

La ministra de exteriores de Austria en lectura de *Encuentro*

Benita Ferrero-Walder, ministra de relaciones exteriores del gobierno austriaco, asistió a la lectura que a fines de noviembre hizo Jesús Díaz en el Instituto Cervantes de Viena, en la que nuestro director dialogó sobre *Encuentro* con el numeroso público asistente. Con anterioridad Díaz había disertado en la ciudad austriaca de Graz, invitado por la prestigiosa revista *Lichtungen* (Iluminaciones). ●

Premio cultural europeo para Alberto Vilar

La Fundación Pro Europa anunció el pasado 8 de mayo del 2001 el próximo otorgamiento del Premio Cultural Europeo al millonario de origen cubano Alberto Vilar, considerado el mecenas más importante del mundo operístico. Con este premio se reconoce la destacada labor patrocinadora de este cubano-americano en beneficio de varios importantes teatros de ópera y festivales europeos, tales como el de Bayreuth, el de Baden-Baden y el prestigioso Festival de Salzburgo. Asimismo, Vilar es considerado el patrocinador más importante del Metropolitan Opera of New York y de la London Royal Opera House. Este cubano, que obtuvo su fortuna con inversiones en el ramo de la informática, ha anunciado recientemente su propósito de donar 4 millones de dólares (unos 8,8 millones de marcos) al Instituto Cultural Germano-Americano de Berlín para que compositores, músicos y directores de Estados Unidos puedan ir a trabajar en dicha institución. ●

Coloquio sobre el caso CEA

El coloquio *¿Intelectuales vs Revolución?, el caso del Centro de Estudios sobre América*, fue inaugurado el 10 de noviembre pasado en Graham Center 150, Universidad Internacional de la Florida, en Miami, auspiciado por el Instituto de Estudios Cubanos (IEC) —entidad que a lo largo de 32 años ha promocionado la

reflexión y el debate sobre la realidad cubana—, y por la Coordinadora Socialdemócrata de Cuba (CSDC), que a sus 11 años de creación propone un programa social-democrático para el post castrismo. En el evento participaron Alberto Álvarez García y Gerardo González Núñez, autores de un libro que versa sobre la difícil relación de los intelectuales del Centro de Estudios de América con las autoridades castristas y sus órganos de seguridad, y las posibles vías de la transición en Cuba. ●

Cambio de tiempo

El nuevo disco del sexteto habanero Vocal Sampling, *Cambio de tiempo*, ya está a la venta; en su interior, Chucho Valdés asegura que se trata del mejor trabajo de la agrupación, y no debe andar muy despistado. Vocal Sampling surgió a principios de la década de los noventa y, como se sabe, se caracteriza por ser una orquesta de voces que imitan con singular efectividad casi cualquier instrumento musical. ●

Pintura, amor y ecología

*Obra reciente* (2001) es el título de la última exposición de Tomás Sánchez, presentada recientemente en la galería Marlborough de Madrid. Según el pintor —cuya obra en general es una de las más originales en el contexto de las artes plásticas de las últimas décadas—, «la mejor manera de proteger nuestro entorno es cuidarnos los unos a los otros. Por eso creo que hay que llenarlo todo de amor, dentro, afuera y en todas partes. La vacuidad perfecta está en el amor. El amor lo borra todo y queda sólo amor». La exposición de Sánchez asume la relación del hombre con la naturaleza como generadora de energía intelectual y moral; en ella el tema ecológico alcanza un protagonismo determinante. ●

Simposio en la Universidad de Iowa

Unos veinte intelectuales de la Isla y la diáspora, poetas, novelistas, ensayistas y académicos

en general, confluyeron en el simposio «Cultura, política y cambios en la Cuba contemporánea», que durante algunos días seccionó en los predios de la Universidad de Iowa, EE UU. Asistieron, por el exilio, Rafael Rojas, Emilio Ichikawa y Ruth Bejar, entre otras figuras, mientras que la intelectualidad radicada en Cuba estuvo representada por Antón Arrufat, Reina María Rodríguez, Pedro de Jesús, Norge Espinosa, y otros. El encuentro de Iowa —marcado por zancadillas del régimen de Fidel Castro, que esta vez no estuvo presente a través de sus letrados oficialistas— abrió puertas al entendimiento entre intelectuales del exilio y de la Isla dentro de una atmósfera plural, y sentó un precedente para la conducta de la academia estadounidense en lo referente al caso cubano. ●

#### Los niños del «paraíso» en los Ángeles

*Children of paradise (Niños del paraíso)*, documental sobre la niñez cubana bajo el régimen de Fidel Castro, fue presentado el pasado noviembre por su realizadora, Mari Rodríguez Ichaso, en los Ángeles. El corto contiene una serie de entrevistas a ciudadanos directamente relacionados con la situación cubana, entre los que se encuentra Alina Fernández, hija del propio Castro. Anteriormente, el documental había sido presentado en Bélgica y Suiza, en este último país durante los debates que llevaron a que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU condenara al régimen castrista en marzo de 2001. ●

#### Nueva novela y nuevas traducciones de Jesús Díaz al inglés, francés y alemán

La editorial Espasa publicará en el mes de enero de 2002 la nueva novela de Jesús Díaz *Las cuatro fugas de Manuel*, cuya trama transcurre en la Europa central y del este entre el verano de 1991 y la primavera de 1992, en el marco de la quiebra de la Unión Soviética y del fin de su imperio. La editorial norteamericana Duke publicará en inglés *Las iniciales de la tierra*, mientras que Metalié lo hará en francés, conjuntamente con la edición de bolsillo de *Las palabras perdidas. Siberiana*, será publicada en francés por Gallimard y

en alemán por Piper Verlag, que ha dado a conocer en dicha lengua todas las restantes novelas del escritor cubano. ●

#### Homenaje a Julio García Espinosa

La Casa de América en Madrid, en colaboración con el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, rindió homenaje al cineasta cubano Julio García Espinosa a propósito de su 75 cumpleaños. Autor de los ensayos *En busca del cine perdido* y *Los cuatro medios de comunicación son tres: cine y TV*, la obra teórica y cinematográfica de García Espinosa continúa siendo objetivo de permanente debate en los medios audiovisuales. ●

#### Videoteca neoyorquina en La Habana

La Videoteca del Sur de Nueva York anunció recientemente la inauguración de una sede en Ciudad de La Habana, con el objetivo de ofrecer una programación periódica y exhibir «lo más relevante de la producción audiovisual latinoamericana». Inicialmente, las cintas serán exhibidas en el Centro Cultural ICAIC. El Comité de Honor de la Videoteca estará presidido por Humberto Solás. ●

