

Exposición de Mariano Rodríguez en Madrid

El Centro Cultural del Conde Duque acogió, desde principios de noviembre pasado, una exposición de Mariano Rodríguez (1912-1990) que se había proyectado antes del fallecimiento del artista. El curador de la misma fue Roberto Coba, especialista del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, y el coordinador, Alejandro Rodríguez, hijo del pintor. Sus etapas más reconocidas y cotizadas se hicieron presentes gracias a una selección de obras verdaderamente acertada que abarcaba desde un autorretrato del 38 hasta sus últimas producciones. ●

Umberto Peña, premio «La Palma Espinada» 1999

El Cuban American Cultural Institute concede, desde 1997, el premio «La Palma Espinada» a escritores y artistas cubanos de trayectoria excepcional. Umberto Peña, maestro de las artes visuales que ha ejercido una influencia decisiva en las jóvenes generaciones cubanas del diseño gráfico, ha exhibido sus obras en las mejores galerías de Europa, América Latina y Estados Unidos. De 1963 a 1980 fue Director Artístico de la Casa de las Américas, La Habana, y desde los 90 reside en Miami, donde su estudio de diseño gráfico, Rice & Beans, continúa siendo un hito del arte contemporáneo cubano. ●

II Encuentro de Culturas Hermanas

Del 11 al 15 de abril pasado se celebró, en la sede habanera de la UNEAC, este encuentro que, según sus organizadores, tiene el propósito de «preservar la identidad cultural en la era de la globalización». El evento contó con el coauspicio de la Fundación Casa Brasil y abordó cuatro temas fundamentales: La identidad cultural y caribeña en la era de la globalización; Etnicidad y cultura en las puertas del 2000; Cultura y valores: un enfoque de género y Cultura y Sociedad. ●

Humberto Solás en Videoteca del Sur

El conocido cineasta cubano Humberto Solás, director de películas tan importantes para la cinematografía cubana como *Lucía*, fue seleccionado por la Videoteca del Sur, de Nueva York, para participar con una muestra de su obra, en la celebración del Décimo Aniversario de la Institución. La sesión inaugural de la conmemoración tuvo lugar el 26 de marzo pasado, y en ella fueron exhibidos sus cortos *El acoso*, *Simpárey* y *Obataleo*. ●

Nuevamente el «Café Gijón» para un cubano

El codiciado premio «Café Gijón» de novela policial, dotado con dos millones de pesetas y la publicación de la obra, ha sido ganado en su última edición por Juan Carlos Somoza Ortega con su novela *La ventana pintada*. A esta 49a. convocatoria se presentaron 127 novelas de otros tantos autores. Somoza Ortega, nacido en La Habana en 1959, ya había obtenido con anterioridad los premios españoles «La sonrisa vertical», de novela erótica, y el «Cervantes» de teatro. ●

Sonidos de las Américas. Cuba

Es el nombre del festival celebrado del 2 al 14 de marzo en Nueva York con conciertos de música cubana: canciones folklóricas, danzas, «jazz» afrocubano, música de cámara y orquesta, de clásicos como Lecuona, Roig, Saumell, hasta figuras contemporáneas como Adalberto Álvarez y su son, Harold Gramatges, que impartió una lección magistral y otros; además de instrumentistas, intérpretes, compositores y directores de orquestas de los Estados Unidos, tales como el Bronx Arts Ensemble, Dave Valentin, la Harbor Conservatory Latin Big Band, Dennis Russell, y otras figuras. El festival fue patrocinado por varias instituciones norteamericanas como la Fundación Ford, el National Endowment of Arts, el New York Council on the Arts, y el Departamento de Cultura de la Ciudad de Nueva York. ●

Presentación del libro de Fernando Ortiz

El 1 de marzo pasado se presentó en la Casa de América una nueva edición de la obra cumbre del maestro Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La edición ha estado al cuidado de su hija María Fernanda, que intervino en el acto junto a Gregorio Maqueda, Director de Edición de Cuba España, y al escritor J. J. Armas Marcelo. ●

IX Muestra Iberoamericana de Narración Oral

Cuarenta narradores orales procedentes de siete países se dieron cita en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa, para presentar sus trabajos. El impulsor y coordinador de este espectáculo es Francisco Garzón Céspedes, cubano que lleva más de tres décadas entregado a esta labor artística, de la que ha dicho que «es una dimensión contemporánea del antiguo arte de contar cuentos, pero no es lo mismo un narrador oral que un cuentacuentos». ●

Waldo Balart y otros pintores exponen en Madrid

Un nutrido grupo de pintores de diferentes países, entre los que se encuentra el cubano Waldo Balart, han expuesto sus obras en la madrileña galería «Eduarne», durante la segunda quincena de marzo del presente año. La pintura de Balart propone una poética muy personal, fundamentada en la búsqueda del equilibrio ideal a través de la abstracción. ●

Compositores cubanos hablan de música clásica contemporánea en Nueva York

Entre el 5 de marzo y el 9 de abril, tuvo lugar un ciclo de conferencias, «The Cuban Classical Composers Conference Series», organizado por el Centro Cultural Cubano y el Instituto Español, ambos de Nueva York. Cada una de las conferencias fue acompañada por un concierto. Participaron: Ileana Pérez Velázquez (compositora e intérprete); Aurelio de la Vega (compositor) y Marta Marchena (intérprete); Alfredo Díez Nieto (compositor) y Marianela Santurio (intérprete); Mirta Gómez (piano), René Izquierdo (guitarra) e Inalvis París (violín) ofrecieron un

panorama de la música clásica cubana desde el siglo XIX a nuestros días; Tania León (compositora e intérprete) y Flores Chaviano (compositor e intérprete). ●

Nuevo grupo periodístico y literario independiente

El Grupo de Trabajo Periodístico y Literario Decoro ha quedado constituido en La Habana el pasado mes de enero. Sus integrantes tienen el propósito de ejercer el derecho a expresar libremente sus opiniones e ideales estéticos y aseguran que el grupo no pertenece a ninguna filiación política, aunque respeta la filiación individual, siempre que ésta no interfiera en los objetivos comunes. Sus fundadores son Manuel Vázquez Portal, Presidente; Armando Añel Guerrero, Vicepresidente; Sergio Cevedo Sosa, Vicepresidente; y lo integran Claudia Márquez Linares, Jacqueline Rimbau Pous, Héctor F. Maceda Gutiérrez, Manuel Larrañaga Sardiñas y Aurora García del Busto. ●

Cuba en nuevo disco de Willy Chirino

El cantante cubano que desde Miami hizo furor en la Isla con su *Vienen llegando*, hace ahora en *Cuba libre* un recorrido a través de la música de su país de origen. Destaca la calidad de los artistas que ha invitado a participar de su aventura: Arturo Sandoval, Celia Cruz, Albita Rodríguez y otros. ●

Polito Ibáñez piensa

Para no pensar fue el título del concierto que presentó Polito Ibáñez en el Teatro Nacional de La Habana, aunque en realidad debió llamarse *para sí pensar*, y mucho. El cantautor llevaba dos años de ausencia de los escenarios cubanos, lo que no impidió que más de dos mil personas desbordaran la Sala Avellaneda para escuchar esas canciones suyas que hablan de que «Te quisieron condenar / por anunciarte a favor del pluralismo...» ●

Música de «las dos orillas»

Músicos británicos y norteamericanos, conjuntamente con lo mejor de sus colegas cu-

banos, compartieron en La Habana varios días de delirio musical. Montell Jordan, Joan Osborne, Andy Summers y otros muchos, se unieron a El Tosco, a Carlos Alfonso o a Chucho Valdés, para convertir los jardines del Hotel Nacional de La Habana en una gran fiesta de quince horas diarias de duración. La idea de organizar este Puente Musical entre los Estados Unidos y Cuba, países separados por la terquedad de políticos de ambas orillas, fue del compositor norteamericano Allan Roy Scott, quien ya había realizado experiencias similares en Indonesia, Irlanda y Rusia. «Pero éste, dijo, ha sido el de más calidad y mejor ambiente de todos». Por su parte, el rapero Michael Franti, uno de los presentadores de la gala de este Music Bridge, declaró que «Nos dijeron que no politizáramos el encuentro, pero yo espero que los problemas entre nuestros dos países se resuelvan». Que Dios te escuche, Michael. ●

El guión de *Solas* se escribió en La Habana

Benito Zambrano es el cineasta andaluz de 33 años que en el pasado Festival de Berlín logró, con su filme *Solas*, el Premio del Público y dos menciones especiales. Zambrano cursó estudios en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, donde recibió clases, entre otros, del desaparecido Tomás Gutiérrez Alea y de Gabriel García Márquez. En Cuba escribió el guión de la película galardonada, y allí regresó hace dos años, cuando su obra peligraba por falta de financiación. De su estancia cubana ha dicho que «Fui a La Habana y fue como si jamás hubiera dejado Andalucía. Jamás fui un extranjero...» ●

Gira de Albita en España

Albita Rodríguez realizó en abril una gira por España que comenzó en Córdoba y terminó en Santa Cruz de Tenerife, después de haberse presentado en otras ciudades como La Coruña o Valencia. A la pregunta de si creía posible un concierto en el que actuaran cubanos de todas partes, sin que importara dónde residieran, la cantante respondió que «La política sigue estando muy mezclada con lo musical. Yo estoy segura de

que todos los músicos estaríamos encantados en hacer un concierto así, pero por desgracia no depende únicamente de nosotros porque los músicos no son los que gobiernan mi país. Si lo hicieran, ten por seguro que todo iría mucho mejor en Cuba». ●

Exposición de Lázaro García Medina

«...como una canción de cuna para Carmen», ése es el título de la exposición que este artista plástico cubano presentó en Valencia, el pasado 4 de marzo, en la galería «val i 30». Los trabajos expuestos están dentro de esa línea ya habitual del pintor en la que un dibujo riguroso y un realismo formal propician escenas insólitas y en ocasiones absurdas. ●

La Universidad de Valencia en Cuba

La Universidad Politécnica de Valencia realiza desde hace cuatro años un intenso trabajo de intercambio y colaboración con el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de La Habana. Este trabajo la ha convertido en la única Universidad extranjera con estructura estable en la Isla. ●

Diez canciones de amor y una novela de Paquito D'Rivera

100 years of latin love songs es el título del nuevo disco del afamado saxofonista cubano que reside desde 1980 en los Estados Unidos. Para este trabajo, realizó una investigación acuciosa que lo llevó a seleccionar finalmente las diez mejores canciones de amor latinoamericanas. Y paralelamente a su trabajo como músico, incursiona en los terrenos de la literatura. Ya ha terminado su libro de anécdotas, *Mi vida saxual*, y tiene en fase de conclusión su novela *En tus brazos morenos*. ●

Período especial en Barcelona

La Fundació Josep Comaposada, de Barcelona, ha organizado la muestra fotográfica de Nuria López Torres, *Cuba: Período especial «RESOLVIENDO»*. La colección de fotos exhibida revela imágenes de la vida cotidiana en la Cuba de hoy, lo que la convierte en un documento que parece salido de una máquina

del tiempo. No deja de ser sorprendente que todo lo que se pueda mostrar de Cuba cuarenta años después de proclamar que íbamos a «conquistar el futuro», pertenezca al pasado, incluida la Revolución misma. ●

Andy García se sigue sintiendo cubano

El actor cubano ha estado en Madrid recientemente para promocionar su primera película de largo metraje como realizador independiente: *Como caído del cielo*, la que además protagoniza junto con la actriz Andie Mac Dowell. De su personaje en este film, una especie de pillo que se dedica a revender entradas para grandes acontecimientos masivos, dijo: «Bueno, todos los cubanos somos un poco pícaros y hemos aprendido a vivir de picardías». Desde su productora Cine-Son, el actor proyecta realizar varios filmes relacionados con Cuba. ●

Cuba en el mundo

A finales de septiembre del pasado año, el Instituto de Relaciones Europeo-Latinoamericanas (IRELA), organizó la celebración del simposio internacional *Reintegration into World Society. Cuba in International Perspective*. El evento tuvo lugar en la Universidad de Nueva York (CUNY) y contó con la participación, entre otros, de los profesores cubanos residentes en USA Carmelo Mesa Lago, Marifeli Pérez-Stable y Eusebio Mujal-León. ●

