

## Encuentro en el Cervantes de Nueva York

En la sede del Instituto Cervantes de la ciudad de Nueva York tuvo lugar la presentación del número 8/9 de la revista *Encuentro* el jueves 23 de abril del presente año. En el acto, al que asistió numeroso público, intervinieron Jesús Díaz —invitado a la Gran Manzana por el Cervantes— y José María Conget, director de actividades culturales de dicha institución. El viernes 24, también invitado por el Instituto Cervantes, Díaz participó en el Simposio «Literatura y 98» que tuvo lugar en la Universidad de Montclair, donde volvió a referirse a *Encuentro*. El simposio fue presentado por María Lozano, directora del Cervantes en Nueva York, e intervinieron en él, entre otros escritores, el cubano Edmundo Desnoes y los puertorriqueños Arcadio Díaz Quiñones y Olga Nolla. ●

## Vigía en Madrid

La editorial matancera Vigía presentó el pasado 7 de julio, en la Casa de América de Madrid, una preciosa colección de sus libros y revistas artesanales. Los asistentes pudieron apreciar, entre otras, cuidadas ediciones de poemarios, presentándose además en el mismo acto los libros *Réplicas* de José Kozer y *Corazón sobre la tierra / Tierra en los ojos* de María Elena Blanco. Los libros de Vigía, de escasa tirada y amorosa elaboración, se han convertido en ejemplares codiciados por coleccionistas y bibliómanos, quienes ya han agotado la emblemática caja de tabacos que alberga los poemas de Gastón Baquero. ●

## Dos monólogos

La actriz y directora cubana María Elena Espinosa, después de su exitoso montaje madrileño del clásico de José Triana *La noche de las asesinas*, ha incursionado ahora por los predios del monólogo con *Carta al bebé Rocamadour* extraído de *Rayuela* de Julio Cortázar, y con *Doña Rosita la soltera*, adaptación de la pieza del mismo nombre, de Federico García Lorca. De su versión del texto cortazariano, la propia María Elena Espinosa ha

escrito «que como toda historia podría ser también la de toda, otra, mujer que emigra llevando por dondequiera que vaya su ciudad a cuestas». ●

## Pintura cubana en París

Gina Pellón, Roberto García York y Jorge P. Castaño son los tres pintores cubanos que han realizado en París, entre abril y mayo de este año, una exposición para rendir homenaje al centenario de la independencia de Cuba. La muestra, exhibida en el Louvre, resultó un verdadero éxito de crítica y de público. ●

## Homenaje a Lorca

El IX Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana se suma este año a las múltiples actividades de homenaje al gran poeta granadino que se rinden en toda Hispanoamérica y otras latitudes con motivo del centenario de su nacimiento. El Festival concluyó el 17 de mayo con una gran gala flamenca de Diego Carrasco. El primer premio del concurso, dotado con 750.000 pesetas, lo obtuvo la cubana Rosa María Matos. ●

## Cintio y Fina en Madrid

Cintio Vitier y Fina García Marruz, dos figuras particularmente significativas de la cultura cubana de este siglo, han sido durante el mes de junio huéspedes de la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde participaron del ciclo «Poesía en Residencia». Mucho han hablado en estas jornadas de la estancia del poeta Juan Ramón Jiménez en La Habana, del músico Julián Orbón, fallecido en Miami en 1991, de Martí, del Padre Varela, de la bahía habanera y su curiosa relación tiempo-espacio, temas todos que conocen y comprenden con singular inteligencia poética. ●

## XVII Reunión del Instituto de Estudios Cubanos (IEC)

Entre el 25 y el 27 de junio se celebró en el North South Center de la Universidad de Miami la XXIX reunión anual del Instituto

de Estudios Cubanos. El programa se dividió en cuatro mesas, una sobre los nuevos actores de la sociedad cubana en los 90, otra sobre el impacto de la visita del Papa a Cuba, otra sobre arte y literatura en la isla y la diáspora y una última sobre la situación actual de la economía cubana. Desde hace algunos años el Instituto vive una intensa renovación, con el tratamiento de nuevos temas, como la cuestión racial, la homosexualidad, el feminismo, y con la inclusión de una nueva membresía. Este año ingresan al Consejo del Instituto algunos jóvenes académicos como Madeline Cámara, Alejandro de la Fuente, Max Castro y María Cristina García. Después de un laborioso período de cuatro años, la Presidencia pasó de Marifeli Pérez-Stable a Francisco León y fueron elegidos dos nuevos vicepresidentes: Rafael Rojas y Uva de Aragón. ●

#### Cuba en la moda editorial

Muchas son las editoriales españolas y muchos los títulos que en este año del centenario del fin de la guerra se ocupan del tema desde diferentes puntos de vista. Alianza ha publicado *Más se perdió en Cuba y La guerra de Cuba*, que solamente entre ellos dos rondan las mil páginas. Planeta, por su parte, ha lanzado *El final de un siglo de pesimismo*. Cátedra ha sacado a la luz *La cara oculta del 98*, mientras que Galaxia/Círculo ha tratado de «desentrañar las claves del Desastre» con *España en 1898*, de Laín Entralgo y Seco Serrano. ●

#### Moliere cubano en París

*El burgués gentilhomme*, la célebre comedia de Moliere, fue representada en el parisino Teatro Chaillot con rotundo éxito. La puesta estuvo a cargo de una compañía eventual integrada por músicos, actores y bailarines cubanos. Anacaona, la Compañía Folklórica JJ, el Quinteto Diapasón, Danza Abierta, lograron un espectáculo depurado técnicamente y de fino humor, que hizo estremecer las tres mil localidades de la sala. ●

#### César López presenta libro

*El tercer libro de la ciudad* es el título del poemario que César López presentó en la

Casa de América de Madrid el pasado 8 de julio ante una nutrida asistencia. *El tercer libro de la ciudad* inauguró la Colección Azul de la editorial Renacimiento, de Sevilla, dirigida con particular esmero por el poeta Abelardo Linares, conocido también por sus extraordinarias colecciones de libros «de viejo». Acompañó a César López el poeta Luis Alberto de Cuenca, director de la Biblioteca Nacional de Madrid. ●

#### Convenio Andrés Bello

En el Palacio de San Carlos, sede de la cancillería cubana en Bogotá, Cuba y Colombia oficializaron el Convenio Andrés Bello de integración educativa, científica, tecnológica y cultural. Este Convenio fue creado en 1990 entre varios países iberoamericanos y España. Ahora Cuba viene a sumarse a este grupo, con lo que cumple un viejo anhelo de los Estados signatarios. ●

#### Lorca y el Festival «La huella de España»

También la décima edición de este festival de la música, la danza y la cultura en general, ha estado dedicada a Lorca este año. Alicia Alonso, presidenta del Festival, ha dicho que «constituye una reafirmación de que los vínculos que nos unen no sólo permanecen en el tiempo, sino que se renuevan y enriquecen con cada uno de estos encuentros». «La huella de España» se efectuó en el Gran Teatro de La Habana, a cuyo 168 aniversario también estuvo dedicado el Festival, y contó con exposiciones fotográficas, representación de zarzuelas y operetas, proyección de filmes, recitales de boleros, conferencias, etc. Su duración fue de seis semanas comprendidas entre los meses de abril y mayo de este año. ●

#### Universidad 98

En el Aula Magna de la Universidad de La Habana se celebró, en el mes de mayo, la Convención Internacional Universidad 98, convocada por la UNESCO. Veinte países y unos doscientos participantes tomaron parte en este evento organizado por el Ministerio de Educación Superior de Cuba. El propósi-

to es posibilitar un intercambio de experiencias acerca de la enseñanza universitaria. ●