#### Martha Marchena en recital

La pianista cubano-americana Martha Marchena continuó presentando con éxito su concierto dedicado al 75 cumpleaños del compositor Aurelio de la Vega, esta vez en el Christ and Saint Stephen's Church de Nueva York. Con anterioridad, la Marchena había presentado el recital en las ciudades de Miami, Los Ángeles, Chicago y New Jersey, así como en las españolas Cádiz, Jaén y Ciudad Real. ●

#### Miami, ciudad abierta al libro

La Feria Internacional del Libro de Miami, en su décimo octava edición, fue inaugurada el pasado 11 noviembre en las instalaciones del Miami-Dade Community College (MDCC), donde se mostró durante una semana. Dedicado, en lo fundamental, a autores iberoamericanos, el evento contó con la presencia del último Premio Nobel de Literatura, el

trinitario de origen hindú Vidiadhar S. Naipaul, así como de figuras descollantes de las letras, la edición y el periodismo, como Víctor Batista, Carlos Alberto Montaner, Andrés Oppenheimer, Iván de la Nuez, Dennis Rousseau, Ramón Fernández Larrea, etcétera. Escritoras como Daína Chaviano o María Elena Cruz Varela recrearon el protagonismo de la literatura femenina cubana. ●

#### En torno al embargo

---

Las ponencias *¿Y si levantarán el embargo? Un debate cubano sobre las relaciones Cuba-Estados Unidos* y *La ley Helms-Burton: balance de cinco años*, de Rafael Hernández y Joaquín Roy, respectivamente, fueron presentadas en el marco de un seminario sobre las relaciones cubano-norteamericanas celebrado el pasado noviembre en el Skylight Conference Center de la Universidad de Nueva York. ●

#### Pepesito Reyes al piano

---

Con sus 85 años a cuestas, el pianista Pepesito Reyes acaba de lanzar al mercado su nuevo disco, titulado, y valga la redundancia, *Pepesito Reyes*. Se trata de una placa en la que conviven danzones, sones, boleros, etcétera, y en la que intervienen figuras como la española Estrella Morente o la estadounidense Sandra Broker. ●

#### Premio a Cabrera Infante

---

Guillermo Cabrera Infante ganó la XII edición del Premio Internacional Unión Latina de Literatura Romance el pasado noviembre, en Roma. El galardón fue concedido por un jurado que resaltó la capacidad del autor de *Tres Tristes Tigres* para «transformar el lenguaje en una sustancia viva y cambiante»; según la comisión, «en sus obras se descubre tanto el Satiricón de Petronio como el Don Quijote de Cervantes, la poesía barroca española y la inglesa, la literatura moderna en su corriente más viva y creativa, así como los ritmos y sonidos del Caribe». Para el escritor español Jesús Ferrero —también integrante del jurado—, la obra de Cabrera Infante «es fundamental para la novela en español y para la literatura del siglo XX». ●

#### Economía en Miami-Dade

---

*La economía de Miami-Dade: pasado y presente*, conferencia auspiciada por el Colegio de Economistas de Cuba, tuvo lugar a finales de octubre en el Salón de Conferencia de Intr-American Campus del Miami Dade Community College, y contó con la participación de reputados expertos en la materia. En la actividad se rindió reconocimiento a los ingenieros Arturo Pino y Eduardo Montoulieu, así como a los doctores Antonio Jorge y Andrés Suárez (póstumo). ●

#### 40 Years of Cuban Jam Session

---

El esfuerzo de Paquito D' Rivera por reproducir la vieja costumbre musical cubana de la improvisación, ha tenido en el disco *40 Years of Cuban Jam Session* un resultado convincente. En la placa aparecen algunos de los músicos que originalmente hicieron buena esta práctica, allá por los años cincuenta: el bajista *Cachao* López, el trompetista *Chocolate* Armenteros y el saxo tenor *Chombo* Silva. Intervinieron también músicos más jóvenes —hasta el mismísimo Andy García improvisó en las congas—, todo ello en un disco marcado por disímiles influencias, como las tradicionales cubanas, las del jazz moderno, el folklore europeo y el rock. ●

#### De músico a dramaturgo

---

Francisco Repilado (Compay Segundo) debutó el pasado noviembre como dramaturgo con su obra *Se secó el arroyito*, un homenaje al 482 aniversario de la capital cubana, estrenada en el Teatro Nacional de La Habana. «Espero que tenga éxito, no sólo en Cuba, sino en el mundo; si tiene éxito a lo mejor me embullo y sigo pensando en escribir», declaró previamente el músico en conferencia de prensa, rodeado por el elenco de la puesta en escena. *Se secó el arroyito* trata de «problemas sociales, de la familia», dijo Repilado, quien adelantó que la obra aborda el contrapunto entre el amor y el interés. ●

#### Córdoba despide a Brouwer

---

Desde 1992, año de su fundación, Leo Brouwer dirigía la Orquesta de Córdoba, que acaba

de abandonar para dedicarse más intensamente a la composición, aun cuando se le considere, desde ya, su director emérito. A propósito de su partida, el músico cubano recibió merecido homenaje en el Gran Teatro de esa ciudad española, donde se interpretaron algunas de sus obras más relevantes, como *Canción de gesta* y el Scherzo de la *Sonata para violoncello*. ●

#### A golpe de guitarra

---

El compositor, director y guitarrista Flores Chaviano, ofreció recientemente un concierto de guitarra en el Salón de Actos del Centro Cultural Príncipe de Asturias, en Madrid, donde interpretó obras de Albéniz, Granados, Tárrega, Lauro, Villalobos, etcétera. Director y fundador del Emsemble de Segovia, Cuarteto Fin de Siglo, La Capilla Musical Esteban Salas de Madrid y el grupo Sonido Trece, Chaviano reside desde 1981 en España. ●

#### De barcos y algo más

---

La pintora cubana Ileana Ferrer Govantes expuso su serie *Los barcos de los sueños y más* en DaVinci's Gallery and Frames, de Coral Gables, Florida. Graduada de la habanera escuela de San Alejandro, Ileana reclama entre sus maestros a plásticos de la talla de Augusto Menocal y Leopoldo Romanach; en *Los barcos de los sueños y más* puede apreciarse, según Armando Álvarez Bravo, «una perspectiva en la que lo figurativo y la expresividad envolvente de lo abstracto integran una singular y delicada unidad». ●

