

Presentaciones de *Encuentro*
y Homenaje a Jesús Díaz

El N° 25 de la revista *Encuentro de la cultura cubana*, que incluye el Índice de los números 1 al 24, ha tenido una especial acogida y ha sido objeto de presentaciones en diversos países.

El 19 de noviembre, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Miami, se celebró una mesa redonda en el Teatro Tower, en la que participaron nuestra presidenta Annabelle Rodríguez, el novelista Carlos Victoria, los pintores Umberto Peña y Ramón Alejandro, el crítico Carlos Espinosa y el politólogo Juan Benemelis.

El 5 de diciembre, en el Salón Juan José Arreola de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México, y en medio de la fuerte polémica suscitada tras los incidentes durante la presentación de la revista *Letras Libres*, se efectuó otro lanzamiento de *Encuentro*. La mesa estaba integrada por los escritores Carlos Monsiváis, Jesús Silva Herzog-Márquez, Eliseo Alberto Diego, Antonio José Ponte y Rafael Rojas,

La Maison de l'Amérique Latine, en París, y la Librería El Cóndor (Zürich) también organizaron presentaciones.

El número incluye algunos de los más serios estudios sobre la literatura, el cine, el teatro, la política, los proyectos editoriales y la biografía intelectual de Jesús Díaz, al que se le rindió merecido homenaje tanto en Miami como en Guadalajara. Para Antonio José Ponte, que participó en la presentación mexicana de la revista, «*en momentos en que la administración de la memoria personal y colectiva se hace de tantas trampas*», el caso del autor de *Las palabras perdidas* es «*ejemplar y rarísimo*». •

Desde Los Angeles

El 19 de enero de 2003 el Patronato José Martí de California ofreció un almuerzo martiano en The Castaway (Burbank). En esta ocasión, el conferencista invitado fue

nuestro codirector Rafael Rojas, quien disertó sobre *José María Heredia y Martí. Poetas de la nación cubana*. El día anterior, la misma institución auspició la presentación, en el Doheny Memorial Library de Los Angeles, del libro *Bienes del siglo*, de Enrico Mario Santí. La presentación estuvo a cargo de Rafael Rojas, y del poeta y asiduo colaborador de *Encuentro*, Néstor Díaz de Villegas. Como moderador actuó Aurelio de la Vega. •

Luis Manuel García: premios y libros

Nuestro recién incorporado jefe de redacción, Luis Manuel García, ha obtenido el Premio de Poesía «Eugenio de Nora», con su cuaderno *Utopiarlo*, que será editado próximamente por el Instituto Leonés de Cultura. Entre septiembre, y diciembre de 2002, le fueron otorgados varios premios de cuento en Ciudad Real, Jaén, Cádiz y Cantabria. La Editorial Algar acaba de publicar su novela *El restaurador de almas*, galardonada en Valencia (2001) con el Premio de narrativa en castellano «Vicente Blasco Ibáñez»; y la Editorial Plaza Mayor, de Puerto Rico, anuncia para febrero de 2003, la salida de su volumen de cuentos *El éxito del tigre*. •

Premio cubano en Jaén

La narradora Ena Lucía Portela ganó el pasado septiembre, en la modalidad de novela, el Premio Literario Jaén (unos 24.000 euros), con su libro *Después ya veremos*. Previamente, el jurado presidido por el escritor Félix Grande había seleccionado cinco trabajos finalistas de entre las 143 obras presentadas a este concurso español. •

Cuba en la Universidad de Yale

El evento «Cuba: 100 años de independencia, un siglo de literatura», se desarrolló entre los días 4 y 5 de octubre en el Whitney Humanities Center, de la Universidad de Yale, organizado por el Departamento de Lengua Española y Portuguesa. Según el prestigioso profesor

Roberto González Echevarría, director del Departamento, el proyecto ha sido el más ambicioso realizado por esta Universidad, con una larga tradición de estudios sobre arte y literatura cubanas. Participaron, además de R. G. Echevarría, el profesor Harold Bloom, de Yale; Ottmar Ette, de la Universidad de Postdam, en Polonia; Adriana Méndez, de la Universidad de Iowa; Nara Araújo, de la Universidad de La Habana; Antonio Fernández Ferrer, de la Universidad de Alcalá, España; William Luis, de la Universidad Vanderbilt; Giuseppe Mazzotta, de Yale y Esther Whitfield, de la Universidad de Brown, entre otros importantes investigadores que pasaron revista a los principales temas, obras y figuras de la literatura cubana, desde 1902 hasta la actualidad. El gobierno cubano no permitió la asistencia de varios intelectuales residentes en la Isla, como Araceli García Carranza, Ana Cairo, Jorge Luis Arcos y Rogelio Rodríguez Coronel. Los organizadores presentaron siete paneles relacionados con la obras de Carpentier, Lezama Lima, Nicolás Guillén, Dulce María Loynaz, Cabrera Infante, Antonio Benítez Rojo, Jesús Díaz, Miguel Barnet, Virgilio Piñera, Reinaldo Arenas, Zoe Valdés y Pedro Juan Gutiérrez. ●

Monseñor de Céspedes en conferencia

Presentada por el investigador Aurelio Alonso, especialista del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas de La Habana, la conferencia «Creencia e increencia del siglo republicano en Cuba», de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, tuvo lugar el pasado 29 de octubre en el Aula de Cultura Iberoamericana del Centro Cultural de España en la capital de la Isla. ●

La pintura como medio

The Miami River Works, muestra personal que reúne 10 de trabajos de pintura de gran formato y 70 trabajos hechos en papel, del plástico cubano José Iraola, la mayoría producidos en el transcurso de los últimos dos años, estuvo abierta en la In Galerie de Miami hasta el 10 de enero último, organizada por Alpha International Galleries. La

curadora, Silvia Dorfsman, aseguró que el conjunto de las obras seleccionadas revela algunas de las diferentes etapas del provocativo recorrido de su autor en su constante preocupación por la pintura como medio. ●

Subastadas más de cien obras del patrimonio artístico nacional

El Consejo Nacional de Artes Plásticas realizó a mediados de diciembre la subasta a viva voz de unas 66 obras del patrimonio artístico cubano, mientras otras 62 eran rematadas a finales de noviembre por Internet. Trabajos de Armando Menocal, René Portocarrero, Servando Cabrera, Wifredo Lam, Cundo Bermúdez, Alfredo Sosabravo o Amelia Peláez, entre otros, fueron ofrecidos en una puja iniciada «con un precio de salida inferior al límite mínimo de estimación». Las condiciones generales de la subasta aclaraban que los lotes adjudicados podían ser exportados «del territorio cubano al país que decida el comprador». En el caso de Estados Unidos, el gobierno cubano intentó tranquilizar a los compradores: «vale recordar que la compra y venta de arte está protegida por la Primera Enmienda de la Constitución de ese país (...). Además, la enmienda a la Ley del embargo aprobada en 1988 específica que ‘publicaciones, películas, carteles, discos, fotografías, microfilms, microfichas, cintas magnetofónicas y otros materiales informativos’ son excepciones a la Ley del embargo». La subasta se celebró en el exclusivo Club Habana, situado en Avenida del Puerto y Calle Sol, en la capital de la Isla. ●

Évora en Casa de América

El pintor y musicólogo cubano Tony Évora seleccionó y presentó entre los meses de septiembre y diciembre de 2002, en la Casa de América de Madrid, el III ciclo de audiciones comentadas de músicas de Iberoamérica, con actuaciones en vivo combinadas con discos y vídeos provenientes de los fondos de la mediateca de esa institución española y otras fuentes. El autor de *El Libro del Bolero*, prepara actualmente el volumen *Música cubana: los últimos cincuenta años*. ●

González Echeverría homenajeado en Puerto Rico

En el marco del congreso «Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico», de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, tuvo lugar una exhibición-homenaje en torno a la figura del escritor cubano Roberto González Echevarría. Se presentaron fotografías, distinciones, reconocimientos y abundante bibliografía del autor de *The pride of Habana: A history of Cuban baseball* y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Columbia. ●

Teatrales

La exposición fotográfica «Teatrales: Fotos de Pepe Murrieta», tuvo lugar el pasado diciembre en la galería René Portocarrero del Teatro Nacional de Cuba, auspiciada por el Centro Cultural de España en La Habana. ●

Lisandro Otero recibe Premio Nacional de Literatura

El escritor Lisandro Otero fue galardonado en diciembre con el Premio Nacional de Literatura. Nacido en La Habana en 1932, el autor de *Pasión de Urbino* obtuvo el premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en 1963, con la novela *La situación*. En 1966 ocupó la vicepresidencia del Consejo Nacional de Cultura (antecesor del actual Ministerio). En 1968, desde posiciones gubernamentales, se involucró en el llamado «Caso Padilla», y ocupó provisionalmente la presidencia de la UNEAC a la muerte de Nicolás Guillén. Tras la elección de Abel Prieto para ese cargo, emigró a México, desde donde regresa ahora. ●

Matilla en Madrid

El pintor cubano Julio Matilla (Camagüey, 1928), residente en Francia desde 1974, y que fuera director de arte de la mítica película *Memorias del subdesarrollo*, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, presentó entre septiembre y octubre de 2002, en la Galería Levy de Madrid, su exposición *Cuba: Soledades y raíces interpuestas, una generación perdida*.

