

De Coordinadora a Colaboradora

Margarita López Bonilla ha decidido dedicarse por entero a la edición del periódico *Centro de Madrid*, por lo que no continuará como Coordinadora de *Encuentro*. A ella le corresponde el mérito de haber organizado la oficina de nuestra revista y desde luego seguirá colaborando con nosotros. ●

Encuentro en Barcelona

El número 15 de *Encuentro*, dedicado a los 170 años de presencia de Cuba en Estados Unidos, fue presentado en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Al acto acudió un público numeroso entre el que se encontraba una nutrida representación de la comunidad cubana exiliada en la Ciudad Condal. Intervinieron Josep Ramoneda, Director del Centro y destacado politólogo, Iván de la Nuez y Jesús Díaz. ●

Encuentro en Miami

La directiva de la *Asociación Encuentro de la cultura cubana* desarrolló una intensa actividad en Miami durante el mes de marzo de este año. *Encuentro* organizó una de las mesas del Congreso de LASA (*Latin American Studies Association*). Después sostuvo contactos con personalidades culturales y organizó reuniones con grupos de periodistas, escritores y artistas plásticos, en los que tuvieron lugar interesantes intercambios de ideas. Por último, el número 15 de *Encuentro* se presentó en el Centro Cultural Español ante una concurrencia que desbordó el espacio de la sala. Santiago Muñoz, Director del Centro, dio la bienvenida; la escritora Uva de Aragón, Subdirectora del Instituto de Investigaciones Cubanas de la Universidad Internacional de la Florida, pronunció unas palabras que reproducimos en este número; Marifeli Pérez-Stable, miembro de la redacción de *Encuentro*, intervino en nombre de la revista; y Jesús Díaz hizo las conclusiones y respondió a las numerosas preguntas de los asistentes. ●

Iván de la Nuez, nuevo Director del Palacio de la Virreina

El ensayista y crítico cubano Iván de la Nuez, miembro de la redacción de *Encuentro*, ha sido nombrado Director del Palau de la Virreina Exposiciones, una de las instituciones más importantes en el circuito del arte contemporáneo en España. El Palau ha dado acogida a exposiciones colectivas de gran envergadura, entre las que cabe destacar *Otro país*, *Escalas africanas* o *El jardín de Eros*; también en sus salones se han exhibido muestras personales de artistas del prestigio Antoni Muntadas, Dennis Oppenheim o David Hockney. ●

Premiado Luis Manuel García

«Carne de doncella» es el título del cuento del escritor cubano Luis Manuel García que ganó el VI Premio de Narrativa Breve Julio Cortázar. El Premio fue convocado por la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia. José Saramago, Nobel de Literatura, asistió a la cena en la que se hizo público el fallo del jurado. ●

Premio Museo Cubano a Rafael Zequeira

La institución cultural Museo Cubano, radicada en Miami, concedió su Premio de Narrativa 1999 al cuento «Las parejas del diluvio» de Rafael Zequeira Ramírez, miembro del equipo de Redacción de *Encuentro*. ●

Premio de Anagrama para el mexicano Carlos Monsiváis

Carlos Monsiváis (México, 1938) es hoy por hoy uno de los intelectuales mexicanos más prestigiosos y serios. La editorial Anagrama acaba de otorgarle su 28º Premio de Ensayo por *Aires de familia*, obra dedicada a analizar los elementos culturales que son comunes a todas las sociedades hispanoamericanas. El escritor, que es un hombre para quien «el neoliberalismo que, se quiera o no, unifica, y que ha resultado la gran pesadilla latinoamericana»

mericana», participó en el pasado mes de marzo en el panel que *Encuentro de la cultura cubana* presentó en LASA. ●

Cristina Piza on-line

La *Daily Telegraph on line Gallery* (www.telegraph.co.uk/gallery) del 10 de mayo de 2000 muestra una exhibición de fotos de músicos cubanos de la costarricense / mexicana / italiana / germano / británica Cristina Piza. Cristina fue probablemente la primera en retratar a los ancianos músicos retirados que posteriormente el disco y la película *Buenavista Social Club* harían famosos en todo el mundo. «Son personalidades fantásticas», dice Cristina, «y su música es una extensión de esas personalidades. La música cubana es en sí misma fantástica». ●

La Feria del Libro de La Habana premia a Anton Arrufat

Antón Arrufat fue el ganador del Premio Alejo Carpentier concedido por el Instituto Cubano del Libro y dotado con cinco mil dólares. El premio le fue otorgado por su novela *La noche del aguafiestas*. ●

Dos nuevos títulos de la editorial Colibrí

La editorial Colibrí, que dirige Víctor Batista y que está dedicada a la nueva ensayística cubana, ha presentado en el Centro Cultural Español de Miami sus dos últimos títulos publicados: *Política y militarismo en la independencia de Cuba*, de José M. Hernández, y *En la estancia de los estilos*, de Julián Orbón. Con estos dos, suman ya seis las publicaciones de esta editorial de reciente creación. Confiamos en que los libros de Colibrí puedan ser leídos dentro de poco donde se encuentra su público natural, es decir, en Cuba. ●

Grandes de las letras en La Habana

Algunos de los grandes escritores vivos de hoy se dieron cita en La Habana, en finca Vigía, en la casa que habitara en otra época Ernest Hemingway. La casa, convertida en museo y ubicada en el municipio de San Francisco de Paula, sirvió de punto de encuentro a los nor-

teamericanos Arthur Miller y William Styron, y al colombiano Gabriel García Márquez. La noche anterior al encuentro, estos tres grandes de la literatura compartieron una cena con Fidel Castro. ●

Premios de la ACE

Más de tres horas duró la ceremonia que en el Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, celebró la Asociación de Cronistas del Espectáculo para hacer la entrega anual de sus premios. El acto rindió un homenaje especial al chileno Lucho Gatica y en él también se hizo un reconocimiento al trabajo de la bolerista cubana Olga Guillot y a la insuperable trayectoria artística de Celia Cruz. ●

Dimite Alfredo Guevara como Presidente del ICAIC

Alfredo Guevara, amigo personal de Fidel Castro desde los años universitarios y Presidente del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) desde 1959 hasta 1982 y desde 1991 hasta el presente año, presentó su dimisión a tan importante cargo político debido a que, según explicó, quiere dedicarse a escribir sus «verdades» de forma más duradera, además de que desea «abrir paso a los jóvenes». A Guevara lo sustituye Omar González, hasta ahora presidente de otro importante cargo político: el Instituto Cubano del Libro. El nuevo jefe del ICAIC ha sido designado personalmente por el propio mandatario cubano, a pesar de que se trata de alguien que jamás ha estado vinculado al quehacer cinematográfico. ●

Primer disco de Amaury Gutiérrez

El cantante y compositor cubano, residente en México, ha grabado en España su primer disco, compuesto por una mezcla de pop, jazz y romanticismo. En declaraciones a la prensa, el artista se mostró disgustado de que el gobierno de Cuba sólo le permita visitar su país 21 días al año, como máximo; pero no lamenta haber dejado la Isla porque, según dijo al referirse a Pancho Céspedes, otro cubano residente en México y que triunfa espectacularmente en España, «de

haber seguido en Cuba todavía estaría cantando para turistas empapados en mojitos», para concluir afirmando que «Cuba tiene una verdadera industria por explotar, pero ha preferido abandonarla a su suerte». ●

Nueva Academia de Capitalismo en Cuba

El DEADE (Diploma Europeo de Administración y Dirección de Empresas), es un curso con el que se pretende capacitar a directivos cubanos para que desempeñen cargos de alto nivel en una «economía verdadera». Y eso, desde luego, no está nada mal. Lo que sí podría resultar al menos preocupante es para qué van a servirle sus estudios y títulos a los miles y miles de Licenciados en Economía graduados de las Universidades cubanas en las últimas décadas. ●

Pablo Milanés de gira por España

En el pasado mes de abril el cantante y compositor cubano Pablo Milanés ha llevado a cabo una gira por diversas ciudades españolas para promover su nuevo disco *Días de gloria*. El disco incluye diez nuevos temas de Milanés que abordan los asuntos más variopintos: desde una canción de amor dedicada a su actual esposa hasta otra dedicada a los baltos que atraviesan el Estrecho de la Florida. La gira española tuvo carácter de espectáculo más bien íntimo, porque, afirmó el cantante «la gente quiere retornar a lo sencillo». ●

Cutti en Lleida

El pintor cubano Gustavo César Echevarría Estrada (Cutti), expuso una muestra personal de su trabajo artístico en el Centro Latinoamericano de Lleida, el pasado mes de marzo. La exposición tuvo por título *meARTE en la pared* y las obras que la integran son tan poco reverentes como el título mismo. ●

Vivir para ver: Paul Mc Cartney en Cuba

Paul Mc Cartney, el ex-Beatle, vacacionaba en la Isla Providencia y tuvo el antojo de dar algo así como un paseo más; le propusieron Cuba y preguntó él ¿La Habana? «Sé de un lugar, le respondieron, que por su arquitec-

tura, su gente, su música, le va a agradar mucho». En cualquier caso, la visita del turista de lujo a Santiago de Cuba, en avión privado, desde luego, fue fugaz y algo incidental, aunque, cómo no, hubo compromiso de retorno. En fin, tiene algo de siniestro recordar que los cubanos contemporáneos del famoso cuarteto de Liverpool tuvimos que escuchar muchas de sus canciones en un acto de clandestinidad y hasta de conspiración, porque era la «música del enemigo». ●

Glexis Novoa

En los meses de marzo-abril del presente año, tuvo lugar en Barcelona la segunda entrega del proyecto Inundaciones, promovido por el Centro de Cultura Contemporánea de esa ciudad. Para esta segunda entrega, el artista cubano Glexis Novoa realizó *Barcelona vista por el Hombre Nuevo*, paisaje colosal que mide unos quince metros, ejecutado a lápiz sobre mármol. La obra fue colocada en el vestíbulo de la prestigiosa institución cultural. Además, coincidiendo con esas fechas, inauguró una exposición personal en la galería Art al Rec, de la misma ciudad. ●

Concierto Tributo a las Hermanas Lago

Cristina, Esperanza y Graciela son los nombres de estas hermanas que allá por el año 1932 lanzaron un reto sorprendente: integrar voces femeninas en un trío con un montaje similar al de los Matamoros, es decir, a dos voces. Pero ya en 1936, Graciela realiza una innovación importante: incorpora una tercera voz, con lo que vino a crear el primer trío armónico femenino de Cuba y de América Latina. Es por todo esto que el pasado mes de noviembre de 1999 el Museo de la Ciudad rindió homenaje a estas tres mujeres con la celebración de un Concierto Tributo que contó con la participación, entre otros, de Esther Borja, Marta Valdés y César Portillo de la Luz. ●