#### Fotógrafos de la Isla exponen en Miami

---

Una serie de 60 obras fotográficas de cinco artistas jóvenes residentes en la Isla, se exhibió en la Center Gallery del Miami-Dade Community College. Titulada *Recoding locales* —recodificando los patrones locales— la exposición fue la más extensa y representativa que haya llegado de Cuba a Miami en los últimos diez años. Humberto Mayol, Raúl Cañibano, Niurka Barroso, Ismael Rodríguez y Gonzo González viajaron desde la Isla como resultado del trabajo de intercambio

cultural promovido por el grupo Puente de Artistas Cubanos (PAC), que en 1998 fundara el fotógrafo cubanoamericano José Tonito Rodríguez. «Los fotógrafos de nuestra generación se definen por documentar el actual momento histórico de Cuba mediante una búsqueda más contemporánea de la imagen», aseguró Mayol. Según el artista, los fotógrafos cubanos están trabajando «con mucha sinceridad y conciencia artística» para salvar, de cara a un futuro próximo, los lapsos e instantes más dramáticos de la vida cotidiana en la Cuba contemporánea. ●

#### Disco doble de Pablo Milanés

---

En su nuevo disco doble *Pablo querido*, el trovador Pablo Milanés recrea algunos de sus temas clásicos en compañía de un elenco de privilegio: Francisco Céspedes, Armando Manzanero, Joaquín Sabina, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Fito Páez, Maná, Gal Costa, Charly García o Illapu: este último trae otra vez a colación la celebrísima *Yolanda*. ●

#### Azúcar para vivir

---

La segunda edición de los Grammy Latinos, celebrada en los Ángeles, EE UU, volvió a encumbrar a Celia Cruz como reina indiscutible. La cantante ganó, con su placa *Sobreviviré*, el trofeo al mejor disco tradicional tropical, galardón que dedicó a los policías y bomberos de Nueva York, y a «tanta gente linda que intenta sacar víctimas de allá». Celia elevó a reflexión existencial sus palabras de agradecimiento: «La vida tiene que seguir y por eso digo: ¡azúcar!». ●

#### La miel del público

---

La película *Miel para Oshun*, de Humberto Solás, se alzó con el premio del público en el Festival de Cine y Deporte de Sevilla, España. En el filme comparten reparto los conocidos actores Jorge Perrugorría, Mario Llometa e Isabel Santos; según Solás, su obra pretende restañar las inevitables heridas que provoca la distancia (consustancial a un país dividido artificialmente gracias a 42 años de régimen totalitario). El largometraje aborda



conferencias y hasta poemas; su dedicatoria resume de alguna manera el espíritu rebelde y obsesivo del autor de *Celestino antes del alba*: «A los 10.800 cubanos que a riesgo de sus vidas se asilaron en la embajada del Perú en La Habana en 1980, haciendo posible el éxodo del Mariel y, por lo mismo, la existencia de este libro y la mía». Para Arenas, como para Jorge Luis Borges, combatir las tristes monotonías que rodean toda dictadura «es uno de los muchos deberes de un escritor» —aunque muy a menudo ambos hayan preferido ahorrarle a sus ficciones el fantasma de la política—, y esta compilación es un ejemplo de ello. Reinaldo Arenas nació en Cuba, en 1943, y murió en EE UU en 1990.

■ ARRUFAT, ANTÓN; *La caja está cerrada*; Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 2001, 654 pp. En el Santiago de Cuba de los años cuarenta, Francisco y Rogelio Ibarra desenrollan una existencia gris, más que nada evocadora, en la que la historia familiar común alcanza un protagonismo indiscutible: una novela-fresco, donde el lenguaje cumple una función esencial, abriéndole camino a la ficción más allá de los propios personajes. Estamos ante un texto revelador, hecho de sucesivos remiendos, de esos detalles que, a primera vista inocuos, terminan desvelándonos su sorprendente segunda naturaleza. Antón Arrufat nació en la propia Santiago de Cuba, en 1935. En 1968 sufrió la censura castrista por su obra teatral *Los siete contra Tebas*; a partir de entonces debió sobrenadar nueve largos años de ostracismo. Actualmente reside en La Habana.

■ BRAGADO BRETANA, REINALDO; *La ciudad hechizada*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 162 pp. Novela de piratas en tiempos de la globalización y la red de redes, *La ciudad hechizada* es sobre todo un viaje sin retorno —a caballo entre el barroco y un rigor a ratos periodístico— hacia la sensualidad que confiere el verbo a la carne, auscultada con premeditación y alevosía. Como apunta Benítez Rojo en el prólogo, el autor, «lejos de intentar reconstruir la historia a través de la novela, nos dice en su relato que la historia es irreconstruible, una suerte de rompecabezas imposible de armar porque la gran mayoría de las piezas se ha perdido irrecuperablemente». La novela fue finalista del concurso Letras

de Oro 1989, de la Universidad de Miami. Bragado nació en La Habana. Actualmente radica en EE UU.

■ CAULFIELD, CARLOTA; *Autoretrato en ojo ajeno*; Editorial Betania, Madrid, 2001, 72 pp. Poesía sensorial, de las que penetra el oído antes de inundar los ojos (a pesar de los pesares y del título). Conformado por dos trípticos, *Autoretrato en ojo ajeno* discurre entre imágenes que se tocan las unas a las otras a través del hilo conductor que es la escritura casi delicada —y sin embargo robusta en cuanto a precisión y fluidez— de la poetisa. En definitiva, Carlota Caulfield siempre permanece a la vista, desnudándose, desarmándose como un rompecabezas al tiempo que, como ella misma confiesa, mira hacia la cámara y oprime el obturador: la foto es entonces el poemario. La autora nació en La Habana. Ha vivido en Dublín, Zúrich, San Francisco, Nueva York, etcétera.

■ CAZORLA, ROBERTO; *Que un gallo me cante para morir en colores*; Editorial Betania, Madrid, 2001, 131 pp. Cerca de doscientos poemas —entre haikus, poesía libre y en prosa— cohabitan en este libro, uno de los quince poemarios que ha publicado Roberto Cazorla. Se trata de una escritura marcada por el desgarramiento, cosa a la que ya nos tiene acostumbrado el autor: «me asusta no saber cómo voy a enterrar mi propio cadáver», dice en una de las piezas, mientras procede a sepultar lo que resta de poemario bajo el estruendo de un gallo que quiere cantar en colores, pero no lo consigue. El autor nació en Ceiba Mocha, provincia de Matanzas.

■ COLECCHIA, FRANCESCA M., y GONZÁLEZ CRUZ, LUIS F.; *Cuban theater in the United States: A critical anthology*; Ed Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Arizona, EE UU, 1992, 186 pp. Antología crítica sobre el teatro cubano en Estados Unidos, conformada por piezas de Dolores Prida, Leopoldo Hernández, Julio Matas, Matías Montes Huidobro, René Ariza, Miguel González-Pando, Reinaldo Arenas, Manuel Pereira y Héctor Pérez. Incluye pequeñas biografías de los dramaturgos compilados.

