

Sandra Ramos

Sandra Ramos nació en La Habana en 1969. Estudió Artes Plásticas especializándose en grabado en la Academia de San Alejandro y en el Instituto Superior de Artes de La Habana.

En su primera exposición personal *MANERA DE MATAR LAS SOLEDADES*, 1993. (CDAV La Habana; Galería Nina Menocal, México DF), compuesta por una serie de 25 grabados, se comienzan a definir los temas y la técnica que caracterizarían su trabajo dentro de la calcografía a color. En esta exposición aparecen obras tales como *La maldita circunstancia del agua por todas partes* y *Mi diaria vocación de suicida* en las cuales el rostro y el cuerpo de la artista se funden con los elementos simbólicos de la nacionalidad cubana, como recurso para meditar sobre el hecho de haber nacido en una isla donde la historia colectiva y los destinos personales están estrechamente relacionados. El motivo fundamental de su trabajo es la recuperación de una memoria social e individual relacionada estrechamente con la diaria superación de las dificultades de la vida cotidiana y temas como la soledad, la migración, la manipulación de la historia y la memoria.

En 1994 obtiene el reconocimiento de críticos y curadores internacionales por su Instalación *Migraciones II* expuesta en la V Bienal de La Habana. Esta obra, compuesta por 10 maletas pintadas en su interior, trataba de ser una compilación de las experiencias, sueños, decepciones e ilusiones de los emigrantes cubanos. Contaban historias de balseros, algunas reales, otras imaginadas. A partir de este momento su obra, que abarcará múltiples técnicas como la instalación, la pintura, el grabado y el dibujo, comenzará a exponerse en numerosos países, tanto en exposiciones personales como colectivas. Entre las más recientes pueden mencionarse: *TRABAJANDO PA'L INGLÉ* en el Barbican Centre, Londres (1999); *INMERSIONES Y ENTERRAMIENTOS*, Galería Nina Menocal, México DF (1999); *ORIENTATIONS. ART ACTUEL DE CUBA*, Stadthaus Zurich y Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, Suiza (1998); *CUBA: FOUR CONTEMPORARY ARTISTS*, Zeit-Foto Salon, Tokyo (1998); *CONTEMPORARY ART FROM CUBA: IRONY AND SURVIVAL OF THE UTOPIAN ISLAND*, Arizona State University Art Museum, muestra itinerante (1998-2000).

Sandra Ramos ha recibido importantes reconocimientos como la Beca Barbican Center, Londres, Inglaterra; Beca Civitella Ranieri Foundation; Distinción por La Cultura Nacional, Cuba; Gran Premio Salón Nacional de Grabado y el Premio La Joven Estampa, Casa de Las Américas.

Actualmente está trabajando en una serie de nuevos proyectos, que incorporan la video instalación y las técnicas de tratamiento de las imágenes a través de la computación, usándolas como medio de documentación de un mundo popular-callejero caracterizado por la marginalidad, la pobreza y la evasión. En estas obras, entre las que se encuentran *Maquinaria para ahogar las penas* (1999) y *Buzos* (1999), el agua continúa siendo un símbolo importante dentro de su trabajo, como elemento de fuerte carga conceptual y filosófica. Desde el agua primaria, matriz de la vida, descrita por Tales de Mileto, hasta el agua dialéctica y siempre cambiante del río de Heráclito. El agua se presenta en la obra de Sandra como un elemento natural determinante en los destinos de su país; una tormenta de agua que nos brinda vida y muerte.



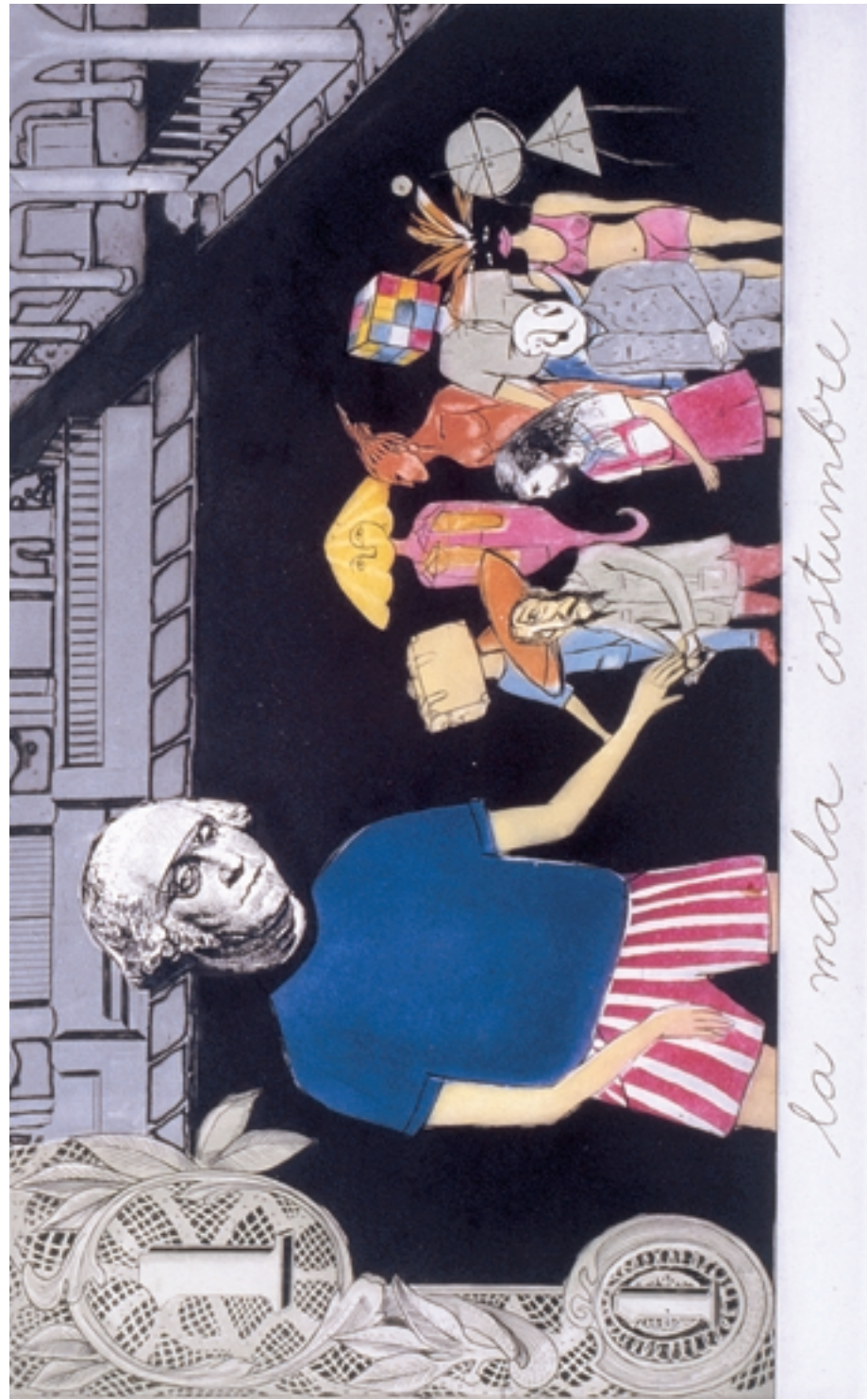
La isla que soñaba con ser continente (1995)



Los enigmas de la identidad (1997)



La lección de historia (1996)



La mala costumbre (1996)



El último de los viajes IV (1900)



La obsesión del viajero (1997)



El bote (1994)



La balsa (1994)