La crónica de ABC se refiere a su obra como un «mundo de árboles fósiles y puzzles de espinas, de osamentas y cuernos, de cuerpos desmontados y recompuestos para formar bizarras esculturas antropomorfas, (...) formas dinámicas y redondeadas, ricas en pliegues y orificios, están talladas en una suerte de estuco patinado; tallos y brazos se confunden en un único laberinto de relieves insólitos y, tras él, las incisiones y cortes nos permiten entrever el color rojo de la carne». En suma: «un surrealismo que se alimenta de lo oscuro, que explora un paisaje monocromo y claustrofóbico y atisba allí inservibles anatomías». ●

Chucho: Cuarto Grammy y cumpleaños

El compositor y pianista Chucho Valdés recibió el pasado octubre, en La Habana, su cuarto premio Grammy. La ocasión tuvo características especiales para una de las más ilustres familias de nuestra música, los Valdés, pues coincidió con el cumpleaños 61 de Chucho y el 84 de su padre, Bebo, compositor, arreglista, pianista, director y ganador igualmente de un Grammy Latino en 2002. Chucho obtuvo su cuarto galardón con *Canciones inéditas*, en la categoría de Mejor Álbum Instrumental Pop. ●

Beca Luis Aguilar León

La Georgetown University, fundada en 1789 como la primera institución jesuita de enseñanza superior en los Estados Unidos, creó, a través de su Facultad de Servicio Exterior Edmund A. Walsh School, la Beca Luis Aguilar León para estudiantes hispanos. Una nueva oportunidad que beneficia a alumnos de la Facultad de Servicio Exterior con problemas económicos, y se propone formar líderes provenientes de contextos étnicos y económicos diversos, cubriendo las necesidades de una matrícula cada vez mayor de miembros de grupos minoritarios. ●

Larraz en Milán

El renombrado pintor cubano Julio Larraz inauguró una muestra personal el pasado mes de noviembre, en la Galería Tega de

Milán. El plástico, que a los diecisiete años dejó la Isla como parte del éxodo de los 60, ha aclarado que el término más adecuado para definir su obra es «naturalismo», afirmando, por otra parte, que la experiencia del exilio implicó un tránsito decisivo en su vida sin que por ello contaminara su vocación artística: «Pretendo crear otra realidad, donde los sueños sean el fundamento de un universo paralelo. No albergo una segunda intención. Me gusta pensar que los seres representados tienen sus propias vidas». ●

La Sociedad Márquez Sterling
lanza revista bimensual

Una nueva publicación disidente, *De Cuba*, comenzó a circular a mediados del pasado mes de diciembre en La Habana. La edición en rústica, de 52 páginas, saldrá con una frecuencia bimensual e incluirá secciones de cultura, política, economía y deportes. Publicada por la Sociedad de Periodistas Manuel Márquez Sterling, miembro de la organización internacional Reporteros sin Fronteras, la revista está dirigida, en primer lugar, a «los cubanos que viven en la Isla», y en ella «coincidirán opiniones divergentes», según anunciaron los editores. El periodista y poeta Raúl Rivero funge como asesor de la publicación. ●

Intenso programa en la Galería Cernuda

La notable exposición «Réquiem por La Habana», del pintor residente en Cuba, Ismael Gómez Peralta, se desarrolló del 6 al 25 de octubre de 2002 en la Galería Cernuda, de Coral Gables, Miami. Discípulo de Raúl Martínez, Gómez Peralta no ha recibido reconocimiento por su trabajo dentro de la Isla, a pesar de que su primera serie expuesta allí data de 1993.

Del 26 de octubre al 29 de noviembre, abrió sus puertas la exposición *Jóvenes talentos*, donde se expusieron lienzos de los pintores cubanos, residentes tanto en la Isla como en el extranjero, Sandro de la Rosa, Miguel Florido, Vicente Hernández, Rigo-berto Peláez y Sinuhé Vega.

También en la Galería Cernuda fue presentada la exposición *El maravilloso mundo de*

Bujamey, del pintor Vicente Hernández. El mito de los asentamientos aborígenes en el sur de La Habana, Costa Rica y el punto costero fronterizo entre Venezuela y Guayana, sirvió de soporte al plástico cubano. ●

Homenaje y sentimiento

La comunidad cubana de la Florida rindió homenaje a Elena Burke, «La Señora Sentimiento» —fallecida en La Habana a los 74 años— con una jornada que reunió a artistas procedentes de Miami, Nueva York, México y Venezuela, a beneficio de una beca de canto que llevará su nombre. La gala tuvo lugar en el Auditorio del Condado Miami-Dade, a principios de agosto de 2002. ●

De dinosaurio en dinosaurio

El director de cine estadounidense Steven Spielberg viajó en noviembre a La Habana, donde además de presentar una retrospectiva de algunos de sus filmes más aclamados y asistir a la premier de su última película, *Minority Report*, se entrevistó durante ocho horas con Fidel Castro, en un encuentro en el cual se trataron temas «políticos, históricos, culturales y medioambientales», según el propio realizador. Spielberg también visitó a la comunidad judía en la capital cubana y criticó el embargo estadounidense. ●

Establecen Día del Bibliotecario
Independiente

La disidencia interna cubana declaró el 10 de octubre como Día del Bibliotecario Democrático Independiente. La primera celebración de la fecha, a la que asistieron más de treinta directores de bibliotecas, periodistas independientes y representantes de organizaciones opositoras, se desarrolló sin mayores contratiempos. Según Ulises Cabrera, miembro de la Junta Directiva del proyecto de bibliotecas, «por primera vez hemos podido celebrar el Día del Bibliotecario Democrático Independiente este 10 de octubre, la fecha más importante de las efemérides de la nación, en que el abogado Carlos Manuel de Céspedes, con toda justicia llamado El Padre de la Patria, escenificó el alzamiento contra el colonialismo

español y la esclavitud, en 1868. Y también porque ese día, pero en 1996, se inauguró la primera biblioteca independiente». ●

Pintores cubanos del siglo XX

Presentada por el profesor Juan Martínez —miembro de la facultad de Historia del Arte y de Historia de la Pintura Cubana de la Universidad Internacional de Florida—, la serie de diez conferencias sobre la plástica de la Isla ofrecida en la miamense Galería Cernuda entre septiembre y noviembre de 2002, sirvió para recaudar fondos con vistas a la publicación de un libro dedicado a la vida y obra de Carlos Enríquez. Entre los pintores estudiados figuraron Leopoldo Románach, Armando Menocal, Carlos Enríquez, Amelia Peláez, Fidelio Ponce, Aristides Fernández, Antonio Gattorno, Mario Carreño, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, Wifredo Lam, Manuel Mendive, Guido Llinás, Raúl Martínez, Antonia Eiriz, Ángel Acosta León, Tomás Sánchez, Carlos Alfonso y Arturo Rodríguez. ●

Nijinsky para la Alonso

La bailarina Alicia Alonso recibió en La Habana la medalla Vaslav Nijinsky, otorgada por la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en reconocimiento a su contribución al desarrollo de la danza. Douglas Blair Turnbaugh, presidente del Consejo Nacional de la Danza de Estados Unidos, impuso el galardón a la diva de 81 años, fundadora y directora del Ballet Nacional de Cuba. ●

Recordando a Labrador Ruiz

El pasado 5 de noviembre, fecha en que se conmemoraba el centenario de su nacimiento, el PEN Club de escritores cubanos en el exilio recordó a Enrique Labrador Ruiz en un acto-homenaje en el University of Miami Koubek Memorial Center. ●

Cerrado por reparación

La narradora Nancy Alonso (La Habana, 1949) obtuvo por unanimidad el Premio de

Narrativa Femenina Alba de Céspedes en su primera edición, con su libro *Cerrado por reparación*. El concurso fue convocado por el Fondo de Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM), la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Casa de las Américas, con sede en La Habana. ●

El PDC ausculto la República

El Partido Demócrata Cristiano de Cuba (PDC) ofreció en el Salón Varela de la miamense Ermita de la Caridad la conferencia «La República ayer y hoy». Participaron, entre otros, el presidente del PDC Marcelino Miyares, la profesora de la Universidad de Michigan Silvia Pedraza —Por y en contra de la República, por y en contra de la Revolución: El éxodo cubano de 1959-1962— y el fundador del PDC José Ignacio Rasco —Meditaciones en torno al centenario de la instauración de la República—. También se leyó el texto El Proyecto Varela y el futuro de Cuba, de Oswaldo Payá Sardiñas. ●

Brasil y Argentina triunfan en el Festival de Cine Latinoamericano

La película brasileña *Ciudad de Dios* y el largometraje argentino *Tan de repente*, ganaron el Primer Premio Coral de ficción que concedió el último Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, aunque la cinta del director brasileño Fernando Meirelles sumó otros tres premios Coral. Por países, Brasil se alzó con nueve galardones oficiales, seguido por Argentina, con siete. La ausencia más notable fue la de Cuba, un anfitrión que no presentó largometrajes de ficción y apenas obtuvo premios. ●

Seminario sobre poscastrismo

El seminario «Nación, Sociedad y Economía: La Cuba poscastrista», a cargo del profesor Antonio Jorge, se celebró el pasado noviembre en la Casa Bacardí / Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos, en Miami. El evento fue moderado por el profesor Jaime Suchlicki, director del instituto. ●

Contra Weyler

Un grupo de 50 intelectuales y artistas cubanos en el exilio enviaron una carta al Cabildo Insular de Santa Cruz de Tenerife en la que pidieron se retirara el nombre del general Valeriano Weyler —célebre por sus excesos contra la población civil criolla durante la guerra hispano-cubana— a una importante plaza de esa ciudad, situada en la isla mayor del archipiélago español de Canarias. Entre los firmantes, residentes en Francia, Estados Unidos, España, Alemania y Puerto Rico, se encontraban Martha Frayde, presidenta del Comité Cubano Pro Derechos Humanos en España; los escritores Nivaria Tejera, Eduardo Manet y Matías Montes-Huidobro; los poetas Manuel Díaz Martínez y Néstor Díaz de Villegas; los ensayistas Iván de la Nuez, Enrique del Risco, Juan Benemelis y Madeline Cámara; el pintor Ramón Alejandro y el musicólogo Cristóbal Díaz Ayala. ●