■ *Diálogos cervantinos. Encuentros con Cabrera Infante*; Edición de Compobell, S.L., Murcia, España, 2001, 295 pp. Volumen que reúne 28 textos dedicados a la obra de Guillermo

Cabrera Infante o, con alguna excepción, a literaturas de las que éste forma parte y a las que enriquece. Resultado de un primer encuentro dedicado a los ganadores del Premio Cervantes de las Letras Españolas, *Diálogos cervantinos. Encuentros con Cabrera Infante* deviene merecido homenaje a una de las figuras cumbres de las narrativas cubana y latinoamericana. Como dijo Borges, como repite Victorino Polo en el prólogo, «el término de los trabajos fue brusco y agotador, pero prometieron algunos signos». Los de la buena literatura.

■ DÍAZ MARTÍNEZ, MANUEL; *Antología poética*; Bulzoni Editore, Roma, Italia, 2001, 190 pp. En *Antología poética* la poesía de Manuel Díaz Martínez regala imágenes, algarabías y silencios matemáticamente dispuestos a lo largo de 61 piezas diáfanas, rigurosas; alejada de contactos efímeros o arquetipos de vanguardia, fluye a través de versos que reclaman para sí el coste de estar al corriente (de prácticamente todo): «Gloria a mí / que he estado enfermo grave. / Que soy parte afectada / y testigo ocular (...) Gloria a mí / que he conocido el hambre / y soportado el frío. / Que puedo ser terrible», dice el poeta en *Que canten este salmo*. Una antología aleccionadora para aquellos que aún se dejan llevar por los cantos de cisne de los esquematismos al uso y/o las violencias verbales de ocasión. El autor nació en Santa Clara en 1936. Dirige la revista *Espejo de paciencia* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, localidad donde radica actualmente, y es miembro del Consejo de Redacción de *Encuentro*.

■ FUENTES, JOSÉ LORENZO; *Meditación. Prácticas y aplicaciones*; Editorial Llewellyn, EE UU, 2001, 154 pp. Un volumen que expone los resultados de investigaciones hechas por el autor en torno a un fenómeno en boga: el de la meditación. En la presentación se advierte que las técnicas descritas en esta obra ayudan a mejorar las funciones corporales, pueden utilizarse para eliminar el estrés y evitar problemas psicológicos, así como ser incorporadas a otros métodos de curación holística y superación personal. José Lorenzo Fuentes, también periodista y reconocido narrador, nació en Santa Clara en 1928. Actualmente reside en EE UU.

■ GEADA, RITA; *Espejo de la tierra*; Editorial Vitruvio, Madrid, España, 2001, 64 pp. VI Premio Internacional de Poesía Luys Santa Marina-Ciudad de Cieza, *Espejo de la tierra* es un libro marcado por el signo de la introspección, donde coexisten la sencillez, la elegancia y una atmósfera evanescente, cargada de matices, que a ratos sugiere a Rilke o Saint John Perse. Rita Gaeda nació en Pinar del Río, Cuba. En la actualidad reside en Miami, donde ejerce la docencia y la investigación de autores hispanoamericanos.

■ GONZÁLEZ CRUZ, LUIS F., y WAGGONER AKEN, ANN; *3 Masterpieces of Cuban drama*; Ed Green Integer, Kobenhavn & Los Ángeles, EE UU, 2001, 262 pp. Pequeña antología que reúne tres piezas clásicas del teatro cubano, cuyos autores son de sobra conocidos: Julio Matas, Carlos Felipe y el mismísimo Virgilio Piñera.

■ IGLESIAS KENNEDY, DANIEL; *Esta tarde se pone el sol*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 110 pp. Una novela vertiginosa, nutritiva, que el lector disfrutará lo mismo a la puesta que a la salida del sol. Sujeta a un lenguaje que no se detiene en florituras estilísticas, *Esta tarde se pone el sol* fluye a la carrera durante un centenar de páginas cargadas de cotidianeidad, en las que La Habana se descubre en toda su magnífica podredumbre. Se cuenta un día en la vida de Jacobo —alter ego de Daniel Iglesias—, adolescente «descarriado», en las antípodas del hombre nuevo que quería Guevara y de una ciudad en virtual estado de sitio. La novela fue censurada en Cuba y retirada del Concurso Casa de las Américas en 1973 antes de que llegara a manos del jurado internacional; en la resolución de la comisión que objetó el manuscrito puede leerse que *Esta tarde se pone el sol* es, «por sí misma, una prueba de las debilidades ideológicas de su autor y de la participación de éste en actividades antisociales desarrolladas por elementos disolutos en contubernio con agentes extranjeros». Una credencial de lujo. Daniel Iglesias nació en La Habana en 1950. Actualmente reside Talavera de la Reina, Toledo, España.

■ INGUANZO, ROSA; *Deseo de donde se era*; Nos y Otros Editores, Madrid, España, 2001, 63 pp. Primer poemario de la autora —presentado en la Feria del Libro de Miami en 2001—, *Deseo de donde se era* mezcla la poesía

POÉSIE  
CUBAINE  
1980-2000

BACCHANALES  
N°24

Revue de la Maison de la Poésie  
Rhône-Alpes



libre con composiciones en prosa casi narrativa, que rezuman sensualidad a medida que se hacen imagen. Rosa Inguanzo nació en La Habana en 1966. Actualmente enseña teatro para niños y realiza una maestría en literatura española, concentrando sus estudios en el teatro. Desde 1985 reside en Miami.

■ LÁZARO, FELIPE; *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 81 pp. Siete textos centrados en la trayectoria literaria —pero también existencial— de uno de los más grandes poetas del siglo xx cubano, al que, por si fuera poco, Felipe Lázaro reconoce como una suerte de oasis en medio de la aridez del destierro: «Peregrinar a su madrileña casa de Antonio Acuña fue, siempre, como regresar a la Isla en un especie de viaje imaginario o saciar de toda una puñetera vez la sed de nostalgia». Gastón Baquero no solo es una de las figuras cimera de nuestras letras, sino un compendio de cubanidad y civismo difícilmente superable. Un libro de agradecer. El autor nació en Güines, provincia Habana, en 1948. En 1960 se exilió en Puerto Rico y actualmente radica en España.

■ LÓPEZ CRUZ, HUMBERTO; *Escorzo de un instante*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 64 pp. Un poemario dividido en cuatro secciones de similar engranaje: *Instantes*, *Rupturas*, *Esencias* y *Abstractos*. La poesía de López Cruz tiende a abstraerse allí donde las palabras alcanzan una dimensión estilística que, alguna que otra vez, acartona el conjunto. El autor nació en La Habana. En la actualidad imparte clases de literatura y civilización latinoamericanas en la Universidad de la Florida Central, Orlando.