Festival de la Trova en Santiago de Cuba

En el pasado mes de abril se celebró, en la ciudad de Santiago de Cuba, el 37º Festival de la Trova Pepe Sánchez, en homenaje a quien es considerado como el creador del primer bolero. El Festival ha dejado de contar con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura y tiene que autofinanciarse, lo que genera no pocas dificultades en su organización y desarrollo y lo colocan al borde de naufragar. Muchos de los numerosos artistas que a pesar de las calamidades concurren al evento, tienen que pagarse sus gastos, incluidos los del alojamiento en Villa Trópico, lugar más conocido como Villa Mosquito. ●

Más de la trova

Las Hermanas Faez, el Trío Miraflores y Zaida Reyte, son los trovadores cubanos que han actuado en Madrid y Barcelona, en el pasado mes de abril. En España han grabado el disco *Casa de la Trova*, en el que se recrean algunas de las piezas tradicionales más conocidas de este género musical y se rescatan otras que se creían perdidas o cuya existencia nadie conocía. ●

Pinturas de Lissette Matalón

La Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid, a través del Centro de Promoción Sociocultural «Maestro Alonso», ha exhibido, del 11 al 19 de febrero de este año, una muestra de la obra de esta grabadora cubana. De ella ha escrito Osbel Suárez que «Dentro de las lecturas que logra abarcar la obra de Lissette Matalón, dejando a un lado la mujer y lo cristiano, ejes temáticos capitales de su producción plástica, se puede advertir también otro universal problema: las migraciones». ●

Matamoros tres generaciones después

Han tenido que ser los bisnietos de Miguel Matamoros quienes retomen su legado. El hombre a quien todos consideran como el padre del son cubano, se casó siete veces, tuvo numerosos hijos y, por increíble que resulte, ninguno se dedicó a la música. Son ahora sus bisnietos Raúl Emilio y Rubén Pérez Matamoros quienes, al frente del «Septeto Matamoros» han grabado un disco que contiene más de diez de los muchos números compuestos por su célebre bisabuelo. El disco lleva por título *De Matamoros a Matamoros* y ha sido editado por la compañía canaria Thomcal. ●

Informe Internacional de 1999 sobre Derechos Humanos: Acontecimientos de 1998. Capítulo sobre Cuba

El 6 de marzo de 1998 la Fundación Canadiense para las Américas celebró una mesa redonda titulada «Cuba today: the events taking place in Cuba and the ensuing issues

for Canadian policy», cuyas presentaciones aparecen publicadas en una revista que lleva el mismo nombre. Un artículo de especial interés es el Informe Internacional sobre Derechos Humanos, donde se explican las figuras legales que utiliza el gobierno cubano para aplastar la disidencia. Según el artículo, a pesar de que la visita papal sirvió para crear una atmósfera de apertura, el gobierno volvió a usar mano dura en su política contra la libertad de conciencia y expresión, incrementó las persecuciones, se negó a conceder una amnistía para los cientos de prisioneros políticos que aún permanecen encarcelados e ignoró las solicitudes de reforma del código penal. La ley cubana, dice el informe, todavía incluye regulaciones tales como el delito de propaganda enemiga, la difusión de noticias falsas, la peligrosidad, la advertencia oficial y el desacato a la autoridad. Además, contempla la oposición por medios no violentos en la figura de sedición, e impone límites a la libertad de asociación. Todas estas regulaciones crean un marco legal para la criminalización del periodismo independiente, la disensión, los grupos independientes y permite el encarcelamiento de individuos que no hayan cometido delito, pero que manifiesten «tendencias delictivas». El explícito informe cita casos de sentencias que pesan sobre los disidentes, las malas condiciones de las cárceles cubanas y la represión sobre las asociaciones económicas, sociales y de derechos humanos no autorizadas. Se menciona, además, las reiteradas denuncias de estos hechos presentadas por la comunidad internacional. Otros trabajos publicados en este número de la revista tratan sobre la economía cubana, la crisis política, las posibilidades de una sociedad civil en la isla, el impacto de la visita papal en las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos, y la política del gobierno canadiense con respecto a la isla. ●

XIX Festival del Caribe

Del 3 al 9 de julio se celebrará en Santiago de Cuba el festival *Fiesta del Fuego*, dedicado a la diáspora del Caribe. Estarán representadas las culturas caribeñas. Los grupos parti-

cipantes harán uso de espacios abiertos y podrán presentarse exposiciones de arte. Tendrán lugar encuentros con grupos tradicionales y coloquios. Podrán participar los interesados en la identidad caribeña, la presencia africana, sus religiones, su arqueología y su poesía e historia. También se celebrarán muestras de cine y video caribeños, además de desfiles de grupos culturales por las calles de la ciudad. Información en: CASA DEL CARIBE, Calle 13 # 154 Esq. a 8, Vista Alegre, Santiago de Cuba, 90100; Tel.: (53 226) 42285, fax: (53 226) 42387 y 41459, y MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Relaciones Internacionales. Calle 11 y 4, Vedado, Habana 4. CP. 1040; Tel.: (53 7) 552228, fax (53 7) 662053. ●

Ramón Valle en el Café Central (Jazz Club)

Entre los días 19 y 25 de abril, el pianista cubano Ramón Valle ofreció conciertos de piano solo en el Café Central de Madrid, en los que presentó temas de su segundo CD *Piano*. En breve regresará para presentar su tercer CD con Carlos Benabent, bajista de Paco de Lucía, y Salvador Niebla, prestigioso baterista catalán. Este CD fue editado por Nuevos Medios Discográfica de Madrid. ●

Seminario sobre Cuba en Nueva York

La organización CUBA Project de la Universidad de Nueva York ha celebrado dos eventos que forman parte de la serie de seminarios sobre la isla: 1) «Élite hispanocubana en el siglo XIX: Autonomismo y el Desastre del 98», el 30 de abril. Los presentadores fueron: Mariano Esteban de la Vega, profesor de la Universidad de Salamanca y José Cayuela Fernández, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha. El material para el seminario podrá encontrarse en la página web de la Cuba Project [<http://www.soc.qc.edu/procuba/cubasem.html>]; y 2) «*Picking Up the Pieces: The Demise of Cuba's Nuclear Ambition and Prospects for the Future*», del profesor Jonathan Benjami-Alvarado, de la Universidad de Georgia, el 18 de mayo. Más información sobre el seminario aparece en <http://www.soc.qc.edu/procuba/papers.html#occasional>. ●

Elizardo Sánchez en Madrid

El pasado 29 de abril, Elizardo Sánchez, presidente de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional, ofreció la conferencia «Cuatro décadas de la historia reciente en Cuba. Un testimonio personal», en la Fundación de Estudios Europeos, Madrid. ●

Gira española de Cachao y su orquesta

A Israel López, Cachao, un día lo sorprendió en la radio la voz de un locutor: el dancón que acababa de escuchar era suyo. No lo recordaba. No sorprende, si se piensa que Cachao es el autor de más de mil danzones. Cachao y su orquesta, en una reciente gira española, han pasado por Oviedo, Barcelona, Madrid y Málaga, presentando un registro musical que incluye desde los viejos temas hasta trabajos más recientes. ●

Encuentro de jóvenes narradores

Del 3 al 6 de mayo, y gracias a una iniciativa de la editorial Lengua de Trapo y la Casa de América en Madrid, tuvo lugar el I Congreso de Nuevos Narradores Hispánicos, con más de 30 participantes de toda Latinoamérica y de España. El congreso ha sido el colofón del título *Líneas Aéreas*, más que una antología, una guía de la nueva narrativa hispanoamericana que incluye textos de 70 autores nacidos a partir de 1960, entre ellos, los cubanos Antonio Rodríguez Salvador (1960), Carlos Cabrera (1962), Amir Valle Ojeda (1967), Michel Perdomo (1969), Karla Suárez (1969), Ronaldo Menéndez (1970) y Waldo Pérez Cino (1972). La diversidad de estilos, y el interés por el texto como una entidad autónoma —más allá de lo meramente referencial—, parece ser la nota relevante de los nuevos narradores, y el centro del interés editorial y crítico hacia la actual literatura hispanoamericana. El congreso, amén de las mesas teóricas y la discusión de afinidades y diferencias, sirvió sobre todo como punto de encuentro entre escritores con una patria común, la lengua castellana.

El cubano Ronaldo Menéndez explicó que en su país la censura es también un arte. «La censura adquiere la condición de un

fantasma y actuamos por intuición». «He aprendido a defender el principio de autonomía en la literatura. Los escritores también hemos aprendido a ser transgresores con las ideologías, irreverentes y subversivos. La política es muy aburrida y los escritores somos pésimos políticos. Nuestro compromiso es con la literatura». ●

Centro Cultural en la mansión de los Loynaz

La Agencia Española de Cooperación Internacional y la Junta de Andalucía aportarán los fondos para la restauración de la casa de Dulce María Loynaz, que albergará la Academia Cubana de la Lengua y un pequeño museo personal dedicado a la escritora. El proyecto fue dado a conocer por el Director del Centro Español en La Habana, Ion de la Riva, quien dijo que «En los momentos más difíciles de estos últimos años, la cultura ha sido, de alguna manera, ese puente transitable en las relaciones entre Cuba y España. Y ese puente tiene un nombre, el de Dulce María, porque, de los premios Cervantes cubanos, uno vive en Londres [Guillermo Cabrera Infante], ella vivía aquí y el otro ya no vive [Alejo Carpentier]. La figura de Dulce María Loynaz está muy ligada a España, y no sólo por su matrimonio con el tinerfeño Pablo de Cañas, sino por su obra y por su relación con Federico García Lorca y con María Zambrano. De alguna forma, Dulce María representa, desde el movimiento Orígenes hasta la época revolucionaria, un puente de encuentro, ya que siempre permaneció en la isla y acapara la memoria de los que se fueron y de los que se quedaron». ●

Perogurría en nueva película de Littin

El actor cubano Jorge Perogurría, mundialmente conocido después de su papel en *Fresa y Chocolate*, es el protagonista ahora de una nueva película del chileno Miguel Littin: *Tierra del Fuego*. El cubano desempeña esta vez el papel de un aventurero rumano, Julius Popper, que está empeñado en encontrar oro en Tierra del Fuego. Su compañera de aventuras es la actriz italiana Ornella Mutti, que interpreta a la dueña de un prostíbulo que decide financiar los proyectos del rumano. ●

Música y nostalgia

El concierto Casa Viva, convocado por la Casa de las Américas y el trovador Silvio Rodríguez, tuvo lugar en abril pasado en La Habana, con el propósito de «convocar la nostalgia y abrir los brazos a la esperanza», según palabras de Alexis Vázquez, director artístico del espectáculo. Quizás la mejor definición de este evento sea la frase de Joaquín Sabina: «Lo que hace 30 años era protesta hoy es próstata». ●

«Poesía y poder» en Logroño

El poeta cubano Manuel Díaz Martínez participó en el evento «Primeras Jornadas de poesía en español», celebrado entre el 13 y el 28 de mayo pasado en la ciudad de Logroño. Convocado por la institución «Cultural Rioja», el propósito fue el de «ofrecer un panorama lo suficientemente amplio (...) del estado actual de la poesía en nuestra lengua». El texto presentado por el poeta cubano se tituló «Poesía y poder: la experiencia cubana». ●

Efraín Rodríguez Santana

Premio de Poesía Gastón Baquero 1999

Nuestro colaborador Efraín Rodríguez Santana, residente en La Habana, ha resultado el ganador del Premio de Poesía «Gastón Baquero», convocado por la Editorial Verbum, en su edición de 1999. Rodríguez Santana concursó con el libro *Un pequeño vacío en la pared* y el finalista Carlos A. Sotuyo, residente en Hialeah, con *Palabras en la noche*. El resultado se hizo público en el acto de presentación, en la Casa de América de Madrid, del libro *In Tempore Belli* del español Hilario Barrero, premiado el pasado año. La velada se completó con una lectura de poemas de Gastón Baquero en la que participaron numerosos poetas asistentes. ●