Retrospectiva de Pancho Cossío

Aunque está considerado como «uno de los grandes pintores españoles del siglo XX», Pancho Cossío nació en Cuba, en 1894, en la ciudad de San Diego de los Baños, y falleció

en Alicante, en 1970. La galería Torreones de Cartes, en Cantabria, ha organizado ahora esta muestra antológica del pintor, que abarca desde sus primeros balbuceos en búsqueda de una expresión personal hasta los bodegones finales, en los que desarrolló una singular maestría. ●

El momento de Omara llega tras una lágrima en Amsterdam

El 11 de abril de 1998, durante el concierto de presentación de *Buena Vista Social Club*, Omara interpretó, a dúo con Ibrahim Ferrer, *Silencio*, el bolero del puertorriqueño Rafael Hernández. Al concluir, a la cantante se le escapa una lágrima que es captada por las cámaras de Wim Wenders y, al parecer, esa lágrima fue más importante que las de los versos de Milánés, puesto que dio lugar al disco *Buena Vista Social Club Presents Omara Portuondo*, que cuenta con colaboraciones de Compay Segundo, Eliades Ochoa, Pío Leyva, Ibrahim Ferrer, y que ha obrado el milagro de que «Después de una vida cantando me siento casi como si estuviera empezando» (Omara *dixit*). ●

El Quijote del Vedado viaja a España

No el original, claro. Es que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares se ha propuesto un intercambio escultórico con diversos países latinoamericanos, entre los que se encuentra Cuba. Para ello hará un facsímil del monumento al caballero de La Mancha que se levanta en La Habana, escultura que impresionara notablemente al Primer Teniente de Alcalde de Alcalá. Luis Suárez, en un reciente viaje a la Isla, por la fuerza de «Quijote que, desnudo, sin coraza alguna, luchaba contra los gigantes». ●

Ana Valdés-Miranda expone en El Escorial

La pintora cubana Ana Valdés-Miranda, que reside en España desde hace más de una década, ha expuesto una importante muestra de su obra en la galería de San Lorenzo del Escorial. La obra de esta artista causó una excelente impresión en el público, que compró la casi totalidad de lo expuesto. Los proyectos de la pintora para el presente año

son exponer en el Instituto Cervantes de New York, en Santander y en Madrid. ●

Naciones Unidas condena a Cuba por violación de Derechos Humanos

Por octava vez consecutiva la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, reunida en Ginebra, aprobó una resolución de condena sobre la situación del gobierno de Cuba en esta materia. La comisión falló por 21 votos contra 18. España y otros países europeos votaron a favor de la resolución condenatoria, aunque lamentaron que la misma no incluyera también una condena al embargo. El gobierno de La Habana, por su parte, calificó de «corrupta» a la Comisión. ●

Más discos redescubriendo la música cubana

En los últimos tiempos no hay un nuevo éxito de música popular que salga al mercado, que no esté de algún modo vinculado a la música cubana de siempre. Recientemente Lou Vega lanzó su refrito del *Mambo número cinco*, de Pérez Prado y fue como redescubrir el Mediterráneo. Fue por ello que la RCA-Victor desempolvó gavetas y el resultado ha sido *Fabulous mambo*, disco que incluye quince temas originales, entre los que destacan los de Beny Moré, Tito Puente y otros. ●

Letters from Cuba

Es éste el título de la obra que María Irene Fornés, destacada dramaturga norteamericana de origen cubano, estrenó en Nueva York en febrero pasado. Fornés, una de las mayores autoras vanguardistas de la escena neoyorkina, emigró cuando sólo contaba con catorce años de edad, y afirma que «Yo soy cubana. Desde luego no estadounidense. Más bien soy neoyorkina». *Letters from Cuba* fue estrenada en el Signature Theatre, una de las salas más prestigiosas del *off Broadway*. ●

Resucita el club Imágenes con la familia Milanés

El Club Imágenes de La Habana, que en otro tiempo se hiciera famoso por los músi-

cos de todas partes que por allí pasaban, parece que vuelve a revivir gracias a las hijas del cantante y compositor Pablo Milanés, Linn, Suylen y Haydée, que han invadido el local arrastrando consigo a un buen número de figuras de la música y que se proponen estar allí todos los lunes. El dinero que se recaude en estas noches estará dedicado a los enfermos cubanos de SIDA. ●

Piedras, fusilamientos y libros

Hay lugares con un destino singular, y la fortaleza habanera de San Carlos de la Cabaña es uno de ellos. Tras un origen y un pasado escabrosos, ha devenido a principios de este año 2000 espacio para la Feria del Libro de La Habana. Más de 300 casas editoriales de varias decenas de países participaron en esta novena edición de la Feria, en la que se vendieron libros por unos cien mil dólares. Sea como fuere, esta noticia, como la mayoría, podrá tener las más diversas lecturas. Todavía andan dispersos por nadie sabe cuántas ciudades del mundo miles de hombres que padecieron prisión tras los muros de esta antigua fortaleza colonial; andan por ahí los familiares de los miles de fusilados en sus fosos... ●

Un buen año para Chucho Valdés

Este año 2000 se perfila como un gran año para el músico cubano Chucho Valdés. El sello discográfico Blue Note acaba de sacar a la venta su disco *Live at Village Vanguard*, y en octubre sacará *Sólo piano*, compuesto por un recital que en 1998 ofreciera el músico en el Lincoln Center de Nueva York. Por otra parte, Chucho está terminando de escribir una ópera titulada *Obatalá*, que, según él, «narra la evolución de la música hasta este momento, sin hacer concesiones a la salsa más comercial». ●

Exposición de carteles de cine cubano

En la galería Charles Chaplin, de La Habana, se celebró a finales del año pasado una exposición singular y muy atractiva: *Ayer y hoy. Carteles de Cine Cubano*, en la que se exhi-

bieron carteles de lo que los organizadores llamaron «período de esplendor», junto a nuevos carteles realizados por artistas jóvenes, de los que «queda por determinar (...) si con su talento y sus nuevas propuestas logran el impacto que consiguieron *los carteles del ICAIC*». ●

La música de Flores Chaviano en España y México

La obra *Okónkolo* para cuarteto de arcos, del músico cubano, fue seleccionada para ser interpretada en el XXII Foro Internacional de Música «Manuel Enríquez», en la capital mexicana. La selección la realizó el Instituto de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Música y Ópera de México. También el 17 de abril el músico ofreció un recital en la Universidad de Salamanca en el Encuentro Internacional de Musicología que convocó dicha Universidad. ●

Reediciones de Lezama

La editorial Alianza, de Madrid, acaba de sacar al mercado dos volúmenes lezamianos: *Relatos y Poesía completa*. César López, encargado de esta edición de la poesía de Lezama, ha recuperado para ella algunos textos inéditos. Es estimulante comprobar que la obra de este gran poeta y gran novelista, uno de los mayores del siglo XX en lengua castellana, goza de una salud creciente. ●

Recuperadas sonoridades de la época de los virreyes

Se trata de un viejo proyecto concebido hace ya muchos años por Alejo Carpentier: rescatar todas esas notaciones musicales surgidas de los pueblos que habitan Perú, Bolivia y el altiplano y que fueron expresadas en quechua y en castellano. Esta vez el escenario, lejos de mares y brisas americanas, ha sido el madrileño monasterio de la Encarnación. Allí, el coro cubano «Exaudi», entonó en ambas lenguas estos temas corales que tienen la curiosa cualidad de carecer de bajos, pues fueron concebidos originalmente para ser cantados por mujeres y niños. ●

Armando Mariño expone
en la galería Angel Romero

El artista plástico cubano Armando Mariño (Santiago de Cuba, 1968) ha realizado en Madrid su segunda exposición personal. La muestra lleva el título de *Ropa usada. Para los otros del Tercer Mundo*, y está compuesta por instalaciones y piezas más o menos escultóricas que no siempre consiguen dejar clara una propuesta estética. En la búsqueda afanosa de una mezcla de signos en contrapunto, éstos se confunden o resultan demasiado ajenos. ●

Discoteca «Longina», en La Habana

El pasado mes de enero se cumplieron cincuenta años de la muerte del trovador Manuel Corona, uno de los grandes de la música tradicional cubana. Con motivo del aniversario, se inauguró, en la esquina habanera de Habana y Obispo, la discoteca «Longina», que es el título de una de las composiciones más conocidas de Corona. El trovador compuso, además, otros muchos temas que han sido muy populares en Cuba, como *Mercedes*, *Aurora* y *Doble inconsciencia*. Manuel Corona, como tantas otras figuras relevantes de la música cubana, murió en la miseria, en un pobre cuartucho de un bar en la playa de Marianao. ●

Kcho en el Palacio de Cristal

Mucha promoción ha tenido en Madrid la muestra personal que Kcho (Isla de la Juventud, Cuba, 1970) ha exhibido en los primeros meses de este año en el Palacio de Cristal, recinto recientemente remozado, ubicado en el corazón del parque del Retiro. Pero la exposición de Kcho desborda el espacio del Palacio y termina (o comienza) en el estanco poblado por patos y otros palmípedos que queda enfrente, para asombro y desconcierto de la mayor parte del público que por allí transita. ●

Nuevo sello discográfico de música caribeña

Gran Vía Musical, *holding* del grupo PRISA, y Manzana, la organización discográfica más

importante de Canarias, han firmado en enero pasado un acuerdo por el que queda constituido el sello discográfico Eurotropical, especializado en música caribeña y cubana. Jaime de Polanco, consejero delegado de Gran Vía Musical y también del nuevo sello, se propone, según anunció, estrechar de manera más directa los vínculos con Cuba, mediante viajes a la Isla, y afirmó que «En Gran Vía Musical tenemos muy claro que la conexión entre lo latino, lo europeo y lo español, pasa por Canarias». ●

Joaquín Roy y Cuba

Joaquín Roy es un catalán (Barcelona, 1943) que se desempeña como catedrático de Relaciones Internacionales en la Universidad de Miami. Pero es también uno de los especialistas más relevantes en el análisis de la historia de las relaciones entre Cuba y España, tema al que ha dedicado gran parte de su vida profesional, así como varios libros. Tres de ellos han sido presentados el pasado abril en el Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana de Miami: *La siempre fiel: un siglo de relaciones hispanocubanas (1898-1998)*, *Josep Conangla I Fontanilles: Patriarca del Nacionalisme Català a Cuba* y *Josep Conangla I Fontanilles. Memorias de mi Juventud en Cuba durante la guerra (1895-1898)*. ●

Siguen los éxitos
de la Vieja Trova Santiaguera

Dominó es el título del nuevo disco de este grupo tradicional cubano integrado por cinco trovadores cuyas edades, sumadas, alcanzan los 375 años. El nuevo CD incluye éxitos de siempre, como la guaracha *Compay Gallo* o una versión en tiempo de bolero de *Aquellas pequeñas cosas*, del catalán Joan Manuel Serrat. El redescubrimiento de este conjunto tuvo lugar hace sólo siete años, en 1993, cuando el llamado «Período especial» aislaba la Isla y el quinteto fue reclutado por un empresario español para mostrar al mundo la versión alegre del país. ●

Kofi Annan le habla de pluralismo a Castro

El Secretario General de la ONU, Kofi Annan,

presente en La Habana con motivo de la celebración de la Cumbre Sur, primera del grupo de los 77, que agrupa a 133 países y a las cuatro quintas partes de los habitantes del planeta, instó a todos los presentes «a construir democracias». Fue durante un acto celebrado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, al que asistió el gobernante cubano, Annan dijo que «Un Estado que se niega a abrir un proceso de apertura democrática y las instituciones derivadas de éste, impide el desarrollo y el progreso de su pueblo, denegándoles la oportunidad de una interacción plena con el resto del mundo». ●

Leve apertura legal para exportar medicinas de EEUU a Cuba

.....