■ VV.AA.; *Almanaque: Cuba y el día después*; Editorial Mondadori, Barcelona, 2001. Antología de ensayos de autores nacidos después de 1959, coordinada por Iván de la Nuez, que entregan sus respectivos puntos de vista sobre la pregunta inevitable, ¿qué sucederá el día después? Todos sabemos, por supuesto, a qué «después» se refiere concretamente esta pregunta implícita en el título. Uno de los elementos de mayor interés de la antología es el incluir textos tanto de autores que residen en la isla como de otros que lo hacen en el exilio. Se trata, justamente, del modo de proceder inaugurado por *Encuentro*

hace más de cinco años, y que por suerte cada vez cala más hondo en el mundo cultural cubano, incluyendo el de algunas publicaciones de la isla; (ver, por ejemplo, el caso de *Las palabras son islas*, antología de la poesía hecha por Jorge Luis Arcos, publicada por la editorial Letras cubanas, y comentada en este mismo número de nuestra revista por el poeta y crítico Guillermo Rodríguez Rivera, también residente en el interior de Cuba). Muchos de los autores incluidos en *Cuba y el día después* han colaborado asimismo en *Encuentro*, Iván de la Nuez, coordinador del libro, Víctor Fowler, Emilio Ichikawa, Ena Lucía Portela, Rolando Sánchez Mejías y Antonio José Ponte, miembro de nuestro Consejo de Redacción, entre otros.



### ***Pasar revista***

---

■ AMANECER (números 27 de 1999 y 37 de 2001, 32 pp.). Revista en rústica de la Diócesis de Santa Clara. Publicación de hondo contenido religioso destinada a los fieles del catolicismo cubano; el editorial de este número está dedicado a la familia: «Se engendra con amor y da a luz con dolor, se hacen planes y se sueña con la libertad, pero hay que conquistarla con sufrimientos, tal vez con la muerte. Se forma una familia con gozo, pero eso lleva responsabilidad y sacrificios». Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara 50100, Villa Clara, Cuba.

■ AQUÍ LA IGLESIA (número de septiembre de 2001, 8 pp.). Boletín oficial de la Arquidiócesis de La Habana, editado por el departamento Medios de Comunicación Social. Folleto de noticias relacionadas con el catolicismo cubano. Dirección: Arzobispado de La Habana, calle Habana 152, esquina a Chacón. CP 10100, La Habana Vieja, Cuba.

■ CARTA LÍRICA (número 18, otoño e invierno de 2001, 28 pp.). Modesta publicación poética que se distribuye gratuitamente en más de 300 universidades y organizaciones literarias de Hispanoamérica, España y Estados Unidos; el presente ejemplar está dedicado al peruano Ricardo Calderón, en reco-



# Revista de Occidente

N.º 247 / Diciembre 2001

## **LA CUBA ACTUAL Y LA CUBA POSIBLE**

**Marifeli Pérez-Stable, Velia Cecilia Bobes,  
Rafael Rojas, Carmelo Mesa-Lago**

## **REPUBLICANISMO**

**Helena Béjar, Benigno Pendás,  
Joaquín Abellán, Ana Marta González**

N.º 248 / Enero 2002

## **LA CIENCIA Y EL MITO DE LAS DOS CULTURAS**

**Antonio Fernández-Rañada, Ana Rioja,  
Carlos Alonso Bedate, Alfredo Tiemblo**

## **EL EURO: LA MONEDA DE EUROPA**

**Pablo Martín Aceña, Leonardo Rodríguez García  
Gonzalo Ramos Puig**

nocimiento a sus aportes a la cultura y la literatura de Miami. En este número se dan cita más de 40 poetas, mayormente cubanos. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 N. W. 189th St. Miami, Florida 33169, EE UU.

■ CASA DE AMÉRICA (número especial, 2001, 158 pp.). Ejemplar en amplio formato que guarda la memoria anual de la prestigiosa institución del mismo nombre: un compendio de las numerosas actividades celebradas en ella durante el año 2000. Directora general: María Asunción Ansorena. Dirección: Paseo de Recoletos, 2, CP: 28001, Madrid, España.

■ CIEN AÑOS (Números 19-20 y 22 de 2001, 30 pp.). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. La edición doble contiene un interesante estudio de William Navarrete sobre las visitas de los escritores franceses Paul Morand y Anaïs Nin a la Isla, así como artículos de Emilio Ichikawa y Wilfredo Cancio sobre las varias Cubas (históricamente hablando) y el periodismo en los albores de la República, respectivamente. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rue Biot 75017 París, Francia.

■ CLAVES DE LA RAZÓN PRÁCTICA (número 116, octubre de 2001, 82 pp.). Publicación teórica y crítica editada en España, miembro de la asociación de revistas culturales de este país. En este número aparece el ensayo de Rafael Rojas *La venganza del paisaje, diáspora y memoria del intelectual cubano*, arduo estudio de los avatares en que se verá envuelto el post castrismo tras la defunción del sujeto nacional, que «no sufrirá de amnesia, porque nunca habrá gravitado hacia la memoria, ni se sentirá huérfano o desorientado, ya que será incapaz de leer las huellas de su linaje». Según Rojas, «Cuba naufraga en las playas de Occidente desprovista de una herencia liberal y republicana que asegure su reinsertión en la modernidad». Un análisis desalmidonado y, por lo mismo, muy necesario. Directores: Javier Pradera y Fernando Savater. Dirección: Fuencarral 6, segunda planta, 28004, Madrid, España.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (números de septiembre y noviembre de 2001, 158

pp.). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El dossier del número de septiembre lleva por título *Cuba: independencia y enmienda (1901-1902)*, evidentemente dedicado a ese período histórico en la Isla. El ensayo de Consuelo Naranjo Orovio, *Memoria e historia nacional: Cuba, 1898-1906*, termina sintetizando una etapa particularmente intrincada de la cultura cubana: «En este proceso (formación de la República), las identidades colectivas fueron acalladas en función de una identidad nacional que lejos de ser integradora las excluyó en aras de un ideal patrio». Consuelo Naranjo abunda en tesis relacionadas con lo racial a la hora de teorizar el período republicano inmediatamente posterior a la independencia. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

■ CUBA BUSINESS (volumen 15, número 7 de septiembre 2001, 8 pp.). Folletín de noticias relacionadas con Cuba. Publica, en primera página, *Dark Clouds in the Wake of Outrage*, nota que reflexiona sobre el impacto de los ataques terroristas del 11 de septiembre en la economía criolla; el trabajo describe, además, algunas de las posibles consecuencias de los atentados sobre las relaciones cubano-norteamericanas. Otras noticias versan sobre la decisión del Gobierno francés de congelar el crédito a Castro de 175 millones de dólares para este año (según un acuerdo anual que se debía renovar en diciembre), hasta que el régimen pague las cantidades debidas por el acuerdo firmado el año anterior —que asegura bienes agrícolas, maquinaria y algunas exportaciones básicas—; sobre la enmienda propuesta por el representante Jeff Flake, un republicano de Arizona, que impediría al Departamento del Tesoro estadounidense emplear fondos para ejecutar la ley que prohíbe a los norteamericanos viajar a la Isla; y sobre el arresto de un ciudadano canadiense por comerciar con Cuba a través de una compañía de EE UU. Director: Gareth Jenkis. Dirección: Cuba Business Solutions Ltd, 2 Cromwell Place, London SW7 2JE, Reino Unido.