Cesaria Évora en La Habana

La cantante Cesaria Évora, oriunda de Cabo Verde, ha estado en La Habana para grabar parte de su nuevo disco *Café Atlántico*, en el que participan, además, músicos cubanos y brasileños. Del título del disco, la cantante

ha dicho que «puede relacionarse con los cafés del puerto de Mindelo, en los que yo cantaba de joven, y también con todos los que me he tomado en Cuba». ●

De literatura infantil

La profesora Alicia Abascal, de la Universidad Pedagógica de La Habana, y asesora de la Oficina del Historiador de la Ciudad, brindó el pasado 10 de mayo una conferencia sobre «La Literatura Infantil en Cuba», organizada por el Cuba Project de Queens College de Cuny y patrocinado por la Ford Foundation. ●

Premio de Periodismo

para Carlos Alberto Montaner

El pasado 20 de mayo, la Fundación Independiente hizo entrega en Madrid de los «Premios Independiente» 1999, patrocinados por Andersen Consulting y Xacobeo '99. Carlos Alberto Montaner fue distinguido con el de Periodismo. En el acto intervinieron los Presidentes de los tres Jurados: Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura, Jesús Pérez Varela, Conselleiro de Cultura, Comunicación Social y Turismo de la Xunta de Galicia y Luis Martí Mingarro, Decano del Colegio de Abogados de Madrid, además de Pedro Navarro, Presidente de Andersen Consulting. ●

Los «Orioles» de Baltimore

juegan por fin en Cuba

Peter Angelos, presidente del equipo americano de pelota, uno de los 30 que integran las Grandes Ligas en USA, necesitó tres años de negociaciones con el Departamento del Tesoro y de Estado norteamericano para que sus jugadores pudieran disputar un partido con una selección cubana. Finalmente, fue el presidente Clinton quien tuvo que conceder la autorización. Las entradas para que más de 50 mil cubanos pudieran presenciar el juego fueron repartidas por las organizaciones de masas, dependientes todas del Gobierno. El resultado del encuentro fue de tres carreras por dos a favor de los Orioles. Sin embargo, el equipo Cuba de

béisbol rió último, y por tanto mejor, en su enfrentamiento bilateral contra el conjunto de Grandes Ligas «Orioles» de Baltimore. En el Estadio Camden Yards de esta ciudad del Estado de Maryland, el *box score* del partido reflejó un contundente 12-6 a favor de la isla. El más destacado del encuentro, con cuatro *hits* fue Castro. En el terreno hubo además un intermedio de pugilato entre un árbitro cubano y un exiliado. ¡Ah! El Castro destacado se llama Danel y juega en los jardines.

Lo mejor de la literatura cubana en México

Entre los días 19 y 21 de mayo tuvo lugar, en la Casa de las Campanas, el encuentro «Cuba en Tlalpan». El primer día se inauguró una Expo-venta de Arte cubano. Feliz Luis Viera coordinó y moderó la Mesa Redonda «Narradores cubanos» que contó con la participación de Rafael Carralero, Andrés Jorge, Lisandro Otero, Eliseo Alberto, José Manuel Prieto y Josefina de Diego, entre otros. «Ensayistas cubanos» fue coordinada y moderada por Rafael Rojas y en ella participaron Ernesto Hernández Bustos, Marta Eugenia Rodríguez, Nara Araujo, Velia Cecilia Bobes y Alejandro González Acosta, entre otros. Finalmente, «Poetas cubanos», coordinada y moderada por Odette Alonso Yodú, contó con la presencia de Jesús J. Barquet, Elena Tamargo, Osvaldo Navarro y Ernesto Olivera, entre otros. ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *La actualidad del Che*, Ed. José Martí, Ediciones Libertarias Produffhi, S.A., España, 1999, pp. 480. Luis Suárez Salazar, Profesor de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana, ha compilado siete ensayos de otros tantos autores (incluido él mismo) que abordan la presunta vigencia de las ideas y la práctica revolucionaria de Ernesto Che Guevara en la sociedad contemporánea. Llama la atención que, en vísperas del siglo XXI, se acuda, para la presentación a la edición italiana de este texto, a una cita de Víctor Hugo, representativa del más depurado

romanticismo decimonónico: «La Utopía es la verdad del futuro». Esta tendencia a habitar en un pasado ideal que se proyecta hacia un futuro ideal y se resiste a admitir la realidad y los hechos del presente, hace incurrir a los autores en la paradoja de que, al pretender presentarse como portadores de un pensamiento revolucionario, las ideas que exponen resultan de un conservadurismo patético. Esta edición española contiene también un prefacio de Armando Hart en el que lo mismo se hace referencia a Prometeo, a Cristo o a Marx para emparentar «la trascendencia del Che» con «los fundamentos filosóficos de una ética revolucionaria» y con «el desafío teórico y práctico más importante que tiene la izquierda en la posmodernidad».

■ AA.VV.; *Cuarenta años de poesía en el Premio Casa de las Américas (1959-1999)*, Hiperión, Colección Poesía, Madrid, 1999, pp. 380. Esta antología, con prefacio del poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar —actual director de la Casa de las Américas— y al cuidado de Caridad Tamayo Fernández, a quien se deben la selección de los poemas y las notas que los acompañan, reúne textos pertenecientes a los libros ganadores del premio de poesía que desde 1959 viene patrocinando la citada institución como parte de su concurso literario anual. Treinta y tres autores latinoamericanos (entre los que destacan Roque Dalton, Antonio Cisneros, Fayad Jamís, Enrique Lihn, Luis Rogelio Nogueras, Gioconda Belli, Omar Lara, Jorge Enrique Adoum y Pedro Shimose) y uno español (Félix Grande) están representados en este libro, en el cual también se recogen los nombres de los finalistas y de los jurados correspondientes a cada convocatoria.

■ AA.VV.; *Integración Económica y Democratización: América Latina y Cuba*, Ed. Instituto de Estudios Internacionales, Chile, 1998, pp. 370. El libro recopila textos de más de veinte especialistas en temas políticos y económicos que analizan diversos aspectos de la política interna y externa de Cuba. Desde esta óptica, se preguntan si sería conveniente apresurar o frenar la inclusión de la Isla en la integración latinoamericana y caribeña. Los trabajos son una verificación de la vigencia que mantienen los asuntos abordados en

el Seminario Internacional realizado en Chile los días 26 y 27 de mayo de 1997, con el mismo nombre del libro.

■ AA.VV.; *La prisión donde vivo*; Ed. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998, pp. 302. Éste es un libro sorprendente y conmovedor. Se trata de una compilación de testimonios escritos por personas que han padecido prisión a causa de sus ideas políticas. Tal vez lo más inquietante sea comprobar que los casi setenta textos que integran la obra están repartidos por la mayoría de continentes y países del planeta, aunque hay una cifra bastante representativa de expresos de la antigua URSS y, por supuesto, no faltan los cubanos. De Ángel Cuadra aparece el poema escrito en prisión «Me he parado ante el tiempo». De Jorge Valls Arango, un fragmento de su libro *Veinte años y cuarenta días*. El prólogo es de Joseph Brodsky, y en él se afirma que «la privación parcial de la libertad —esto es, la prisión— es peor que la absoluta, ya que ésta última anula la capacidad para reconocer la privación».

■ AA.VV.; *Un elefante en la cuerda floja*; Ed. Unión, La Habana, 1998. Selección: Enid Vian. Ilustraciones: Miriam González Giménez. Veinte poetas participan en esta antología del género más frecuentado de la literatura cubana para niños. Salvo José Martí, presente en tanto que plebiscitado fundador, todos los autores publicaron sus poemas después de 1959 (desde Nicolás Guillén, Mirta Aguirre y Dora Alonso, nacidos en los primeros años de la república, hasta los treintañeros Eric González Conde y José M. Espino, pasando naturalmente por autores claves como David Chericrián, Froilán Escobar, Excilia Saldaña o Aramis Quintero. La selección (seis poemas per capita, como promedio) no sorprende ni por los nombres escogidos, ni por el ordenamiento estrictamente cronológico, sino por la ausencia de aquellos temas patrióticos e ideologizantes que pasan por caracterizar la poesía infantil *revolucionaria*. La diversidad estilística, temática y formal no disimula, sin embargo, la casi total inexistencia de puntos de vista propiamente infantiles. Los poemas ofrecidos a los cubanos más jóvenes (inéditos inclusive) siguen integrando una poética *de destinatario*, sin alcanzar lo que marca la verdadera madu-

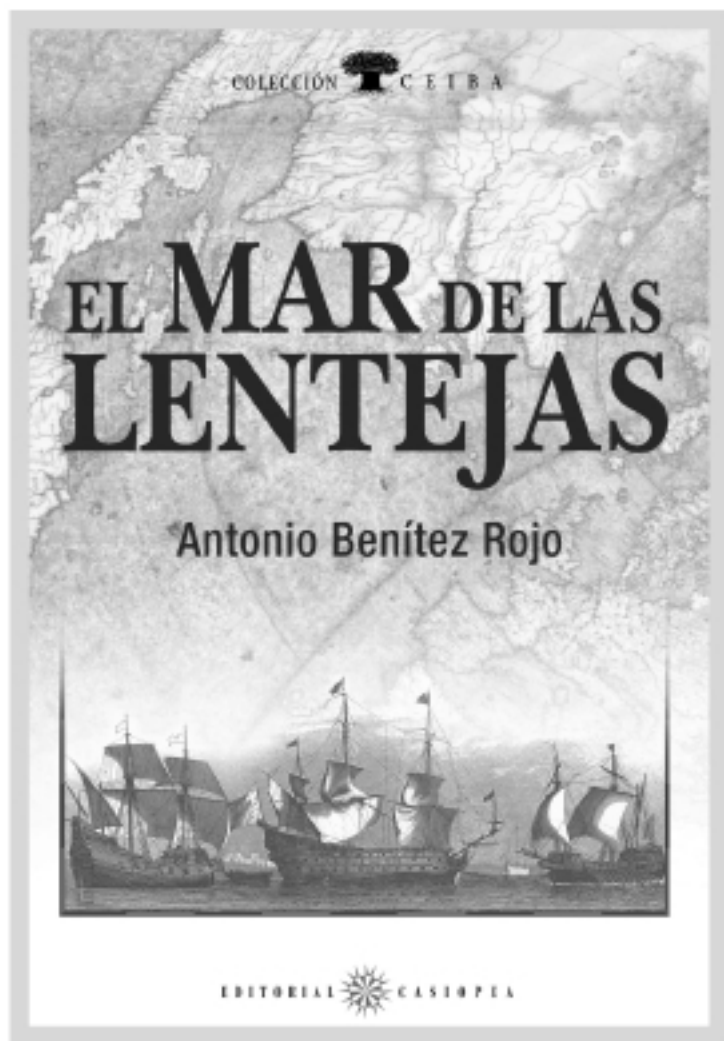
rez de la literatura infantil: la expresión de las preocupaciones e intereses del niño en un discurso estético que lo integre.

■ ALVARADO, ANA MARÍA; *En torno a la cubanía: Aproximaciones a la idiosincrasia cubana*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 144. Parecen haberse puesto de moda entre los cubanos residentes en Miami estos libros que, mediante una recopilación de anécdotas familiares y personales, se proponen rescatar de un olvido inmerecido esa zona menos deslumbrante y no por ello menos importante de nuestra historia. Son libros que traen al presente voces perdidas, espacios olvidados, tradiciones locales, olores, pregones. Y *En torno a la cubanía* se inscribe totalmente en esa tendencia. En él se habla de gastronomía, de moda, de música, otra vez del choteo, de naturaleza, de identidad. La prosa es directa y sin pretensiones, un poco al estilo de aquellos diarios íntimos que tanto gustaban a las muchachas hace años. Ana María Alvarado salió de Cuba en 1960 y desde entonces ha residido siempre en los Estados Unidos.