Cuba invitada a la Feria Independiente

La tercera edición de la Feria de Arte Independiente de Madrid (FAIM) —octubre pasado— acogió a Cuba como país invitado. La Isla estuvo representada por obras de Duvier del Dago, Juan Mesa Rivero, Alberto Sautua, Luis Enrique Camejo y Carlos Enrique Prado. ●

Para acelerar la transición

El 15 de enero se celebró en la Casa Bacardí / Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos, en la Florida, la mesa redonda «How to Accelerate Transition in Cuba (Para acelerar la transición en Cuba)». Jaime Suchlicki, director del Instituto, moderó el evento. Participaron, entre otras personalidades, Frank Calzón, Director del Center for a Free Cuba; Ramón Colas, Investigador del Instituto; Damián Fernández, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Internacional de Florida (FIU); Ed González, profesor emérito del Ciencias Políticas de la Universidad de California; Irving L. Horowitz, profesor de Sociología y Ciencias Políticas de la Rutgers University y presidente de Transaction Publishers; Susan

Kaufman Purcell, vicepresidenta de Las Americas Society; Vendulka Kubalkova, profesora de Estudios Internacionales de la Universidad de Miami; y Carlos Alberto Montaner, presidente de la Unión Liberal Cubana. ●

Como nunca y demás

El cantante cubano Elíades Ochoa presentó en Madrid y Zaragoza su último disco, *Estoy como nunca* (2002, Virgin/Yerba Buena), donde rescata ritmos tradicionales que estaban camino del olvido. Luego de ganar un Grammy con *Buena Vista Social Club* (1997), sus discos posteriores —*Sublime Ilusión* (1999) y *Homenaje al Cuarteto Patria* (2000)— habían sido nominados a los Grammy en las categorías «Best Traditional Tropical and Latin Album» y «Best Traditional Tropical and Latin Performance», respectivamente. ●

Más allá del mar

El pasado 10 de enero, en la inauguración del Made in Miami Film Festival (Festival de Cine de Miami), en el Tower Theater, se estrenó el documental *Más allá del mar (Beyond the Sea)*. Producido, realizado y editado por Lisandro Pérez-Rey, con el apoyo del Instituto de Investigaciones Cubanas de la Universidad Internacional de Florida y la Ford Foundation, el documental recreó uno de los episodios más dramáticos en la historia de las migraciones humanas, cuando cerca de 130.000 cubanos abandonaron la Isla por el puerto de Mariel, en 1980. ●

Inauguran biblioteca independiente en Manzanillo

Una nueva biblioteca independiente, la Jesús Yanes Pelletier, fue inaugurada en diciembre en la calle Masó N° 61, esquina a Guadalupe, en Manzanillo, provincia Granma. Xiomara Moncada Almagro, su directora, afirmó en la inauguración que la misma dará servicio a los vecinos del lugar y constituye un homenaje a la Declaración Universal de Derechos Humanos y al propio Pelletier, cuando se cumple un nuevo aniversario del fallecimiento del conocido opositor cubano. ●

In memoriam

Fallece el dramaturgo Roberto Blanco

El 24 de diciembre último falleció en La Habana, a los 66 años de edad, Roberto Blanco, uno de los más relevantes teatristas cubanos de los últimos tiempos. Blanco se caracterizó por la riqueza plástica y la espectacularidad de sus montajes y llevó, con gran éxito, el teatro de Federico García Lorca a la escena cubana. Comenzó su carrera en la década de los 40, como actor del Teatro Universitario de La Habana y, más tarde, del célebre Grupo Prometeo. En 1960 fundó y dirigió el Teatro de Ensayo Ocuje. Estuvo entre los numerosos artistas que el gobierno de Fidel Castro mantuvo vetados durante años por no reunir determinados «parámetros» ideológicos, políticos y morales. Al cesar este período de interdicción, fundó, en 1981, el grupo teatral Irrumpe. En Venezuela, donde residió cinco años, trabajó con el grupo Rajatablas. El Ministerio de Cultura de Cuba le concedió, en el 2000, el Premio Nacional de Teatro. ●

Muere en Madrid el escritor José Mario

El poeta y escritor cubano José Mario Rodríguez, falleció el pasado mes de octubre en Madrid. Nacido en La Habana en 1940, era considerado una de las figuras más representativas de la poesía criolla de la segunda mitad del siglo xx. Fundador de Ediciones El Puente, clausurada por las autoridades de la Isla en 1966, por su «contenido inmoral», José Mario fue enviado a los campos de internamiento conocidos como Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP). Mario elaboró antologías de escritores cubanos, escribió teatro para niños y dejó una novela inédita: *No hablaremos de la desesperación*. ●

Fallece Polo Montañez
a causa de accidente

El popular cantante cubano Polo Montañez falleció el pasado mes de noviembre en un hospital de La Habana, tras permanecer varios días en estado de coma producto de las heridas sufridas en un accidente de tránsito.

El auto en que viajaba junto a otros miembros de su familia chocó contra la parte trasera de un camión de carga en la autopista que va de la capital a la occidental provincia de Pinar del Río. ●

Libros recibidos

■ ALBERTINI, J. A.; *El entierro del enterrador*, Ediciones Universal, Miami, 2002, 254 pp. Una novela que denuncia, en clave alegórica, el sistema político vigente en la Cuba contemporánea. Como advierte el editor, la Isla «es el cementerio de J. A. Albertini donde pasado y presente, vivos y muertos no pasan de ser el reflejo atormentado de una memoria nacional que ha sido incapaz de legar reposo». El autor nació en Santa Clara, Las Villas. Actualmente reside en EE UU.

■ ALBURQUERQUE, ANDRÉS; *Diez cuentos cubanos, más o menos*, Editorial Betania, Madrid, 2002, 111 pp. Este es el primer libro de Andrés Albuquerque, que es graduado en Lenguas Extranjeras por la Universidad de La Habana y ha trabajado como guía y funcionario del turismo. Los trece cuentos del libro se desarrollan en Italia, Dominicana y Cuba, sitios que el autor recrea con minuciosidad, coherencia y ciertas veleidades de narrador principiante. Albuquerque nació en La Habana, en 1956. En la actualidad reside en Italia.

■ ARMENGOL, ALEJANDRO; *Miamenses y más*, Término Editorial, Cincinnati, EE UU, 2002, 196 pp. En este libro, Alejandro Armengol anuncia un recorrido por —y un análisis de— la ciudad de Miami para terminar diseccionando el carácter de una nación —la cubana— que tanto en el exilio como en la Isla acude al encuentro con la historia de la mano de su ya proverbial exhibicionismo. *Miamenses y más* abre y cierra a ritmo de crónica reflexiva (de la mejor crónica reflexiva); en contraste, en su centro la obra deriva hacia el relato o la noveleta, géneros en los que también el autor consigue lucirse. Éste es el tercer libro publicado de Armengol, que nació en Cuba y reside en EE UU desde 1983.

■ CARABALLO-RUIZ, MIRTHA ISAURA; *J'ai fait mon chemin*; L'Harmattan, París, 2002, 198 pp. Novela autobiográfica que plantea un recorrido a través de la vida de la autora, desde su infancia dorada en la Cuba de los 40, la irrupción de la revolución cubana en el 59, su vida cotidiana en la URSS al contraer matrimonio con un soviético, su estancia en Polonia con su segundo esposo, hasta que ambos consiguen instalarse en Francia, donde Mirtha Isaura actualmente dedica sus esfuerzos a la asociación «Les Ateliers cubains» que promueven la cultura cubana en todas sus vertientes. En palabras de la autora, «éste es un libro público, social y esotérico»

■ CUETO, JUAN; *Ex-cuetos*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 158 pp. Los veintitrés cuentos que Juan Cueto ha reunido aquí están marcados por el signo de la brevedad, de la síntesis. También de la ligereza: como muy bien señala el crítico Carlos Espinosa, lo que seduce en estas narraciones es la desfachatez con que exhiben «su falta de pretensiones, su saludable humildad». El autor nació en Caibarién, Cuba. Desde 1966 reside en Estados Unidos.

■ DE CASTRO MORI, JAVIER; y NAVARRETE, WILLIAM; *Centenario de la República cubana*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 542 pp. Magnífica y extensa recopilación de textos sobre la República, dividida en tres áreas: Política, Economía y sociedad, y Cultura. 27 especialistas nacidos entre 1910 y 1970 —José Ignacio Rasco, Rafael Rojas, Luis Aguilar León, Emilio Ichikawa, Nicolás Quintana, Cristóbal Díaz Ayala, Madeline Cámara, entre otros, conforman el reparto— abordan una centuria de vida cubana como homenaje a la nación. Una obra de obligada referencia.

■ ESTÉVEZ, ABILIO; *Los palacios distantes*; Tusquets Editores, Barcelona, 2002, 272 pp. *Los palacios distantes* es de esos libros que no deben —o no pueden— ser leídos a salto de página, con prisa o impaciencia. Su eficacia no descansa únicamente en la trama o la parábola que traza, por lo que el lector no apresurará el final impunemente: en esta novela —en la que el protagonista, Victorio, pierde su casa y vaga por una Habana desmejorada, en compañía de un payaso y una jinetera— las palabras alcanzan una dimensión inusitada, describiendo a una urbe y a

unos personajes cuyo vínculo con la realidad por momentos parece estar exclusivamente condicionado —pero no— a los regocijos de la escritura que los anima (y mata). Una fiesta de los sentidos, del lenguaje y el sentimiento. Abilio Estévez nació en La Habana, en 1954. Actualmente permanece en España.

