

RAÚL RIVERO, PREMIO ORTEGA Y GASSET

El poeta y periodista cubano Raúl Rivero recibió el 9 de mayo el Premio Ortega y Gasset, en la categoría de Mejor Labor Informativa. El Premio es otorgado por el diario español *El País* por su trayectoria como informador y su lucha comprometida por la libertad informativa. Miembro del Consejo de Redacción de *Encuentro de la Cultura Cubana*, columnista de *El Mundo* y de *Encuentro en la Red*, Rivero recogió el galardón durante un acto celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, al que asistió María Teresa Fernández de la Vega, vicepresidenta primera del gobierno español, y los ministros de Trabajo, de Cultura y de Asuntos Exteriores. ■

**FINA GARCÍA MARRUZ,
PREMIO PABLO NERUDA**

La poeta Fina García Marruz (La Habana, 1923) fue distinguida el 14 de marzo con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, que le será entregado en el palacio de La Moneda por Michelle Bachelet, presidenta de Chile. El jurado estuvo integrado por Roberto Fernández Retamar, Carlos Germán Belli y la ministra de Cultura, Paulina Urrutía, quien destacó «la intensa espiritualidad» de las obras de García Marruz. Es la primera vez que este premio, dotado con 30.000 dólares, es otorgado a una mujer. ■

CARMELO MESA-LAGO, PREMIO DE LA OIT

El Instituto Internacional de Estudios Laborales de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), agencia de la ONU con sede en Ginebra, concedió a Carmelo Mesa-Lago el Premio Internacional de Investigación al Trabajo Docente, recién instituido. El Premio reconoce la larguísima y suculenta bibliografía de Carmelo, su labor docente y su influencia en mejorar la protección social en América Latina y el Caribe a lo largo de medio siglo. Mesa-Lago es miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Internacional de Seguridad Social* y del Comité Editorial de *Encuentro*; ha sido consultor de la OIT para América Latina y profesor en diferentes universidades e institutos de investigación en Estados Unidos, España y Alemania. ■

CUBADISCO 2007

La XI edición de la Feria Internacional Cubadisco 2007, dedicada a Venezuela, fue inaugurada el

19 de mayo en La Habana con una gala en el Teatro Amadeo Roldán y la entrega de premios en el Karl Marx. El jurado otorgó el Gran Premio a los discos *Cinco conciertos para piano y orquesta*, de Heitor Villa-Lobos (Colibrí), interpretados por pianistas de la Isla —que conquistó, además, las categorías de música sinfónica y de grabación *in situ*—, y *Akapelleando* (EGREM), del grupo vocal Sampling, premiado también en la categoría de música coral. Los premios especiales fueron para los discos *Antología de la música afrocubana* (EGREM), producido por María Teresa Linares; *Nicolás Espadero. Obras para piano* (EGREM), de Cecilio Tiele; *Leyendas* (Colibrí), del dúo Promúsica, y *Obras*, de Harold Gramatges (Unicornio). El guitarrista Leo Brouwer y Alfredo Guevara recibieron los Premios de Honor. En la sala Chaplin, de La Habana, se ofreció la muestra «Música y cine en la primera mitad del siglo XX en la Isla». Por ser Venezuela el país invitado, participaron el maestro César Iván Lara, el barítono William Alvarado, el tenor Idwer Álvarez, el trompetista Francisco Flores y el guitarrista Luis Quintero, entre otros. ■

CARLOS ACOSTA, PREMIO LAWRENCE**OLIVIER DE DANZA**

El 19 de febrero, el bailarín Carlos Acosta recibió, en la edición XXXI de los Premios a lo mejor del teatro en Londres, el galardón Lawrence Olivier a los logros destacados en la danza, por su labor con el teatro Sadler's Wells en 2006. La obra *Tocororo*, de Acosta, rompió récords de taquilla en 2004 en el Sadler's Wells. En 2006, el bailarín volvió como invitado especial del Royal Ballet con un programa que incluyó extractos de *Agon* de Balanchine; *La Sylphide* de Bournonville, y *The Dying Swan* de Fokine, y trabajos más contemporáneos como coreografías de Ben Van Cauwenbergh y Georges García. Acosta dedicó este premio al pueblo cubano. ■