El propio senador norteamericano Jesse Helms (sí, el mismo de la ley Helms-Burton) ha dado esta vez su voto favorable a una nueva medida que permitiría la exportación a la Isla de medicinas y alimentos procedentes de los Estados Unidos. Aunque, se precisó, «sólo las empresas que no estén subvencionadas de ninguna manera por el Departamento de Agricultura podrán exportar productos a Cuba». El senador Helms fundamentó su voto en el hecho de que cada dólar invertido por Cuba en este sentido «es un dólar que no gastan en el terror y la represión». ●

.....

Libros recibidos

■ AA.VV.; *Álbum de los amigos*; Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1999, pp. 320. Volumen que consta de una gran cantidad de imágenes dedicadas a Lezama por numerosas personas y personalidades a través de muchos años. La recopilación es muy valiosa y, por momentos sobrecogedora. Serviría de punto de partida para rastrear las huellas de una historia de varias décadas de la sensibilidad cubana. Compromisos, disensiones, extrañamientos, afectos. De todo hay en estas páginas estupendas en las que la jerarquía poética de Lezama resplandece con una mezcla de mitología y guiño de ojo. Los

autores de la transcripción, la introducción y las notas son Iván González Cruz y Diana María Ivizate González.

■ AA.VV.; *Cien años de independencia de Cuba. II Simposium Cuba-Alemania*; Ed. Universidad de La Habana y Asociación Alemana de Investigación sobre América Latina, con el apoyo del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt y la Asociación «Wirtschaft und Gesellschaft e. V.» Vol I y II, Eichstätt, 1999, pp. 340. Estos dos tomos recogen las actas del segundo coloquio celebrado en La Habana entre investigadores cubanos y alemanes, en enero de 1999. El encuentro, que fue considerado como una continuación del anterior, celebrado en junio de 1995, se centró esta vez en el análisis de los cien años de independencia de la isla y abarcó una gran diversidad temática. La edición ha estado a cargo de Karl Kohut, María del Carmen Barcia Sequeira y Günter Mertins.

■ AA.VV.; *El tiempo en un acto, 13 obras de teatro cubano*; Ed. Ollantay Press, U.S.A., 1999, pp. 344. Tan oportuna como la antología misma, lo es en este caso la explicación de su por qué, que José Triana ofrece en el prólogo: «A ratos contemplando *Le radeau de la Medusa* pienso obligatoriamente en el hueco en que caímos los que teníamos veintiocho o treinta años en el cincuenta y nueve, y el cuadro de Géricault se convierte enseguida en una metáfora existencial. Una balsa a la deriva, en medio del mar, y nosotros hacinados y fascinados por una ideología que hemos elaborado y tolerado, y de la que es imposible salir». Entre los autores seleccionados se encuentran Virgilio Piñera, Abelardo Estorino, Nicolás Dorr, Gloria Parrado, Matías Montes Huidobro y otros.

■ AA.VV.; *Novísima poesía cubana*; Ed. Colegio de España, Salamanca, 1999, pp. 320. Esta antología, que abarca de 1980 a 1998, ha sido realizada por Jorge Cabezas Miranda, quien prepara una investigación sobre la poesía cubana actual. El presente volumen contiene poemas escritos por diecinueve poetas nacidos entre 1958 y 1974. Entre éstos destacan, por la excelencia y madurez de muchos de sus versos, Pedro Luis Marqués de Armas, Wendy Guerra Torres, Ramón Fernández Larrea y Omar Pérez López.

■ AGUILAR, JORGE; *El costo de la ideas*; Ed. The Wooster Book Company, Ohio, 1999, pp. 220. El mejor elogio que puede hacerse de este libro es que todo el mundo en Cuba debía leerlo. Se trata de una extensa entrevista con Jesús Yánez Pelletier, el hombre que siendo oficial del Ejército de Batista se negó a envenenar la comida de Fidel Castro cuando el actual dictador cubano fue hecho prisionero después del fracaso del Moncada, que tras el triunfo del 59 fue su ayudante personal, y que poco después cumplió once años de prisión sencillamente por disentir de las ideas de su jefe. Sin embargo, las palabras de Pelletier no son pretenciosas ni mucho menos rencorosas; se limitan, sencillamente, a exponer hechos que muchos desconocen y muchos fingen desconocer. Particular interés tiene su testimonio acerca de los sucesos en torno al juicio y condena de Huber Matos y la desaparición de Camilo Cienfuegos. Jorge Aguilar vive desde 1995 en Estados Unidos; Yánez Pelletier en La Habana.

■ ALMANZA ALONSO, RAFAEL; *El octavo día*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1998, pp. 162. Es sorprendente que un libro escrito en Cuba en la década de los noventa tenga las resonancias de *El octavo día*. Y es que Rafael Almanza se ha propuesto desterrar filiações subsidiarias, lugares comunes, tópicos caribeños, sensualidad de quincalla, barrocos malentendidos y se ha lanzado hacia una indagación en la que la realidad es espléndida y el realismo no tiene lugar. Quizás el único reproche que se le podría hacer a estas narraciones es el de navegar a veces en las aguas territoriales de un simbolismo que obliga a pensar en los cuadros de Puvis de Chavannes o de Gustave Moreau. Rafael Almanza nació en Camagüey, en 1957, y actualmente reside en esa misma ciudad. En 1995 obtuvo el premio Razón de Ser, otorgado por la Fundación Alejo Carpentier.

■ ARENAS, REINALDO; *L'Assaut*; Ed. Stock, París, 1999, pp. 178. Con prólogo y traducción de Liliane Hasson, aparece ahora la versión francesa de *El asalto*, novela corta de Reinaldo Arenas que fuera publicada por primera vez en Miami, en 1991, por ediciones Universal. El texto en francés posee el mérito infrecuente de haber conseguido trasladar el tono burlón y profundamente desgarrado

del autor de «el mundo alucinante», novelista grande cuya vida y obra estuvieron siempre sometidas a las estupideces del poder. Arenas, exiliado y enfermo, se suicidó antes de cumplir cincuenta años; su obra está viva y cada día goza de mejor salud. Reinaldo Arenas nació en Holguín, en 1943, y murió en Nueva York, en 1990.

■ ARENAS, REINALDO; *Celestino antes del Alba*; Ed. Tusquets, Barcelona, 2000, pp. 238. Es ésta la primera novela de Arenas, publicada en Cuba en 1967 y agotada la edición pocos días después de salir a la venta. No obstante, no parece que hasta la fecha se haya hecho ninguna nueva edición en la Isla, a pesar de que toda la obra de su autor está siendo objeto de múltiples traducciones y una amplia divulgación en el mundo. Pero, como afirma él mismo en el prólogo, «permanece como tabla de salvación y esperanza, la intransigencia del hombre —creador, poeta rebelde— contra todos los postulados represivos que intentan fulminarlo». Aunque el poeta perezca la escritura que deja es testimonio de su triunfo ante la represión y el crimen.

■ CABALLERO, ATILIO JORGE; *La arena de las plazas*; Ed. Abril, La Habana, 1998, pp. 28. Breve cuaderno de poemas que obtuvo en Cuba el Premio Calendario, en 1998. Particularmente atractivo resulta el poema «Blues del impertérito», en el que se entrecruzan eficazmente tonos conocidos para crear un tono personal muy consistente y hermoso. Atilio Caballero nació en Cienfuegos, en 1959 y es Licenciado en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte.

■ CABALLERO, ATILIO JORGE; *La última playa*; Ed. Unión, La Habana, 1999, pp. 112. Novela que obtuvo en 1998 el premio «Cirilo Villaverde», otorgado por la UNEAC y que destaca por el excelente uso del lenguaje y la coherencia entre ese mismo lenguaje y el asunto que aborda. Sin embargo llama la atención esa tendencia que empieza a percibirse en varios textos cubanos, en los que parece que como reacción a una tendencia anterior de árida referencialidad o descriptivismo circunstancial y ramplón, se impone un uso a veces excesivo del distanciamiento alegórico. No obstante, es cierta la afirmación de Beatriz Maggi (miembro del jurado que otorgó

el premio y autora del prólogo) de que esta novela hace «un uso acariciante de la venerada lengua española».

■ CABRERA INFANTE, GUILLERMO; *Todo está hecho con espejos. Cuentos casi completos*; Ed. Alfaguara, Madrid, 1999, pp. 248. El propio autor nos aclara que todos estos cuentos fueron escritos entre 1952 y 1992 y que «han sido levemente retocados». Y tal vez sea ocioso insistir en que Cabrera Infante es, además de un magnífico prosista, un escritor que se ha empeñado en apresar literariamente ciertas formas del habla popular cubana (habanera, diría él). En cualquier caso, la mayor parte de estos cuentos apuntan a ese propósito y lo consiguen sobradamente. Guillermo Cabrera Infante nació en Gibara, en 1929. Ha obtenido el premio Cervantes. Actualmente reside en Londres.

■ CAMPA, LEANDRO EDUARDO; *Little Havana. Memorial Park*; Ed. Dylemma, Miami, 1998, pp. 46. Llama mucho la atención la estructura dramática de este poemario. Está concebido en 28 cantos que si rimaran parecerían un guaguancó. Una serie de personajes de un retablo que un incauto podría tomar como de sainete, desfilan por las esquinas de esa «pequeña Habana» llevando consigo tanta ilusión como desilusión.

■ CAMPOS, PEDRO JESÚS; *Peces de plata*; Ed. Strumento, Miami, 1999, pp. 16. Pequeño volumen de ejemplares numerados y cuidada presentación. Agrupa tan sólo cuatro poemas del autor, que murió inédito, en el exilio norteamericano, en 1992. En cualquier caso, se trata de versos que hurgan con fina palabra en heridas tan personales, que consiguen que el lector se aproxime con respeto y amistad al poeta. Pedro Jesús Campos nació en Santiago de Cuba, en 1954; según el editor murió en 1992 y hoy no se sabe dónde está enterrado.