■ FERNÁNDEZ, PABLO ARMANDO; *Lo sé de cierto porque lo he visto*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 180 pp. Desde 1947 al 2001, esta antología ofrece un sucinto recorrido por los veinte libros que componen la obra poética de Pablo Armando Fernández, para concluir con una breve entrevista reciente. Versos como «Ahora la mañana sale/ y hace girar la rueda infatigable/ del mundo», o «...la tierra prometida/ que tu nómada raza espera ver surgir/ entre mares ignotos», dan fe de ese tono añejo que transita toda su obra. El autor nació en el Central Delicias, en el oriente cubano, en 1930. Reside en La Habana.

■ GARCÍA, LUIS MANUEL; *El restaurador de almas*; Editorial Algar; Valencia, España, 2002, 308 pp. Premio de Narrativa Ciutat de Valencia 2001, *El restaurador de almas* narra, con una economía de medios y una consistencia estilística admirables, la guerra que a finales del siglo XVII mantuvieron en el pueblo de San Juan de los Remedios un cura y sus habitantes. Mientras el vicario José González de la Cruz, en nombre de la fe, les conmina a trasladar la población lejos de la costa, del acecho pirata y del comercio con los herejes, los remedianos se empecinan en salvar su prosperidad y su villa. Basada en hechos reales, esta novela se lee de una sentada, como los buenos —y nunca mal recordados— relatos de aventuras de nuestra infancia. Luis Manuel García nació en La Habana en 1954. Desde 1994 reside en España.

■ GARRANDÉS, ALBERTO; *Silencio y destino. Arquetipos culturales y representación simbólica en Jardín, de Dulce María Loynaz*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 173 pp. Un profundo análisis del libro emblemático de la autora de *Últimos días de una casa*. En él, Alberto Garrandés apela al ejercicio de una crítica anatómica que, como asegura el editor, es tanto una meditación como una disección radical. El autor nació en 1960 en La Habana, donde continúa residiendo.

■ GONZÁLEZ DÍAZ, JUAN, y GONZÁLEZ LARRY JAVIER; *De Cuba te cuento*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 304 pp. Curiosa selección de cuentos cubanos, firmados por treinta y siete hombres y nueve mujeres. Como detallan los editores, estos cuentistas residen todos en Cuba y «han sido agrupados de tres en tres, de acuerdo con la provincia en que nacieron. Pertenecen a distintas generaciones, estilos y tendencias estéticas, filosóficas y políticas. En cada grupo, uno de ellos tiene ya un ‘nombre relevante’, a otro se le conoce medianamente y al tercero se le conoce menos y ha publicado muy poco o nada». O casi nada, que no es lo mismo pero es igual. Los compiladores también residen en la Isla.

■ GONZÁLEZ, REYNALDO; *Cine cubano, ese ojo que nos ve*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 211 pp. Once ensayos dedicados a escharbar en la historia del séptimo arte cubano desde una perspectiva crítica, ajena a los esquemas al uso. Contiene un texto dedicado a Tomás Gutiérrez Alea. Reynaldo González nació en Ciego de Ávila, Cuba, en 1940. En la actualidad radica en La Habana.

■ HURTADO, OSCAR; *La ciudad muerta de Korad*; Editorial Betania, Madrid, 2002, 130 pp. Reedición de este clásico de la literatura fantástica cubana, en el que ficción e intertextualidad conviven en forma de poesía: «*La ciudad muerta refleja el frío de mi piel./ Su puerta, de verde bilis pintada,/ es cadáver insepulto en tierra feroz de sonrisas./ Voy entre los grandes vientos de Marte/ hacia la ciudad muerta de Korad*». Oscar Hurtado nació en 1919 y murió en 1977. La ciudad muerta de Korad forma una especie de dicotomía con otro libro escrito en prosa: *Los papeles de Valencia el Mudo*.

■ ITURRALDE, IRAIDA; *La isla rota*; Editorial Verbum, Madrid, 2002, 51 pp. Poemario que es a su vez la crónica de la Isla, de su pasado y su presente, La isla rota también deviene figuración plástica del país físico, terrenal: «*Antes, mucho antes del asombro/ antes de que el niño náufrago/ desatara la tormenta/ existía la isla*». Iturralde nació en La Habana y desde 1964 reside en Estados Unidos. Actualmente preside el Centro Cultural Cubano de Nueva York.

■ IVIZATE, DIANA MARÍA; *Ocultas fragancias que golpean*; Editorial Politécnica de Valencia,

España, 2002, 55 pp. La poesía de Ivizate está recorrida por una suerte de correcto intimismo, que parece recetar al lector las virtudes de escribir y vivir pacientemente, sin malabarismos ni temeridades. La autora, nacida en Pinar del Río en 1972, es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de La Habana. Actualmente radica en Valencia.

■ KRAUZE, MONIKA; *Monika y la revolución: Una mirada singular sobre la historia reciente de Cuba*; Centro de la Cultura Popular Canaria, Canarias, 2002, 290 pp. Con prólogo de Jesús Díaz, este libro es un testimonio de quien se convirtió «en uno de los personajes más queridos del país, y más que eso, en un símbolo, y todavía más que eso, en una consejera para miles y miles de muchachos y sobre todo de muchachas que no sabían cómo enfrentar la pubertad y la adolescencia». En Cuba, Monika Krauze ejerció como guía de la sexualidad de más de una generación. En palabras de la propia autora, los problemas sociales existentes en la Isla son incompatibles por completo con los proyectos de formar al «hombre nuevo». Monika Krauze nació en Alemania y vivió durante casi tres décadas en Cuba, hasta 1990, año en que regresó a su país de origen.

■ LIZÁRRAGA, FÉLIX; *Los panes y los peces*; Colección Strumento, Miami, 2002, 34 pp. Un poemario tan cuidado como el mismo libro —caja de papel— que lo soporta. En *Los panes y los peces* Lizárraga maneja un lenguaje sobrio y al mismo tiempo laberíntico, que abre paso a una serie de imágenes y sentencias breves, alucinantes: «*Con un Picasso en la mano/ Y un gran tabaco en la boca/ Va caminando y se toca/ Pensativamente el ano*». El autor nació en La Habana y desde 1994 reside en Estados Unidos.

■ MARQUÉS DE ARMAS, PEDRO LUIS; *Cabezas*; Ediciones Unión, La Habana, 2002, 53 pp. El tercer poemario publicado de Marqués de Armas vuelve, a bordo de una escritura austera, sobre las inquietudes de un existencialismo que murmura al oído del autor: si la poesía no se explica, mucho menos ésta, atravesada por los compartimientos estancos —pero vibrantes— de su estructura argumental. Como dice Rolando Sánchez Mejías en el breve prólogo, «para escribir poesía hay que apretarse la cabeza». A Pedro Luis

Marqués de Armas la suya debe dolerle todavía. Un poemario a tener en cuenta. El autor nació en 1965 en La Habana, donde todavía radica.

■ MARTÍNEZ VILLENNA, RUBÉN; *Insuficiencia de la escala y el iris*, Edit. Ayuntamiento de Luceña (Córdoba), España, 2002, 99 pp. Esta antología, prologada por Milena Rodríguez Gutiérrez, a quien también se debe la selección de los textos, recoge 32 poemas de Martínez Villena (nacido en La Habana en 1899 y fallecido en la misma ciudad en 1934), cuya obra en verso, escasa y escrita en medio del torbellino de las actividades revolucionarias que ocuparon el centro de su vida, ha conseguido conquistar un sitio destacado en la poesía cubana del primer tercio del siglo xx. La prologuista subraya que «el criterio seguido en esta selección es el de privilegiar la obra sustancialmente poética de Rubén por encima de sus versos patrióticos y políticos». Milena Rodríguez Gutiérrez es una joven estudiosa cubana residente en Granada.

■ MIRANDA, MAURICIO DE; *Alternativas de política económica y social en América Latina y el Caribe*; Centro Editorial Javeriano, Bogotá, Colombia, 2002, 415 pp. Un volumen en el que investigadores colombianos, costarricenses, cubanos y mexicanos ofrecen una visión crítica y estadística de las políticas macroeconómicas, de inserción internacional y social de sus respectivos países. De obligada referencia bibliográfica, *Alternativas de política económica y social en América Latina y el Caribe* admite el análisis comparado de la economía en estas cuatro naciones, todo lo cual le permitirá al lector alimentar suficientemente sus conclusiones. Mauricio de Miranda, compilador, nació en La Habana en 1958. Desde 1989 reside en Colombia, donde labora como profesor de Economía Internacional y Estructura Económica Mundial en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en la que dirige el Departamento de Economía.