#### Calígula en el Trianón

---

El grupo teatral «El Público» dirigido por Carlos Díaz, repondrá en el cine Trianón, su sede habitual, *Calígula*, de Albert Camus y *El Público*, de Lorca. Con estas reposiciones, el grupo pretende, además de mantener en activo su repertorio, dar tiempo para finalizar el montaje de su nuevo espectáculo *Requiem por Yarini*. ●

#### El Amadeo Roldán veinte años después

---

A veces no queda más remedio que contradecir la letra del tango y afirmar que veinte años (por no decir dos veces veinte) sí son algo, y mucho. Por fin, parece que el teatro Amadeo Roldán va ser reconstruido y devuelto, dentro de lo posible, a su aspecto original, después de que permaneciera en ruinas desde junio de 1977, cuando un incendio redujo a escombros el edificio que cincuenta años antes, en 1927, había obtenido el premio del Colegio de Arquitectos a la mejor fachada. Por lo pronto ya han comenzado las obras de reconstrucción y todos los habaneros esperan que no pasen otros veinte años más para que concluyan. ●

#### Gloria Estefan en España

---

La cantante cubana ha venido a la península a promocionar su último disco *Gloria*. En declaraciones a la prensa, la Estefan se lamentó de que «nunca he podido actuar ante el público cubano», y más adelante comentó que «creo que las cosas se van suavizando un poco tras la visita del Papa».

#### Danzabierta

---

*El árbol y el camino* es el título de la última puesta en escena del grupo Danzabierta, que dirige la bailarina y coreógrafa Marianela Boán. El espectáculo fue estrenado en Los Días de la Danza, durante la jornada Mayo Teatral de Casa de las Américas, en el teatro Mella de La Habana. Marianela Boán parte del árbol y sus múltiples significados

en diferentes culturas, para de ahí buscar explicaciones o proponer interpretaciones de una realidad que es a la vez universal y nacional. Toda la puesta está caracterizada por un humor cáustico, a veces beligerante, que sirve de recurso ideal para mostrar el drama de la persona humana vapuleada por ciertas estructuras sociales. ●

#### Julio García Espinosa y Tania Bruguera, becarios

---

La *John Simon Guggenheim Memorial Foundation*, de Nueva York, ha revelado los nombres de los becarios de su programa para el desarrollo de la creación artística y literaria y la investigación científica en América Latina y el Caribe correspondiente al año de 1999. Entre ellos se encuentran los cubanos Julio García Espinosa, cineasta, y Tania Bruguera, artista plástica. Hace unos años, García Espinosa fue fuerte y públicamente criticado por Fidel Castro; su última película es *Reina y Rey*. Tania Bruguera fue una de las principales impulsoras de la excelente revista artístico-literaria *Memorias de la postguerra*, que se publicó en el Instituto Superior de Arte de La Habana, con muy pocos medios y mucha imaginación y talento, hasta que fue clausurada por la censura. ●

#### Latinoamérica en Londres

---

Durante los días 1 y 2 de junio se celebró en la capital inglesa una ronda de conferencias sobre el futuro político y económico de la región. El evento fue organizado por el Latin American Newsletters, en colaboración con el Inter-American Development Bank, y en el mismo participó Carlos Lage, vicepresidente cubano para la economía. ●

#### Títeres en Matanzas

---

En la calle Milanés, situada en lo más céntrico de la ciudad de Matanzas, se ha abierto en mayo un local que tiene como objetivo recuperar lo mejor de la larga tradición cubana del títere. El sitio se llama «El Retablo», y funciona como galería-estudio en el que se impartirán cursos y talleres sobre la historia del títere, así como su realización,

diseño, manipulación, posibilidades dramáticas, etc. El proyecto está dirigido por Zenén Calero, gran conocedor del mundo de los muñecos. ●

#### Visita La Habana el *Juan Sebastián Elcano*

Cien años después de que las tropas españolas salieran definitivamente de Cuba, el buque escuela español *Juan Sebastián Elcano* hizo una escala de cuatro días en La Habana. En la noche del pasado 4 de junio se ofreció una recepción a bordo de la nave, en la que Fidel Castro calificó de héroe al almirante Pascual Cervera, cuya flota fue hundida en Cuba hace un siglo, al finalizar la guerra de independencia. En la tripulación del *Juan Sebastián Elcano* figuran dos tataranietos del almirante y también un familiar de Fulgencio Batista. ●

#### La Charanga y la censura

La Charanga Habanera, grupo dirigido por el músico cubano David Calzado, parece dispuesto a enfrentar el desafío de la censura oficial y sigue adelante con esos temas cuyas letras asumen la realidad como lo que realmente es y no como la beatería conservadora quiere aparentar. El grupo, que ha recibido sanciones severas por eso que en Cuba se podría considerar como «delito de legitimidad», ha desmentido las crónicas cubanas que afirmaban que su reciente gira por Estados Unidos había estado dedicada a los últimos triunfos diplomáticos de Castro. Calzado ha dicho que «eso fue un invento del corresponsal, seguramente quería lavar nuestra imagen ante el gobierno cubano». ●

Curso sobre «Cuba: 1898-1998», en Salamanca.

La institución salmantina Alfonso X el Sabio, ha organizado, del 13 al 24 de julio, un curso que abarca un temario que va desde Literatura Cubana hasta un análisis de la revolución. Participaron como invitados los escritores José Triana y María Elena Cruz Varela, además de Pío Serrano, Osbel Suárez y Carlos Manuel de Céspedes, vicario general de la diócesis de La Habana. ●

Medalla y diploma en Francia para el poeta Rafael Bordao

La Academia de Artes, Ciencias y Letras de Francia ha concedido un *Diplôme de Médaille d'Argent* (medalla de plata y diploma) al poeta cubano Rafael Bordao, quien ha publicado varios libros de poesía y vive exiliado en Nueva York desde 1980. La obra de este creador cubano ha sido traducida al inglés, francés, portugués, italiano y hebreo. Su libro *Propinas para la libertad*, obtuvo el Premio Internacional de Poesía «Poeta en Nueva York», en el presente año. Bordao fue fundador y director de la revista literaria internacional *La Nuez* (1988-93), y actualmente dirige la editorial Arcas / Palmar. ●

#### Premio Nacional de Investigación

En el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello se efectuó la entrega del Premio Nacional de Investigación del Ministerio de Cultura 1997. El galardón lo obtuvo *Letra y Solfa*, obra realizada por un equipo de investigación de la Fundación Alejo Carpentier y que consiste en una selección y elaboración de índices especializados que facilitan considerablemente la labor de estudiosos de la obra del novelista, ensayista y musicólogo cubano. ●

#### En la muerte de Santiago Álvarez

Quizá la opinión más acertada acerca de los filmes del documentalista cubano recientemente fallecido sea la del crítico brasileño Amir Labaki: «No hay por qué negar el carácter panfletariamente ideológico de su obra, sin embargo, la riqueza estética del conjunto de sus filmes, donde se destacan innovaciones en la narrativa, lo hacen trascender y son una marca fundamental de su creación». ●

#### El malecón habanero: un gran sofá

El fotógrafo español Juan Manuel Díaz Burgos inauguró en la Galería del Coleccionista, de la calle madrileña de Claudio Coello, una exposición de sus trabajos sobre el malecón habanero titulada *El gran sofá*. Las fo-

tos, que constituyeron el discurso plástico del número 6/7 de *Encuentro* y que habían sido publicadas como libro por el proyecto Mestizo, de Murcia, captan con rara precisión algo que podría definirse como el subconsciente de la ciudad de La Habana. ●