ESTRENOS DEL ICAIC EN 2007

Según Omar González, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) este año se estrenarán siete largometrajes. Además de *Madrigal* de Fernando Pérez, están en proceso *Cangamba* de Rogelio París;

Te espero en la eternidad de Enrique Pineda Barnet; *Regreso al Edén* de Manuel Estudillo; *Los dioses rotos* de Ernesto Daranas; *La noche de los inocentes* de Arturo Sotto, y *El viajero inmóvil* de Tomás Piard. En 2006, el ICAIC produjo más de 190 títulos. De ellos, 115 en cine de animación, cinco largometrajes, veintinueve cortos y doce documentales. ■

PREMIADOS PAQUITO D'RIVERA Y TANIA LEÓN

Los músicos cubanos Paquito D'Rivera y Tania León han sido galardonados por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en la categoría de Composición Musical. D'Rivera y León, ambos residentes en Nueva York, integran una lista de 189 artistas, investigadores y científicos de Estados Unidos y Canadá premiados el pasado abril. Casi 2.800 personalidades aspiraban a los reconocimientos, con una dotación de 7.600.000 dólares. «Los premios nunca me han hecho mucha ilusión», declaró a *El Nuevo Herald* Paquito D'Rivera, que suma ocho Grammy, treinta discos como solista y la Medalla Nacional de las Artes, y aunque los agradece, apunta que «hay muchos grandes artistas que nunca han ganado premios. Cuando a Machito le dieron el Grammy, me dijo: '¿Dónde estaba esta gente cuando Charlie Parker y Dizzy Gillespie tocaban conmigo?». Tania León (*La Habana*, 1943), quien reside en Estados Unidos desde 1967, es una personalidad crucial en el escenario de la música clásica actual. Muy reconocida como compositora y directora de orquesta, ha sobresalido también por su trabajo como educadora y asesora de organizaciones artísticas. ■

EXPOSICIÓN KILLING TIME EN NUEVA YORK

La exposición *Matando el Tiempo* reunió por primera vez en Nueva York, a mediados de mayo, a casi un centenar de artistas cubanos de tres generaciones residentes en la Isla y en el exilio. «El panorama artístico de Cuba que no se ha visto en los últimos 50 años», según Glexis Novoa, quien vive entre Miami y La Habana. Inaugurada en la galería Exit Art, estos artistas se aproximan a las ideas de tiempo y proceso, y también a la transición en Cuba desde el *performance*, la instalación, la fotografía, el vídeo, el dibujo, la pintura y la escultura. «Hay una obsesión con el tiempo en Cuba, y en toda revolución», dijo Elvis Fuentes,

uno de los comisarios de la exposición y del Museo del Barrio, en Nueva York. Glexis Novoa, comisario de la exposición junto a Yuneikis Villalonga, ha estado a cargo de la recopilación titulada *La Consagración de la Jodedera*, que «muestra la cara oculta de la luna de Cuba». ■

LA FIESTA VIGILADA EN BARCELONA

El narrador y ensayista Antonio José Ponte (Matanzas, 1964) presentó el 6 de marzo en Barcelona su último libro, *La fiesta vigilada* (Anagrama). Acompañado del editor, Jorge Herralde, Ponte ha explicado en rueda de prensa que escribió este libro tras ser expulsado de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) por colaborar con *Encuentro de la Cultura Cubana*, y hacer objeciones a la política cultural oficial. «Un libro difícil de ubicar, con el que quería mostrar un cuarto de siglo en La Habana, cuando el régimen prohibió la fiesta, cerró bares y centros nocturnos y trató la fiesta como un evento político». «Dentro de la obra también está la ruina del país y la duda del protagonista sobre si quedarse en Cuba o exiliarse». Herralde, por su parte, opinó que *La fiesta vigilada* es un «inquietante artefacto», «retrato inequívoco de la Cuba de nuestro tiempo», con una escritura concisa, irónica y sarcástica. ■