■ MOLINERO, RITA; *Virgilio Piñera, la memoria del cuerpo*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 496 pp. Colección multidisciplinaria, *Virgilio Piñera, la memoria del cuerpo* reúne las rememoraciones y análisis de 33 académicos y escritores familiarizados con la vida

y obra del autor de *La Isla en peso*. Destacan los trabajos de Rafael Rojas, Antonio José Ponte, Víctor Fowler, Reynaldo Arenas, Enrico Mario Santí, Carlos Espinosa, Eliseo Alberto, Antón Arrufat y Leonardo Padura. La compiladora es profesora de literatura en la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

■ MONTES-HUIDOBRO, MATÍAS; *El teatro cubano en el vértice del compromiso: 1959-1961*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 310 pp. Testigo y participante de un período particularmente movedizo para el teatro criollo, Montes-Huidobro reúne en este volumen una serie de ensayos y reflexiones —la mayoría previamente publicados en la revista *Lunes de Revolución*— en torno a la dramaturgia de los años 1959, 60 y 61, en los que las tablas nacionales se vieron abocadas a un compromiso histórico, a favor o en contra de un proceso cuyo radicalismo signó de manera incontrovertible la cultura cubana. Un libro que también resulta útil para entender la obra del propio autor. Matías Montes-Huidobro nació en Cuba en 1931. En la actualidad reside en Estados Unidos.

■ MONTES-HUIDOBRO, MATÍAS; *Parto en el cosmos*; Editorial Betania, Madrid, 2002, 177 pp. *Parto en el cosmos* es de esas novelas que vuelven una y otra vez sobre sí mismas y a las que sus críticos no tienen más remedio que aplaudir o deplorar con fruición: la estructura del libro parece obedecer a los dictados de una voluntad demente, jodedoramente alucinada. El libro cuenta la historia de Berta y Teresa, almas gemelas cuya diferencia fundamental radica en que la primera lo recuerda todo y la segunda nunca se acuerda de nada. Para no perdersela. El autor, finalista de Alfaguara y Planeta, entre otros certámenes, poseedor de una extensa obra narrativa, fue premio Fondo de Cultura Económica de México en 1974, con *Desterrados al fuego*, un análisis internalizado del exilio cubano.

■ PÉREZ TORRES, ONELIO; *Isla sola*; Consejería de Empleo y Asuntos Sociales de Canarias, España, 2002, 48 pp. Un homenaje, en forma de poemario, a la poetisa Dulce María Loynaz. Como asegura el propio autor en la introducción de este libro, en él los poemas a veces «son sólo divagaciones, presencias, lugares que recuerdan seres que habitaron

el espacio y respiraron comúnmente». One-lio Pérez Torres es arquitecto y nació en San Antonio de los Baños. Actualmente reside en Puerto de la Cruz, Canarias.

■ RASCO, JOSÉ IGNACIO; *Huellas de mi cubanía*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 382 pp. Colección de más de cien trabajos periodísticos publicados por el conocido líder democristiano en el *Diario de las Américas*, en los que se abordan los más disímiles temas relacionados con la política cubana en este último cuarto de siglo. Una recopilación que ponen a punto el político penetrante, el analista minucioso y el articulista objetivo. José Ignacio Rasco reside actualmente en Estados Unidos.

■ REXACH, ROSARIO; *Nuevos estudios sobre Martí*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 175 pp. Colección de ensayos sobre el apóstol de nuestra independencia, *Nuevos estudios sobre Martí* aporta la frescura de una analista a la que este libro le permite cerrar el ciclo martiano iniciado en 1954 con *El carácter de Martí y otros ensayos* (Publicaciones de la Comisión Cubana de la UNESCO). Rosario Rexach nació en Cuba en 1912. Actualmente vive en Estados Unidos.

■ ROS, ENRIQUE; *Ernesto Che Guevara: Mito y realidad*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 430 pp. Una biografía implacable para con la leyenda guevariana, en la que el autor intenta demostrar, como afirma el doctor Virgilio I. Beato en la contraportada, «la burda manipulación de sus interesados apologistas». Este es el séptimo libro de Ros dedicado a la historia contemporánea de Cuba. El autor radica en Estados Unidos.

■ SAMBRA, ISMAEL; *Vivir lo soñado*; Editorial Betania, Madrid, 2002, 111 pp. Excelente colección de cuentos breves que, como indica Daniel Iglesias Kennedy en el prólogo, es «un cuidadoso resumen de episodios intensos, entresacados de un ejercicio vital repleto de accidentes e incidentes». Ismael Sombra nació en Santiago de Cuba en 1947. Es Miembro de Honor del PEN de Escritores de Canadá, país donde actualmente reside.

■ SAN FRANCISCO, JULIO; *Todo mi corazón y otros agravantes*; Euro Publication Center, S. L., Madrid, 2002, 95 pp. Esta es la selección hecha por el autor de sus muchos poemas inéditos, escritos a lo largo de 24 años: antes

(de) y durante el exilio. La poesía de Julio San Francisco es de esas que, además de hacernos reflexionar, se constituyen en objeto de consumo: pueden leerse y releerse, hacernos reír o entristecer, como si de buena prosa se tratara. El autor nació en Matanzas, Cuba, en 1951. Cofundador y codirector de la agencia de periodismo independiente Habana-Press, se exilió en 1997 en España.

■ SHEPHERD, VERENE A.; *Slavery Without Sugar (Esclavitud sin azúcar)*; University Press of Florida, EE UU, 2002, 336 pp. Impregnada por el modelo mercantil de la plantación, la historiografía caribeña ha enmascarado a menudo la diversificación tanto económica como social que existía en la edad del azúcar. Igualmente disimulada ha quedado la heterogeneidad de género, clase y etnia que marcó a la clase esclavista, así como la multiplicidad en términos de ocupación y experiencia de la población esclava. Este volumen busca reabrir el discurso sobre la sociedad esclavista del Caribe al mostrar cuán diversas fueron la economía y la sociedad y cuán variadas las experiencias de los esclavos. Verene A. Shepherd es profesor de historia de la Universidad de West Indies, Mona. Algunas de sus obras publicadas son *Transient to Settlers, Caribbean Slavery in the Atlantic World*, y *Working Slavery, Pricing Freedom*.

■ SUÁREZ-GALBÁN, EUGENIO; *Los potros de bárbaros atilas y otros cuentos*; Editorial Verbum, Madrid, 2002, 253 pp. Dos novelas breves y cuatro relatos compila este volumen, que echa una mirada a la España de la guerra civil y de la actualidad, procurando entrelazar la historia peninsular con la canaria y la cubana. Director académico de la Universidad de Suffolk, campus de Madrid, Eugenio Suárez-Galbán también es autor de *Balada de la guerra hermosa*, Premio Sésamo en 1982.

■ TEJERA, NIVARIA; *Espero la noche para soñarte, Revolución*; Ediciones Universal, Miami, 2002, 162 pp. La concisión, la audacia y el descaro son componentes fundamentales de esta suerte de reflexión novelada, pero también de rugido. En ella la autora disecciona al régimen de La Habana —«la ambición desprovista de creatividad que caracteriza al sistema»— a través del testimonio de uno de sus actores primigenios: ella misma. Nivaria Tejera fue agregada cultural del Gobierno

LETRA

INTERNACIONAL

74 EL VAIVÉN DE LA HISTORIA. DOS MUNDOS. José M. Ridao, Ignacio Gómez de Liaño, V.S. Naipaul Victoria Camps, Eliot Weinberger, Roberto Blatt, G. Martín Muñoz, Sami Nair, Edgar Morin, José A. Marina, Félix de Azúa, Gabriel Jackson, Barbara Probst Solomon, Rafael Argullol, Tariq Alí

75 COMPROMISO Y CONOCIMIENTO. EN DEFENSA DE JACINT VERDAGUER. Pierre Bourdieu, Miguel Ángel Quemain, Robert Darton, Fernando Escalante Gonzalbo, José Joaquín Brunner, Santos Juliá, J. A. González Sainz, Narcís Garolera, María del Mar Arnús, Jaime Siles, Francesc Roca, Antoni Marí, Jacint Verdaguer

76 FRONTERAS. AMÉRICA Y EL MUNDO. Vincenzo Consolo, Bernardo Atxaga, Claudio Magris, Tariq Alí, Ramón Sánchez Lizarralde, Paula Izquierdo, Immanuel Wallerstein, David Grossman, Wilhelm Schmid, Alberto Manguel, Roberto Blatt, Luis Seguí, Marcos-Ricardo Barnatán, Andrés Rivera

77 NOVELA Y MODERNIDAD. INTELLECTUALES Y POETAS. Claudio Magris, Julian Barnes, J. A. Marina, Victoria Camps, Gabriel Ferrater, J. Gil de Biedma, Pere Ballart, Jordi Juliá, J. J. Brunner, Rosa Pereda, Fernando Reinares, Andrés Barba, Clara Janés, H. M. Enzensberger

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	24 €	
Europa:	33 €	40 €
América:		45 €
Resto del Mundo		50 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 – www.arce.es/Letra.html – editorial@fpabloiglesias.es

de Fidel Castro, en París y Roma, hasta 1965, cuando abandonó el cargo desilusionada ante el rumbo tomado por la Revolución. Nació en Cienfuegos, Cuba. En la actualidad radica en Francia.

■ VALLE, AMIR; *Caminos de Eva: Voces desde la Isla*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 263 pp. Una selección de la cuentística femenina en la Cuba contemporánea. Aquí pueden leerse textos de María Elena Llana, Mirta Yáñez, Marilyn Bobes o Aida Bahr, junto a las más jóvenes Layli Pérez Negrín o Gleyvis Coro Montanet. Con selección, prólogo y notas del narrador y periodista Amir Valle, se trata de un muy recomendable recorrido por las promociones de narradoras en activo dentro del amplio fenómeno de la narrativa nacional.