#### Encuentro sobre economía

---

Del 6 al 8 de agosto tuvo lugar en Miami el octavo encuentro anual de la ASCE, Association for the Study of the Cuban Economy, que trabajó temas como la incidencia del turismo, la bolsa negra, o la visita de Juan Pablo II en la economía de la Isla. Otros temas, como la existencia de una oposición en Cuba o la viabilidad de una transición económica, formaron también parte del temario de discusión. ●

---

### Libros recibidos

---

■ AA.VV.; *Entrevistas a Gastón Baquero*; Ed. Betania, Madrid, 1998, pp. 104. Seis entrevistas al poeta cubano Gastón Baquero, fallecido el año pasado en el exilio madrileño, componen este volumen, además de un prólogo de Pedro Shimose y un epílogo de Pío Serrano. Modestia, inteligencia y sabiduría. No serán las tres virtudes teologales, pero sí las que están presentes todo el tiempo a lo largo de todas las respuestas que da Baquero a sus entrevistadores. Respuestas que van desde datos biográficos a partir de su nacimiento e infancia en Banes hasta conceptos muy claros y certeros acerca del significado y destino de la poesía. El libro constituye un documento imprescindible para aproximarse a esa manera sosegada y tolerante que tuvo Baquero de entender la vida y la creación literaria. Los entrevistadores son los cubanos Felipe Lázaro, Carlos Espinosa, Bladimir Zamora, Efraín Rodríguez y Alberto Díaz, además de Niall Binns, profesor británico radicado en Madrid.

■ AA.VV.; *Más se perdió en Cuba*; Ed. Alianza, Madrid, 1998, pp.528. Muchas han sido las obras publicadas este año en España con motivo del centenario del fin del dominio

español sobre Cuba. En ésta, un grupo de especialistas españoles en economía, política, diplomacia, cultura, indaga a fondo en las causas que originaron esta pérdida y sus consecuencias para el imperio español, que tuvo que comenzar a andar en el siglo XX con el arrastre de ese gran fracaso.

■ ALTUNAGA, ELISEO; *A medianoche llegan los muertos*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1997, pp. 258. Lo más sorprendente y encoiable de esta novela que no me atrevo a calificar de histórica, es que más que rastrear acontecimientos significativos del pasado, se propone rastrear el alma de los protagonistas de esos sucesos. El esfuerzo es ciertamente descomunal y no siempre se consigue del todo, pero es ya algo que desborda las posibilidades de cualquier novelista atrapar en su hondura más legítima los sentimientos, los temores, las interrogaciones de hombres como Maceo, Gómez, Martí o «el más oscuro negro escurrido entre la yerba con el des-pavorido machete en alto». Eliseo Altunaga nació en Camagüey en 1941 y reside actualmente en La Habana.

■ ARIEL, SIGFREDO; *Las primeras itálicas*; Ed. Miguel Gómez, Málaga, 1997, pp. 26. Este breve poemario (sólo 15 poemas en una tirada de 250 ejemplares) está compuesto principalmente por textos de libros publicados anteriormente (*El enorme verano* y *Los peces y la vida tropical*), y algún que otro inédito. En todo caso, la selección ha sido —además de cuidadosa— afortunada, sobre todo porque incluye poemas como «Un ciervo», de registro depurado, o «Al margen de Villon», capaz de religar un universo que tiende a escindirse y fragmentarse caprichosamente. Sigfredo Ariel nació en Santa Clara en 1962 y dirige programas culturales de radio en La Habana.

■ BAQUERO, GASTÓN; *Poesía Completa*; Ed. Verbum, Madrid, 1998, pp. 396. Tal vez Gastón Baquero no aspiró nunca a que su poesía ocupara un lugar tan principal en la historia de la poesía cubana. Tenía cierta vocación de silencio y de «invisibilidad», no a la manera del poeta Zequeira y su famoso sombrero, sino a la manera de un profundo conocedor de misterios que nunca hacen ruido y raras veces se dejan ver. Este volumen de su poesía completa, realizado por

Verbum, viene a saldar una cuenta pendiente de Cuba con un poeta que, en el decir del editor, «se ha convertido en el más influyente de las nuevas generaciones cubanas». Gastón Baquero nació en Banes, Cuba, en 1918, y murió en el exilio madrileño (ese destino absurdo que tantos padecemos y nadie se merece) el 15 de mayo de 1997.

■ CACHÁN, MANUEL; *Ángeles con acento sureño*; Ed. Isla Negra, San Juan, Puerto Rico, 1997, pp. 56. Siete relatos de un curioso humor componen este breve libro. Humor que no parece estar concebido para enmascarar la soledad del desarraigado, sino más bien para reafirmarla y completarla: «Alguien le sugirió que se fuera a Cuba, donde no creían ya ni en San Fidel, pero un ángel que se le apareció en uno de sus sueños le cambió la idea y le sugirió que consultara a un babalao en Manhattan». Este trozo, perteneciente al relato «Fragmentos de un crimen», ilustra perfectamente la dirección que ha decidido tomar el narrador para, tal vez, entender y explicar mejor el destino de su generación y el sentido de su exilio. Manuel Cachán nació en el barrio habanero de Marianao y actualmente es profesor de literatura latinoamericana en Valdosta State University, Georgia.

■ CAZORLA, ROBERTO; *Ceiba Mocha*; Ed. Betania, Madrid, 1997, pp. 200. Sería magnífico que cada pueblo de Cuba contara con un cronista como Roberto Cazorla. Y es que cada poblado cubano, por insignificante que fuera en cuanto a recursos económicos o cantidad de habitantes, tenía características particulares y anecdótico local para diferenciarlo de los demás. A partir de 1959 esto se perdió por completo al implantarse esa estandarización de una jerga absurda y un modo de vida importado de otras latitudes donde jamás se vio un taburete ni ningún hombre se llamó Caco Pisa Perra. Libros como éste han de ser muy útiles para reconstruir algún día nuestra verdadera memoria colectiva. Roberto Cazorla es natural de Ceiba Mocha, provincia de Matanzas y actualmente reside en España.

■ COSTA, OCTAVIO R.; *Imagen y trayectoria del cubano en la historia (2)*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 620. El presente volumen es la segunda parte de una obra ambiciosa y abarcadora, que se inicia con el período co-

lonial (1492-1902), y, por ahora, concluye en 1959, es decir con la historia de la República. El autor, sin embargo, posee un sentido muy lúcido de lo que la investigación histórica significa y ofrece al lector un panorama muy amplio del entorno artístico, literario, económico, político social, etc. de los períodos que aborda. Él mismo precisa, en una nota introductoria, que «No es posible que al cabo de tantos años, los cubanos no tengamos un conocimiento lo suficientemente variado y preciso de lo que fue la República en todos sus aspectos. Para lograrlo, era necesario ir más allá de la política».

■ GONZÁLEZ, CELEDONIO; *Fontainebleau Park*; Ed. Universal; Miami, 1998, pp. 140. Este autor, conocido de muchos por sus comentarios radiofónicos llenos de cierto humor criollo tradicional, ofrece ahora esta novela breve en la que se mezclan crímenes pasionales, historia de Cuba, desilusión del exilio, trama policial, etc. Sin embargo, es de lamentar que Celedonio González se ponga demasiado serio y solemne a la hora de novelar, apartándose así de ese otro registro suyo que lo hace más creíble y legítimo. Al fin y al cabo, dicen que Daumier sufría porque sus caricaturas eran brillantes y muy demandadas, mientras que sus «cuadros serios» jamás interesaron a nadie. Celedonio González nació en el pueblo de La Esperanza, antigua provincia de Las Villas, y actualmente reside en los Estados Unidos.