■ DELIRAS (número 11, 2001, 64 pp.). Revista literaria trimestral del obispado de Pinar del Río. Esta edición contiene la conferencia magistral pronunciada por Mario Vargas

# LETRA

---

## INTERNACIONAL

70

**EN DEFENSA DE LA LITERATURA. CRÍTICA Y CULTURA.** Gao Xinjian, Günter Grass, Ryszard Kapuscinski, Louis Aragon, Peter Sloterdijk, Eliot Weinberger, Rosa Pereda, Arcadi Espada, Juan Cruz, José María Ridaó, Eduardo Subirats, Enrique Bustamante, Alejandro Gándara, Ramón Acín, Javier García Sánchez, Luis Mateo Díez

71

**LA SOCIEDAD RED. CINE Y MEMORIA.** Manuel Castells, Jean-Luc Godard, Youssef Ishagpour, Alfredo Bryce Echenique, Sergio Benvenuto, Alberto Manguel, Eduardo Chamorro, Jorge Herralde, Mario Muchnik, Menchu Gutiérrez, Mario Merlino, Carlos Álvarez-Ude, Javier Alfaya, Francisco Bobillo, Javier Garmendia

72

**EL CAMINO A BABEL. UN PENSAMIENTO ALTERNATIVO.** Ian Buruma, George Steiner, Ernst H. Gombrich, Henri Cartier-Bresson, Naomi Klein, Andoni Alonso, Rogelio Blanco, Raúl F. Vítóres, Ilia Galán, Patxi Lanceros, Daniel Innerarity, Rosa Pereda, Juan Cueto, Sergio Pitol, Noni Benegas, Josefina Aldecoa

73

**LA GUERRA DEL MUNDO. ESCRITORAS Y MERCADO LITERARIO.** Susan Sontag, Abdelwahab Meddeb, Jesús de Garay, Alejandro Gándara, Christine Henseler, Laura Freixas, Enrique Murillo, Almudena Grandes, A. García Ortega, Begoña Huertas, Juan Ángel Juristo, Victoria Combalá

### Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	21.64 €	
Europa:	27.16 €	36.06 €
América:		37.87 €
Resto del Mundo		40.45 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

### Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696

Fax: 913 194 585 – [www.arce.es/Letra.html](http://www.arce.es/Letra.html) – e-mail: [editorial@fpabloiglesias.es](mailto:editorial@fpabloiglesias.es)

Llosa el 11 de mayo de 2000 en el Instituto Tecnológico de Monterrey. Asimismo, una serie de cartas enviadas por José Lezama Lima a su hermana Eloísa, pero también a Jorge Mañach, Juan Ramón Jiménez, Alejo Carpentier, etcétera. Director: Ernesto Ortiz. Dirección: Máximo Gómez 160, entre avenida Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río 20100, Cuba.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (edición 306 de 2001, 32 pp.). Un número anodino si exceptuamos las florituras que realiza Cintio Vitier —llega incluso a desautorizar la crítica martiana a Marx y a lo que éste representaba— en una entrevista a cargo de Julio César Guanache; el título de ésta es todo un poema: *La libertad de pensar*. En su penúltima página, *El Caimán* no puede resistirse a su ya conmovedora tentación de enfilar dardos contra *Encuentro*, y lo hace en la mejor tradición del «realismo» socialista, tirando la piedra y lavándose las manos: omite cuidadosamente fuentes de financiación de esta última, como el Centro Internacional Olof Palme, la madrileña Fundación Pablo Iglesias, el Instituto de Cooperación Iberoamericana o la Fundación Ford, cuyo apoyo recaban programas gubernamentales en Cuba. El as de la manga de *El Caimán* es la NED, a quien casi hace cómplice (o viceversa) del mismísimo Oliver North. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Prado 553 entre Teniente Rey y Dragones, La Habana, Cuba.

■ ILLUMINATIONS (número 17, agosto de 2001, 98 pp.). Edición limitada de 400 ejemplares. Revista internacional de literatura contemporánea cuyo número 17 está especialmente dedicado a las letras cubanas y latinoamericanas. Incluye nuevos poemas y traducciones de Reinaldo Arenas, Gustavo Pérez Firmat, Heberto Padilla, Jorge Valls, Marina Colasanti, Carlos Drummond de Andrade, Virgil Suárez y Rafael Bordado, entre otros. Dirección: College of Charleston, 66 George Street, Charleston, SC 29424-0001, EE UU.

■ JOURNAL OF DEMOCRACY (número 4, octubre de 2001, pp 189). Revista estadounidense de análisis político. Aparece una sección dedicada al desempeño diplomático de la Organización de Estados Americanos en Perú durante los dos últimos años. Los artículos *A Model for the Future?*, de Andrew F. Cooper y Thomas Legler, y *Room for Improvement*, de

Cynthia McClintock, reflexionan sobre el papel desempeñado por esta organización en la reestructuración de la sociedad peruana y la lucha contra la corrupción. La revista aglutina, además, diversos trabajos que abundan sobre lo ocurrido en la otrora Unión Soviética durante los últimos diez años: el impacto del nacionalismo, las ventajas de las reformas radicales en la transformación político-económica y la llamada «democracia guiada» en los países del Báltico, etcétera. Directores: Marc F. Plattner y Larry Diamond. Dirección: 1101 15th Street, N.W., Suite 802, Washington, DC 20005, EE UU.

■ LATIN AMERICAN AND THE CARIBBEAN (2001-2002 New Books & Selected Backlist, 45 pp.). Listado de publicaciones de Lynne Rienner Publishers entre las que cabe reseñar *Cuba the contours of change*, un amplio espectro de perspectivas sobre los desafíos políticos y económicos que enfrenta el régimen castrista y las posibilidades de que se produzca una transición pacífica hacia la democracia; *Insurrection and revolution: armed struggle in Cuba, 1952-1959*, de Gladys Marel Pérez, probablemente la primera interpretación «revisionista» de la llamada Revolución escrita por un autor residente en la Isla; y *Prologue to Revolution: Cuba, 1898-1958*, de Jorge Ibarra. Dirección: Lynne Rienner Publishers, 1800 30th St., Suite 314 (122-2) Boulder, CO 80301, EE UU.