■ DÍAZ-BRIQUETS, SERGIO y JORGE PÉREZ-LÓPEZ; *Conquering Nature. The Enviromental Legacy of Socialism in Cuba*. Pitt Latin American Series. University of Pittsburgh Press, 2000, pp. 416. Los autores nos ofrecen el único análisis de esta magnitud que se ha realizado en forma de libro sobre la situación del medio ambiente en Cuba tras cuatro décadas de gobierno socialista, después de haberlo sometido a un exhaustivo estudio comparativo con

otros países socialistas, así como con los que se encuentran en vías de desarrollo. Los autores refutan el concepto de que el perjuicio causado al medio ambiente no debería darse bajo un régimen socialista ya que los principios científicos deberían prevalecer en este sistema. Los resultados más bien demuestran todo lo contrario. En Cuba, la política de «conquistar la naturaleza» indujo a la irrupción del desarrollo del sector turístico y a la explotación de los recursos naturales sin tener en cuenta las circunstancias locales y despreciando las consecuencias medio-ambientales de los proyectos de desarrollo. El legado del socialismo en este terreno presentará serios desafíos a las futuras generaciones cubanas. Libro recomendado a estudiosos del tema.

■ DÍAZ DE VILLEGAS, NÉSTOR; *Héroes*; Ed. Dylemma, Miami, 1998, pp. 46. Tal vez la tarea más difícil que pueda enfrentar un poeta sea la de narrar poéticamente su propia vida y las circunstancias en que ésta ha tenido lugar. La falta de consistencia corpórea de la poesía parecería convertir en vano y prosaico semejante afán. Sin embargo, es éste un cuaderno que obra el prodigio. En él se mencionan sucesos de la historia cubana más o menos reciente (la fuga de Batista); se da cuenta de personajes de trágico destino a causa de los desquiciamientos de la historia y los desafueros del poder (Eduardo Chibás o Pedro Luis Boitel), sin que el tono poético se suprima o tan sólo se interne en el territorio grandilocuente y a veces crepitante de la elegía.

■ ESTÉVEZ, ABILIO; *Manual de tentaciones*; Ed. Tusquets, Barcelona, 1999, pp. 172. La tentación, junto con la imposibilidad de no sucumbir a ella, es más vieja que la prostitución en la historia humana. Este libro singular se propone simplemente recordarle al lector muchas de las mejores tentaciones que quizás por holgazanería, olvido, desinformación o moral (doble, triple, espúria), desconoce o pretende desconocer; sus páginas son una exaltación y a la vez una invitación a la sensorialidad llevada hasta sus últimas consecuencias, sin beaterías ni complejos de culpa. El cuerpo, el pensamiento, el deseo, el lenguaje mismo, aparecen con la calidad de lo táctil y oloroso en este *Manual* que no por gusto comienza con una aguda cita de

Gide: «Dios envía a cada cual tentaciones de acuerdo con la fuerza que cada cual tiene». Abilio Estévez nació en La Habana, en 1954 y es un destacado novelista y autor teatral.

■ FERNÁNDEZ PEQUEÑO, JOSÉ M.; *Un tigre perfumado sobre mi huella*; Ed. Cañabrava, Santo Domingo, R.D., 1999, pp. 124. Volumen compuesto por once narraciones breves que destacan por la pulcritud de una prosa que con deliberación es despojada de artificios retóricos para poder abordar historias cuyo sentido habría que buscarlo en la otra cara, en la no visible, que no es lo mismo que en la sumergida. Pues aunque se adivina que el autor es admirador de Hemingway, su técnica no es la del iceberg, proclamada por el Nobel norteamericano, sino más bien la de la otra cara de la luna. José M. Fernández Pequeño es cubano y actualmente reside en la República Dominicana.

■ GÓMEZ, LUIS MARCELINO; *Canción a solo*; Ed. Thesaurus, Brasil, 1998, pp. 62. Poemario que recoge treinta años de quehacer poético de su autor, que conoce bien su oficio (o su destino) y que sabe que los tres o cuatro grandes temas de siempre pueden enfrentarse de manera novedosa una y otra vez, hasta el infinito. Las mismas palabras de siempre pueden encontrar combinaciones nuevas que por cada incógnita que despejan plantean miles más. Pero la reflexión y el verbo lúcido no han de detenerse nunca. Él mismo lo enuncia: *Intentar la palabra. / Allanar la página evasiva. / Discurrir por necesidad o adicción*. Luis Marcelino Gómez nació en Holguín, en 1950. Es especialista en psiquiatría y actualmente es candidato al doctorado en Letras Hispánicas por la Universidad Internacional de La Florida.

■ GONZÁLEZ, DANIUSKA; *Palabra de la muerte*; Ed. Ateneo de los Teques, Venezuela, 1999, pp. 60. La meditación de la muerte es ocupación muy antigua. La poesía también. La palabra, hablada o escrita, las enlaza desde los tiempos de los barroes primordiales, unas veces mediante tópicos siniestros o patéticos y otras, como en este libro (dejando a un lado la ilustración de la portada) a través de una incertidumbre lúcida a la que ya hoy podría atribuirse con alguna propiedad el adjetivo de «borgiana». Daniuska González nació en Matanzas, en 1967. Actualmente reside en Venezuela.

■ HÄSLER, RODOLFO; *Poemas de la rue de Zurich*; Ed. Miguel Gómez, Málaga, 2000, pp. 26. Con este sucinto poemario, el autor, que vive fuera de Cuba desde los once años, se consagra como una de las voces más notables de la poesía cubana actual. Su tono poético se depura al máximo en estos versos, al tiempo que define el rumbo de un pensamiento: *Todo acaece en su debida lógica, / lo que no sucede así es que no será / (...) / Entre mi casa y la nada, entre el alma y su transparencia*.

■ HÄSLER, RODOLFO; *Poesía y retorno*; Ed. Vigía, Matanzas, 1999, pp. 44. Preciosa edición artesanal de ejemplares únicos y numerados. En este caso resulta tan atractivo el libro como objeto que se corre el riesgo de que el texto sea el que sea, pase a ocupar un segundo plano. Se trata de veinticinco poemas seleccionados de sus publicaciones anteriores y que se editan por primera vez en Cuba. Destacan en esta selección los poemas pertenecientes al libro *Tratado de Licantropía* (1988). Rodolfo Häslér nació en Santiago de Cuba, en 1958. Actualmente reside en Barcelona.

■ HOLGADO FERNÁNDEZ, ISABEL; *¡No es fácil! Mujeres cubanas y la crisis revolucionaria*; Ed. Icaria Antrazyt, Barcelona, 2000, pp. 352. A través de las historias personales de varias decenas de mujeres cubanas, la autora de este libro consigue esbozar un fresco muy objetivo de la Cuba de hoy en general y en particular de la situación de las mujeres en una sociedad dirigida por un gobierno rabiosamente machista, aun cuando el pregón oficial proclame lo contrario. Temas como familia, sexualidad, prostitución, exilio y otros muchos están reflejados en un texto que desde ya es referencia ineludible sobre el tema. Isabel Holgado es antropóloga por la Universidad de Barcelona y ha residido varios años en Cuba, donde realizó su investigación.

■ DE LA HOZ, LEÓN; *Cuerpo divinamente humano*; Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 76. Poemario bellamente ilustrado por Roberto Fabelo, maestro del dibujo donde los haya. El volumen aparece prologado por el poeta César López, quien así lo define: «En el paraíso de esta colección de poemas está contenido el infierno y al parecer no se trata de pasar allí sólo una temporada, sino de permanecer en ese oscuro irradiante en el sentido de la ceniza quevediana. León de la

Hoz ha sabido acompañarse y pide multitudes aunque el amante proclame soledad». León de la Hoz nació en Santiago de Cuba, en 1957. Actualmente reside en Madrid.

■ KOZER, JOSÉ; *Dípticos*; Ed. Bartleby, Madrid, 1998, pp. 62. La buena poesía (la otra no existe) no soporta bien (no se merece) la fácil adjetivación. Tampoco hay espacio suficiente para la exégesis (ni tiene mucho sentido). De modo que sólo podemos recomendar (a quienes la poesía les importe) que se lean cuanto antes estos «Dípticos» de Kozér. Lo auténtico llega por sí mismo adonde tiene que llegar y más comentarios sobran. José Kozér nació en Cuba y vive actualmente en Estados Unidos.

■ LEZAMA LIMA, JOSÉ; *La Habana caleidoscópica*; Ed. Bartleby, Madrid, 1998, pp. 96. Aunque Lezama fue, ante todo, un poeta, su nombre ha tenido mayor divulgación por su novela *Paradiso* y por su singular obra ensayística. Ello debe de haber condicionado que su breve obra cuentística sea prácticamente desconocida del público. Sin embargo, hay que reconocer que no por breve y poco divulgada tenga una importancia menor. Este volumen tiene el propósito de llenar ese injusto vacío y hacer llegar al lector los cuentos de Lezama, en los que, como apunta Armando Álvarez Bravo, «Lo que cuentan importa mucho menos que la forma en que lo hacen. Las caleidoscópicas sutilezas que enmascaran su factualidad constituyen catalizadores de insólitas iluminaciones y entrevistas».

■ LORENZO, ALEJANDRO; *Antes y después del mar*; Ed. La torre de papel, Miami, 1999, pp. 50. De este libro comenta Madeline Cámara que «es el impresionante recuento de las ilusiones perdidas de una generación, pero sobre todo, un testimonio personal desgarrador, una botella lanzada al mar, a ti, lector, quizá también a otro incierto navegante». Y, ciertamente y aunque parezca paradójico, es todo eso y al mismo tiempo abstracción y distancia poética pura y no referencial. Alejandro Lorenzo nació en La Habana, en 1953. Actualmente reside en Estados Unidos.

■ NOVÁS CALVO, LINO; *El negrero*; Ed. Tusquets, Barcelona, 1999, pp. 294. Hace unos pocos años se hizo en Cuba ¡al fin!, una edición de esta novela desgraciadamente prohibida en la Isla durante décadas. Imperdonable ausencia de tantos años, que generó el

desconocimiento de una de las novelas cubanas más importantes del siglo veinte. Porque aunque Novás Calvo haya nacido en Galicia y haya muerto en La Florida, *El negrero* es una novela cubana y su autor, que con sólo siete años emigró con su familia a Cuba, puede y debe considerarse cubano. En este libro, publicado por vez primera en España en 1933, aparecen ya las señales más evidentes de lo que años más tarde habría de constituir el estilo deslumbrante de más de un autor hispanoamericano. Lino Novás Calvo nació en Granas de Sor, Galicia, en 1903. Vivió la mayor parte de su vida en Cuba y durante la Guerra Civil permaneció en España como corresponsal de prensa. En 1960 emigró a los Estados Unidos, donde murió en 1983.

