de 150 folios. Originales firmados o con seudónimo. Se acompañará certificación del autor garantizando que los derechos de la obra no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso pendiente de resolución. El plazo de admisión cierra el 31 de diciembre. El fallo será en marzo del año siguiente. Carretera de Irún km. 12,200. 28049, Madrid.

■ **ANDALUCÍA DE NOVELA.** Dotado con 6 millones de pesetas y edición de la obra en Ed. Alfaguara. Extensión entre 150 y 300 folios. Se garantizara mediante certificación del autor que los derechos no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso. Originales por duplicado. Las obras deben de ser inéditas y podrán ir firmadas. La admisión cierra el 15 de enero del 2001 y el fallo se hará público el 13 de marzo. Avenida de La Palmera, 48, 41012, Sevilla, o Ed. Santillana, S.A. Juan Bravo, 38, 1a. Planta, 28006, Madrid.

■ **ATENEO CIUDAD DE VALLADOLID** (Premio de Novela Corta). Dotado con 3 millones de pesetas como anticipo de derechos de autor y publicación por Algaida Editorers S.A. Mínimo de 100 folios y máximo de 150. Los trabajos pueden presentarse firmados o con seudónimo. Originales por duplicado, encuadernados o cosidos. Se adjuntará certificación del autor garantizando que no tiene comprometidos los derechos ni se ha presentado a otros concursos. Fecha límite de admisión: enero 31. Comercial Grupo Anaya. Polígono Argales, Vázquez Menchaca, parcela 128 bajo. 47008 Valladolid.

■ **ANDALUCIA DE NOVELA ALFAGUARA-BBV.** Dotado con 7 millones de pesetas como anticipo de derecho de autor y publicación de la obra. Extensión entre 150 y 300 folios. Originales por duplicado acompañados de disquete. Se adjuntará declaración de que no están comprometidos los derechos editoriales de la obra y que no se ha presentado a otro concurso. Los trabajos podrán ir firmados o con seudónimo. No se devolverán originales no premiados. El contrato de edición recogerá la explotación más amplia posible de la novela (incluida la audiovisual). La editorial se reserva el derecho de publicar alguna de las obras finalistas. El plazo de admisión cierra el 30 de marzo. Avda. De La Palamera, 48. 41012, Sevilla.

■ **DISTEL.** Dotado con 100 mil USD (13 millones de pesetas, aproximadamente). La obra ganadora será publicada simultáneamente por editoriales de Argentina, Colombia, España y México. La admisión de obras cierra el 15 de marzo. Fundación Santillana. Plaza de Ramón Pelayo, s/n, 39330, Santillana del Mar, Cantabria.

RELATO Y CUENTO

■ **ALFONSO GROSSO.** Premio de un millón y medio de pesetas, dividido en un millón para la obra ganadora y dos accésit de 300 mil y 200 mil cada uno. Libro de relatos inédito con una extensión mínima de 45 folios y máxima de 70. Originales por quintuplicado. El ganador deberá añadir una copia en disquete 3.5 Word Perfect. La admisión cierra el 31 de diciembre. Pajaritos, 14, 41001, Sevilla.

■ **ANA MARÍA MATUTE.** Premio de Narrativa de mujeres. Dotado con 150 mil pesetas y publicación de la obra. Sólo pueden participar mujeres. Extensión máxima de 12 folios. Originales por duplicado, firmados o con seudónimo. Cierra el 31 de diciembre. Apartado de Correos 19032, 28080, Madrid.

■ **ANTONIO MACHADO.** 300 mil pesetas para la obra ganadora. Extensión máxima de 15 folios. Cierra el 31 de diciembre. Ayuntamiento de Ponferrada, Plaza del Ayuntamiento, 1, 24400, Ponferrada, León.

■ **LA FELGUERA.** Dotado con un millón de pesetas y la imposición de «Las llaves de San Pedro». Extensión mínima de 6 folios y má-

xima de 8. No se devuelven trabajos. Cierra el 31 de diciembre. Calle Paulino Vicente, 2, 33930, La Felguera, Asturias.