■ LATIN AMERICAN RESEARCH REVIEW (número 3 de 2001, 288 pp.). En esta edición de *Latin American Research Review* aparece *Assessing everyday life in post Soviet Cuba*, estudio de Michael Snodgrass sobre la vida de los cubanos durante el llamado «período especial». LAR, Latin American and Iberian Institute, 801 Yale NE, University of New Mexico, Albuquerque, NM, 87131-1016, EE UU.

■ MANGLAR (primer número correspondiente a septiembre de 2001, 34 pp.). Revista bilingüe —en francés y español— de cultura trasatlántica. Para su director, Florent Fajole, el objetivo declarado de esta publicación es instalarse durablemente en la inmanencia (lo más profundo es la piel, nos recuerda Fajole que recordaba Gilles Deleuze). A destacar *La isla y la tribu*, cuento de Waldo Pérez Cino. Director: Florent Fajole. Dirección: Les Editions de la Mangrove, 18 rue Marceau, Montpellier, 34000, Francia.

■ **OPUS HABANA** (volumen 5, número 2 de 2001, 64 pp.). Publicación seriada de la Oficina del Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal. Revista de excelente diseño y presentación, dedicada, en lo fundamental, a promover las obras de restauración del llamado Casco Histórico de La Habana Vieja. En este número puede disfrutarse una entrevista al conocido arquitecto Daniel Taboada (*La Habana siempre existió*), quien se extiende en consideraciones alrededor de la urbanística capitalina y el rescate de su entorno sobreviviente. Director: Eusebio Leal Spengler. Dirección: Oficios 6, esquina a Obispo, Plaza de Armas, Habana Vieja, Cuba.

■ **PALABRA NUEVA** (número 100, septiembre de 2001, 54 pp.). Revista mensual del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. En esta edición destaca el trabajo de Yoel Prado Rodríguez *El disparo que estremeció Cuba*, sobre las circunstancias que llevaron al dirigente ortodoxo Eduardo Chivás al suicidio. También puede leerse una suerte de reconstrucción histórica de los hechos que antecedieron y sucedieron a la supuesta aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana 152, esquina a Chacón, La Habana Vieja, CP 10100, Cuba.

■ **REGARDS DES AMERIQUES** (número 5, septiembre de 2001, 34 pp.). Revista cultural francesa. De este número cabe destacar la entrevista concedida por el joven escritor cubano Armando Valdés, *Entre Castro et l'exil*. Exiliado en Francia desde 1996, autor de la novela *Las Vacaciones de Hegel* —publicada en España en 1999—, Valdés vive actualmente en París, donde prepara su tesis de doctorado sobre la obra de José Lezama Lima. La publicación también incluye un artículo suyo, *L'écriture de L'île*. Directora: Nadine Verchière. Dirección: Association Culturelle sur L'Amérique Latine. 26, Boulevard Rochecouart 75018, París, Francia.

■ **VITRAL** (número 44 de 2001, 84 pp.). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Del presente número pueden reseñarse los trabajos *Buscando el sur: género y desarrollo*, en el que Mercedes Ruíz-Giménez aborda el tema de la discriminación de la mujer en el mundo de hoy; *Esther de Cuba: digna de admirar*, una mi-

rada, firmada por Perla Cartaya Cotta, a la trayectoria artística de Esther Borja; *El transporte público en Pinar del Río y Los impuestos injustos: mecanismo de freno para el trabajo por cuenta propia*, de Wilfredo Denie y María Caridad Gálvez respectivamente; así como *El desgano de vivir*, de Dagoberto Valdés, en el que el autor saca a flote la apatía generalizada que sufre ahora mismo la sociedad cubana. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, calle Máximo Gómez 160, entre avenida Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

## Convocatorias

### ENSAYO

■ **FASTENRATH**. Dotado con 2.000.000 de PTA. Se premiará una obra de creación literaria, en género ensayo, publicada en los tres años precedentes a la convocatoria. Los académicos elaborarán una lista de las obras que consideren dignas de ser candidatas. Convoca la Real Academia Española, Secretaría. Calle Felipe IV, 4. 28071 Madrid, España. Cierre el 10 de abril.

■ **JOSÉ ORTEGA Y GASSET**. Dotado con 2.000.000 de PTA. Obra de ensayo que haya sido publicada a lo largo del año anterior al certamen, por una editorial que tenga su sede social en la ciudad de Madrid. Originales por quintuplicado. Extensión mínima de 100 páginas. Convoca los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque, 11 28015 Madrid, España. Cierre el 12 de mayo.

■ **ESPASA DE ENSAYO**. Dotación de 5.000.000 de PTA. en concepto de anticipo del 10% de los derechos de autor por la publicación de la obra. Extensión mínima de 200 folios. Convoca la Editorial Espasa Calpe. Carretera de Irún, Km. 12,200. 28049 Madrid, España. Teléfono 91 358 96 89. Cierre el 15 de junio.

### LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ **ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**. Dotado con 2.000.000 de PTA. La concesión del premio lleva incluida la publicación por parte de Edelvives. El importe del premio forma parte de los derechos de autor.

Extensión mínima de 80 folios y máxima de 140. Cada concursante podrá mandar cuantos originales desee. Convoca Editorial Luis Vives (Edelvives) Calle Xaudaró, 2528034 Madrid, España. Teléfono 91 334 48 83. Cierre el 30 de mayo.

■ **JAÉN. NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL.** Dotado de 2.000.000 de PTA. como parte de los derechos de autor de la primera edición de la obra en Alfaguara. Extensión mínima de 80 folios y máxima de 150. Enviar originales por duplicado. Convoca Alfaguara, Calle Torrelaguna, 60. 28043 Madrid. Cierre el 10 de mayo.

■ **LEER ES VIVIR. JUVENIL.** Dotado con 2.000.000 de PTA. y edición de la obra. Extensión máxima de 50 folios. Convoca Editorial Everest. Calle Manuel Tovar, 8. 28034 Madrid, España. Teléfono 91 358 14 94. Cierre el 30 de junio.