■ GONZÁLEZ ESTEVA, ORLANDO; *Cuerpos en bandeja. Frutas y erotismo en Cuba*; Ed. Ates de México, México, 1998, pp. 126. Libro singular en el que se conjugan la belleza del objeto, la excelencia del texto y la maestría en las ilustraciones de Ramón Alejandro. Se trata, como su autor aclara al inicio, de la recopilación «en un solo texto, de las notas redactadas por mí para un seminario organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santa Cruz de Tenerife, del 18 al 22 de marzo de 1996». El tema era nada más y nada menos que «el erotismo en las artes y en la literatura», y González Esteva decidió ceñirlo a las relaciones del pueblo cubano con las frutas.

■ GUTIÉRREZ DE LA SOLANA, ALBERTO; *Apuntes documentados de la lucha por la libertad de Cuba*; Ed. Universal; Miami, 1998, pp. 348.

Decretos, fotos, recortes de periódicos, correspondencia y otra gran variedad de documentos ha logrado reunir el autor en este libro «con la esperanza de que ayude a romper y agrietar el «muro invisible», que la verdad resplandezca...» La recopilación, que abarca desde el triunfo de Fidel Castro hasta nuestros días, ha sido realizada con paciencia, cuidado, y mucho sentido de la selección, por lo que aporta un material de gran utilidad para todo aquel que todavía hoy no entiende bien qué ha pasado en Cuba, y quiera entenderlo.

■ LAGO GONZÁLEZ, DAVID; *La resaca del absurdo*; Ed. Betania, Madrid, 1998, pp. 58. Éste es el segundo libro de poemas que publica su autor en Madrid y está, como el anterior, inspirado por esas ausencias que se obstinan en ser presencias y bordado con versos de una extraña fineza que quizá recuerden algún atisbo final de Eliseo Diego: *Morimos como Julián del Casal: de risa. / Y de fondo, la risa de la risa: la de todos vosotros / que habéis asistido a esta farsa*. Quizá lo mejor que se pueda decir sobre esta obra lo ha afirmado Carlos Victoria en el prólogo: «expresa de una forma brillante, secreta e intrincada, la historia de unas décadas de encierro en Cuba y de otras fuera del encierro de Cuba: un libro que cala como pocos poemarios una experiencia que a pesar de ser muy peculiar se vuelve, a través del discurso poético, un *saber*, un *transcurrir* humanos». David Lago nació en Camagüey en 1950. Reside en Madrid desde 1982.

■ LEZAMA LIMA, ELOÍSA; *Una familia habanera*; Ed. Universal, Miami, 1998; pp. 106. Aunque la historia de la familia de Lezama está sobradamente narrada en *Paradiso*, ahora su hermana aporta esta otra visión que, de alguna manera, viene a completar la trayectoria de José Cemí por este planeta. La misma autora confiesa que «mi hermano me instaba para que agregara páginas a los primeros capítulos de *Paradiso* y que diera mi versión del otro lado de la moneda». Y esa «otra cara de la moneda» es precisamente lo que se consigue con este libro de prosa llana, de precisiones cronológicas y de ausencia de pretensiones. Eloísa Lezama Lima reside actualmente en Miami.

■ ORIHUELA, MARÍA LUISA; *Calle Ocho*; Ed.

Universal; Miami, 1998; pp. 150. Esta novela breve tiene el mérito extraño de estar narrada con desenfado y humor. No se trata de un arduo ejercicio literario ni de una receta debidamente procesada en una cocina narrativa, sino de un simple relato que puede leerse sin esfuerzo y en el que es precisamente la calle 8, esa arteria que los cubanos de Miami han hecho suya, la principal protagonista. María Luisa Orihuela nació en Perú y reside actualmente Key Biscayne, USA.

■ PELLÓN, GINA; *Cuando los Pájaros Duermen*; Ed. Cernuda, Miami, pp. 22. Es éste un libro de textos y de imágenes. La autora ha sido conocida fundamentalmente por su labor como pintora, y ahora ha decidido ilustrarse a sí misma, o añadir palabras a sus dibujos, o crear una interdependencia entre ambos sin que ninguno pierda su autonomía expresiva. En cualquier caso, es de esta última manera como efectivamente funciona este cuaderno, en el que se puede disfrutar de unos dibujos excelentes realizados con pluma y aguada, y se pueden leer también unos textos concebidos con limpia prosa y llenos de curiosas sugerencias: «Vivir largo, morir alto, borrar estrecho». Gina Pellón nació en Cuba, en 1926. Desde 1959 reside en París, ciudad en la que ha realizado numerosas exposiciones personales.

■ PÉREZ CINO, WALDO; *La demora*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1997, pp. 82. Cuatro relatos componen este libro cuya unidad, más que por un centro de atención temático, viene dada por la recurrencia de unos cuantos motivos que se entrecruzan con lo propiamente ficcional: la cotidianeidad o la historia como texto, lenguaje todo el tiempo recompuesto, cuestionado y, a su vez, la teatralidad que impone esa constante reformulación: la tensión permanente entre lo representado y lo real, las palabras y las cosas, el pasado y su memoria. Se trata de un texto las más de las veces autorreferativo y de un estilo muy alejado, en cualquier caso, de la tendencia testimonial que prima en un grupo considerable de la llamada novísima narrativa cubana (o postnovísima, Redonet *dixit*), y entre los cuales, al menos cronológicamente, se encuentra Pérez Cino (La Habana, 1972).

■ RIVERO, RAÚL; *Herejías Elegidas (Antología poética)*. Ed. Betania, Madrid, 1998, pp. 172.

Por múltiples razones, bien comprensibles muchas de ellas, se tiende a pensar que un libro de un opositor político en Cuba tiene que ser, necesariamente, un libro de propósitos políticos y nunca un libro que entre por derecho propio en un mundo dentro del cual puede estar, y está de hecho, contenida la política, pero que no se reduce a ella. En el caso de esta antología de poemas de Raúl Rivero, se puede decir con satisfacción que es un libro de poesía, independientemente de la actividad política de su autor. Aunque esta independencia es también limitada, puesto que cualquier persona es una sola, no dos, y, como dice José Prats Sariol en su Prefacio a esta edición, «El 'virus' político, entendido como sectarismo fanático, prosigue enfangando la vida cubana, cualquier valoración cultural, incluyendo las literarias». Raúl Rivero nació en Morón, Camagüey, en 1945. En 1995 fundó la agencia de prensa independiente Cuba Press. Reside actualmente en La Habana.

■ ROCA, VLADIMIRO; *La Patria es de todos*, (manuscrito recibido desde Cuba), pp. 8. Pieza teatral en dos actos, de aproximadamente veinte minutos de duración, escrita por Vladimiro Roca, dirigente cubano de la oposición, encarcelado arbitrariamente en la Isla. Esta obra carece de aspiraciones formales o de experimentación de escena y va directa a su asunto, asunto que, por su inmediatez y significado, le otorga un valor que va más allá del estrictamente dramático para convertirla en un documento político, pero desde la sensibilidad. En ella los personajes son llamados por sus nombres reales: El propio Vladimiro, Martha Beatriz Roque, Felix Bonne, Raúl Rivero y otros, además de tres sargentos del G-2, y se cuenta una amarga y diabólica historia de represión policial, encarcelamiento, humillación y disparate. Vladimiro Roca está actualmente encarcelado en La Habana.