■ OLIVA COLLMANN, LILLIAM; *Jesús Díaz, el ejercicio de los límites de la expresión revolucionaria en Cuba*, Peter Lang Publishing, 1999, pp. 200. En este estudio se analiza la narrativa de ficción de Jesús Díaz, a la luz de su obra ensayística, polémica y cinematográfica, a fin de examinar la relación problemática del intelectual con el Estado cubano. Esta lectura se amplía al relacionarla con aquellas fuerzas sociales e históricas que han definido el proceso revolucionario cubano a partir de 1959. Dentro de este marco, la relación de Díaz y su obra con la política cultural del gobierno identifica el dilema moral al que los intelectuales, escritores y artistas de Cuba se enfrentan bajo la presión de una burocracia ortodoxa. *La piel y la máscara* (1996), su primera novela en el exilio, y su dirección de la revista *Encuentro de la cultura cubana* en Madrid forman parte del análisis. «El minucioso estudio de Lilliam Oliva Collmann sobre la compleja relación de Jesús Díaz con el proceso de la Revolución cubana será uno de los estudios más discutidos en los años venideros», Enrico Mario Santí.

■ ORTEGA, GREGORIO; *Juego de espejos*; Ed. Unión, La Habana, 1998, pp. 246. Excelente novela que constituye un ejercicio de sabiduría, indagación histórica, buena prosa, humor y, tal vez lo más importante en cuanto a propósito, desmantelamiento del mito épico, de cualquier mito épico. Ortega toma como referencia anecdótica el poema «Espejo de paciencia», considerado como la primera obra lírica de la Isla, y a su autor,

Silvestre de Balboa, y mediante la narración de una serie de peripecias que el lector disfrutará a sus anchas, viene a desvelar el sainete y el desmadre que se enmascaran tras las presuntas hazañas de los héroes, y, más sutil aún, tras la palabra empleada para alabar esas hazañas. Gregorio Ortega nació en La Habana, en 1926 y reside actualmente en esa misma ciudad, donde ha recibido en dos ocasiones el Premio de la Crítica.

■ PADURA, LEONARDO; *Pasado perfecto*; Ed. Tusquets, Barcelona, 2000, pp. 232. Esta novela es la primera de la tetralogía «Las cuatro estaciones», y en ella, al igual que en las tres restantes, el protagonista, el más o menos creíble teniente Mario Conde, resuelve un difícil caso policial al estilo clásico del género. Sin embargo, lo verdaderamente importante de estas novelas no es la trama policial ni la eficacia del teniente para concluir satisfactoriamente sus casos, puesto que, bien vistas las cosas, lo que de veras importa es que no los concluye debido a que no tienen conclusión posible en medio del disparate nacional. Podría decirse, incluso, que es precisamente el disparate nacional, constituido bajo un signo definitivamente policial, el verdadero y último asunto de esta novela. Leonardo Padura nació en La Habana, en 1955. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales y actualmente reside en Cuba.

■ PÉREZ FIRMAT, GUSTAVO; *My own private Cuba. Essays on Cuban Literature and Culture*; Ed. Society of Spanish and Spanish-American Studies, U.S.A., 1999, pp. 250. Colección de ensayos sobre aspectos diversos de la cultura y la literatura cubanas. En ellos se analizan, con un rigor académico que se da la mano con un especial sentido del humor, temas como la poesía mulata, la proyección filológica de Fernando Ortiz o el surgimiento del personaje de Carlos Loveira, «Juan Criollo», tan fundamental para una cabal comprensión de la Cuba del siglo XX. Gustavo Pérez Firmat nació en Cuba y reside actualmente en los Estados Unidos.

■ PÉREZ OLIVARES, JOSÉ; *Háblame de las ciudades perdidas*; Ed. Renacimiento, Sevilla, 1999, pp. 60. Libro que obtuvo el II Premio Renacimiento de Poesía, está integrado por poco más de veinte poemas que pudieran incluir-

se entre los mejores escritos en español en los últimos años, capaces de establecer las más insospechadas conexiones con toda la trayectoria de la sensibilidad y el saber a través de los tiempos. No es posible leer «Yo, Hieronymus», por ejemplo, y no evocar el magnífico grabado de Durero en el que el león parece decir: «También te ofrezco una ardiente mansedumbre». José Pérez Olivares nació en Santiago de Cuba, en 1949.

■ PIÑERA, VIRGILIO; *Cuentos completos*; Ed. Alfaguara, Madrid, 1999, pp. 604. Hay que felicitar a la editorial por esta edición de los cuentos completos de esa figura grande y quizás la más maltratada por la arrogancia del poder. Los cuentos de Virgilio son todas piezas magníficas sobre los que siempre hay que volver, porque aunque su nombre es mucho más conocido como dramaturgo, lo cierto es que fue un cuentista innovador cuyos máximos logros en este género están aún por desvelar. Es una pena que, según algunos indicios, Alfaguara no vaya a vender ya sus libros en Cuba, aunque sea en dólares, porque es seguro que muchos cubanos dejarían de comprar aceite y jabón en las tiendas del Estado con tal de adquirir un ejemplar de estos *Cuentos completos*. Virgilio Piñera nació en Camagüey, Cuba, en 1912, y murió en La Habana, en 1979.

■ PITA, JUANA ROSA; *Tela de concierto*; Ed. El Zunzún viajero, Miami, 1999, pp. 68. La autora de estos poemas parece desconfiar de la eficacia de las palabras para plantearse a sí misma (y a los demás) sus incógnitas, al tiempo que parece comprender que sin las palabras esas mismas incógnitas dejarían de existir. Tal vez a ello se deba la gran economía y precisión de sus versos, que aspiran a ser (la palabra misma se repite muchas veces) luz, «hilo de plata», «pasaje de la luz». Juana Rosa Pita nació en La Habana, en 1939. Actualmente reside en Miami.

■ ROSSARDI, ORLANDO; *Memoria de mí*; Ed. Betania, Madrid, 1996, pp. 62. Libro compuesto de tres secciones en las que se combinan poemas, prosas poéticas marcadas por distancias y memoria, narraciones que buscan apresurar algo que se ha ido y que la nostalgia hace regresar continuamente. En suma, como su propio título indica, se trata de textos variados, resueltos desde la sensibili-

dad, en los que el autor se reencuentra consigo mismo, tal vez con el objetivo único de seguir siendo quien es. Orlando Rossardi (Orlando Rodríguez Sardiñas) nació en La Habana. Actualmente reside en Miami.

■ SAYLES, JOHN; *Los gusanos*; Ed. Debate, Madrid, 1999, pp. 532. Este libro tiene la singularidad de aportar la visión de un norteamericano sobre la numerosísima comunidad cubana que después de 1959 se ha instalado en la ciudad de Miami. El título, sobra señalarlo, alude al término despectivo (viejo truco maniguero) con que el entonces joven dictador bautizó a los que no se plegaban a su autoridad. Y aunque la novela no aporta gran cosa ni como literatura ni como análisis de un conflicto, no carece de interés conocer cómo percibe un escritor norteamericano la tragedia cubana y las relaciones entre su gobierno y el de la Isla.

■ SHELTON, RAÚL M.; *Cuba y su cultura*; Ed. Universal, Miami, 1993, pp. 496. Extenso análisis histórico de la cultura cubana, que parte desde los tiempos anteriores a la llegada de Colón para así exponer hábitos y costumbres de los primitivos pobladores de la Isla, y transita por todos los períodos de nuestra historia, para concluir en 1959, con un capítulo titulado «El eclipse de la cultura cubana». El volumen resulta de importancia como referencia documental, puesto que es minucioso en cuanto a exposición de hechos y fechas. Raúl M. Shelton nació en Cuba. Ha sido profesor universitario además de investigador y autor de textos de historia. Actualmente reside en Miami.

■ SOMOZA, JOSÉ CARLOS; *Dafne desvanecida*; Ed. Destino, Madrid, 2000, pp. 238. Finalista del último premio Nadal, esta novela tiene la rara virtud de poder satisfacer a cualquier tipo de lector. Su autor, de origen cubano, al parecer abandonó muy pequeño la Isla y esa circunstancia le proporciona la ventaja de un modo de pensar y de escribir menos insular y la desventaja de una cierta aridez expresiva. No obstante, al tratarse de un texto que se apoya más en sutilezas de la inteligencia que en ninguna otra cosa, diría que hasta le conviene tanta sobriedad estilística. José Carlos Somoza nació en La Habana, en 1959. Es especialista en psiquiatría y reside en España.

■ VALDÉS, ARMANDO; *Las vacaciones de Hegel*;

Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 124. En los años 90 un profesor universitario cubano tiene que asistir en Francia a un encuentro de literatura y allí mismo comienzan las delirantes peripecias de esta novela, que fue finalista del Premio de «Novela Breve Felipe Trigo». Las acciones tienen lugar en La Habana y París, y el lector verá desfilar ante sus ojos lo mismo personajes comunes y corrientes que criaturas creadas por la ficción de Carpentier, Lezama o Breton. Armando Valdés nació en La Habana, en 1964. Actualmente reside en París.

■ WEST DURÁN, ALAN; *El tejido de Asterón o las máscaras del logos*; Ed. Vigía, Matanzas, 1999, pp. 42. Ejemplar numerado de estas ediciones que son verdaderas piezas únicas, realizadas manualmente y de gran interés para coleccionistas, puesto que el valor de cada volumen va más allá del texto. Sin embargo, esta característica no minimiza la palabra escrita, sino que intenta una interrelación que generalmente se logra. En este caso se trata de un largo poema en el que se recrea el mito del minotauro mezclándolo con otras mitologías para producir una aventura dramática y verbal fascinante.

■ ZATLIN, PHYLLIS; *The novels and plays of Eduardo Manet*; editado por The Pennsylvania State University Press (EE UU), 2000, pp. 244. Extenso ensayo en el que se analiza la obra del escritor cubano residente en París Eduardo Manet desde sus inicios en Cuba vinculado al mundo del cine hasta su más reciente obra narrativa, que le ha valido numerosas distinciones y reconocimientos.

.....

Pasar revista

■ AMÉRICA LATINA HOY (Nº 23 y 24, dic. de 1999 y abril del 2000, pp. 110 c/u). Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, de la Universidad de Salamanca. El Nº 24 incluye un texto de Haroldo Dilla Alfonso, «Cuba, los entornos cambiantes de la participación», en cuyo resumen el autor afirma que «La participación popular ha sido una permanente invocación del discurso político revo-

lucionario cubano». El N° 25, por su parte, dedica la casi totalidad de sus páginas a comentarios y análisis de la realidad colombiana. Directores: Esther del Campo y Manuel Alcántara. Dirección: San Pablo, 26; 37001-Salamanca.

■ ART NEXUS (N° 35, enero-marzo 2000, pp. 154). Publicación perteneciente a la Asociación de Revistas Culturales Colombianas y dedicada a las artes visuales. La revista informa concienciadamente y de forma agradable del quehacer plástico en América Latina y de las múltiples conexiones de este quehacer con el resto del mundo. A través de ella podrá enterarse el lector de cuáles son las tendencias predominantes hoy día en el continente, tanto en el aspecto formal como en el conceptual, que también es formal, claro. Directora: Celia Sredni de Birbragher. Dirección: Cra. 5 N° 67-19 Apartado Aéreo 90193, Bogotá.