#### **NARRATIVA**

■ **VILLA DE MADRID.** Dotado con 2.000.000 de PTA. Para narraciones publicadas a lo largo del año anterior a la convocatoria. Originales por quintuplicado. Extensión mínima de 150 páginas numeradas en caso de obras previamente editadas. Convoca ayuntamiento de Madrid, Departamento de Gestión de Centros y Actividades Culturales. Calle Conde Duque, 11. 28015 Madrid, España. Teléfono 91 588 58 14. Cierre el 15 de abril.

■ **LEGUA DE TRAPO DE NARRATIVA.** Dotado con 500.000 PTA. como anticipo de los derechos de autor y publicación del libro. Extensión mínima de 140 folios. Convoca Ediciones Lengua de Trape. Calle Antonio Maura, 18. 28014 Madrid, España. Cierre el 17 de mayo.

#### **NOVELA**

■ **ATENEOS DE SEVILLA.** Dotado de 7.000.000 de PTA. en concepto de anticipo de los derechos de autor. Extensión mínima de 200 páginas. Originales por duplicado. No podrán presentarse los ganadores de anteriores ediciones ni los que hubieran fallecido antes de la publicación de la presente convocatoria. Convoca Ateneo de Sevilla. Secretaría. Calle Orfila, 7. 41001 Sevilla, España. Teléfono 95 422 40 29. Cierre el 1 de abril.

■ **JAÉN NOVELA.** Dotado de 4.000.000 de PTA. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Originales por duplicado debidamente cosidos o encuadernados. Debate pu-

blicará las obras ganadoras. Convoca la Editorial Debate. Calle O'Donell, 19, 7º. 28009 Madrid, España. Cierre el 31 de mayo.

■ **FERNANDO LARA.** Dotado con 20.000.000 de PTA. en concepto de derechos de autor sobre la primera edición de la obra. Las obras podrán presentarse firmadas por autor o con un pseudónimo. Extensión mínima de 200 folios. Originales por duplicado. Se acompañarán certificación aceptando las bases del concurso y garantizando no tener comprometida los derechos de la obra. Convoca la Editorial Planeta. Calle Córcega, 273-279. 08008 Barcelona, España. Teléfono 93 217 77 48. Cierre el 1 de junio.

■ **PREMIO DE NOVELA MARIO VARGAS LLOSA.** Dotado con 2.000.000 de PTA. Se pueden presentar todos los autores que lo deseen con una novela escrita en lengua castellana, que deberá ser original, inédita y no premiada en ningún otro certamen. Presentar original y dos copias. La presentación se hará por el procedimiento de lema y plica. Convoca Universidad de Murcia Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Edificio Convalecencia. 30001 Murcia. Teléfono 968 36 36 21 y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Calle Salzillo, 5. 30001 Murcia, España. Teléfono 968 22 85 26. Cierre el 31 de julio.

#### **PERIODISMO**

■ **ORTEGA Y GASSET DE PERIODISMO.** Dotado con 2.000.000 de PTA. Podrán optar a este premio los artículos, crónicas, entrevistas, reportajes y trabajos de investigación publicados durante el año anterior en diarios o revistas de cualquier país del mundo. Convoca Diario El País. Calle Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid, España. Teléfono 91 337 83 64. Cierre el 15 de abril.

#### **POESÍA**

■ **I PREMIO DE POESÍA EUGENIO FLORIT.** Dotado con \$500 USD. Para hispanohablantes nacidos en ambos lados del Atlántico. Cada concursante podrá presentar una sola obra, originales por quintuplicado, impresos a doble espacio y por una sola cara en folios de 8 1/2" x 11", debidamente encuadernados, cosidos o grapados. Los trabajos no deben tener más de 48 folios, la cantidad de versos o líneas debe ser no menos de 500 y nunca exceder

los 700 versos. Convoca ALAS de la Histórica Pequeña Habana. 1548 SW 8th St. Miami, Florida 33135, EE UU. Cierre el 15 de marzo.

■ **JAÉN DE POESÍA.** Dotado con 2.000.000 de PTA. como parte de los derechos de autor de la primera edición de la obra en la editorial Hiperión. Extensión entre 500 y 1.000 versos. Originales por duplicado. Aunque el envío se hace a la editorial Hiperión, la entidad responsable es la caja General de Ahorros de Granada. Editorial Hiperión. Calle Salustiano Olózaga, 14. 28001 Madrid, España. Cierre el 31 de mayo.

#### **TEATRO**

■ **VILLA DE MADRID.** Dotado con 2.000.000 de PTA. No se admite ningún género de adaptaciones, traducciones, refundiciones, etc. Obras inéditas, originales, acompañadas de lema y que no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso. Originales por quintuplicado. Extensión sujeta a los límites de duración de espectáculos en España. Convoca Ayuntamiento de Madrid, Departamento de Gestión de Centros y Actividades Culturales. Calle Conde Duque, 11. 28015 Madrid, España. Teléfono 91 588 58 14. Cierre el 15 de abril.

■ **LOPE DE VEGA.** Dotado de 2.000.000 de PTA. No se admiten ningún tipo de género de traducción, adaptación o refundición, ya sea de novela, cine, televisión, radio o teatro. Originales por quintuplicado. Convoca Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Calle Conde Duque, 11. 28015 Madrid, España. Cierre el 12 de mayo.

■ **TIRSO DE MOLINA.** Dotado con 3.000.000

de Ptas. Autores del territorio español e iberoamericanos que no hayan recibido el premio anteriormente. Se pueden presentar cuantas obras desee, siempre que no hayan sido estrenadas comercialmente. Originales por quintuplicado. Las obras podrán presentarse firmada o con seudónimo. No se admite teatro breve ni tampoco traducciones, adaptaciones o refundiciones de otros textos literarios. Convoca Agencia Española de Cooperación Internacional. Servicio de Actividades Culturales. Avda. Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid, España. Teléfono 91 583 82 69. No se admitirán obras hasta que no salga publicado en el Boletín Oficial de Estado. Cierre el 31 de mayo.

#### **VARIOS**

■ **VILLA DE MADRID.** Para autores entre 25 y 45 años. Convoca el Ayuntamiento de Madrid, Departamento de Gestión de Centros y Actividades Culturales. Calle Conde Duque, 11. 28015 Madrid, España. Teléfono 91 588 58 14. Cierre el 15 de abril.

■ **PREMIO DE CUENTO LITUMA.** Dotado con 250.000 PTA. Se pueden presentar todos los estudiantes universitarios menores de 30 años de cualquier nacionalidad. El cuento tendrá una extensión entre 3 y 10 folios, redactados en lengua española. La presentación se hará por el procedimiento de lema y plica. Convoca Universidad de Murcia Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Edificio Convalecencia. 30001 Murcia, España. Teléfono 968 36 36 21 y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Calle Salzillo, 5. 30001 Murcia. Teléfono 968 22 85 26. Cierre el 31 de julio.