■ SOREL, JULIÁN B.; *Nacionalismo y Revolución en Cuba 1823-1998*; Ed. Fundación Liberal José Martí, Madrid, 1998, pp. 188. Ya en el prólogo a este libro, Carlos Alberto Montaner aclara que el nombre del autor es ficticio, y que se trata de alguien «que ha sido un actor notable en estos últimos años de historia cubana». Pero sea quien sea este autor escamo-

teado, lo cierto es que resulta un conocedor profundo de la historia cubana y un analista lúcido y agudo de esa misma historia. Es un libro que se recomienda a todo aquél que quiera conocer detalles precisos de algunos cómo y porqués de nuestra situación actual.

■ VITIER, CINTIO; *De Peña Pobre*; Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1997, pp. 398. Volumen que recoge la trilogía narrativa de este poeta y crítico cubano. En ella se transita a través de diversos períodos de la historia de Cuba, tomando como punto de partida la Guerra de Independencia para concluir en 1970, año de aquella zafra que bien podría ser un monumento universal a la estulticia. A lo largo de todo el discurso narrativo se van mezclando historias familiares, personales, reflexiones sobre la música, etc. Cintio Vitier nació en Cayo Hueso en 1921 y reside actualmente en La Habana.

■ WOTZKOW, CARLOS; *Naturaleza cubana*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 294. Para los amantes de la protección de la naturaleza y la protección del medio ambiente (léase la mayoría de las personas normales) resultará importante y también motivo de angustia este testimonio detallado y preciso de cómo el actual gobierno cubano ha agredido y destruido estos bienes. El autor fue expulsado, en 1990, del Museo de Historia Natural, porque, según el acta de expulsión, no era «un digno ciudadano para representar a Cuba». Guillermo Cabrera Infante, en su prólogo a este libro, asegura que «No conozco otro documento que sea a la vez la señal de la huella del enemigo común y su denuncia». Carlos Wotzkow reside actualmente en Suiza.

---

### *Pasar revista*

---

■ ARTE CUBANO (Nº 1 1998, pp. 96). Revista cubana de Artes Visuales, que contiene críticas e información sobre pintura, grabado, escultura, dibujo, fotografía, cerámica, arquitectura y artes aplicadas. Impresa en Italia, esta revista posee una exquisita presentación gráfica, además de que incluye textos importantes y atractivos, con los que se convierte en un producto muy estimable, tanto



en su propósito cultural como en el comercial. Director/editor: Margarita Ruiz. Dirección: Avenida tercera e/12 y 14, Miramar, Playa, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ CUBAN AFFAIRS (Nº 4, invierno de 1998, pp. 12). Publicación del Comité Cubano por la Democracia, que se ocupa, como su título indica, de asuntos relacionados con la Isla. El presente número incluye textos de Francisco León, Lillian Pubillones, Alejandro Portes y otros. El lector encontrará también un artículo de Hannah Elinson, en el que se analizan algunas de las causas y las consecuencias probables de ese fenómeno antiqüísimo y que en Cuba se designa actualmente con el eufemismo de jineterismo. Directora: Marifeli Pérez-Stable. Dirección: 1755 Massachusetts Avenue, N.W., Suite 324, Washington, D.C. 20036, USA.

■ BOLETÍN UNEAC (Nº 7, 1997, pp. 4). Boletín de divulgación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el que, además de convocar al premio de literatura infantil y juvenil de la UNESCO para 1999, y a otros premios más, se informa acerca de los procesos asamblearios de la organización en las diferentes provincias del país, siempre con «la presencia de dirigentes del Partido, el Gobierno, las instituciones culturales, los medios de difusión masivos y otras organizaciones vinculadas al trabajo de la UNEAC». Director: Alfonso Quiñones. Dirección: calle 17 Nº 354, e/G y H, El Vedado, Ciudad de La Habana.

■ CATÁLOGO DE LETRAS (Nº 13, 1998, pp. 16). Con una foto de portada a toda plana de la escritora cubana Daína Chaviano, se presenta esta nueva entrega de esta Revista Cubana de Divulgación Cultural, realizada en Miami. Además de la portada, también la contraportada y algunas de las páginas centrales están dedicadas al premio español de novela «Azorín» y a la novela *El hombre, la hembra y el hambre*, de Chaviano, que resultó ser la ganadora. Se publica también un excelente trabajo de Alejandro Ríos sobre la poeta cubana Reina María Rodríguez. Director: Sorren Triff. Dirección: P.O. Box 557304, Miami, Florida 33255-7304, USA.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nº 571, 572 y 574, pp. 174, 144 y 158, respectivamente). Publicación de la Agencia Española de

Cooperación Internacional, del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Merecen destacarse especialmente los dossier que incluyen los números de esta revista, dedicados a Mallarmé, al tema del mercado del arte y al novelista peruano Mario Vargas Llosa, en el Nº 574; en este mismo número se le hace promoción a la Casa del Escritor Habanero, institución adscrita al Centro Provincial del Libro y la Literatura de La Habana. Entre los objetivos y proyecciones fundamentales de la Casa, se precisa, está el de «promover la obra de escritores habaneros, que abarca todos los géneros de la literatura». Director: Blas Matamoros. Dirección: Av. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria; 28040-Madrid, España.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. *Índices Años 1948-1997 - Números 1/570*. Madrid, 1998. Hay que felicitar esta iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional, responsable de la edición en CD-ROM de los *Índices de Cuadernos Hispanoamericanos* desde sus inicios hasta 1997. Esta base de datos será de enorme utilidad para los investigadores ya que en su propio lugar de trabajo podrán localizar sin pérdidas de tiempo los temas de su interés tratados por la revista a lo largo de su ya larga vida. El procesamiento de contenidos corrió a cargo de Guzmán Urrero Peña e Infor@rea / S. D. Multimedia se ocupó de la realización técnica.

■ CUBA NEGOCIOS (Año III, abril de 1998, pp. 8). Informe mensual independiente, destinado a ofrecer datos precisos sobre todo tipo de inversiones financieras en la Isla. En esta publicación los trabajos no aparecen firmados, aunque se especifica que los redactores y colaboradores son Ana Álvarez, Luis Aznar, Carlos Puga y John Pearson. En estas páginas el lector podrá encontrar información muy abarcadora que va desde el estado del turismo cubano en el presente año hasta propuestas de solución a la deuda externa cubana. Editor: Íñigo Moré. Dirección: Samaria, 3; 28009-Madrid, España.

■ CRÍTICA (Nº 69 y 70, pp. 120 c/u). Revista bimestral de la Universidad Autónoma de Puebla, dedicada a temas culturales. En el Nº 69 se publica un artículo de Alberto Abreu Arcia, «Sarduy: la destrucción de la escritura», en el que su autor asegura que «*Gestos* es, junto con *Tres tristes tigres*, de Gui-

llo Cabrera Infante, uno de los retratos más hermosos que haya pintado escritor alguno sobre la afamada Habana de finales de los años cincuenta». Este número incluye también dos poemas del cubano Miguel Barnet. En el 70 podrán leerse textos, entre otros, de Atilio Caballero, Alberto Garrandés y Raúl Rivero. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 norte 1006, Apartado Postal 1430, C.P. 72000, Puebla, Pue. México.

■ CUBA BUSSINESS (Nº 5 y 6, 1997, pp. 8 y 4, respectivamente). Publicación independiente londinense, sólo para suscriptores, destinada a informar sobre ese complicado universo de los negocios en Cuba. Turismo, industria ronera, azúcar, ley Helms-Burton, son algunos de los temas que abordan estos folletos. Editor Jefe: Gareth Jenkins. Dirección: 254-258 Goswell Road, London EC1V 7EB.