■ BAQUERO, GASTÓN; *Autoantología comentada*; Ed. Signos, Madrid, 1998, pp. 98. Se trata de una selección de su poesía hecha por el propio autor, lo que no significa necesariamente, según él mismo acota en el prólogo, que lo sea de su «mejor» poesía. «En materia de preferencias no hay más legislador que el individuo», nos dice, con esa agudeza sencilla que lo caracterizó. «Si el propósito de una autoantología es indicar a otros una jerarquía de juicios literarios, una tabla fija de preferencias, equivale a concebir al lector como a un subnormal profundo, *un enfant handicapé*». Gastón Baquero nació en Banes, Cuba, en 1918, y murió exiliado en Madrid en 1997.

■ BORDAO, RAFAEL; *El lenguaje del ausente*, Ed. Tiempo largo para la poesía, Bogotá, 1998, pp. 34. Bordao es quizá el poeta cubano en el exilio que más activamente participa de la vida de los certámenes literarios y del difícil mundo editorial. El presente libro resultó finalista en el Premio Internacional de Poesía Emma Egea 1997, en Cartagena, España, y, al igual que *Propinas para la libertad*, Premio Poeta en Nueva York, 1997, el autor despliega una voz que se distancia de la retórica, de la exploración intelectual y del amanera-

COLECCIÓN  C E I B A



*"Una novela maravillosa, con la vida,
el estímulo y la densidad de un poema."*

John Updike

EDITORIAL  CASIOPEA

miento y enfrenta con sobriedad un mundo interior y muy personal compuesto de sentimientos, recuerdos y, por supuesto, de «ausencias». En el poema «Letanía contra el olvido», Bordao, con gran libertad de lenguaje pero sin incurrir en prosaísmos, nos insta a que el desterrado «no se olvide del pavoroso instante / cuando se hundió en las aguas del suelo natal / y la secreta voz del alma enmudeció; / que no se vaya a olvidar del peso de la sangre / ni de la incorporea ceniza del adiós». Rafael Bordao nació en La Habana en 1951. Desde 1980 reside en Nueva York, donde trabaja como profesor de Español y Literatura.

■ CARRIGAN, JORGE; *Cascabeles en la punta*; Ed. Artifact, Canadá, 1999, pp. 82. Edición bilingüe. Consiste en una colección de poemas que destacan por un curioso sentido del humor y una indagación sobre la vida matizada por la ironía aunque no por el desencanto. Algunos, como «El Rey de la selva», ceden el espacio propio de la poesía a una fabulación moralista que disminuye considerablemente el tono general del libro. José Carrigan nació en La Habana, en 1953. Actualmente reside en Montreal, Canadá.

■ COBAS, ESTEBAN S.; *Lebab*; Ed. Indigo, París, 1998, pp. 46. Se trata de una serie de poemas breves con algo de aforismos muchos de ellos, escritos algunos en español y otros en francés. La gran economía idiomática en que se apoya el autor no siempre consigue ese efecto de precisión balística que pretende, aunque sí constituye un intento por atrapar, desnudas, algunas de esas ideas esenciales que por próximas y cotidianas no reparamos en ellas. Esteban Cobas nació en la antigua provincia de Oriente, ha sido funcionario de la UNESCO y reside actualmente en Francia.

■ COSTA, OCTAVIO R.; *Bolívar*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 208. A más de doscientos años de su nacimiento, la figura de Simón Bolívar sigue siendo fuente de inspiración para novelistas, poetas y biógrafos. La presente biografía fue escrita por Octavio Costa en 1983, con motivo de la conmemoración del bicentenario del natalicio del Libertador y publicada por capítulos (35) en el periódico *La Opinión*, de Los Angeles. Se trata más de una cronología enriquecida con de-

tales oportunos y bien seleccionados que de una biografía propiamente dicha. El propio autor ha dicho de ella que «Lo mío ha sido sólo el circunstancial producto periodístico de un periodista que cree en las más amplias posibilidades culturales que un periódico tiene más allá de las noticias cotidianas». Por eso y por la fluidez de la prosa, este libro resulta una especie de guía bolivariana de gran utilidad. Octavio R. Costa nació en Cuba en 1915. Actualmente reside en Miami, donde es periodista y profesor universitario.

■ GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO; *El enigma de Jicotencal*; Ed. Universidad Autónoma de México, México, 1997, pp. 242. Minuciosa investigación apoyada por un punto de vista tan novedoso como lúcidamente abordado: el cubano José María Heredia sería el iniciador, en la narrativa hipanoamericana, de ese género de novela histórico-romántica que aborda el tema del indio. El texto ha sido escrito con una prosa clara y precisa de la que se beneficia el inmenso volumen de información que aporta. El autor ha rastreado todas las huellas conocidas y muchas desconocidas, las compara con la respuesta española y convierte su hipótesis no sólo en verosímil, sino en difícilmente cuestionable. Es una lectura que se recomienda no solamente a estudiosos y académicos, sino a cualquier persona interesada en explorar los orígenes de esos temas y esa forma de narrar que tanto han deslumbrado a Europa en décadas recientes.

■ GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO; *Sor Juana Inés de la Cruz y la crítica cubana*; Ed. Universidad Autónoma de México, México, 1998, pp. 70. Es una separata del volumen de ensayos que recoge los textos que, bajo el título de «Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica», fueron presentados al Tercer Simposio del Seminario de Cultura Literaria Novohispana, de México, en 1995. El autor sitúa el inicio de las investigaciones efectuadas en Cuba sobre Sor Juana en el artículo de Mirta Aguirre «El testamento de Sor Juana Inés», que apareció publicado por vez primera en La Habana, en el periódico *Hoy*, el 21 de febrero de 1947.

■ GUERRA, GERMÁN; *Meta!*; Ed. Colección Dylemma, Miami, 1998, pp. 46. Ni el título ni la portada de este poemario invitan a su lec-

tura; sin embargo, si se logra vencer esa difícil barrera, se descubre el enmascaramiento y se accede a una poesía refinada y hasta sensual. Se encontrará, según palabras de Antonio José Ponte, «un himno por todo lo perdido, elegías, palabras que intentan abarcar mundos completos a punto de desaparecer en la voracidad del tiempo y las políticas».

■ HENRÍQUEZ, FRANCISCO; *Sonetos cósmicos y líricos*; Ed. Frente de Afirmación Hispanista, A.C., Miami, 1999, pp. 100. Aunque se trata, como su título indica, de una colección de sonetos, el vocabulario, la cadencia y los temas abordados están mucho más próximos a los derroteros de la décima en Cuba que a los de esa tradición hispana del soneto cuyo figura paradigmática fue sin duda Quevedo. Y es que el soneto no es sólo una métrica en la versificación ni una manera de componer estrofas rimadas, sino que es, sobre todo, un modo perfecto de expresión poética. Francisco Henríquez nació en Unión de Reyes, Matanzas, en 1928. Reside actualmente en Miami, donde ha publicado varios libros.

■ LEZAMA LIMA, JOSÉ; *Cartas a Eloísa y otra correspondencia*; Ed. Verbum, Madrid, 1998, pp. 448. Es frecuente que la correspondencia privada de un gran escritor sea tan reveladora de su pensamiento como su obra misma. Y aunque en el caso particular de Lezama su peculiar manera de entender la vida, el arte y la literatura está de sobra visible y hasta palpable en sus textos, constituye un verdadero placer y en ocasiones una revelación acceder a estas cartas que con tanta paciencia y cuidado ha recopilado la editorial Verbum para el presente volumen. No se puede dejar de mencionar tampoco la excelente «Introducción» de José Triana, que evoca con particular precisión la irrespirable atmósfera cultural de la Cuba en que vivió Lezama sus últimos años. José Lezama Lima nació en La Habana en 1910 y murió en la misma ciudad en 1976.

■ LÓPEZ-CAPESTANY, PABLO; *Cuentos sencillos*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 124. Es una colección de cuentos más que breves, brevísimos. Algunos no alcanzan el medio folio y, sin embargo, el autor consigue que esa excesiva economía no vaya en detrimento del flujo narrativo ni del interés anecdótico. Un

cuento como «Evocación», por citar sólo uno, está resuelto en once líneas y aún así consigue atrapar un suceso dramático lleno de sugerencias. Pablo López-Capestany es cubano y reside actualmente en los Estados Unidos.

■ LOYNAZ, DULCE MARIA; *Fe de vida*; Ed. Libertarias-Prodhufo, S.A., Madrid, 1999, pp. 296. Con un estilo de una pulcritud a prueba de truenos y relámpagos, ha escrito esta ganadora del Premio Cervantes este testimonio de Pablo Álvarez de Cañas, quien fuera su esposo durante muchos años. Sin embargo, lo más importante no es propiamente la vida de ese hombre desconocido para la mayoría de los cubanos, sino la inserción de esa vida en la de la autora y en el contexto social cubano de la primera mitad de este siglo que ya termina, lo que lo convierte en un libro de memorias. Está presente también, y no es menos importante, un testimonio de amor: «Pablo, no sé donde tú estás, no sé siquiera si estás en algún lado. Pero, si como hasta ahora nos decían, existe una vida ultraterrena, entonces puede ser que tú recibas de algún modo sutil y misterioso, ésta, la última ofrenda de mi amor». Según la autora, el libro fue terminado de escribir el 3 de agosto 1978, y no debía ser publicado hasta después de haber cumplido ella los 90 años, o después de su muerte. Ambas cosas han sucedido ya.

■ LUIS, CARLOS M.; *El oficio de la mirada*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 232. Esta colección de ensayos sobre pintura y literatura cubanas se detiene extensamente en dos figuras: José Lezama Lima y Carlos Enríquez. No falta tampoco una mirada sobre «Orígenes» o el imprescindible Virgilio Piñera, pero la mayoría de los textos están dedicados al «eros lezamiano» y a la «violencia y sexualidad en la obra de Carlos Enríquez». En todos los casos, se trata de análisis agudos y bien documentados que permiten un acercamiento más exacto e incluso entrañable a la obra de estas figuras tan representativas del arte y la cultura en Cuba. Es un libro que desde ya se convierte, sin duda, en referencia forzosa. Carlos M. Luis nació en La Habana, en 1936. Salió de Cuba rumbo Nueva York en 1961 y desde 1979 reside en Miami, donde abrió la galería *Meeting Point*, que ha dado a conocer a muchos pintores cubanos.

■ MASÓ, CALIXTO C.; *Historia de Cuba*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 768. Tercera edición aumentada a cargo del Prof. Leonel de la Cuesta, a quien se deben las interesantes tablas cronológicas que abarcan el período comprendido entre el derrocamiento de Machado y la caída del Muro de Berlín. Se trata de una Historia de Cuba muy útil y hasta cierto punto inusual, puesto que no se trata de una «Épica de Cuba», sino de un relato histórico que abarca desde los primeros pobladores de la isla hasta 1933 y se apoya continuamente en testimonios literarios y artísticos. Porque para el autor la historia no era «una mera crónica de lo hecho por héroes, santos, sabios o estadistas, sino un recuento del quehacer de todos los componentes de una sociedad humana dada». Calixto C. Masó fue profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de La Habana de 1942 a 1961, más tarde fue Profesor Emérito de Northeast Illinois University. Falleció en 1974.

■ MAYOR MARSÁN, MARICEL; *Un corazón dividido*; Ed. Hispamérica, USA, 1998, pp. 58. Edición bilingüe de un poemario de registro maduro y sosegado escrito por una poeta en la que, según el Dr. Max Figueroa, «tras la engañosa quietud hay un volcánico espíritu en constante y amenazador humeo, un géiser en permanente ebullición». Algo de esto se deja traslucir en «Una vieja crónica»: «¿Qué estás buscando en la vida? / ¿Acaso un lugar en una historia extendida? / ¿Estás pretendiendo contemplar la existencia / a través de la ficción?» Maricel Mayor Marsán nació en Santiago de Cuba en 1952. Reside en los Estados Unidos, donde se dedica a la docencia.