IVÁN DEL PRADO, DIRECTOR DE

LA ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA

El maestro Iván del Prado (Holguín, 1969) ha sido elegido nuevo director de la Orquesta de Baja California (OBC), por el patronato de dicha entidad. Según Alfredo Álvarez Cárdenas, presidente del patronato, la trayectoria del músico, que fue director general de la Orquesta del Gran Teatro de La Habana, director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, del Ballet Nacional de Cuba y de la Ópera Estatal de Berlín, entre otras, influirá en la evolución de la OBC. El 24 de mayo, Iván del Prado dirigió su primer concierto como director musical, en el Centro Cultural Tijuana: una Gala de Música Cubana que incluía *Punto y Tonada* de Carlos Fariñas; *Canções Remotas* de Leo Brouwer, y *Guirigay* de Harold Gramatges, así como el *Concierto para clarinete y orquesta* de Aaron Copland. Participó como solista Emiliano López Guadarrama, clarinete.

FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA

La XVI Feria Internacional del Libro de La Habana, dedicada a los escritores cubanos César López y Eduardo Torres Cuevas, al 40 aniversario de *Paradiso* de Lezama Lima, y al 60 aniversario de *El son entero* de Nicolás Guillén, abrió sus puertas el 8 de febrero con 82 expositores extranjeros y 550 editoriales. Argentina fue el país invitado, y la feria contó con la presencia de la mexicana Elena Poniatowska, el argentino Joaquín Lavado (Quino) y Wole Soyinka, el premio Nobel nigeriano. En el discurso de inauguración, con la presencia de Raúl Castro, César López citó a escritores exiliados proscritos por las autoridades de la Isla: Guillermo Cabrera Infante, Heberto Padilla, Reynaldo Arenas, Severo Sarduy, Gastón Baquero y Jesús Díaz, todos fallecidos. César López pidió que la Feria «supere cualquier limitación que (...) pueda haber mostrado, soportado y sufrido nuestra cultura». El evento se extendió a otras 39 ciudades de la Isla hasta el 11 de marzo. ■

EN ATENAS, LA NOCHE DE LOS ASESINOS

El dramaturgo José Triana, exiliado en París desde 1981, visitó Atenas para presentar la versión en griego de su famosa obra *La noche de los asesinos* (1964). Traducida y dirigida por Yanis Petsópulos, e interpretada por su grupo de teatro Polimijani, la obra fue estrenada el 5 de marzo en el teatro Argo, en Metaxurgio, bajo el auspicio del Instituto Cervantes, y permaneció en cartel hasta el primero de abril. ■

PREMIO NACIONAL DE EDICIÓN 2006

Los intelectuales cubanos Desiderio Navarro y Juan Valdés Montero recibieron, a mediados de enero, el Premio Nacional de Edición 2006. A Navarro le fue otorgado «por su excepcional aporte a la cultura cubana durante más de treinta años de sostenida labor editorial, investigativa y de traducción», y a Valdés, «en virtud de una notable labor a lo largo de más de cuatro décadas al cuidado de textos científicos y técnicos de gran complejidad». ■

PREMIOS NACIONALES DE CINE

El realizador Fernando Pérez, la actriz Daisy Granados y el editor Nelson Rodríguez recibieron el 24 de marzo, de manera compartida, el Premio Nacional de Cine 2007. Fernando Pérez, que acaba de estrenar *Madrigal*, cuenta en su haber

con películas como *La vida es silbar* y *Suite Habana*. La actriz Daisy Granados ha protagonizado *Memorias del subdesarrollo*, *Retrato de Teresa*, y *Cecilia*, entre otras. El editor Nelson Rodríguez ha desarrollado una carrera de 40 años en el cine cubano y latinoamericano. ■