■ ATENEO (N° 11 1999, pp. 52). Revista de Literatura y Arte editada en Venezuela pero de proyección continental. En este número aparece un trabajo del filólogo villaclareño Carlos Cruz Capote, en el que expone algunas de sus ideas acerca de la novela *El Arpa y la Sombra*, de Alejo Carpentier. En el texto Cruz Capote afirma que «El título de la novela y de las partes que conforman la obra denotan la característica carpenteriana de dar, mediante símbolos, elementos claves para la comprensión del contenido», propuesta que ya desde muchas décadas anteriores se ha sostenido en relación a buena parte de la novelística hispanoamericana (recordar *Doña Bárbara*, etc.), pero que parece ser demasiado reduccionista al aplicársele a Carpentier. Director: Emilcen Rivero. Dirección Ateneo de Los Teques. Avenida La Hoyada, Los Teques, Estado Miranda, Venezuela.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (Año 31, Edición 292, pp. 32). Tabloide que se presenta a sí mismo como «La Revista Cultural de la Juventud Cubana». El artículo «¿Pathos o marketing?» con el que se inicia el número, redactado por Rafael de Águila, se ocupa de analizar con lucidez algunas de las cuestiones que han dado lugar a esa «internacionalización» de que goza hoy en alguna medida la avalancha de narrativa cubana que se ha esparcido por el mundo casi tanto como los cubanos mismos. El texto es, ya se ha dicho, lúcido,

pero incompleto. Aunque su brevedad no daría para mucho más, cuando se apuntan con precisión hechos graves es imprescindible mencionar aunque sea de pasada la causa que les da origen. Director: Fernando Rojas. Dirección: Prado 553, entre Tte. Rey y Dragones, La Habana.

■ CARIBE (Tomo 2, N° 2, diciembre de 1999, pp. 158). Revista de Cultura y Literatura publicada conjuntamente por Marquette University y Wester Michigan University, con el apoyo del College of Arts and Sciences y la Office of Academic Affairs. El número incluye un ensayo de temática tan inquietante como poco frecuente: «Maceo's Corps(e): The Paradox of The Black and Cuban», de James J. Pancrazio. Contiene también cuatro poemas de Jorge Luis Arcos y reseñas sobre libros de Lisandro Otero y Mayra Montero. Directores: Jorge Febles y Armando González Pérez. Dirección: Department of Foreign Languages and Literatures, Lalmiére Language Hall, Marquette University, Milwaukee, Wisconsin, 53201-1881, U.S.A.

■ CIEN AÑOS (N° 1, 2 y 3, enero, febrero y marzo del 2000, pp. 12, 20 y 20, respectivamente). Boletín de la Asociación del Centenario de la República Cubana (ACRC), entidad que fue fundada en Francia el uno de diciembre de 1999. En el Editorial del N° 1 se precisa que lo del Centenario no es porque en el 2002 vayan a cumplirse cien años de vida republicana en la Isla, sino que se celebran los cien años de la fundación de la República. De este período se deben descontar, nos sugieren, los años de las dos primeras intervenciones norteamericanas, los posteriores al golpe de estado de Batista y los últimos 41 de castrismo. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 Rue Biot 75017 - París.

■ CINE CUBANO (N° 146, pp. 102). Revista de muy buena impresión que, efectivamente, como su título indica, alguna que otra vez dice algo acerca del cine cubano. Director: Alfredo Guevara. Dirección: calle 23 N° 1155, e/10 y 12, Vedado, La Habana.

■ CRÍTICA (N° 79, dic.1999 - enero 2000, pp. 120). Revista Cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. El número publica el cuento «Vigilia», de Oliverio Coelho, ganador del XVIII Concurso Latinoamericano de Cuento

Edmundo Valadés, organizado por la Secretaría de Cultura de la Universidad de Puebla. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 Norte 1006, Apartado Postal 1430, C.P. 72000, Puebla, Pue.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nº 593, 594, 596 y 597, pp. 151, 156, 158 y 156, respectivamente). Cada número contiene un dossier en el que diversos autores analizan en profundidad un tema dado: «El cine español actual» (Nº 593); «El Breve siglo XX» (Nº 594); «Inteligencia artificial y realidad virtual» (Nº 596) y «Religiones populares americanas» (Nº 597). En el primero de estos números se reproduce, junto con una entrevista posterior, el pase de prensa de la película *Cuarteto de La Habana*, estrenada en España el 9 de julio de 1999, al que asistieron su director, Fernando Colomo y dos de sus protagonistas, Laura Ramos y Mirtha Ibarra. Esta última actriz asegura por una parte que «la película resulta muy adecuada para evitar los estereotipos y los prejuicios» y que en Cuba «no hubo ninguna publicidad en torno a la película». Director: Blas Matamoro. Dirección: Avda. Reyes Católicos, 4; 28040 - Madrid.

■ CUBA BUSINESS (Nº 9 y 10 de 1999 y 1 del 2000, pp. 8 c/u). Publicación independiente que con carácter mensual se edita en Londres desde 1987. Su principal objetivo es el análisis de la situación actual y las perspectivas del mundo empresarial cubano. El Nº 1 del presente año continúa con la saga de la presentación ante la Corte Suprema de los Estados Unidos de la demanda interpuesta por Bacardí para rescatar la marca «Havana Club», propiedad de los herederos de la antigua ronera cubana Arechabala. Editor Jefe: Eareth Jenkins. Dirección: 2 Cromwell Place, London SW7 2JE.

■ CUBA FREE PRESS (Nº 12, 1999, pp. 8). Modesto tabloide que se propone crear un espacio en el que puedan publicar sus textos los periodistas independientes cubanos que no tienen acceso a ningún espacio dentro de la Isla. Esta característica convierte la publicación en material de primera importancia, puesto que, además de dar acogida a una prensa que quiere ser silenciada por la oficialidad de la Isla, permite a los lectores tener acceso a informaciones de primera mano provenientes del otro lado de la cortina

de bagazo. Dirección P.O. Box 652035; Miami, FL 33265 - 2035 U.S.A.

■ CUBA NUESTRA (Nº 13 y 14, 1999, pp. 32 c/u). El Nº 13 de esta revista que se presenta como «La voz en Suecia de los hijos rebeldes de la revolución» se inicia con una cita martiana que no podía venir mejor con los últimos años de nuestra historia: «Una revolución es necesaria todavía: la que no haga presidente a su caudillo, la revolución contra todas las revoluciones». El Nº 14 incluye «La importancia de la libertad artística», en el que Alexis Gaínza Solenzal comenta la obra del pintor cubano exiliado Guillermo Lorente, lo que le sirve de punto de apoyo para adentrarse en algunos de los aspectos más sombríos de «las extremadas exigencias de la propaganda cultural». Director: Carlos Manuel Estefanía Aulet. Dirección: C/O: Madeleine Sjöstedt SILC P.O.Box 6508 113 83 Stockholm Sweden.

■ DIÁSPORAS (documentos 4/5, pp. 107). Un legítimo goce intelectual para sus lectores. En esta entrega destaca «Violencia y Literatura», de Rolando Sánchez Mejías. Dirección Cádiz 9 e/Castillo y Fernandina, Cerro 10300, La Habana.

■ ENFOQUE (Nº 66, 67 y 68, pp. 42 c/u). Revista de la Arquidiócesis de Camagüey. Variados y atractivos materiales aparecen regularmente en esta publicación que se realiza de modo casi artesanal. En sus números se puede leer desde un homenaje al poeta Eugenio Florit, fallecido el año pasado, hasta una comparación entre la prehistoria y la postmodernidad, pasando por un punto de vista acerca de las relaciones entre la Inquisición y el Vaticano u otro acerca de las raíces cristianas de la cultura y la nacionalidad cubanas. Asesor: P. Álvaro Beyra Luarca. Dirección: Casa Diocesana «Nuestra Señora de la Merced» Plaza de los Trabajadores Nº 4, Apartado 72 Camagüey, C.P. 70100.

■ ESPACIOS (Nº 4 1999, pp. 60). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Varias veces hemos comentado con anterioridad en esta sección las muchas ventajas que a los cubanos les están aportando estas publicaciones de la Iglesia por la alternativa que representan ante el discurso único. Este número comenta los éxi-

tos que las novelas de Padura están teniendo para el público lector cubano y dedica también muchas de sus páginas a la necesidad mundial de poner fin a todas las guerras. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Lical, Teniente Rey, entre Bernaza y Villegas.

■ FRAGUA (Nº 1, 2 y 3 del 2000, pp. 8 c/u). Publicación de los ex-prisioneros y combatientes políticos cubanos. Se trata de un boletín realizado con recursos tan mínimos como la atención que el mundo ha mostrado habitualmente por el tema de los presos políticos en Cuba. En el Nº 1 se da cuenta de un disidente que fue sometido en la Isla a un simulacro de fusilamiento. Los tres números incluyen una sección titulada «Esbirros» en la que se informa al lector de los nombres de muchos oficiales del MININT y las prisiones donde llevan a cabo sus faenas de represión y tortura. Dirección: P.O. Box 520562, Miami FL. 33152, USA.

■ LA GACETA DE CUBA (Nº 2 y 6, marzo-abril y nov. Diciembre 1999, pp. 64 c/u). Revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Muy bellos los dibujos de Aisar Jalil que aparecen en portada y contraportada del Nº 2. En el Nº 6 aparecen algunos textos que parecen retrotraer la publicación a tiempos peores, a pesar de ser el último de los 1900; como si hubiera existido el propósito expreso de ingresar en el 2000 haciendo un acto de fe conservadora. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 Nº 353 e/G y H, El Vedado, La Habana, 10400.

■ IBEROAMERICANA INTERNACIONAL (Nº 14, enero-marzo 2000, pp. 46). Revista sociocultural editada en Miami por Florida Sysproduction. Comentarios sobre libros, arquitectura, historia, danza, etc., constituyen este número cuidadosamente realizado. Informaciones sobre la pintura del cubano Miguel Ordoqui o sobre el último libro de Luis de la Paz podrán encontrarse en sus páginas. Directora: Dra. Sonia V. Valdivia. Dirección: 1402 Kennedy Causeway. Suite 219, North Bay Village. FL 33141 USA.

■ JUSTICIA Y PAZ (Nº 2, tercer trimestre, 1999, pp. 67). Publicación oficial de la Comisión Justicia y Paz de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba. Destacan en este número el discurso de aceptación del título de Doctor Honoris Causa, por la Universidad

de Georgetown, de Monseñor Pedro Meurice Estú, documento en el que el obispo cubano dice que: «La situación de Cuba no puede reducirse a un problema económico o de justicia distributiva. Más al fondo del problema se encuentran las limitaciones de las libertades fundamentales»; y el ensayo de Dagoberto Valdés, «Participación ciudadana y reconciliación nacional», en el que se afirma que: «Sin una reconciliación que abarque a todos los sectores, tendencias y opciones políticas, religiosas y filosóficas y a todos los hijos de Cuba, vivan donde vivan y piensen como piensen, no habrá futuro seguro con paz y desarrollo». Director: Mons. Pedro Meurice Estú. Dirección: Calle 26, Nº 314, e/3a. Y 5ta. Ave., Aptdo. 635, Miramar, Playa, Ciudad de La Habana.