■ MORÍN, FRANCISCO; *Por amor al arte. Memorias de un teatrista cubano*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 378. Los libros de memorias, si están bien escritos, siempre resultan de interés, no importa de quién sea la vida que narren; pero si además de estar bien escritos y de narrar una vida, aportan una visión panorámica y al mismo tiempo pormenorizada de algo tan atractivo como el teatro cubano entre las décadas del 40 y la del 70, ya hay que agradecerlos de forma especial. Y ése es el caso de *Por amor al arte*, texto en que su autor, protagonista él mismo de buena parte de

la vida teatral cubana anterior y posterior al 59, hace ese recuento objetivo, que ya venía siendo imprescindible, de cómo funcionó o dejó de funcionar el teatro en Cuba, cuándo alcanzó su esplendor y cuándo su decadencia, quiénes fueron algunas de sus figuras más relevantes y quiénes estuvieron a punto de terminar para siempre con él. Francisco Morín reside actualmente en Miami.

■ OTERO, LISANDRO; *Llover sobre mojado*; Ed. Libertarias-Prodhufo, S.A., Madrid, 1999, pp. 318. Otra vez las memorias. No sería desatinado vaticinar que dentro de algunos años este género tendrá en Cuba más cultivadores que en ninguna otra parte del mundo. Ahora aparecen éstas, escritas por alguien que ha tenido un curioso protagonismo dentro de la vida política y cultural de ese proceso político y social cubano que tan impropiamente se sigue llamando Revolución. Leer este libro es una experiencia que vale la pena, sobre todo porque aproxima al lector a esas contradicciones tan dramáticas que tiene el hombre consigo mismo cuando se ha dejado arrastrar por una circunstancia y una personalidad posesivas y confesionales y ha llegado la hora del reencuentro consigo mismo. Lisandro Otero reside actualmente en México D.F., donde trabaja como jefe editorial del periódico *Excelsior*.

■ PADILLA, HEBERTO; *Fuera del juego*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 200. Es plausible que la editorial Universal haya hecho esta edición conmemorativa del treinta aniversario de este libro de destino insólito y alta calidad poética. Pocas veces un libro de poesía ha gozado del privilegio nada poético de marcar un antes y un después en la historia cultural de un país. Y ése ha sido el caso de *Fuera del juego*. No es inútil recordar cómo, en aquel triste año de 1968, este poemario se convirtió, al mismo tiempo, en una expectativa y una desilusión. Se había difundido el rumor de que la UNEAC había premiado un libro de poemas en el que se criticaba duramente al Gobierno, y muchos, después de su limitada y manipulada edición, lo buscaron con la esperanza de encontrar, versificadas, consignas crepitantes contrarias a la Revolución. Pero solamente hallaron un libro incomprensible, es decir, de auténtica poesía. La presente edición resulta particu-

larmente valiosa, porque incluye, además del texto íntegro del poemario, una selección de varios de los documentos que, después de haber recibido éste el premio Julián del Casal, 1968, dieron lugar a ese ridículo y abusivo proceso que ha pasado a la historia cultural cubana con un nombre de resonancias de pésima novela negra: «El caso Padilla».

■ PAZ PÉREZ, CARLOS; *La sexualidad en el habla cubana*; Ed. Aguilar Editores, S.L., Madrid, 1998, pp. 158. Es muy alentador que se realicen y publiquen investigaciones como ésta, porque el lenguaje hablado evoluciona rápidamente, y, especialmente a nivel popular, los vocablos o expresiones más brillantes se pierden pronto y muchas veces para siempre. El texto de Carlos Paz, además de hurgar con agudeza en la intención sexual de gran parte de nuestro vocabulario habitual, incluye un «Diccionario de la Sexualidad» que debía de ser más completo, pero que ya empieza a llenar un vacío. Carlos Paz Pérez nació en Ciego de Ávila y actualmente reside en los Estados Unidos.

■ QUEREJETA BARCELÓ, ALEJANDRO; *Álbum para Cuba*, Paradiso Editores, Colección Albatros, Quito, 1998, pp. 100. Nacido en Holguín, en 1947, el poeta, narrador y periodista Alejandro Querejeta Barceló reside hace años en Ecuador, donde se desempeña como jefe de sección del periódico *La Hora*, de Quito. En *Álbum para Cuba*, su más reciente poemario, Querejeta, apoyándose en parte en fotos tomadas en la isla por Olivier Auverloup, rememora sus vivencias cubanas, recreándolas en un verso transparente, emotivo y estricto. Como bien señala Xavier Michelena en su prólogo, «en los textos que conforman *Álbum para Cuba* (...) se construye incesante aquello que Lezama llamaba el eros de la lejanía», una característica que los sitúa en la línea de Eliseo Diego y Fina García Marruz. La última parte de *Álbum para Cuba* la ocupa un extenso y hermoso poema, «La soledad de Job», en que el poeta se adentra, cargado de preguntas, en la noche de Dios.

■ RIVERA, FRANK; *Varadero y otros cuentos cubanos*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp.122. Colección de doce relatos con la apariencia de un realismo ingenuo tras el que se pretende sugerir claves subterráneas, sugerencias cifradas. Quizá el titulado «La mujer de arri-

ba» sea el cuento que mejor consigue este propósito de generar emociones sutiles y de enfrentar al lector con ese mundo que palpita detrás de toda realidad, mediante el método de relatarle un suceso aparentemente banal. Frank Rivera nació en Vertientes, en 1938. Tiene varios libros publicados y reside en los Estados Unidos.

■ SAMBRA, ISMAEL; *Hombre familiar o monólogo de las confesiones*; Ed. Betania, Madrid, 1999. Este libro fue finalista, en 1984, del concurso «Casa de las Américas». En 1986 obtuvo una Mención en el concurso Nacional Heredia. Y fue parcialmente publicado en 1991 por la Editorial Oriente, de Santiago de Cuba. La Editorial Betania edita ahora, íntegro, este texto que, en el decir de Guillermo Rodríguez Rivera, ha sido escrito por alguien que «formado en el espíritu de claridad y comunicación que caracterizó la llamada poesía conversacional de los años sesenta (...) consigue llevarla a explorar también aspectos de la intimidad del hombre, que dan carne y sangre al entorno en el que el hombre actúa». Ismael Sambra nació en Santiago de Cuba, en 1947. Ha sido preso político en Cuba y actualmente reside en Toronto.

■ SIAM ARIAS, JUAN I.; *Mentiras objetivas*; Ed. Publicaciones Ayuntamiento, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, 1996, pp.100. Libro ganador del Premio de Poesía Ciudad de Alcalá de Henares, 1995. Cumple cabalmente con algo que es imprescindible en toda poesía y que es anterior al oficio y al talento: la sinceridad. Es curioso que un poemario que se titula precisamente *Mentiras objetivas* no mienta ni en un solo verso; más aún, que las verdades expresadas, algunas de ellas con rango de urgencias personales o colectivas, estén expresadas con un lenguaje bellamente decantado. Juan Isidro Siam Arias nació en Holguín en 1960. Vive actualmente en Cuba.

■ VICTORIA, CARLOS; *Abel le magicien*; Ed. Actes Sud, 1999, pp. 132. Verisón francesa de la novela *La ruta del mago*, traducida por Liliane Hasson. Narra la historia de un adolescente cubano, Abel, que vive los primeros años del triunfo revolucionario. Es una novela breve en la que la traducción logra conservar el estilo del autor para contarnos la vida de un joven a quien los desafueros políticos y las calamidades familiares no consiguen

sustraerle su peculiar manera de asumir la bondad. Carlos Victoria nació en Camagüey, en 1950. Reside actualmente en Miami, donde trabaja como redactor de *El Nuevo Herald*.

.....

Pasar revista

■ **ACTIVIDADES** (Enero. Febrero. Marzo. 1999, pp. 52). Folleto de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Divulga las principales actividades artísticas y culturales desarrolladas en el trimestre. La presentación de este número está resuelta con mucho cuidado y un gran atractivo visual. Por él nos podemos enterar, entre otras cosas, de la importancia que la Generalitat Valenciana otorga a las relaciones culturales con Iberoamérica, por lo que ha patrocinado un simposio de «Diálogos España / América» con el tema de «La identidad Iberoamericana: modernidad y posmodernidad».

■ **AMÉRICA LATINA HOY** (Nº 19 y 20 de 1998, pp. 138 y 118, respectivamente). Revista de Ciencias Sociales coeditada por el Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal de la Universidad de Salamanca y el Seminario de Estudios Políticos sobre Latinoamérica (SEPLA) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. El Nº 20 está dedicado al tema de los Derechos Humanos en América Latina con motivo del 50 aniversario de su Declaración Universal. En la «Introducción» a este número se deja constancia de que «Los artículos que aquí se presentan muestran que en América Latina, en muchas ocasiones, no se respetan en su integridad esos derechos». Directores: Manuel Alcántara y Esther del Campo. Dirección: San Pablo, 26; 37001-Salamanca.

■ **ANALES DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA** (Nº 27 - 1998, pp. 340). Revista periódica anual del Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. El presente número contiene una serie de monografías dedicadas fundamentalmente al cuento criollista. Entre éstas se incluye «Onelio Jorge Cardoso y el cuento criollista cubano», de la

profesora Denia García Ronda, en la que se analiza con mucho rigor académico la obra cuentística de Cardoso. El número cierra con tres excelentes poemas de Efraín Rodríguez Santana.

■ **ARTE CUBANO** (Nº 2/1998, pp. 98). Publicación trimestral del sello ARTECUBANO EDICIONES, del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Ministerio de Cultura, Cuba. Se trata de una excelente revista cubana que se comercializa sólo en divisa norteamericana. Tanto el diseño, la presentación, la calidad del papel y la impresión, así como los textos que publica, son el producto de un trabajo cuidadosamente elaborado que permite acceder con agrado a una panorámica actualizada de las Artes Visuales en la Isla. El presente número incluye «Contrapunto de Carreño: Los años cubanos», de Ramón Vázquez, en el que se analiza con agudeza la obra de ese pintor. Directora: Margarita Ruiz. Dirección: Avenida Tercera, entre 12 y 14, Playa, Ciudad de La Habana.

■ **BOLETÍN DE LA ACADEMIA IBEROAMERICANA DE POESÍA CAPÍTULO DE NUEVA YORK** (Vol. 1, Nº 3, diciembre 1998, pp. 6). Con este número se reanuda la salida de este *Boletín* dedicado a informar sobre poetas contemporáneos. La presente edición se ocupa del poeta cubano Rafael Bordao, de cuyos poemas afirma Gerardo Piña que «nacieron del desgarrón del exilio, de la forzada ausencia de su patria, inmensa en un paréntesis de arena». Dirección: Teachers College, Columbia Univ. 525 West 120th St. Box 183 New York, NY 10027.

■ **EL CAIMÁN BARBUDO** (Edición 287, pp. 32). Publicación que se presenta como Revista Cultural de la Juventud Cubana. El presente número contiene un magnífico trabajo de Rosa Elvia Castro, «El precio de las vacantes», en el que ofrece una visión singular del mito de Prometeo y su relación con el artista y el arte. Director: Fernando Rojas. Dirección: Prado 553, entre Tte. Rey y Dragones, La Habana.

■ **CARTA LÍRICA** (Año IV Nº II, pp. 28). Número que rinde homenaje a Vicente Raúl García Huerta, pintor y escritor cubano. Se publican poemas de autores cubanos y de otros países y continentes y los ejemplares se distribuyen gratuitamente en medios univer-

sitarios de Hispanoamérica, España y Estados Unidos. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 N.W. 189 th St. Miami, FL 33169-USA.

■ CASA DE LAS AMÉRICAS (Nº 212 julio-septiembre 1998, pp. 176). Del presente número se debe destacar «El canon y la escritura en Latinoamérica», de Iris M. Zavala, que toca algunos aspectos cruciales de la literatura en nuestro continente. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3a. y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba.

■ CORREO (Año 4 / cuarto trimestre 1998 y Año 5 / primer trimestre 1999, pp. 64 c/u). Revista de la emigración cubana. Publicación trimestral adscrita a la Dirección de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba. Muy poco, por no decir nada, se sabe de la realidad cubana después de leer estos números de *Correo*. La vida real de la sociedad cubana brilla por su ausencia en todas sus páginas para ser sustituida por una visión amable, graciosa y hasta *light* de ese cotidiano existir que se ha vuelto tan árido y en ocasiones angustioso. Consejo de dirección: José R. Cabañas, Jacinto Granda y Félix Albisu. Dirección: Calle 21 Nº 406 Vedado, La Habana.