CUBA NUESTRA (Nº 10 y 11, pp. 32 c/u). Publicación del Grupo de Estudios Cubanos en Suecia. Esta revista bimestral representa un esfuerzo considerable por parte del numeroso grupo de cubanos residentes en Estocolmo para preservar su identidad y raíces, al mismo tiempo que para proyectar una Cuba posible a la que poder regresar alguna vez. En ambos números se denuncian múltiples irregularidades cometidas por el régimen de La Habana, tanto en la Isla como en el exterior. Director: Carlos Manuel Estefanía Aulet. Dirección: Madeleine Sjöstedt SILC, c/o *Cuba Nuestra* P.O. BOX 6508 11383 Stockholm Sweden.

■ DIÁSPORAS (Documentos 1 y Documentos 2, pp. 38 y 70, respectivamente). Hay publicaciones que no se sabe bien si son una hazaña o un milagro, y ésta está a medio camino entre ambas posibilidades. Realizada sin más medios de impresión que una simple fotocopiadora, y en tiradas mínimas, *Diásporas* ha logrado reunir en estos dos primeros números textos de mucha importancia y calidad, en su gran mayoría de autores cubanos residentes en la Isla. En este sentido hay que destacar, en Documentos 2, el trabajo de Rogelio Saunders «El fascismo. Apuntes», en el que con agudeza y un sutil sentido del humor, expone algunas de las calamidades del poder. Coordinador: Rolando Sánchez Mejías. Dirección: Aguiar 571, Apto. 404, e/ Muralla y Tte. Rey, Habana Vieja, Cuba.

■ DIARIO DE POESÍA (Nº 44, pp. 32). Periódico trimestral dedicado exclusivamente al ámbito de la poesía en cualquiera de sus manifestaciones. Este número incluye un extenso dossier dedicado a la «nueva poesía de Cuba», y entiende por poesía nueva la escrita por poetas nacidos entre 1957 y 1968. El dossier contiene, entre otros, tres magníficos poemas de Ángel Escobar, poeta cubano que se suicidó en 1996 en La Habana. Director: Daniel Samoilovich. Dirección: Bartolomé Mitre 2094, 1º (1039) Buenos Aires, Argentina.

■ DESAFÍOS (Nº 22, marzo-abril 1998, pp. 48). Revista editada por la Solidaridad de Trabajadores Cubanos (S.T.C.) de Venezuela, es otro esfuerzo más de esa diáspora que ya empieza a ser incuantificable, por no perder sus ligaduras nacionales. Al parecer no existe hoy un rincón del planeta donde no haya una numerosa comunidad de cubanos, y todas enfrentan estos «desafíos» a la caducidad y al absurdo. El presente número dedica muchas de sus páginas a la visita del Papa a Cuba a principios de año, para terminar con una nota de humor criollo al publicar las décimas «¡Qué confusión!»: ¡Ay, San Martí! ¡San Maestro! / ¡Santo Comité Central! / ¿Canto el himno nacional / o murmuró un Padre Nuestro?. Director: Heriberto Fernández. Dirección: Apdo. Postal 50, San Antonio de los Altos, Municipio Los Salias, Edo. Miranda, Venezuela.

■ ENCUENTROS (V. III 7/ IV, pp. 22). Publicación trimestral del Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. El presente número está dedicado íntegramente a rendir homenaje a Eugenio Florit, poeta cubano ya casi centenario, que tiene dos méritos rarísimos y merecidísimos: el primero el de ser un poeta magnífico, del que Juan Ramón Jiménez dijera que «pule su vida y su obra como un ágata serena»; y el segundo, el de ser un cubano de larga vida del que nunca nadie, ni siquiera otro cubano, ha hablado mal. Además de muchos poemas correspondientes a diferentes épocas de la vida creativa de Florit, se publican en este homenaje testimonios, elogios, recuerdos, de algunos amigos suyos, entre los que destaca el de María Soledad Carrasco Urgoiti. Director: Santiago Muñoz. Dirección: 800 Douglas Rd., Suite 170, Coral Gables, FL 33134, USA.

■ ENFOQUE (Nº 61, pp. 32). Revista de la Diócesis de Camagüey en la que se hace patente que el sentido de la actividad pastoral, para que sea pleno, ha de llegar también a los múltiples aspectos de la vida social. En este número, en el que también resuena por todas partes el eco de la visita del Papa a Cuba, se incluyen las palabras del Excmo. Sr. Francisco Mayor Zaragoza en la apertura del Coloquio Internacional «Ética y emancipación en el pensamiento anticipador de Félix Varela». Asesor: P. Álvaro Beyra Luarca. Dirección Casa Diocesana «Nuestra Señora de la Merced» Plaza de los Trabajadores Nº 4, Apartado 72, Camagüey, Camagüey. C.P. 70100.

■ ESPACIOS (Nº 4, 4º trimestre 1997; Nº1, 1º trimestre 1998 y Nº 2, 2º trimestre 1998, pp. 44, 46 y 48, respectivamente). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Puesta en el mismo camino que otras publicaciones de la Iglesia en Cuba, esta revista se hace con medios muy rudimentarios desde el punto de vista tecnológico, y con mucho cuidado y criterio de selección en relación a sus textos, que tampoco se reducen a una comprensión esquemática del terreno de lo pastoral. En el Nº 4 se publica un artículo sobre los trabajadores por cuenta propia en Cuba (prohibidos durante décadas por el Gobierno), en el que se hacen cuatro propuestas muy lúcidas y muy concretas para que esta actividad sea una posibilidad real de vida para muchos cubanos y no una simple maniobra del poder. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laical, Tte. Rey, e/ Bernaza y Villegas, Ciudad Habana, Cuba.

■ ESPEJO DE PACIENCIA (Nº 3, pp. 106). Revista de Literatura y Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Una presentación muy cuidadosa y un trabajo tipográfico esmerado hacen de esta publicación un objeto agradable a primera vista. Después, al adentrarse el lector en sus páginas, se encuentra con textos que terminan de hacer de *Espejo de paciencia* una revista de primera línea. Este número incluye trabajos de varios escritores cubanos, entre los que figuran César López, Raúl Rivero y Manuel Díaz Martínez. Director: Osvaldo Rodríguez P. Dirección: Revista *Espejo de Paciencia*, Univer-

sidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones, C/ Alfonso XIII, 2, 35003-Las Palmas de Gran Canaria, España.

■ LA GACETA DE CUBA (Nº 1, enero-febrero, 1998, pp. 64). Publicación bimestral de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Es indiscutible que esta revista ha mejorado mucho últimamente, pero también es indiscutible que sufre de altibajos y vaivenes pendulares. Es ciertamente curioso que en un mismo grupo de páginas convivan la nota oficial de la UNEAC sobre el otorgamiento del premio «Cervantes» a Guillermo Cabrera Infante, el artículo «Una voz de la Revolución» y el excelente ensayo de Emilio Ichikawa «Sobre el fin de la autonomía del arte». Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 Nº 354, esq. H, Habana 4.

■ EL HERALDO CUBANO (Nº 32, pp. 20). Publicación bilingüe de Fraternidad Cubana, Organización de Exiliados Cubanos. Revista informativa y de opinión, destinada, al igual que *Cuba Nuestra*, a que ese numeroso grupo de cubanos que han tenido que cambiar el sol tropical por las nieves nórdicas, se mantengan de alguna manera vinculados a la Isla. Entre los trabajos de opinión destaca «¿Poder del pueblo?», de Luis Tornés Aguililla, en el que afirma que «un contexto democrático supone la existencia de una oposición y de conceptos contradictorios en la manera de servir al interés público. Director: Rigoberto Artilles Ruiz. Dirección: El Heraldo Cubano. c/o Fraternidad Cubana. Glamshammarsgatan 48, 4TR. 124 71. Bandhagen. Sweden.