■ LASA FORUM (Volume XXX. Number 4. Winter 2000, pp. 40). Publicación periódica del Latin American Studies Association (LASA). La Asociación, con sede en la Universidad de Pittsburgh, agrupa a otras universidades norteamericanas y de América Central y del Sur para el estudio académico de temas relacionados con Latinoamérica. Director: Reid Reading. Dirección William Pitt Union, Room 946, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA 15260.

■ LA MÁ TEODORA (Nº 1, 2 y 3, 1999, pp. 60, 68 y 112, respect.). Revista trimestral de Artes Escénicas, editada por el Grupo Cultural la Má Teodora, del Estado de la Florida. Ha sido una magnífica idea la de sacar a la luz esta revista que se ocupa del teatro y que desde hace mucho venía haciendo falta. Textos de Antón Arrufat, del ya fallecido Rine Leal, de Matías Montes Huidobro y de otros muchos pueden disfrutarse en sus páginas. Director: Alberto Sarrain. Dirección: 9126 sw. 25 Street, Miami Fla 33165-2025 USA.

■ OLLANTAY (Volume VI. Number 11, pp. 194). Otra publicación sobre teatro, ésta con salida dos veces al año, que confirma la buena salud de que goza el género entre cubanos, estén donde estén. Este número incluye el testimonio «El teatro y la odisea de los balseros», de Adrián Almira, en el que se da cuenta de cómo las representaciones teatrales sirvieron para mejorar la vida de los miles de cubanos que estuvieron reclusos en la base naval de Guantánamo cuando la llamada

«crisis de los balseros», de 1994. Editor Pedro Monge-Rafuls. Dirección: P.O. Box 720449, Jackson Heights, NY 11372-0449, USA.

■ OPUS HABANA (Nº 3-4 / 99, pp. 56). Publicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Destaca en este número el artículo de Yanet Toirac sobre la pintora Elsa Mora, quien por cierto es la autora de la portada y una artista que perfecciona su técnica al tiempo que profundiza en la indagación de su mundo personal (que comparte con el espectador). Director: Eusebio Leal Spengler. Dirección: Oficios 6, Altos, esquina a Obispo, Plaza de Armas, Habana Vieja.

■ PALABRA NUEVA (Nº 82, 83 y 84, pp. 50 c/u). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. En el Nº 84 puede leerse la conferencia que con el título de «La Economía Social de Mercado al servicio del hombre» escribió el Doctor Josef Thesinger, de la Fundación alemana Konrad Adenauer, y que fue leída por el Doctor Guillermo León Escobar en el Simposio «Exhortación Apostólica Ecclesia in América. Implicaciones antropológicas, económicas y sociales para Cuba», celebrado en La Habana del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 1999. La idea central de este texto parte de que: «La justicia presupone individuos autorresponsables en una comunidad abierta». Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152 esq. A Chacón, La Habana Vieja, C.P. 10100.

■ PALABRAS DE LA CEIBA (Tercer número, nov. de 1999, pp. 153). Publicación semestral de Ceiba. Fundación de Cultura Afrohispanoamericana. De particular interés resulta el artículo «La primera escritora afrohispanica: Sor Teresa Juliana de Santo Domingo», de Baltasar Fra Molinero, en el que se da cuenta de la historia y la obra poética de una monja negra fallecida en 1748 en un convento de Salamanca. De ella dice el autor que «era una monja donada, sirvienta de las otras monjas, casi su esclava, aunque era libre», y que fue «la primera mujer africana de la que se tiene noticia que escribió en lengua europea moderna». Presidenta: Ana M. Ruiz Tagle. Dirección: Rodríguez Marín 23, 41920 - San Juan de Aznalfarache, Sevilla.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (Nº 11-12, di-

ciembre de 1999, pp. 64). Gaceta cultural de la Universidad Nuevo Mundo. Es notable el creciente ascenso que ha ido experimentando esta publicación en cuanto a consistencia formal y teórica. El presente número incluye textos de Borges, Lezama, Vargas Llosa, Roland Barthes y otros de gran interés para el lector. Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Apartado Postal 113-022, Correo Portales 03301, México D.F.

■ POIESIS (*Poesía*) Nº 14, otoño-invierno 1999, pp. 280. Revista semestral de poesía que se publica en Grecia a partir de 1993. Publicación cuidada y elogiada en muchas ocasiones (fue presentada por el *Times Literature Supplement* en 1993). En sus muchas páginas se alternan Catulo con Seamus Heaney, Safo con Maurice Blanchot, Dante con Octavio Paz, así como ensayos sobre el arte poético. En la última parte, distintos críticos «pasan revista» a las nuevas publicaciones de poetas griegos contemporáneos. Este último número incluye un amplio homenaje al poeta cubano Gastón Baquero, traducido por nuestra amiga, la hispanista Elena Jaratsi, a quien damos las gracias, y presentado por primera vez al lector griego. El homenaje comienza con una introducción (pp. 192-198) que permite al lector griego familiarizarse con el ambiente literario y social en el que nació y creció el poeta cubano y continúa con siete poemas en distintas colecciones (*Testamento de pez, Saúl sobre su espada, El mendigo en la noche vienesa, Marcel Proust pasea en barca por la bahía de Corinto, El galéon, La fiesta del fauno y Brademburgo 1526*, pp. 199-218). Director: Jaris Vlavianós. Dirección: NEFELI. Atenas, Grecia.

■ REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y POLÍTICA (Nº 13, julio, 1999, pp. 177). Publicación del CSIC-UAM. Contiene este número un extenso ensayo del cubano Emilio Ichikawa («El ejecutivismo en la política cubana») que reafirma la lucidez habitual de este escritor. En el texto afirma que: «Yo opto por escribir una experiencia antes que patentizar verdades; me interesa más la credibilidad que el éxito o hasta la profundidad de la inteligencia». Y resulta obvio que quien aborde un asunto cualquiera desde esta perspectiva, terminará si no «patentizando verdades», al menos indagando en ellas con la única libertad posible.

Convocatorias

ENSAYO

■ CONCURSO IBEROAMERICANO DE INFORMES ARQUITECTÓNICOS. Dotado con un millón 450 mil pesetas, divididas en tres premios de 750.000, 625.000 y 500.000 cada uno. Tema: arquitectura e ingeniería en Iberoamérica: hombre, naturaleza y ciudad. Extensión máxima de 30 páginas. Cierra el 30 de septiembre. Convoca el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Apartado 19002. 28080 - Madrid.

■ FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN. Dotación de dos millones de pesetas. Un premio de un millón a la mejor monografía y cuatro ayudas de 250.000 cada una. Tema Las relaciones entre Andalucía y América en las áreas de artes, ciencia, historia y literatura. Cierra el 31 de octubre. Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Calle Abades, 14. 41004 - Sevilla.

■ JOVELLANOS. Tres millones de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor por la edición de la obra, y diploma. Tema: problemática social en cualquiera de sus aspectos. Extensión máxima de 300 folios. Las obras podrán presentarse en disquetes informáticos, grabadas en cualquier procesador de textos de uso común. Se acompañará breve extracto del contenido de la obra con extensión máxima de 2 folios. Pueden ser firmadas o con seudónimo y plica. La admisión cierra el 15 de noviembre. Ediciones Nobel. Ventura Rodríguez, 4, 1ª, 33004 - Oviedo (Asturias).

NOVELA

■ ADAS. Novela policíaca. Dotación de 400.000 pesetas. En su argumento debe participar la labor de un detective. Extensión mínima de 120 folios y máxima de 200. Originales por cuadruplicado. Los trabajos podrán presentarse firmados o con plica. Cierra el 1 de julio. Convoca ADAS. Sebastián Elcano, 34. 41011 - Sevilla.

■ ALBA / PRENSA CANARIA. Tres millones de pesetas como anticipo de derechos de autor y publicación de la obra por Alba Editorial. Originales por cuadruplicado. Extensión mínima de 150 folios. Cierra el 31 de julio.

Alba Editorial y Prensa Canaria. Avda. Alcalde Ramírez Bethancourt, 8. 35003 - Las Palmas de Gran Canaria. Canarias.

■ ALFAGUARA. Dotado con 175.000 dólares norteamericanos y la edición de la obra en 16 países. Extensión mínima de 200 páginas con 1800 caracteres cada una. Se agradece la inclusión de un disquete en formato pc. Se adjuntará declaración firmada aceptando las bases. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo y no se habrán presentado a ningún otro concurso. Cierra el 15 de diciembre. Editorial Alfaguara. Torrelaguna, 60. 28043 - Madrid.

■ AZORÍN. Diez millones de pesetas y edición de la obra premiada en Ed. Planeta. Mínimo de 150 folios. Las obras podrán ir firmadas o con sistema de seudónimo y plica. Deberá incluirse una declaración suscrita por el autor que certifique que no tiene comprometidos los derechos de publicación de la obra presentada. Cierra el 30 de noviembre. Diputación de Alicante. Editorial Planeta. Tucumán, 8. 03005 - Alicante.

■ BIBLIOTECA BREVE. 5 millones de pesetas como anticipo de los derechos de autor, y publicación de la obra. Extensión mínima de 150 folios. El fallo se hará público en el mes de febrero. Cierra el 30 de noviembre. Editorial Seix Barral. Córcega, 27- 4º. 08008 - Barcelona.

■ CAFÉ GIJÓN. Dos millones de pesetas. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Cierra el 17 de agosto. Ayuntamiento de Gijón y Café Gijón de Madrid. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento Gijón. Jovellanos, 21. 33206 - Gijón (Asturias).

■ CIUDAD DE BADAJOZ. Cuatro millones de pesetas. Se pueden presentar cuantos originales se desee. Cinco copias por obra. Extensión mínima de 200 páginas en formato DIN A-4. Se concursa por el sistema de plica, en la que se incluirá una breve nota biobibliográfica del autor. Cierra el 23 de julio. Ayuntamiento de Badajoz. Plaza de España, 1. 06002 - Badajoz.

■ CIUDAD DE SALAMANCA. Dotación de 5 millones de pesetas. Los autores pueden presentar cuantos originales deseen. Extensión mínima de 200 folios por quintuplicado. Se concursa por sistema de plica, en la que se

deberá incluir una foto reciente y una breve nota biobibliográfica. Cierra el 23 de julio. Ayuntamiento de Salamanca, Departamento de Cultura. Plaza Mayor, 1. 37002 - Salamanca.

■ **MARIO VARGAS LLOSA.** Un millón de pesetas. La admisión de obras cierra el 31 de julio. Se debe incluir un breve historial literario. El fallo se dará a conocer en noviembre. La obra premiada y las recomendadas por el jurado podrán ser publicadas por la entidad convocante. Los originales no premiados podrán retirarse en el plazo de un mes después del fallo. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Calle Salcillo, 5. 30001, Murcia.