■ CUADERNOS IBEROAMERICANOS (Nº 582 diciembre 1998, 583 enero 1999, 584 febrero 1999 y 585 marzo 1999, pp. 156 c/u). Vale la pena destacar, en el Nº 582, el trabajo de Juan Gustavo Cobo Borda acerca de la relación que existe en Colombia entre cultura y violencia; el texto aporta información poco manejada en los medios y que viene a desmentir el tópico de que Colombia es un país sólo de narcotraficantes y cuatrerros. La entrevista al novelista argentino Abel Posse que aparece en el Nº 584 ofrece puntos de vista muy particulares y atractivos acerca de la novela histórica. El Nº 585, por su parte, incluye un dossier dedicado al centenario de Borges que contiene el texto de las conversaciones que en 1982 sostuvo Reina Roffé, en Chicago una y en Nueva York la otra, con el autor del *Aleph*. Vale la pena escuchar a Borges. Director: Blas Matamoro. Dirección: Av. Reyes Católicos, 4; 28040-Madrid.

■ CUBA BUSINESS (Vol. 12 Nº 6 December 1998 y Vol. 13 Nº 1 Jan-Feb 1999, pp. 8 c/u). Boletín independiente publicado en Londres. Se ocupa de analizar los aspectos más notables del mundo de las empresas y los negocios en Cuba. Editor Jefe: Gareth Jenkins. Dirección: 254-258 Goswell Road, London EC1V 7EB.

■ ECONOMÍA EXTERIOR (Nº 8 Primavera 1999, pp. 142). Revista española de Política Exterior. El presente número está dedicado íntegramente a Cuba y a las relaciones cubano-españolas. Acerca de estas relaciones incluye un texto de Juan Arenas en el que se afirma que «el reto para todos es conseguir que cuando, en un período más o menos próximo, Cuba vuelva a integrarse en su entorno económico natural, los intereses comerciales españoles mantengan, con un peso relativo lógicamente inferior al actual, su capacidad de ocupar un lugar en la economía cubana del futuro». Editores: Darío Valcárcel y Enrique Fanjul. Dirección: Padilla 6; 28006-Madrid.

■ ENFOQUE (Nº 64, pp. 42). Boletín de la Arquidiócesis de Camagüey. Este número rinde homenaje al 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y publica, íntegros, los treinta artículos de ese texto cuyo conocimiento y aplicación tanta falta hace en Cuba. Puede leerse también «El Cristo crucificado de Unamuno», breve ensayo de Roberto Méndez Martínez, en el que se pregunta si fue Unamuno un escritor cristiano y aventura una respuesta a través del análisis del poema «El Cristo de Velázquez». Asesor: P. Álvaro Beyra Luarca. Dirección: Plaza de los Trabajadores 4, apartado 72, Camagüey C.P. 70100.

■ ESPACIOS (Nº 1 Primer trimestre 1999, pp. 54). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Son tan variados los asuntos que aborda esta revista que van desde comentarios sobre un grupo de rock hasta la enjundiosa ponencia de Orlando Márquez Hidalgo, «El futuro nos desafía a todos», en la que se proponen algunas tesis sobre el papel de la Iglesia en el presente cubano y en su futuro poscastrista. En estas páginas se habla también de los Beatles, de la vejez, de la revolución haitiana y de otra gran variedad de temas de interés.

Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laila, Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana.

■ FRAGUA (Nº 1, 2 y 3 de enero, febrero y marzo de 1999, pp. 6 c/u). Publicación de ex prisioneros y combatientes políticos cubanos. Estos boletines tienen el propósito de realizar un activismo político mediante la divulgación de noticias breves acerca de la crisis cubana, así como de denuncias de algunas de las violaciones más graves de los derechos humanos cometidas por el régimen de Fidel Castro. Incluyen también algún artículo de opinión, algo más extenso, firmado siempre por Rolando Borges. Dirección: P.O.Box 520562, Miami FL 33152, USA.

■ LA GACETA DE CUBA (Nº 5, septiembre-octubre de 1998, pp. 64). Publicación bimestral de la Unión de Escritores y artistas de Cuba. Lo más notable de cada nueva entrega de esta revista es verificar cómo va adquiriendo una línea propia que se inserta en el panorama cultural del mundo contemporáneo, que no es decir poco. La inclusión de textos de Omar Pérez, Emilio Ichikawa, Antonio José Ponte y algunos otros, evidencia una voluntad de que en Cuba el quehacer literario sea rescatado. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 N° 354 e/G y H, El Vedado, La Habana.

■ EL HERALDO CUBANO (Nº 35, diciembre 1998 y Nº 1, 1999 enero-febrero, pp. 18 c/u). Publicación de exiliados cubanos en Suecia. La península escandinava está demasiado lejos del Caribe y es muy fría. Quizá ésa sea una de las razones que han incitado a la numerosa comunidad de cubanos absurdamente desplazados hasta esas latitudes a crear esta revista. Es un medio de mantenerse en contacto con Cuba, de reconocerse a sí mismos y de denunciar la estupidez y el despotismo que los ha lanzado tan lejos. Director: Francisco Díez González.

■ LETRA INTERNACIONAL (Nº 60, enero-febrero 1999, pp. 80). Revista miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España, dedicada en este número al «siglo de Borges». Incluye una «conferencia recobrada», que sobre el Quijote fue pronunciada en inglés por Borges en 1968, en la Universidad de Texas, Austin. La traducción es la primera que se hace al castellano. También hay textos de María Kodama y de Jaime Siles,

entre otros. Directores: Salvador Clotas y Antonin J. Liehm. Dirección: Monte Esquinza 30, 2º Dcha. 28010-Madrid.

■ LEVIATÁN (Nº 71, invierno 1998, pp. 128). Revista de hechos e ideas, editada por la Fundación Pablo Iglesias. Contiene un texto de Joan Subirats, «La izquierda y los retos actuales de la gestión pública», en el que se aborda con lucidez esa especie de entelequia de nuestros días de las izquierdas y las derechas. Directora: Amelia Valcárcel. Dirección: Monte Esquinza 30; 28010- Madrid.

■ NEW LEFT REVIEW (Nº 232 Nov.-Dic. 1998 y 233 Jan.-Feb. 1999, pp. 160 c/u). Revista bimensual inglesa en la que se analizan temas políticos contemporáneos. El Nº 233 contiene una enjundiosa correspondencia entre Theodor Adorno y Herbert Marcuse que ilustra, como sólo puede conseguirlo el lenguaje epistolar, zonas del pensamiento de ambas personalidades. Editor: Robin Blackburn. Dirección: 6 Meard Street, London W1V 3HR.

■ NUEVA PRENSA CUBANA (enero 1999, pp. 24). Publicación mensual editada por New Press Corp. Los artículos aparecidos en este número prestan especial atención a la censura y represión castrista a toda forma de libertad expresiva. Ya desde el Editorial se citan las palabras de Octavio Paz: «Un pueblo sin poesía es un pueblo sin alma, una nación sin crítica es una nación ciega». Se comenta ampliamente una entrevista que *La Gaceta* de la UNEAC le hiciera al escritor peruano Mario Vargas Llosa, en la que el novelista afirma que sólo viajaría a la Isla si le permiten decir allí todo lo que piensa. Directora: Nancy Pérez Crespo. Dirección: 2660 Douglas Road, Suite 407, Miami, FL 33133 USA.

■ OLLANTAY (Vol. V, Nº 2 y Vol. VI, Nº 10, pp. 196 y 166, respectivamente). Revista de teatro que se publica dos veces al año. El Nº 10 contiene la versión al inglés de la obra de José Triana *Medea en el espejo*, además de una entrevista al dramaturgo y una serie de textos relacionados con la obra. Editor: Pedro R. Monge-Rafuls. Dirección: P.O. Box 720449, Jackson Heights, NY 11372-0449 USA.

■ OPUS HABANA (Nº 3/98, pp. 68). Publicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Revista de excelente presentación y cuidadoso diseño. Incluye un hermoso reportaje

fotográfico, realizado en blanco y negro y con alto contraste, sobre los diferentes oficios rescatados para la restauración de la Habana Vieja. También las imágenes y el texto sobre la restauración de la iglesia de Reina tienen un atractivo especial. Director: Eusebio Leal. Dirección: Oficios 6 (altos), esquina a Obispo, Plaza de Armas, Habana Vieja.

■ PALABRA NUEVA (Nº 71, 72 y 73, pp. 44 c/u). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. El Nº 71, al igual que otras tantas publicaciones no oficiales de la Isla, celebra el 50 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos. El Nº 72, por su parte, festeja los 20 años de ordenación Episcopal del Cardenal Jaime Ortega Alamino. En el Nº 73 se puede leer «Envilecimiento de la comunicación», comentario de Mons. Carlos Manuel de Céspedes, en el que aborda con erudición y humor el controvertido asunto del desbordamiento contemporáneo de los medios de comunicación. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152 esq. A Chacón, La Habana Vieja, C.P. 10100.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (Nº 7 octubre-noviembre 1998, pp. 28). Gaceta Cultural de la Universidad Nuevo Mundo. Una vez más esta publicación de aspecto modesto demuestra su legítima vocación de universalidad y acoge textos de primera línea. Se le rinde homenaje a José Saramago y con él a la lengua portuguesa; se leen palabras de Javier Marías; se analiza el realismo mágico de García Márquez. El número tiene añadido, además, un importante Estudio sobre la posuniversalidad, del Profesor Gustavo Figueroa. Edición y redacción: Carlos Olivares Baró. Dirección: Apartado Postal 113-022 Correo Portales 03301 México D.F.

■ LA RAMBLA CUBANA (Nº 11 y 12 1998, pp. 32 y 42, respectivamente). Órgano mensual de divulgación de los lazos históricos y culturales entre Cataluña y Cuba. Elaboración conjunta entre la Cátedra de Cultura Catalana «Mariá Cubí i Soler», del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, y Rogés Llibres, de Mataró. El Nº 12 publica «Fernando Ortiz y los países catalanes», un estudio breve pero muy detallado de la estancia del maestro en Ciudadella de Menor-

ca y de su primer libro publicado cuando sólo contaba catorce años de edad, «Principi i Postres», resultado de sus observaciones de las tradiciones menorquinas. Director: Jorge Domingo. Dirección: Ave. Salvador Allende Nº 710, entre Soledad y Castillejo, Centro Habana, Cuba.

■ REVISTA HISPANO-CUBANA (Nº 3 / 1999, pp. 240). Publicación de la Fundación Hispano-Cubana. El presente número continúa en la línea de ofrecerle a la prensa independiente cubana el espacio natural de que carece. Pero, además, amplía la inclusión de artículos y ensayos, así como poesía y relatos breves. En la sección «textos y documentos» se publican, bajo el título general de «Mi viaje a La Habana», las palabras del Ministro Español de Asuntos Exteriores, pronunciadas en el Aula Magna de la Universidad de La Habana y en el Congreso de los Diputados de Madrid, en el pasado mes de noviembre. En La Habana, el señor Ministro expresó que «El mundo ha cambiado enormemente en los últimos decenios y no es posible seguir anclado en una realidad y en un contexto internacional que han desaparecido». Director: Guillermo Gortázar. Dirección: Orfila, 8 - 1ªA; 28010-Madrid.

■ REVOLUCIÓN Y CULTURA (Nº 3/98, pp. 70). Publicación cultural cubana, impresa en Colombia y financiada por el FONCE. Publica un excelente artículo sobre la importancia de Octavio Paz y su obra: «El lector del mundo», de Rafael Acosta de Arriba. Este trabajo, cuya lectura recomendamos, concluye con una frase del propio Paz que no podría resultar más certera y oportuna: «Lo que separa la Historia lo une la poesía». Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 Nº 205, e/Línea y 11, El Vedado, Plaza de la Revolución.