■ VIDAL, GUILLERMO; *Las manzanas del paraíso*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 238 pp. En *Las manzanas del paraíso* el autor de *Matarile y Se permuta esta casa* nos introduce en el mundo —siempre marginal y perseguido en la Cuba actual— de la homosexualidad. A través de la personalidad de un joven de provincias que decide vivir su erotismo sin complejos e inhibiciones, Vidal traza un impresionante retrato en el que las escenas carcelarias alcanzan la inclemencia de las mejores del género. El autor nació en Las Tunas, Cuba, en 1952. En la actualidad radica en la Isla.

■ VIERA, FÉLIX LUIS; *Un ciervo herido*; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 230 pp. En *Un ciervo herido* Félix Luis Viera vuelve por los fueros que lo han convertido en uno de los narradores más interesantes de la literatura cubana contemporánea. La novela ausculta el mundo de las tristemente célebres Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), campos de concentración en los que en la década de los 60 el castrismo acumuló a los desafectos de la revolución y a todos aquellos aquejados de «diversionismo ideológico». El autor nació en Santa Clara, Cuba en 1945. Actualmente radica en México.

■ YMAYO TARTAKOFF, LAURA; *Íntimo color*; Editorial Betania, Madrid, 2002, 90 pp. Un poemario breve, somero, en el que cada verso parece seguir matemáticamente al siguiente, como en fila india. Laura Ymayo —«*Mi cuerpo*

es violín / pequeño, ligero / (en caso de fuga / fácil de esconder)»— nació en Santiago de Cuba. Actualmente reside en Estados Unidos.

Pasar revista

■ AJIACO (N° 1 y 2 de 2001-2002, 45 pp. c/u). Loable esfuerzo editorial del Departamento de Lenguas Extranjeras y Estudios Internacionales de la Arkansas Tech University, que ve la luz con una frecuencia anual. La revista premia con 500 dólares la colaboración más destacada que arriba a su redacción; el plazo de admisión vence el 18 de abril de cada año. Director: Jorge Camacho. Dirección: Arkansas Tech University. Dept. of Foreign Languages and International Studies, EE UU.

■ AMÉRICA (N° 28 de 2002, 295 pp.). Revista literaria bilingüe —francés-español— de la Université de la Sorbonne. El notable ensayo *La fiesta en la más reciente narrativa cubana: Una isla (dentro) de la isla*, del escritor cubano residente en París Armando Valdés, destaca en este número. Director: Christian Giudicelli. Dirección: Christian Giudicelli-Criccal 3, rue Tabard- 69130 Ecully, París, Francia.

■ ANTILLA NEWS (N° 48, verano de 2002, 32 pp.). Revista trimestral de información musical y cultural del Grupo Antilla. La presente edición contiene un trabajo sobre el recién terminado catálogo de la discografía cubana (1925-1960) de Cristóbal Díaz Ayala. Director: Enrique Romero. Dirección: Apartado Postal 32084- 08080 Barcelona, España.

■ ARTE Y NATURALEZA (N° 21, septiembre-octubre de 2002, 50 pp.). Publicación bimestral de arte contemporáneo y obra gráfica. A la esmerada factura de esta revista corresponden invariablemente sus textos, entre los que destacan en este número la entrevista a Alison Wilding de Juliana Ganuza y Natalie Reed, y el ensayo del crítico cubano Dennys Matos *Land Art. Poesía y racionalidad sobre el paisaje natural*. Directora: Rosalía Díez Celaya. Dirección: Rodríguez San Pedro, 13. 6ª, 28015 Madrid.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (España) (N° 40-41 de 2002, 83 pp.). Publicación fundamentalmente dedi-

cada a denunciar las violaciones de derechos humanos en la Cuba de Fidel Castro. En esta última tirada sobresale el discurso pronunciado por el presidente checo Vaclav Havel en la Universidad Internacional de la Florida, el 24 de septiembre de 2002, así como un trabajo a propósito de ello del presidente del Comité Cubano Pro Derechos Humanos, Ricardo Bofill. Directora: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011, 28008 Madrid.

■ CARTA LÍRICA (N° 20, otoño e invierno de 2002, 28 pp.). Modesta publicación poética que se distribuye gratuitamente en más de 300 universidades y organizaciones literarias de Hispanoamérica, España y Estados Unidos; el presente ejemplar reúne alrededor de 40 poetas, fundamentalmente cubanos. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 N. W. 189th St. Miami, Florida 33169, EE UU.

■ CIEN AÑOS (N° 29, verano de 2002, 28 pp.). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. Esta entrega se distingue por ser un índice general de materias que engloba todos los números anteriores, «a fin de ofrecer una visión amplia de los temas que trabajamos y también con el deseo de que cualquier lector interesado en un tema específico pueda remitirnos su encargo sin dificultad». Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rueBiot, 75017 París-France.

■ CINE CUBANO (N° 154, segundo semestre de 2002, 60 pp.) Revista del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Abre este número una entrevista de Joel del Río al estudioso del cine cubano y realizador Manuel Pérez, donde éste aborda las relaciones entre el más reciente cine cubano y los (sin nombrar por él) jóvenes críticos cinematográficos. Desde un autoreconocido «sentido de pertenencia al ICAIC», Pérez dicta cuáles deben ser las maneras de la crítica para que ésta no se convierta en «un acto de repudio escrito». El número publica unas encendidas cartas cruzadas entre Truffaut y Godard a propósito de *La noche americana*. Director: Omar González. Dirección: Calle 23 no. 1155, e/ 10 y 12, Vedado, La Habana, Cuba.

■ CRÍTICA (N° 90, 91, 92, 93 y 94 de 2002, 144 pp. c/u). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Publicación bimestral de excelente factura y mejor contenido, en la que la aparición de autores cubanos —estos números editan colaboraciones de José Prats Sariol, Raúl Rivero, Antón Arrufat, Reina María Rodríguez, Damaris Calderón, Pedro Marqués de Armas, José Kozler, Lorenzo García Vega, entre otros— se ha convertido en una constante. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40. Fracc. Arboledas de Guadalupe, 72260 Puebla, México.

■ DIÁSPORAS (N° 7/8 de 2002, 98 pp.). *Diásporas* es una especie de proyecto experimental en rústica, donde se cruzan y asocian creadores del exilio y la Isla. Los textos *Stifter*, *Kafka y la burocracia*, de Milán Kundera, *Un gato llamado Adam Smith*, de Rogelio Saunders y *El arte de graznar*, de Rolando Sánchez Mejías, prestan especial relieve a esta edición de la revista. Coordinadores: Rolando Sánchez Mejías y C. A. Aguilera. Dirección: Cadiz 9, entre Castillo y Fernandina, Municipio Cerro 10300, La Habana.

■ DISIDENTE (N° 177, 178, 179, 180 y 181 de 2002, 20 pp. c/u). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El número 179 reporta el viaje del presidente checo Vaclav Havel a Miami, donde apoyó la candidatura al Premio Nobel de la Paz de Oswaldo Payá, principal promotor del Proyecto Varela. Director: Angel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ENFOQUE (N° 77 y 78 de 2002, 39 y 36 pp. respectivamente). Revista dedicada a los fieles de la Arquidiócesis de Camagüey. Merece destacar en el número 77 el ensayo «Democracia participativa», de Leonidas Ortiz Lozada. Consejo de Redacción y Edición: Joaquín Estrada Montalbán, Carlos Peón Casas y Osvaldo Gallardo González. Dirección: Casa Diocesana Nuestra Señora de la Merced, Plaza de los Trabajadores 4, Apartado 72, Camagüey, 70100.

■ LA ESTAFETA DEL VIENTO (N° 2, otoño-invierno 2002, 116 pp.). Revista de poesía de la Casa de América de Madrid. En esta edición aparece *La distancia y el tiempo*, reseña de la antología poética de Waldo Leyva a cargo de Guillermo Rodríguez Rivera. Directores:

Luis García Montero y Jesús García Sánchez. Dirección: Paseo de Recoletos 2, 28001 Madrid, España.

■ LA GACETA DE CUBA (N° 6/ noviembre-diciembre de 2002). Con una edición especial sobre la nueva narrativa cubana cerró esta revista su buen año 2002. Además de una sección de homenaje a Wifredo Lam, esta entrega contiene varios ensayos sobre la novela cubana actual, escrita en la isla y la diáspora, entre los que destacan «Sentido y paráfrasis» de Waldo Pérez Cino, «Cubanidades de un fin de siglo» de Odette Casamayor Cisneros y *A las puertas del siglo XXI* de Margarita Mateo Palmer. Estas críticas se entrelazan con fragmentos de novelas inéditas de importantes autores cubanos, como *Esther en alguna parte*, de Eliseo Alberto, *Nuestro GG en la Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez y *En mi opinión todos son unos hijos de puta*, de Ena Lucía Portela. El dossier sobre la nueva narrativa cubana se completa con tres valiosas entrevistas a autores residentes en la isla: Abilio Estévez, Reinaldo Montero y Ernesto Santana. Director: Norberto Codina. Dirección: 17, 354, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba, 10400.

■ IBEROAMERICANA (N° 6 de 2002, 330 pp.). Revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada por el Instituto Iberoamericano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert. Para lectores avezados. Dirección: Amor de Dios 1, 28014 Madrid, España.

■ LETRAS LIBRES (N° 14, noviembre de 2002, 104 pp.). Revista literaria mensual editada en México y en España. Este número, bajo el título «Futuros de Cuba», reúne un grupo de trabajos de Jesús Díaz, Antonio Elorza, Carlos Franqui, Carlos Alberto Montaner, Andrés Oppenheimer y Vladimiro Roca, destinado al análisis de un futuro *siempre postergado, [de] una inminencia cada vez más cercana, pero aún sin concretar*. Derek Walcott le rinde tributo a la obra de Guillermo Cabrera Infante y Edelmiro Castellanos entrevista al reciente premio Sajárov, Oswaldo Payá. La edición española también incluye el ensayo de Roberto González Echevarría «Béisbol y Revolución»; así como una entrevista al ejecutivo madrileño de la revista *Encuentro*. Número,

en suma, de gran interés para los lectores cubanos. Director: Enrique Krause. Edición mexicana: Presidente Carranza 210, Coyoacán, 04000, México D.F. Edición española: Ayala 83. 1ªA. 28006 Madrid.