■ CIUDAD DE PEÑÍSCOLA. 750 mil pesetas. Extensión máxima de 8 folios a razón de 30 o 32 líneas por folio. Se podrán presentar una o más obras. La admisión cierra el 25 de enero. Ayuntamiento de Peñíscola, Plaza de la Constitución, 1, 12598, Peñíscola, Castellón

■ GABRIEL MIRO. Primer premio de 500 mil pesetas y segundo de 250 mil. Extensión máxima de 8 folios. Se pueden enviar cuantos originales se desee. Los cuentos premiados pasarán a ser propiedad de la entidad convocante; el resto será destruído. Cierra el 31 de enero. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Obras Sociales. C/San Fernando, 40, 03001, Alicante.

■ LENA. Medio millón de pesetas para el ganador. Originales por sextuplicado. Extensión máxima de 8 folios. La admisión cierra el 31 de enero. Ayuntamiento de Lena. Casa Municipal de Cultura, 33630, Pola de Lena, Asturias.

■ CIUDAD DE HUELVA. Dotado con medio millón de pesetas para el ganador. Máximo de 2 cuentos por autor y declaración de no tener comprometidos los derechos y que los cede a la entidad convocante, que podrá publicar la obra de la forma que estime oportuna. Cierra el 1 de marzo. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Huelva, Junta de Andalucía, Avenida Alemania, 1, 21071, Huelva.

■ FERNÁNDEZ LEMA. CASTELLANO. Un millón 200 mil pesetas. Máximo de 25 folios. Originales por sextuplicado. La admisión cierra el 31 de marzo. Fundación Fernández Lema, Casa de Luarca-Valdés, c/Olavarrieta, 24, 33700, Luarca.

■ CIUDAD DE CORIA. Medio millón de pesetas y edición de la obra premiada. Libro de cuentos de entre 75 y 100 folios. Originales por sextuplicado. Cierra el 31 de marzo. Institución Cultural El Brocense. Ayuntamien-

to de Coria. Ronda de San Francisco s/n 10005, Cáceres.

POESÍA

■ GASTÓN BAQUERO. La obra premiada será publicada por Editorial Verbum. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 800. El fallo será la primera semana de mayo. El plazo cierra el 6 de febrero. Ed. Verbum c/Eguilaz, 6, 28010, Madrid.

■ ANTONIO MACHADO. Dotado con 600 mil pesetas, trofeo en bronce, publicación del libro en Editorial Hiperión y entrega de 50 ejemplares al ganador. Extensión entre 500 y 700 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 22 de febrero. Ayuntamiento de Baeza, Departamento de Cultura, c/ Pasaje Cardenal Benavides, 7, 23400, Baeza, Jaén.

■ GABRIEL CELAYA. Premio de medio millón de pesetas, diploma, publicación de la obra y 30 ejemplares para el autor. Extensión máxima de 700 versos y mínima de 500. Se enviará un único ejemplar debidamente encuadernado. Cierra el 31 de marzo. Ayuntamiento de Torredonjimeno. Casa Municipal de la Cultura, Plaza de la Victoria, 2, 23650, Torredonjimeno, Jaén.

■ LUIS CERNUDA. Dotado con un millón y medio de pesetas, de las cuales 700 mil se entregarán al ganador y 300 mil se dedicarán a la edición de la obra; también se conceden dos accésit de 300 mil y 200 mil cada uno. Libro de poemas con una extensión mínima de 500 versos. Originales por quintuplicado y disquete 3.5 WP o Word para los ganadores. Cierra el 31 de diciembre. Ayuntamiento de Sevilla. Registro General, c/ Pajaritos, 14, 41001, Sevilla.

INVESTIGACIÓN

■ MENÉNDEZ PIDAL. Dotado con un millón de pesetas. Debe tratarse de un estudio inédito sobre lingüística española. Cierra el 22 de diciembre. Real Academia Española. Secretaría, c/ Felipe IV, 28071, Madrid.