■ TEMAS (Nº 11 y 12-13 / 1998, pp. 152 y 228, respectivamente). Revista trimestral que aborda temas relacionados con la cultura, la ideología y la sociedad. El Nº 12-13, en su sección de «Controversias» incluye la discusión sostenida entre un grupo de jóvenes artistas, críticos y especialistas, en torno a cuestiones tan relevantes y debatidas callejaramente como el papel desempeñado por el mercado en la obra de los creadores más recientes, qué elementos novedosos han apor-

tado éstos, qué función ha desempeñado el Museo de Bellas Artes, etc. Director: Rafael Hernández. Dirección: Calle 15 N° 602, esq. a C, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba C.P. 10400.

■ VENTANA EUROPEA (N° 37, febrero 1999, pp. 32). Revista Internacional de Información y Opinión. Número editado con la colaboración del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España. El problema de los inmigrantes «sin papeles» viene resultando desde hace años dramático y de difícil solución, tanto para los gobiernos de los países a donde van a parar estas personas como para ellas mismas. Esta revista da prioridad en sus páginas a este asunto que tantos cubanos también han padecido a causa de una diáspora que parece no tener fin. Se informa de la 24a. Edición de los Premios Imserso, en la que fue premiado el texto «Trabajadores Inmigrantes, Bajo qué condiciones», de Concha Carrasco. También destaca el artículo del misionero Eduardo E. Moreno Álvarez, que concluye hablando de «tantos países que siguen exportando sin cesar emigrantes por el mundo». Director: José Antonio Arzo. Dirección: Claudio Coello, 126 Esc. A-Bajo izq.; 28006-Madrid.

■ VITRAL (N° 28 1998, pp. 88). Revista Sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Es muy posible que ésta sea la mejor publicación de su tipo entre todas las que se hacen en Cuba. Carece, es evidente, de grandes recursos de diseño, maquetación, impresión, etc., pero la calidad y oportunidad de sus textos es siempre creciente. Este número contiene el discurso pronunciado el 10 de diciembre de 1948 por Guy Pérez de Cisneros, entonces embajador de Cuba en la ONU, al proponer a votación la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Es muy oportuna la publicación de estas palabras, así como el texto introductorio que las acompaña, porque una gran cantidad de cubanos desconoce el papel protagónico que, mucho antes del 1 de enero de 1959, tuvo Cuba en hacer posible esta Declaración. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obisado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez N° 160, entre Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares. Pinar del Río, Cuba.

Convocatorias

GUIONES DE RADIO

■ Premio «Margarita Xirgú» de teatro radiofónico. Dotado con 500 mil pesetas y la realización de la obra por los Servicios de Producción de Programas Dramáticos de Radio Nacional de España. Los trabajos adoptarán el formato de guión radiofónico dramático con una duración no mayor de 30 minutos ni menor de 25. Originales por quintuplicado. Cierra el 15 de agosto y el fallo se hará público en octubre. Agencia Española de Cooperación Internacional-Radio Exterior de España. Apartado de Correos, 156.202; 28080-Madrid.

■ Premio «Casa de las Ciencias». Dotado por Bayer con un millón de pesetas y prisma de bronce. Tema: ciencias físicas o naturales a nivel divulgativo. Se otorga al mejor programa científico emitido el año anterior en cualquier país del mundo. Cierra el 30 de agosto. Casa de las Ciencias. Parque de Santa Margarita, s/n; 15005-La Coruña.

INVESTIGACIÓN

■ Premio «Alonso Quintanilla». Un millón de pesetas. Tema: España e Hispanoamérica. Extensión máxima de 200 folios. Cierra el 30 de agosto. Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Teatro Campoamor, Calle 19 de julio, s/n 5ª Planta; 33002-Oviedo.

■ Premio «Casa de las Ciencias». Textos inéditos. Dotado con un millón de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición del libro hasta una tirada máxima de 5 mil ejemplares. Tema: Ciencias físicas o naturales, incluidas biografías de científicos e historia de las ciencias. Máximo de 120 páginas en DIN A-4 (220.000 matrices o caracteres). Las obras pueden estar firmadas por el autor o con seudónimo. Cierra el 30 de agosto. Casa de las Ciencias. Parque de Santa Margarita, s/n; 15005-La Coruña.

■ Premio Internacional «Elio Antonio de Nebrija». Dotado con cuatro millones de pesetas, diploma y edición de obra inédita. Investigación realizada por hispanistas extranjeros de ejemplar trayectoria en el campo de las humanidades. Candidaturas a propuesta institucional mediante formulario oficial. Cierra el 15 de septiembre. Servicio de Relaciones

Internacionales Universidad de Salamanca. Patio de Escuelas, 2; 37008-Salamanca.

■ Premio «Tribuna Americana». Un millón de pesetas. Investigación sobre relaciones iberoamericanas. Mínimo de 80 folios. Originales por quintuplicado. Se tendrá en cuenta la referencia a planteamientos de la Cumbre de Guadalajara. Cierra el 31 de octubre. Casa de América, Aula Bolívar. Pº de Recoletos, 2; 28001-Madrid.

INFANTIL Y JUVENIL

■ «Edebé» de Literatura Infantil. Tres millones de pesetas para el Primer Premio y un millón para el finalista. Además, publicación de las obras galardonadas. Textos para público de entre 7 y 12 años. Cierra el 15 de septiembre. Editorial Edebé. Pg. Sant Joan Bosco, 62; 08017-Barcelona.

■ «Edebé» de Literatura Juvenil. Cuatro millones de pesetas para el Primer Premio y un millón para el finalista. Publicación de ambas obras. Textos para lectores de más de 12 años. Mínimo de 80 páginas y máximo de 120. Cierra el 15 de septiembre. Editorial Edebé. Passeig Sant Joan Bosco, 62; 08017-Barcelona.

■ Premio «Apel-Les Mestres» de Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada. Dotado con 750 mil pesetas. Una sola persona debe ser autora del texto y dos o más de la parte ilustrada. Cierra el 30 de septiembre. Ediciones Destino. Consell del Cent, 425; 08009-Barcelona.

■ «El Barco de Vapor». Concurso de libro infantil dotado con tres millones de pesetas para el Primer Premio y 300 mil para el finalista. Novela infantil y juvenil con un mínimo de 50 folios. Cada concursante puede enviar cuantos originales desee. Cierra el 30 de octubre. Fundación Santa María. Doctor Esquerdo, 125 -3º; 28007-Madrid.

■ «Gran Angula». Concurso de libro juvenil. Dos millones de pesetas para el Primer Premio y 400 mil para el segundo. Novela con una extensión mínima de 100 folios. Se pueden enviar cuantos originales se desee. Cierra el 30 de octubre. Fundación Santa María. Doctor Esquerdo, 125-3º; 28007-Madrid.

NOVELA

■ Premio «Alfonso XIII». Dotado con siete millones de pesetas. La novela ganadora será publicada por Ediciones B. Originales

por duplicado. Se acompañará certificado sobre la falta de compromiso de los derechos de la obra y la no presentación simultánea a otro concurso. Cierra el 30 de junio y el fallo se dará en el mes de noviembre. Extensión mínima de 200 páginas. Fundación Rey Alfonso XIII, Madrileña de Archivos S.A. Mauro, 6; 28002-Madrid.

■ Premio «Felipe Trigo» de novela. Tres millones de pesetas y publicación de la obra. Mínimo de 150 folios y máximo de 300. Originales por cuadruplicado. Cierra el 30 de junio. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Concejalía de Cultura. 06700-Villanueva de la Serena.

■ Premio «Planeta» de novela. Dotado con 62 millones de pesetas, divididas en un Primer Premio de 50 millones y un accésit de doce. Extensión máxima de 200 folios. Originales por duplicado junto con certificación que garantice los derechos de publicación. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo. Cierra el 30 de junio. Editorial Planeta. Córcega, 273-279; 08008-Barcelona.

■ Premio «Café Gijón» de novela. Dos millones de pesetas a cuenta de los derechos de autor y edición de la obra por la Caja de Asturias. Podrá presentarse más de un trabajo por autor. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Cierra el 17 de agosto y el fallo se producirá en diciembre. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. Jovellanos, 21; 33206-Gijón.

■ Premio «Herralde» de novela. Dos millones de pesetas. Cierra el 15 de julio. Editorial Anagrama. Pedro de la Creu, 58; 08034-Barcelona.

■ Premio «Mario Vargas Llosa» de novela. Un millón de pesetas. Cierra el 31 de julio y el fallo se dará a conocer en noviembre. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Salcillo, 5; 30001-Murcia.

■ Premio «Alba / Prensa Canaria». Dotado con 3 millones de pesetas y publicación del libro por Alba Editorial. Extensión mínima de 150 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 15 de agosto. Periódico *La Provincia*. Alcalde Ramírez Bethancourt, 8; 35003-Las Palmas de Gran Canaria.

■ Premio «Ciudad de Salamanca» de novela. 5 millones de pesetas. Extensión mínima de

200 páginas. Cierra el 1 de septiembre. Ayuntamiento de Salamanca, Departamento de Cultura. Plaza Mayor, 1; 37002-Salamanca.

■ Premio «Alfaguara» de novela. Dotación de 175 mil dólares, una escultura conmemorativa y la edición de la obra en 16 países. Extensión mínima de 250 páginas. Se agradece la inclusión de disquete en formato PC. Los originales podrán enviarse a cualquiera de las sedes de Alfaguara en América o España. El fallo se hará público en febrero. Cierra el 30 de noviembre. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo. Editorial Alfaguara. Torrelaguna, 60; 28043-Madrid.

NARRATIVA

■ Premio «Torrente Ballester». Dotado con tres millones de pesetas. Pueden presentarse novelas, relatos o conjuntos de relatos. Originales por duplicado. Los datos del autor deben de ir en una plica cerrada identificada con un lema. Cierra el 1 de julio. Diputación Provincial de La Coruña. Avda. Alférez Provisional, s/n; 15006-La Coruña.

■ Certamen Internacional «Tomás Fermín de Arteta». 600 mil pesetas. Originales por quintuplicado. Mínimo dos folios y máximo 6. Cierra el 18 de julio. Grupo de Cultura Bilaketa de Aoiz. Francisco Yndurain, 12-1°; 32430-Aoiz.

RELATO Y CUENTO

■ Premio «Felipe Trigo» de relato. Dotado con un millón de pesetas. Mínimo de 40 folios y máximo de 75 en papel DIN A-4 (80 gr. mínimo). Originales por cuadruplicado, encuadernados o cosidos. Cierra el 30 de junio. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Concejalía de Cultura 06700-Villanueva de la Serena.

■ Premio «Caja España» de libros de cuentos. Un millón de pesetas en un premio único e indivisible. Se podrá presentar una sola obra con un mínimo de 100 folios y dos cuentos. Cierra el 31 de julio. Caja España. Obra Cultural. Plaza de España, 13; 47001-Valladolid.

■ Premio «Demetrio Cañizares». 150 mil pesetas para el primer premio y un accésit de 75 mil. Extensión máxima de 10 folios. Cierra el 31 de julio. Asociación Cultural Unión Federal de Policía. Plaza de Carabanchel, 5; 28025-Madrid.

■ Certamen Internacional «Miguel de Unamuno». 400 mil pesetas para el primer premio y dos accésit de 100 mil cada uno. Extensión máxima de 10 folios. Originales por duplicado. Cierra el 31 de julio. Caja Duero, Obra Social y Cultural. Plaza de los Bandos, 15-17; 37002-Salamanca.

■ Premio «Juan Rulfo». Dotación de 85 mil francos repartidos en: 30 mil Radio Francia Internacional; 15 mil Casa América Latina; 15 mil Centro Cultural de México; 15 mil El Espectador-Colombia y 10 mil Radio Sarandí-Uruguay. Extensión máxima de 20 folios a razón de 22 líneas por página. Los relatos deberán ir firmados al final y con los datos personales del autor. Se enviará un solo ejemplar. Cierra el 30 de septiembre y el fallo se anunciará en diciembre. Centre Culturel du Mexique. 119, rue Vieille du Temple; 75003 París.

■ Premio «Ciudad de San Sebastián». Dotado con 700 mil pesetas y trofeo. Mínimo de 6 folios y máximo de 20. Se participa por el sistema de plica y se debe acalarar que es «en castellano». Cierra el 31 de octubre. Fundación Kutxa Calle 31 de agosto, 30; 20003-Donostia-San Sebastián.