■ MURAL (N° 6 y 7 de 2002, 16 pp. c/u). Especie de boletín noticioso sobre la actualidad cultural que edita la Casa de América de Madrid. Ambos ejemplares enumeran los programas desarrollados mensualmente por la prestigiosa institución. Directora: María Asunción Ansorena. Dirección: Paseo de Recoletos 2, 28001 Madrid, España.

■ REFLEJOS (N° 10 de 2001-2002, 180 pp.). Revista del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. La presente edición contiene una serie de pequeñas entrevistas a escritores cubanos—Jesús Díaz, Uva de Aragón, Armando de Armas, José Kozler, Carlos Alberto Montaner, Rafael Zequeira, etcétera—, estructuradas sobre la base de dos preguntas: una sobre la vigencia de nuestra literatura y otra sobre su propia obra. También edita poemas de Luis Marcelino Gómez y el ensayo de la profesora Ada María Teja, «Ifigenia Cruel de Alfonso Reyes: El poder femenino de romper el círculo de la violencia». El editorial «Saramago y la deslegitimación de Israel» pone sobre el tapete las cabriolas anti-judías del autor de *El Evangelio según Jesucristo*. Directora: Myrna Solotorevsky. Dirección: Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Monte Scopus, Jerusalén 91905, Israel.

■ REVOLUCIÓN Y CULTURA (N° 2 y 3, abril-junio de 2002 y julio-septiembre de 2002) El primero de estos números incluye un homenaje a la desaparecida novelista cubana residente en Roma y París, Alba de Céspedes, una antología de traducciones cubanas (Diego Vitier, Martínez Furé, Yglesias, Fleites...) de poesía de tres milenios, a cargo del poeta y traductor Omar Pérez, y una acurada revisión de los últimos filmes cubanos a cargo de Rufo Caballero, crítica a la que parece responder Manuel Pérez en el N° 154 de la revista *Cine Cubano*. El N° 3 contiene textos de Marcelo Pogolotti sobre Enrique Labrador Ruiz y textos de Labrador Ruiz sobre Pogolotti, cubierta e ilustraciones de

Arturo Montoto, y una extensa entrevista donde Rafael Acosta de Arriba, presidente del Consejo de las Artes Plásticas, trata acerca de las relaciones entre mercado e instituciones culturales cubanas. Director: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 no. 205, e/ Línea y 11, Vedado, La Habana, Cuba.

■ **TABLAS** (N° 2, mayo-agosto de 2002) Revista del Consejo Nacional de Artes Escénicas de Cuba. La revista dedica este número a la visita a Cuba que hiciera recientemente el Odin Teatret que dirige Eugenio Barba. Entrevistas a miembros de esa compañía, relatoría de talleres impartidos por ellos y opiniones de dramaturgos, directores y estudiosos teatrales cubanos acerca del espectáculo *Mythos*, conforman un excelente dossier. Completan la revista, un dossier dedicado al teatro cubano de títeres y la publicación de dos divertimentos teatrales (*Poema con niños* y *Floripondito o los títeres son personas*) de Nicolás Guillén, única contribución del poeta al género teatral. Director: Omar Valiño. Dirección: San Ignacio 66 e/ Obispo y Obrapía, La Habana Vieja, Cuba.

■ **TEMAS** (N° 29/ abril-junio 2002). La nueva entrega de esta publicación, financiada por el Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación del gobierno cubano, está dedicada a la política como un campo del conocimiento y de la cultura. Entre varios interesantes ensayos, destacan «Política y nacionalismo. Identidad en tiempos de diferencia» de Manuel Cruz, profesor de la Universidad de Barcelona, «El malestar de los intelectuales» del filósofo cubano Jorge Luis Acanda, «La institucionalidad civil y el debate sobre la legitimidad» de Aurelio Alonso y el curioso texto «Un viaje a Granada. Julián Alienes y la economía cubana» de Alfredo González Gutiérrez. Este número contiene también la reproducción del valiente ensayo «El abrigo de aire» de Antonio José Ponte, publicado en el N° 16/17 de *Encuentro de la cultura cubana*, seguido de una respuesta de Fidel Díaz, director de *El Caimán Barbudo*, que lleva por título «Pero los dientes no hincan en la luz». Director: Rafael Hernández. Dirección: Calle 23 # 1155, 5° piso - e/ 10 y 12, El Vedado. Ciudad de La Habana 10400, Cuba.

■ **TRANSICIÓN** (N° 43, verano de 2002, pp 8). Órgano del Comité Cubano por la Democra-

cia, caracterizado por una posición favorable al levantamiento del embargo estadounidense a La Habana. El presente boletín reporta la entrega al ex presidente norteamericano Jimmy Carter del premio Juan Gualberto Gómez, galardón con que el Comité Cubano por la Democracia anualmente recompensa a «individuos o instituciones que hayan realizado una obra de extraordinario valor en la búsqueda de valores democráticos, fortalecimiento de inquietudes humanistas y defensa de los derechos civiles del pueblo cubano». Director: Ariel Hidalgo. Dirección: 600 Brickell Ave. Suite 301 H, Miami, Fl. 33131.

■ **UNIÓN** (N° 46/ abril-junio de 2002). Órgano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Este número ofrece un panorama de la literatura cubana actual en sus principales géneros. Incluye un fragmento de una novela de Alberto Garrandés, poemas de Rito Ramón Archoe y José Carlos Rosales y ensayos de José Pérez Olivares, Andrés Isaac Santana, Pablo Argüelles Acosta y Pedro Marqués de Armas. Aparecen también en este número la reseña «Notas al vuelo, notas a tierra» de Omar Pérez, sobre la antología del nuevo ensayo cubano, «Cuba y el día después» de Iván de la Nuez, y una nota enjundiosa de Beatriz Maggi sobre la novela histórica *Al cielo sometidos* de Reynaldo González, que obtuviera el Premio Italo Calvino. Especialmente polémico resulta el ensayo «Otra lectura de Piñera» de Victor Fowler, en el que se cuestionan severamente las interpretaciones de Enrique Saíenz en su controvertido libro *La poesía de Virgilio Piñera: ensayo de aproximación*. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: 17, 354. Vedado. Ciudad de La Habana. Cuba 10400.

■ **LOS UNIVERSITARIOS** (N° 23 de 2002, pp 64). Publicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. En este número aparecen poemas de Fina García Marruz y Cintio Vitier, así como el estupendo estudio de Rafael Rojas «El paso de Eliseo», dedicado al autor de *En la calzada de Jesús del Monte*. Edición: Malena Mijares. Dirección: Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, México D. F. 04510.

Convocatorias

ENSAYO

■ **DULCINEA.** Dotado de 450€, repartidos en un primer premio de 300€ y un segundo de 150€, además de diploma para ambos y publicación de las obras en la revista de Acción Cultural Miguel de Cervantes «Cervantina» y «Cervantes Digital» en Internet. Extensión máxima de 5 páginas. No podrán presentar trabajos a este concurso quienes hubieran sido premiados con un primer premio en los certámenes anteriores. Máximo dos obras por autor. Ejemplares por triplicado. Tema: enseñanza, cultura, historia, idioma español, etc. en la España actual de la autonomías. Las obras no premiadas se podrán recoger hasta 30 días después del fallo. Convoca Acción Cultural Miguel de Cervantes, Calle Guitard 45, ático 2º. 08014 Barcelona. Teléfono 93 330 59 92. Cierra el 20 de Marzo.

■ **ENSAYO SOCIAL.** Dotado con la publicación de la obra premiada por Ediciones Curso, previa firma de contrato. Desarrollo de un tema social. Extensión mínima de 300.000 espacios. Originales por quintuplicado y en soporte informático. Las obras pueden ir firmadas o bajo seudónimo y plica. Los autores se comprometen a no retirar las obras antes de que se haga público el veredicto del jurado. Convoca Ediciones Curso, Vía Laietana, 40, pral 1B. 08003 Barcelona. Teléfono 93 310 36 12. Cierra el 20 de marzo.

■ **SIAL.** Dotado con 3.000€. Para autores menores de 45 años con obras que pueden ser tanto un ensayo temático como un conjunto de artículos. Los trabajos se presentarán por triplicado. Convoca Nobel y Sial Ediciones, Bravo Murillo 123. 28020 Madrid. Teléfono 91 535 41 13. Cierra el 23 de abril.

■ **FASTENRATH.** Dotado con 12.020€. Se premiará una obra de creación literaria, en género ensayo, publicada en los tres años precedentes a la convocatoria. Los académicos elaborarán una lista de las obras que consideren dignas de ser candidatas. Convoca Real Academia Española, Secretaría, Calle Felipe IV, 4. 28071 Madrid. Teléfono 91 420 16 14. Cierra el 10 de abril.