■ **NADAL.** Tres millones de pesetas para el primer premio y un millón para el segundo, que será otorgado al finalista, además de publicación de las obras. Extensión mínima de 150 folios. La editorial Destino tendrá opción preferente para la adquisición de derechos de cualquiera de las obras presentadas, no premiadas. El premio se adjudicará el 6 de enero. Ediciones Destino. Enric Granados, 84. 08008 - Barcelona.

■ **PRIMAVERA DE NOVELA.** 30 millones de pesetas como anticipo de derechos y edición de la obra en Espasa-Narrativa con tirada de cien mil ejemplares. Mínimo de 150 folios. Originales firmados o con seudónimo. Se acompañará declaración garantizando que los derechos de la obra no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso pendiente de resolución. El fallo será en marzo. Cierra el 31 de diciembre. Espasa-Calpe y Ámbito Cultural El Corte Inglés. Ctra. de Irún km. 12,200. 28049 - Madrid.

■ **TIFLOS.** Tres millones de pesetas y edición de la obra para el ganador y otros tres premios reservados a escritores invidentes de 500.000, 250.000 y 150.000 pesetas. Máximo de 250 páginas y mínimo de 120. Los premios se entregarán el 13 de diciembre. No se devuelven originales no premiados. Cierra el 31 de julio. Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Sección de Cultura. C/Prado, 24 - 2a. Planta, 28014 - Madrid.

RELATO Y CUENTO

■ **ALFONSO GROSSO.** Un millón de pesetas y la edición de la obra para el premio y dos accésit de 300 mil y 200 mil pts. c/u. Libro

de relatos con un mínimo de 40 folios y un máximo de 70. Originales por quintuplicado. El ganador deberá añadir una copia en soporte disquete 3.5 Word Perfect. El libro no puede haber sido premiado ni presentado simultáneamente a otros concursos. Cierra el 31 de diciembre. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura. Pajaritos, 14. 41001 - Sevilla.

■ **CAJA ESPAÑA.** Dos millones de pesetas. Libro de cuentos con una extensión mínima de 100 folios, que incluirán al menos dos cuentos. Los originales podrán ir firmados o con sistema de plica. Cierra el 31 de julio. Caja España. Obra Cultural. Plaza Fuente Dorada, 6 y 7. 47001 - Valladolid.

■ **DEMETRIO CAÑIZARES.** 150.000 pesetas para el primer premio y un accésit de 75.000. Máximo de 10 folios. Añadir berve curriculum literario. Cierra el 31 de julio. El fallo se hará público a finales de septiembre y no se devuelven originales no premiados. Asociación Cultural Unión Federal de Policía. Plaza de Carabanchel, 5. 28025 - Madrid.

■ **HOTELES NH.** Un millón de pesetas. Extensión máxima de 12 folios, de aprox. 30 líneas de 60 caracteres. Cierra el 15 de septiembre. Hoteles NH, Hotel El Toro. Carretera de Guipúzcoa, km. 5. 31195 - Berrioplano (Pamplona).

■ **JUAN RULFO.** Diez premios dotados entre 5 y 30 mil francos franceses. Extensión máxima de 20 folios a 22 líneas por hoja. Los relatos deberán ir firmados al final y con expresión de los datos personales. Se enviará un solo ejemplar. Cierra el 15 de septiembre. Radio Francoa Internacional. Servicio de Lengua Española. 116 Avenue du Président Kennedy. 75786 - París, Francia.

■ **LITUMA.** 200 mil pesetas. Para estudiantes universitarios menores de 30 años. Entre 3 y 10 folios. Cierra el 31 de julio. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Universidad de Murcia. Salcillo, 5. 30001 - Murcia.

■ **MIGUEL DE UNAMUNO.** 400.000 pesetas para el primer premio y dos accésit de 100.000 c/u. Extensión máxima de 10 folios en formato DIN A-4 y máximo de 22 líneas por hoja. No se devolverán originales no premiados. Dos copias por obra.. Cierra el 31 de julio. Caja Duero. Obra Social y Cultural. Plaza de los Bandos, 15-17. 37002 - Salamanca.

POESÍA

■ ANTONIO GÓMEZ DE LAMA. 500 mil pesetas y edición de la obra con una tirada de mil ejemplares. Originales por quintuplicado. Extensión entre 500 y 1000 versos. No se devuelven originales y las obras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento. Cierra el 31 de julio. Ayuntamiento de León. Concejalía de Cultura. Avda. Padre Isla, 57. 24002 - León.

■ ANTONIO MACHADO. 400 mil pesetas. Mínimo 600 versos y máximo 800. Originales por quintuplicado. Cierra el 28 de noviembre. Junta Municipal del Distrito Casco Antiguo. Crédito, 11. 41002 - Sevilla.

■ ATENEO JOVELLANOS. 500 mil pesetas, publicación de la obra y entrega de 50 ejemplares al ganador. Mínimo de 350 versos y máximo 500. Originales por quintuplicado. No se devuelven originales. Cierra el 1 de octubre. Ateneo Jovellanos. Begoña, 25. 33206 - Gijón (Asturias).

■ CIUDAD DE BADAJOZ. Dos millones de pesetas. Extensión mínima de 400 versos en formato DIN A-4. Se entregarán cinco copias de cada obra y podrán presentarse todas las que se deseen. Se adjuntará una breve nota biobibliográfica en la plica. Cierra el 25 de julio. Ayuntamiento de Badajoz. Plaza de España, 1. 06002 - Badajoz.

■ CIUDAD DE TORREVIEJA. Un millón de pesetas para el premio y 350 mil pesetas para el finalista. Extensión mínima de 600 versos y máxima de 1000. Originales por duplicado. El autor premiado deberá a renunciar a sus derechos por la primera edición. Cierra el 31 de agosto. Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregosa. Plaza de la Constitución, 5. 03180 - Torrevieja (Alicante).

■ GERARDO DIEGO. 700 mil pesetas y publicación de la obra para el ganador, y un premio especial de 75 mil ptas. Para los alumnos de las Aulas Tercera Edad españolas o extranjeras. Originales por quintuplicado. Mínimo de 350 versos. Cierra el 15 de septiembre. Universidad Nacional Aulas Tercera Edad. Argentina, 6. 39008 - Santander, Cantabria.

■ GERARDO DIEGO PARA NOVELES. 500 mil pesetas y publicación de la obra. Para poetas que no hayan publicado ningún libro de poemas, requisito que tendrán que acreditar mediante declaración jurada en la pli-

ca. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1000. Originales por quintuplicado y debidamente encuadernados. Cierra el 16 de julio. Diputación Provincial de Soria, Departamento de Cultura. Caballeros, 17. 42003 - Soria.

■ ODÓN BETANZOS PALACIOS. 250 mil pesetas, diploma y publicación de la obra. Extensión máxima de 500 versos. Incluir breve reseña biobibliográfica. Cierra el 20 de septiembre. Fundación Odón Betanzos Palacios. Las Huertas, 11. 21720 - Rociana del Condado (Huelva).

■ SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. Tres mil dólares norteamericanos. Libro inédito de poemas que no supere las 60 páginas y que no haya sido presentado a otros certámenes similares. Cierra el 1 de septiembre. Centro Cultural de la Embajada de México en Costa Rica. Apartado Postal 10107. San José de Costa Rica. Costa Rica.

■ TIFLOS. Un millón 500 mil pesetas para el ganador del premio y otros tres premios reservados a escritores invidentes de 500.000, 250.000 y 150.000 ptas. Para mayores de 18 años. Extensión mínima de 700 versos y máxima de 1000. No se devolverán originales no premiados. Cierra el 31 de julio. Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Gabinete de Comunicación. Prado, 24-2a planta. 28014 - Madrid.

TEATRO

■ IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA INFANTIL. 200 mil pesetas y publicación con una tirada de 2000 ejemplares. Extensión de 50 folios. Los manuscritos presentados se donarán a la Biblioteca de Documentación de Títeres de Bilbao. Cierra el 15 de noviembre. Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, Comité Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral. Barrainkua, 5. 48009 - Bilbao.

■ ONASSIS. 150 mil dólares norteamericanos para el primer premio, 150 mil para el segundo y 75 mil para el tercero. Las obras pueden presentarse en español pero deben adjuntar obligatoriamente su traducción al inglés. Los textos cuyo contenido sea excesivamente local quedarán excluidos del concurso, lo mismo que los que vayan contra el ser humano y sus valores. Se trata de una obra de teatro original, no representada.

Cierra el 31 de diciembre. Fundación Alexander S. Onassis. Onassis Prizes/Eschinou Street, 7 (Plaka). 105 58 Atenas. Grecia.

INVESTIGACIÓN

■ **CASA DE AMÉRICA.** Un millón de pesetas. Reflexión y estudio sobre los principales aspectos que caracterizan lo Iberoamericano: hombres, ideas e instituciones; movimientos de fuerzas políticas, sociales y culturales y su proyección de futuro, etc. Mínimo de 80 folios, incluyendo bibliografía o fuentes documentales. Adjuntar curriculum. Cierra el 30 de octubre. Casa de América, Aula Bolívar. Paseo de Recoletos, 2. 28001 - Madrid.

■ **CASA DE LAS CIENCIAS.** Un millón de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición del libro. Tratará de Ciencias físicas o naturales, incluyendo biografías de científicos e historia de las ciencias. La extensión mínima será de 220 mil matrices o caracteres o su equivalente en 120 páginas DIN A-4. Las obras se presentarán firmadas o con seudónimo. Cierra el 30 de agosto. Casa de las Ciencias. Parque de Santa Margarita, s/n. 15005 - La Coruña.

■ **FUNDACIÓN RIVADENEYRA.** Primer premio de 300 mil pesetas y segundo de 200 mil. In-

vestigación sobre lingüística y literatura española. Los trabajos pueden presentarse firmados o bajo seudónimo, en cuyo caso el primer renglón de la obra aparecerá en el sobre de la plica. Cierra el 30 de septiembre. Ministerio de Educación y Cultura, y Real Academia Española. Alcalá 36. 28014 - Madrid.

■ **JUAN DE LA COSA.** 250 mil pesetas y publicación de la obra. Investigación histórica sobre las relaciones entre Europa y América en cualquiera de sus aspectos sociales, económicos, culturales, científicos, biográficos, políticos, etc. Extensión entre 125 y 175 folios (incluidos gráficos, ilustraciones y apéndices. El autor premiado entregará una copia en disquete). Cierra el 15 de julio. Ayuntamiento del Puerto de Santa María. Concejalía de Cultura. Federico Rubio, 41. 11500 - Puerto de Santa María (Cádiz).

■ **PÉREZ GALDÓS.** 500 mil pesetas y edición de la obra con entrega de 25 ejemplares al autor. Trabajo de investigación sobre la obra de Benito Pérez Galdós. Mínimo de 300 folios y máximo de 400. Cierra el 30 de agosto. Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa Museo Pérez Galdós. Cano, 6. 35002 - Las Palmas de Gran Canaria.