■ HERENCIA (Nº 2, octubre 1997, pp. 58). Revista de Cuban National Heritage. Páginas de reencuentro con el pasado cubano, pero no del pasado visto a través de la urna de un museo, sino del pasado como proyecto de futuro. Gracias a una impresión exquisita, se pueden recorrer calles cubanas que ya parecen perdidas para siempre, ver antiguos centros comerciales, edificios de administración, aspirar olores desaparecidos pertenecientes a otro tiempo. Este Nº 2, que tiene carácter de Edición Especial, aclara que entre sus propósitos está el de «salvar nuestras raíces históricas y reconstruir a nuestra Patria con libertad y democracia». Redacción: Alberto S. Bustamante. Dirección: 300 Aragon Avenue, Suite 260, Coral Gables, Florida 33134, USA.

■ **MERIDIANO CERI** (Nº 19, feb. 1998, pp. 34). Revista del Centro Español de Relaciones Internacionales (CERI). Este Centro fue creado en 1992, a iniciativa de la Fundación José Ortega y Gasset, y está dedicado a la investigación y difusión de estudios de aquellas cuestiones internacionales más importantes para España. En este número aparece el artículo «España-Cuba: una historia de crisis y reconciliaciones», de Julio Hernández y Silvia Caunedo, en el que sus autores dicen que «Castro siempre sale ganando de estas políticas de abierto enfrentamiento. Es el terreno en el que se siente más cómodo». Director: Antonio Remiro. Dirección: Hortaleza, 104; 28004-Madrid, España.

■ **PALABRAS DE LA CEIBA** (1º semestre 1998, pp.82). Publicación semestral de CEIBA, Fundación de Cultura Afrohispanoamericana. Este es el primer número de esta publicación que en su Editorial anuncia que entre los temas que abordarán en entregas sucesivas están las diversas manifestaciones sociológicas, religiosas, musicales, plásticas, lingüísticas, etc. de los pueblos del África negra y su influencia en las costumbres y tradiciones de América y la península Ibérica. Incluye la Conferencia del profesor Manuel Moreno Fragnals en Sevilla, con motivo de la presentación de su libro *Cuba / España. España / Cuba: Una historia común*. Director: Jesús Cosano Prieto. Dirección: Rodríguez Martín, 23; 41920-San Juan de Aznalfarache (Sevilla), España.

■ **LA PALABRA Y EL HOMBRE** (Nº 103, pp. 190). Revista de la Universidad Veracruzana especializada en temas sociológicos y culturales en sentido general y realizada con un riguroso criterio de selección. Este número contiene varios trabajos dedicados al novelista norteamericano William Faulkner, incluidas las tres reseñas que en su momento escribirá Jorge Luis Borges. También aparece un fragmento del libro *Las comidas profundas*, del cubano Antonio José Ponte. Director: Guillermo Villar. Dirección: Apartado Postal Nº 97, Xalapa, Veracruz, México.

■ **PALABRA NUEVA** (Nº 62 y 64, pp. 56 y 44, respectivamente). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. El Nº 62 está dedicado casi en su totalidad a la visita del Papa a Cuba, dentro de esta temática va-

le la pena destacar el artículo «El lugar de la Iglesia en Cuba», de Orlando Márquez, en el que precisa que después de esta visita «algo ha comenzado a cambiar dentro de nosotros mismos». El Nº 64 incluye interesantes secciones de SOCIEDAD, ARTE Y CULTURA, NOTICIAS y APOSTILLAS. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152, esq. a Chacón, La Habana Vieja, Cuba. C.P. 10100.

■ **PAPELES DEL NUEVO MUNDO** (Nº 4-5, marzo-abril 1998, pp.24). Publicación de la Universidad mexicana Nuevo Mundo. El presente número contiene un magnífico comentario de Mario Vargas Llosa en relación al otorgamiento del premio «Cervantes» a Guillermo Cabrera Infante, que concluye afirmando que este premio «no sólo es un acto de justicia para con un gran escritor. Es, también, un desagravio a un creador singular que, por culpa de la intolerancia, el fanatismo y la cobardía ha pasado más de la mitad de su vida viviendo como un fantasma y escribiendo para nadie, en la más irrestricta soledad». Se publica también un artículo de Eliseo Alberto, reciente premio de novela «Alfaguara», que penetra con agudeza en el significado de la visita papal a Cuba. Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Av. de los Cipreses 2010, San Juan Totoplec, Nauacalpan, Edo. de México.

■ **PRÓXIMO** (Nº 7, verano 1998, pp. 48). Revista de análisis de la realidad cubana, editada por la Fundación Liberal José Martí. Tiene especial interés en este número el largo artículo de Beatriz Bernal «¿Cuba: estado de derecho?», en el que se analizan con rigor teórico los puntos que niegan la posibilidad de que en Cuba exista actualmente un Estado de Derecho, tomando como punto de partida a la propia Constitución cubana. Directora: Gina Montaner. Dirección: Alberto Bosch, 10; Madrid-28014, España.

■ **REVISTA HISPANO CUBANA** (Nº 1, pp. 204). Revista que acaba de aparecer en Madrid en el mes de junio y que pertenece a la Fundación Hispano Cubana. Contiene trabajos de Fernando Morán, María Elena Cruz Varela, José Luis Prieto Benavent, Néstor Bagueer, y una serie de opiniones sobre el embargo recogidos de distintos medios. Director: Guillermo Gortázar. Dirección: Orfila, 8, 1º A; 28010-Madrid, España.

■ **REVOLUCIÓN Y CULTURA** (Nº 1/97, pp. 70). Revista del Ministerio de Cultura de Cuba que en este número publica dos excelentes trabajos de Emilio Ichikawa y Reinaldo Montero, junto a otros de menor interés. Directora: Elizabeth Díaz. Dirección: Calle 4 Nº 205, e/Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.

■ **TEMAS** (Nº 10/97, pp. 126). Esta revista cubana impresa en Colombia, de certera selección de colaboradores y textos, se presenta como «publicación trimestral, dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporáneas», y, al parecer, no se reconoce dependiente de Institución o Ministerio alguno, lo cual resulta ya curioso en una publicación cubana. El presente número contiene una sección de «Controversia», cuya lectura se le recomienda al lector. También resulta de mucho interés el texto de Aurelio Alonso «Wojtyła: el Papa del fin de siglo». Director: Rafael Hernández. Dirección: Calle 15, Nº 602, e/ByC, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ **UNIÓN** (Nº 28 y 29 / 1997, pp. 96 c/u). Hay que decir claramente que esta revista de Literatura y Arte de la UNEAC ha dado un salto de calidad importante. Podría lamentarse, por ejemplo, que Gastón Baquero haya tenido que esperar a morir en la áspera soledad de su exilio madrileño para que *Unión* publique un artículo suyo y lo presente como autor de «algunos de los textos más importantes de la lírica cubana contemporánea». Pero ya se sabe que en Cuba muchos tienen que esperar a morir para que se les mencione. Por lo demás, se recomienda la lectura, en el Nº 29, de «La república escrita», de Rafael Rojas, y también de «Leyendo 'La república escrita' de Rafael Rojas», de Cintio Vitier. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17, Nº 354, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba, C.P. 10400.