■ **JOSÉ ORTEGA Y GASSET.** Dotado de 12.020€. Obra de ensayo que haya sido publicado a lo

largo del año anterior al certamen, por una editorial que tenga su sede social en la ciudad de Madrid. Originales por quintuplicado. Extensión mínima de 100 páginas. Convoca los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque 11. 28015 Madrid. Cierra el 12 de mayo.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ **ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL.** Dotado de 12.100€ y la publicación por parte de Edelvives de la obra premiada en la Colección Ala Delta. El importe del premio forma parte de los derechos de autor que se estipulen en los contratos de edición. Extensión mínima de 50 folios y máxima de 140. Cada concursante puede enviar cuantos originales desee. Originales por duplicado y bajo sistema de plica. Convoca la Editorial Luis Vives (Edelvives), Xaudaró 25. 28034 Madrid. Teléfono 91 334 48 83. Cierra el 10 de mayo.

■ **JAÉN. NARRATIVA INFANTIL-JUVENIL.** Dotado de 12.020€ como parte de los derechos de autor de la primera edición de la obra en Alfaguara. Extensión mínima de 80 folios y máxima de 150. Enviar originales por duplicado y bajo sistema de plica. Convoca la Editorial Alfaguara, Torrelaguna 60. 28043 Madrid. Cierra el 31 de mayo.

■ **III PREMIO ALANDAR DE NARRATIVA JUVENIL.** Dotado de 12.100€ y la publicación por parte de Edelvives de la obra premiada en la Colección Alandar. El importe del premio forma parte de los derechos de autor que se estipulen en los contratos de edición. Extensión mínima de 130 folios y máxima de 160. Cada concursante puede enviar cuantos originales desee. Originales por duplicado y bajo sistema de plica. Convoca la Editorial Luis Vives (Edelvives), Xaudaró 25. 28034 Madrid. Teléfono 91 334 48 83. Cierra el 10 de mayo.

NARRATIVA

■ **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.** Dotado de 6.010€ y dos accésits de 901€ cada uno. Obras originales e inéditas no premiadas en otros concursos, que tenga una extensión mínima de 5 folios y máxima de 10. Presentación de la obra por triplicado y bajo sistema de lema y plica. La

Universidad se reserva el derecho a publicar los relatos premiados en la revista *A distancia*, sin que puedan reclamarse derechos de autor. Convoca la Universidad Nacional a Distancia, Departamento de Actividades Culturales, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Bravo Murillo 38 - 4º. 28015 Madrid. Teléfono 91 398 75 55. Cierra el 4 de abril.

■ EMILIA BERNAL. Dotado con 1.000 dólares y placa. Extensión mínima de 40 páginas y máxima de 50 en formato académico. Originales por duplicado. Tema: vida y obra de la poeta cubana Emilia Bernal. Convoca Cuban Studies Association, University of Miami, School of International Studies, P.O. Box 248123. Coral Gables, FL 33124-3010. EE UU. Teléfono 305 284 43 03. Cierra el 20 de mayo.

■ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. Dotado con 12.020€. Obra de narración que haya sido publicada a lo largo del año anterior al certamen, por una editorial que tenga su sede social en la ciudad de Madrid. Originales por quintuplicado. Convoca los Servicios de cultura del Ayuntamiento de Madrid. Cierra el 12 de mayo.

NOVELA

■ PSYCO TAU. Dotado de 1.502€. Obras que toquen, al menos en parte, temas relacionados con el misterio y el terror, así como relatos que se basen en alteraciones de la mente, cuentos de psicópatas, historias macabras, incluso la ciencia ficción. La obras serán originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Su extensión no será menor de 200 páginas ni mayor de 300. Convoca TAU Ediciones, Serrano, 175. 28002 Madrid. Teléfono 91 563 46 50. Cierra el 31 de marzo.

■ ANDALUCÍA DE NOVELA ALFAGUARA-BBV. Dotado con 45.000€, un objeto conmemorativo y edición. El importe otorgado se considera un anticipo a cuenta de los derechos de autor. Extensión entre 150 y 300 folios. El tema es libre, pero el Jurado valorará su aportación a la literatura actual. Entrega de los originales por duplicado acompañados de disquete y bajo sistema de plica. Se adjuntará declaración de que no están comprometidos los derechos de edición ni la obra se ha presentado a otro concurso. Convoca la Editorial Alfaguara y Fundación BBV,

Avda. de la Palmera 61-63. 41013 Sevilla. Teléfono 902 350 400. Cierra el 25 de abril.

■ ATENEO DE SEVILLA. Dotado de 42.070 € en concepto de anticipo de derechos de autor. Extensión mínima de 150 páginas. Originales por duplicado. Firmada o con plica. No podrán presentarse ganadores de ediciones anteriores ni los que hubieran fallecido antes de la publicación de la presente convocatoria. Se adjuntará una certificación de que el autor no tiene comprometidos los derechos de la obra y no está pendiente de resolución de otro concurso. Convoca Ateneo de Sevilla. Secretaría, Orfila 7. 41003 Sevilla. Teléfono 95 422 40 29. Cierra el 15 de abril.

■ JAÉN DE NOVELA. Dotado con 24.040€ en concepto de parte de los derechos de autor de la primera edición. Obras originales, inéditas y que no hayan sido premiadas anteriormente en ningún concurso. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Por duplicado debidamente cosidos o encuadernados y bajos sistema de plica. Convoca Editorial Debate, O'Donnell 19 - 1º. 28009 Madrid. Cierra el 31 de mayo.

■ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. Dotado de 12.020€. Obras publicadas por una editorial con sede en Madrid, durante los dos años anteriores a la convocatoria. Extensión mínima de 150 páginas. Presentación por quintuplicado. Convoca el Ayuntamiento de Madrid, Dirección de Servicios de Cultura, Conde Duque 11. 28015 Madrid. Cierra el 7 de mayo.

PERIODISMO

■ FUNDACIÓN AENA PERIODISMO. Dotado de 6.000€. Los trabajos tienen que haber sido publicados en periódicos o revistas editados en España, o difundido en emisoras de radio o televisión durante el año anterior al de la convocatoria. Originales por quintuplicado. Tema de transporte y navegación aéreos y las instalaciones. Los trabajos no pueden haber sido premiados anteriormente. Convoca la Fundación Aena, Arturo Soria 109. 28043 Madrid. Teléfono: 91 321 18 00. Cierra el 31 de marzo.

■ GONZÁLEZ RUANO DE PERIODISMO. Dotado con 15.000€ y escultura de Venancio Blanco. El tema es el reflejo de la realidad de nuestro tiempo. Podrán participar todos los

escritores que presenten un artículo que haya sido publicado durante el año anterior al de la convocatoria en cualquier periódico o revista española. Original y 10 copias. Un solo trabajo por autor. Convoca Fundación Cultural Mapfre Vida, Avda. General Perón 40 - portal D, 4ª planta. 28020 Madrid. Teléfono 91 581 16 29. Cierra el 1 de marzo.

■ LÁZARO CARRETER. Dotado de 9.015€. Menores de 30 años que hayan publicado trabajos periodísticos en cualquier diario iberoamericano, durante el año anterior a la convocatoria. Convoca Grupo Editorial Bertelsmann, O'Donnell 10. 28009 Madrid. Cierra el 15 de abril.

■ LUCA DE TENA. Dotado con 6.010€. Contempla trayectorias periodísticas sobresalientes en defensa de los valores que inspiran los principios fundacionales de ABC, innovación técnica, exigencia literaria e independencia informativa. Convoca Diario ABC, Juan Ignacio Luca de Tena 7. 28027 Madrid. Teléfono 91 339 90 00. Cierra el 30 de abril.

■ ORTEGA Y GASSET DE PERIODISMO. Dotado de 15.000€. Podrán optar a estos premios los trabajos publicados, dentro del 2002, en español, en diarios o revistas de cualquier país del mundo. Se enviarán dos ejemplares de la publicación donde hubieran aparecido los trabajos. Convoca el diario *El País*, Miguel Yuste 40. 28037 Madrid. Cierra el 31 de marzo.

POESÍA

■ CARMEN CONDE. POESÍA PARA MUJERES. Dotado de 3.000€ y edición del libro premiado en la «Colección Torremozas». Se podrá presentar un único libro de poemas que no

haya sido premiado anteriormente en ningún otro concurso. Extensión entre 600 y 800 versos. Originales por triplicado. Pueden ir firmados o bajo seudónimo. Convoca Ediciones Torremozas, Apartado de Correos 19.032. 28080 Madrid. Cierra el 15 de abril.

RELATO Y CUENTO

■ CLARÍN. Dotado con 900€. Para escritores españoles e iberoamericanos. No se podrá enviar más de un cuento. Extensión mínima de 3 folios y máxima de 6, de 30 a 32 líneas cada uno. Originales por quintuplicado. Convoca Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Leganitos 10. 28013 Madrid. Teléfono 91 559 90 67. Cierra el 27 de abril.

VARIOS

■ CONCURSO LITERARIO INDEPENDIENTE MARTA ABREU. Dotado de tres premios de 2000, 1000 y 500 pesos. Sólo podrán participar en el certamen los residentes en Cuba. Las obras tendrán un mínimo de diez hojas. Convoca la biblioteca independiente Marta Abreu, conjuntamente con la revista *Cubanica* y el Grupo de Apoyo a la Democracia (GAD). Para mayor información, los interesados pueden llamar al teléfono 20-2556 en Santa Clara, o dirigirse personalmente a San Miguel 308 entre Toscano y San Pedro, o a Tercera 83 entre Segunda y A, direcciones del Reparto Virginia. Cierra el 30 de abril.

■ REINO DE REDONDA. Dotado de 6.010€. Premio literario-cinematográfico para escritores o cineastas extranjeros y de lengua extranjera por el conjunto de su obra. Convoca Editorial Reino de Redonda, S.L., Plaza Mayor 30. 28012 Madrid. Cierra el 23 de abril.