■ Premio «Julio Cortázar». 300 mil pesetas. Mínimo de 5 folios y máximo de 15. Originales por quintuplicado. Cierra el 31 de octubre. Cátedra de Literatura Hispanoamericana y Caja Murcia. Santo Cristo, s/n; 30001-Murcia.

■ Concurso de Cuento «Museo Cubano». Dotado con un Primer Premio de 500 US dólares, un Segundo Premio de 200 y un Tercer Premio de 100. Tema libre. Puede enviarse un solo cuento, original y escrito en español. Extensión de 5 a 10 folios. Tres copias. Un sobre cerrado que contenga nombre, apellido, dirección y teléfono del autor y cuyo exterior debe aparecer identificado sólo por el título de la obra y un seudónimo; el mismo título y el mismo seudónimo deben de reflejarse en la primera página del cuento enviado. Cierra el 31 de julio. Museo Cubano, P.O. Box 14-4291. Coral Gables, FL 33114-4291 USA.

POESÍA

■ Premio Internacional «Fundación Loewe». Dos millones y medio de pesetas dividi-

dos en dos millones para el Primer Premio y un accesit de medio millón para un autor menor de 30 años. Ambas obras serán publicadas por la Colección Visor de Poesía. La extensión mínima será de 300 versos. En la plica aparecerá el lema y la edad del concursante si es menor de 30 años. Cierra el 24 de junio. Fundación Loewe. Carrera de San Jerónimo, 15; 28014-Madrid.

■ Justas Poéticas del Camino de Santiago. Consta de un Primer Premio de 100 mil pesetas y cuatro de 25 mil cada uno. El tema es el Camino de Santiago y el mínimo de versos de 75. Cierra el 26 de junio. Asociación del Camino de Santiago. Calle Carremonzón, 2; 34440-Fromista.

■ Premio «José Antonio Torres». 200 mil pesetas y diploma. Originales por cuadruplicado y una extensión mínima de 50 versos. Ilimitado el número de obras a presentar. Cierra el 16 de julio. Ayuntamiento de Tomelloso, Área Municipal de Cultura. Independencia, 32; 13700-Tomelloso.

■ Premio «Ciudad de Melilla». Dotado con dos millones de pesetas y edición de la obra en la Colección Rusadir para el texto ganador. Originales por quintuplicado y con una extensión mínima de 750 versos. Cierra el 15 de agosto. Ayuntamiento de Melilla, Concejalía de Cultura, Educación y Deporte. Plaza de España, 1; 52001-Melilla.

■ Premio «Cálamo» de poesía erótica. Dotado con 50 mil pesetas y edición de la obra, de la que se entregarán 50 ejemplares al autor premiado. Extensión de entre 200 y 300 versos. Cierra el 31 de octubre. Sociedad Cultural Gesto. Dindurra 26 - 1º D; 33202-Gijón.

SIMPOSIO FERNANDO ORTIZ SOBRE LA SOCIEDAD Y LA HISTORIA DE CUBA

■ La organización Cuba Project, y las instituciones College y Graduate School de Queens y la Universidad de la Ciudad de Nueva York convocan a la presentación de trabajos sobre Fernando Ortiz: vida y legado, relevancia actual de su obra; interpretaciones interdisciplinarias de la historia y la sociedad cubana; valoración de tesis o hipótesis específicas derivadas de su obra (por ejemplo, el papel que desempeñaron el azúcar y el tabaco en la conformación de la sociedad cubana, su identidad cultural y su

música); continuidad y cambio culturales a lo largo del siglo XX. Los trabajos serán publicados en un libro. Enviar título, resumen, y afiliación profesional antes del 15 de diciembre de 1999. Una descripción completa del simposio y material relacionado estará disponible en Internet próximamente en <http://www.soc.qc.edu/procuba>. Información en: Cuba Project/Ortiz Symposium, Queens College, Kissena Hall 217; 65-30 Kissena Blvd.; Flushing, Nueva York 11367. (e-mail: font@troll.soc.qc.edu).

Becas

■ Cuba Working Group Support / Grupo de Trabajo de Ayuda a Cuba. En colaboración con la Academia de Ciencias de Cuba, el Grupo ha organizado actividades con instituciones académicas en Cuba y los Estados Unidos y ha otorgado una serie de becas para el siguiente tipo de actividades:

1. Mantenimiento de bibliotecas, museos, archivos de información académica al facilitar: a) *a instituciones*: la adquisición/preservación de catálogos y/o el traslado de información a formatos más accesibles, como microfilmes, fotografías, etc.; b) *a los bibliógrafos, archiveros y especialistas en conservación y preservación*: asistencia en técnicas profesionales.

2. Difusión de los trabajos de investigadores cubanos, a través de fondos para reducir costes relacionados con la publicación y/o la traducción de material académico.

3. Fortalecimiento y consolidación de sociedades formadas por instituciones investigadoras de ambos países, a través de fondos dirigidos a un limitado número de proyectos de colaboración particularmente promisorios.

4. Aumento del intercambio de investigadores entre los dos países mediante el otorgamiento de fondos para: a) participación de investigadores cubanos en conferencias internacionales y seminarios fuera de Cuba; b) participación de investigadores norteamericanos, invitados por instituciones cubanas, en conferencias o talleres dentro de Cuba.

Las solicitudes deberán incluir, en la primera página, la siguiente información: nombres y afiliación institucional de los investigadores en cada país; nombre y señas (dirección, teléfono, fax, correo electrónico) del investigador principal; título del proyecto; total de fondos solicitado; duración del proyecto (por ejemplo, del 1 de abril del 2000 al 1 de diciembre del 2000); un informe narrativo (5 a 10 folios) que describa la actividad en la que se emplearán los fondos, campo de investigación, participantes e instituciones propuestas, y capacidad del proyecto para generar una mayor colaboración entre académicos o instituciones cubanas y norteamericanas; un presupuesto del proyecto (1 folio) que incluya información presupuestaria adicional donde se especifique parte de los costes asumidos por otras fuentes; breve CV de los colaboradores principales en el proyecto y/o de los individuos a los que se asignarán los fondos; resúmenes de trabajos que el solicitante presentará en las conferencias para las que requiere los fondos.

No existen niveles fijos, y el monto de cada beca estará sujeto a las necesidades del proyecto. En general, los fondos no deberán exceder los totales siguientes: viajes: 1.500 dólares por investigador; becas para la ayuda en bibliotecas, museos y archivos: 5.000 dólares; premios a sociedades institucionales: de 10.000 a 20.000 dólares.

Todas las propuestas provenientes de Estados Unidos deberán incluir documentación cubana que pruebe que las actividades reflejan las necesidades de instituciones científicas o académicas de la isla. Las solicitudes de otro tipo de ayuda deberán presentarse en conjunto por instituciones de ambos países. Tendrán preferencia los proyectos que garanticen el fomento de la cooperación institucional y los vínculos profesionales entre investigadores cubanos y norteamericanos. Sólo se aceptará una solicitud por institución.

Los fondos serán entregados al recibirse las licencias adecuadas y los permisos de viaje de los gobiernos de Cuba, Estados Unidos y terceros países relacionados. Las becas prestarán ayuda en costes por concepto de viajes, alojamiento y comidas de los partici-

pantes, de compra o alquiler de equipamiento esencial, libros y material, incluyendo programas de ordenador.

Las solicitudes se aceptarán en español o inglés, y deberán entregarse en SSRC en Nueva York o la Academia de Ciencias en La Habana antes del 1 de julio de 1999. Las decisiones serán notificadas antes del 1 de octubre de 1999.

Las propuestas deberán enviarse a: ACLS /SSRC Working Group on Cuban Social Science Research Council - 810 Seventh Avenue - New York, Ny 10019 USA - Tel (212) 377-2700 - Fax (212) 377-2727 - Web: <http://www.acls.org/pro-cuba-htm> - E-mail: cuba@ssrc.org o ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA - Capitolio - La Habana, 12400 - Cuba - Tel (53-7) 57-0599 - Fax (53-7) 33-8054 - Web: <http://www2.ceniai.inf.cu/acc/ACADEMIA.HTM> - E-mail: acc@cenai.inf.cu

.....

Proyecto Memoria de la postguerra

SE BUSCAN ARTISTAS PLÁSTICOS, DE LAS ARTES ESCÉNICAS, ESCRITORES, DRAMATURGOS, CINEASTAS, MÚSICOS, BAILARINES, CRÍTICOS, PERSONAS EN GENERAL QUE PARTICIPEN DENTRO DE CUALQUIER MANIFESTACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA CUBANA

que tengan interés en colaborar con obras escritas, imágenes o acciones en el proyecto MEMORIA DE LA POSTGUERRA (tercera edición) con el tema «La Reconciliación», como uno de los posibles acercamientos a un futuro cubano, a cómo vamos a acomodar nuestras ideas de la cultura al lado de otras e integrar todas las partes que somos, desde todos los lugares en que estamos.

MEMORIA DE LA POSTGUERRA es una obra que surgió en 1993 en La Habana, en un formato de periódico (que jugaba con la ilusión de ser real), con la intención de crear un espacio para compartir el testimonio dentro del mundo de las artes plásticas en Cuba.

Los temas de los dos números anteriores fueron: En el primero: la postguerra como

metáfora de las condiciones en las que se encontraba el arte después de los acontecimientos de la llamada generación de los ochenta; en el segundo: la emigración, ese elemento que nos estaba afectando a todos de alguna manera.

Esta edición va a mantener la idea de ser un espacio testimonial, y como parte final del proyecto MEMORIA DE LA POSTGUERRA va a buscar la coexistencia de todas las manifestaciones del arte en un mismo espacio de reflexión y diálogo sobre la realidad cultural cubana en estos momentos.

Este proyecto se pudiera convertir en un espacio también para encontrarse de nuevo, en muchos casos, con viejos conocidos que no se sabe ya dónde están o qué piensan, buscar el canal de conexión entre las islas en las que estamos cada uno de nosotros.

El evento se hará primeramente en forma de performance en La Habana en 1999. Será documentado en fotografía, video y finalmente quedará como una página Web. (Los que quieran participar o presenciar el performance, si no viven en La Habana, deberán hacer sus propios arreglos de viaje y estancia.)

Los trabajos pueden ser recibidos en forma de disco de computación en sistema DOS TEXT o ASCII; en el caso de las ilustraciones y fotos a través del correo. Videos VHS se deben mandar en sistema NTSC. Para grabaciones, se aceptan CDs y cassettes. Se reciben por igual materiales en inglés. Todos los textos serán traducidos al español. Se prefieren

trabajos realizados especialmente para este proyecto o inéditos. Los materiales podrán ser enviados a TANIA BRUGUERA.

Desde fuera de Cuba: 1354 W. Carmen Chicago IL 60640 U.S.

Desde Cuba: Calle O # 58 e/ 19 y 21 Edif. Altamira piso 9 apto 96 Vdo. C. Habana 10400 CUBA

Para más información, llame al 773-271 65 65 (EEUU), 32 51 08 o 61 68 55 (Cuba) o escribir al correo electrónico postguerra@AOL.COM.

Debido al tiempo en el que está planificada la elaboración y presentación de la obra sería necesario que se confirme la participación lo antes posible.

Por favor, pase esta información a aquellos que puedan estar interesados.

Tania Bruguera es una artista interdisciplinaria que trabaja principalmente instalación y performance. Su obra ha participado en la II Bienal de Johannesburgo (Sudáfrica), XXIII Bienal de Sao Paulo (Brasil), V Bienal de La Habana (Cuba), Museo Boijman van Neuningen (Holanda), Whitechapel Art Gallery (Inglaterra), S.M.A.K. (Bélgica), Centro de Cultura Contemporánea (España), Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba), y The School of the Art Institute of Chicago (EEUU), entre otros.

MEMORIA DE LA POSTGUERRA es un proyecto de carácter colectivo que forma parte de la obra de Tania Bruguera como artista. Esta edición de MEMORIA DE LA POSTGUERRA es posible a través de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.