■ **VITRAL** (Nº 22, 23, 24 y número especial «Los Piñera», pp. 86, 98, 80, los números ordinarios, respectivamente y 122, el especial). Publicación de carácter socio-cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Una felicitación aparte merece el proyecto de Ediciones Vitral por este número especial dedicado a la familia, la persona y

la obra del gran dramaturgo, poeta y cuentista cubano Virgilio Piñera, hombre cuya vida estuvo sometida a los rigores de la estupidez y el absurdo de una presunta política cultural. Sin duda que esta edición servirá, en un futuro, de fuente forzosa para la investigación biográfica del escritor. En el Nº 24, se publican los premios del concurso de poesía convocado por la revista, que demuestran que la lírica religiosa en Cuba no es una simple cuestión de beatería inspirada, sino que es algo serio, legítimo y de gran calidad; baste para reafirmar esto la lectura del poema de Aramis Quintero «Big Bang». Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, c/Máximo Gómez Nº 160 e/ Ave. Ferro y Cmdte. Pinares. Pinar del Río, Cuba. C.P. 20100.



## Convocatorias

### LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ Concurso de cuentos «Cuento no-sexista». Está dotado con 280.000 pts. divididas en premios de 150.000, 80.000 y 50.000. Los trabajos estarán destinados a niños y niñas de 8 a 12 años y se valorará la ilustración en forma de cómic. Máximo 5 folios. Cierra el 24 de febrero. Dirección General de la Mujer. Plaza Carlos Trías Bertrán, 7 - 5º; 28080-Madrid.

■ Premio «Jaén. Narrativa Infantil y Juvenil». Dos millones de pesetas como parte de los derechos de autor en la primera edición de la obra en Alfaguara. Mínimo 80 folios y máximo 150. Originales por duplicado. Fecha de cierre: Mayo, 22. Editorial Alfaguara. División Infantil y Juvenil (Premios Literarios Jaén). Torrelaguna, 60; 28043-Madrid.

■ Premio «Leer es vivir. Infantil». Dos millones de pesetas divididas en millón y medio para el ganador y 500.000 para el finalista. Máximo 50 folios. Lectores entre 6 y 11 años. Cierra el 31 de mayo. Editorial Everest. Manuel Tovar, 8; 28034-Madrid.

■ Premio «Leer es vivir. Juvenil». Dos millones de pesetas divididos igual que en el anterior. Extensión máxima 100 folios. Cierra el 31 de mayo. La misma dirección anterior.

**NARRATIVA**

■ Premio «Universidad Nacional a Distancia». 300.000 pts. Entre 5 y 10 folios. La Universidad se reserva el derecho a publicar el relato premiado en la revista *A Distancia*. Cierra el 9 de enero. Universidad Nacional a Distancia UNED. Departamento de Actividades Culturales. Bravo Murillo, 38 - 4º; 28015-Madrid.

■ Premio internacional «Lena». Dotado con 500.000 pts. Extensión máxima 8 folios. Originales por sextuplicado. Cierra el 31 de enero. Ayuntamiento de Lena. Casa Municipal de Cultura. 33630-Pola de Lena.

■ Premio «Ciudad de Huelva». Medio millón de pesetas. Extensión máxima 10 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 1 de marzo. Hasta dos cuentos por autor. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Huelva. Junta de Andalucía. Avda. Alemania, 1; 21071-Huelva.

■ Premio internacioanal «Max Aub». 400.000 pts. y escultura para el primer premio. Publicación de la obra por Pre-Textos. Entre 5 y 15 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 15 de marzo. Fundación Max Aub. Cronista Jaime Faus, s/n; 12400-Segorbe.

■ Certamen de relato hiperbreve «Todos somos Diferentes». 50 mil pts. para el primer premio y 10 mil para el segundo. Tema: Diversidad racial, étnica, cultural, intolerancia. Extensión máxima: 25 líneas. Originales firmados. Asamblea Juvenil de Derechos Civiles. Marqués de Urquijo, 24; 28008-Madrid.

■ Concurso internacional «Guardo». Primer premio de 150.000 pts. y segundo de 60.000. Extensión máxima de 4 folios. Cierra el 1 de mayo. Grupo Literario Guardense. Apartado de Correos 51; 34880-Guardo.

**NOVELA**

■ Premio «Azorín de novela». Diez millones de pesetas y edición de la obra por Editorial Planeta. Extensión mínima de 150 folios. Originales por duplicado que podrán ir firmados por el autor y siempre acompañados de una declaración que asegure que los derechos de publicación no están comprometidos. El plazo de admisión cierra de 2 de enero. Diputación de Alicante. Editorial Planeta. Tucumán, 8; 03005-Alicante.

■ Premio «Andalucía de novela». Seis millones de pesetas y publicación de la obra en Editorial Alfaguara. Mínimo 150 folios y máximo 300. El autor certificará que los derechos de publicación no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso. Originales por duplicado, que podrán ir firmados. Fecha límite: 15 de enero. Banco Bilbao Vizcaya de Andalucía. Avda. de la Palmera, 48; 41012-Sevilla.

■ Premio «Primavera de novela» 25 millones de pesetas como anticipo de derechos y edición de la obra en Espasa-Narrativa con tirada de cien mil ejemplares. Los autores podrán defender públicamente sus obras ante el jurado. Mínimo 150 folios. Originales firmados o con seudónimo. Se acompañará certificación del autor garantizando que los derechos de publicación no están comprometidos. La admisión cierra el 31 de enero. Espasa-Calpe y Ámbito Cultural. Ctra. de Irún, km. 12, 200; 28049-Madrid.

■ Premios «Tiflos». Un millón y medio de pesetas y edición de la obra. Entre 150 y 250 folios. Cierra el 31 de marzo. Organización Nacional de Ciegos ONCE, Sección Cultural. Prado, 24 - 2ª Pl.; 28014-Madrid.

■ Premio «Fernando Lara». Veinte millones de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición de la obra. Las novelas podrán presentarse firmadas. Extensión mínima de 200 folios DIN A-4. Originales por duplicado y sencillamente encuadernados. Se acompañará certificado garantizando no tener comprometidos los derechos de la obra. Cierra el 1 de junio. Editorial Planeta. Córcega, 273-279; 08008-Barcelona.

■ Premio «Felipe Trigo». Tres millones de pesetas y publicación de la obra. Entre 150 y 300 folios. Originales por cuadruplicado, encuadernados o cosidos con tapas de cartulina. Cierra el 30 de junio. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Consejalía de Cultura. 06700-Villanueva de la Serena.

■ Premio «Planeta de Novela». 62 millones de pesetas divididas en un primer premio de 50 millones y un accésit de 12. Extensión máxima 200 folios. Originales por duplicado y certificación que garantice los derechos de publicación. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo. Editorial Planeta. Córcega, 273-279; 08008-Barcelona.

#### INVESTIGACIÓN

■ Premio «Menéndez Pidal». 300.000 pts. Trabajos sobre estudios literarios o lingüísticos, sobre la obra de un escritor español o hispanoamericano. Cierra el 22 de diciembre. Real Academia Española, Secretaría. Felipe IV, 4; 28071-Madrid.

#### POESÍA

■ Premio «Siesta» 1998 de poesía inédita en lengua española. Edición de la obra ganadora.

Un poema o conjunto de poemas de extensión libre (mínimo 190 versos), en un solo ejemplar con datos completos del autor (incluido número de documento). Quedan excluidos los autores publicados por la editorial. Los derechos de la primera edición serán propiedad de la editorial. Cierra el 21 de diciembre. Editorial Siesta. Casilla de correos 84 - Suc. 26 (B) - 1426 Capital Federal. Rep. Argentina. O bien indicando «Concurso Siesta», e-mail: llach@is.com.ar



IGNORÉ SANTACRUZ ; TUBO