HOMENAJE A ELISEO ALBERTO EN MÉXICO

El narrador cubano Eliseo Alberto (Lichi) recibió un homenaje el 25 de febrero en un acto que convocó a cerca de 500 personas en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en Ciudad México. Se presentaron sus dos libros más recientes, *Una noche dentro de una noche* (Cal y Arena) que reúne 75 entregas de la columna «La Rueda dentada», publicada en el diario *La Crónica*, y la novela *Esther en alguna parte* (Espasa Calpe). La actriz mexicana Patricia Llaca leyó un fragmento de *Esther*. ■

MUESTRA RETROSPECTIVA

DE BARUJ SALINAS EN MIAMI

El pintor cubano Baruj Salinas inauguró el 11 de enero, en la sala Bacardí del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami, su retrospectiva *Claros del bosque*. Con veintitrés lienzos en exposición, estuvo abierta hasta el 15 de febrero. Lorenzo García Vega, hablando de su pintura, escribió que «a la vez que sueña con un espacio cósmico, sabe que el viaje que le corresponde es el de un astronauta de lo minúsculo». ■

EL SITIO ARQUEOLÓGICO MEJOR

CONSERVADO DE LA HABANA

Especialistas del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad hallaron en La Habana el sitio arqueológico del siglo XVI mejor conservado, según informó Roger Arrazcaeta, director del Gabinete. Se trata de un antiguo basurero que quedó intacto hasta hoy. Ubicado en pleno centro histórico de la capital, los investigadores han hallado vajillas, jarrones y otras piezas, algunas de ellas correspondientes a los años cercanos a la fundación de la ciudad, en 1519. ■

DOS PREMIOS PARA IVÁN DE LA NUEZ

Fantasia Roja. Los intelectuales de izquierda y *la Revolución cubana*, el ensayo del escritor cubano Iván de la Nuez publicado por la editorial Debate, obtuvo en febrero mención especial del jurado en los premios Ciudad de Barcelona

2006, que se conceden cada año a los aportes culturales de ciudadanos barceloneses o a hechos culturales relevantes en la ciudad. El jurado subrayó «la combinación de análisis político y de experiencia propia con un estilo brillante». Un mes más tarde, el artículo «Auto-crítica de arte», del propio Iván, publicado en el suplemento literario *Babelia*, de *El País*, recibió el Premio de la Fundació Espais d'Art Contemporani, de Gerona, a la mejor crítica publicada en 2006. El texto trata del asedio al arte contemporáneo por parte de otros ámbitos de la cultura, y del aislamiento entre territorios creativos que se demonizan mutuamente. ■

VII CONGRESO DE LA UNEAC, UNA DÉCADA DESPUÉS

La UNEAC llamó al sector a debatir sus «propósitos y fines» en un ambiente de «franqueza» y respeto a «la diversidad» de criterios, según el «Llamamiento al VII Congreso de la UNEAC» publicado el 15 de abril. El Congreso se celebrará tras casi una década del anterior (1998). La Comisión Organizadora está encabezada por Sergio Corrieri, como presidente, Miguel Barnet (vicepresidente primero), y los vicepresidentes Magda González Grau, Senel Paz, Manuel Pérez, Graziella Pogolotti, Roberto Valera y José Villa Soberón. ■

CONGRESO DE MÚSICA, IDENTIDAD Y CULTURA EN EL CARIBE

Se celebró en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, del 13 al 15 de abril, el Segundo Congreso Internacional de Música, Identidad y Cultura en el Caribe, con asistencia de más de 60 conferencistas de catorce países, entre ellos Cristóbal Díaz Ayala, miembro de nuestro Comité Editorial. Después de la delegación local, la más numerosa fue la cubana, encabezada por María Teresa Linares y Danilo Orozco, quienes impartieron conferencias magistrales sobre el son y la salsa en la identidad del Caribe, tema abordado también por otros musicólogos asistentes. El Congreso estaba dedicado a Johnny Pacheco, quien, pese a su artritis, subió al escenario con su flauta a compartir con Chucho Valdés, Pancho Amat, Cuco Valoy y otras importantes figuras dominicanas. Pacheco, Valdés y Amat protagonizaron una interesante sesión testimonial y contestaron preguntas del público. El próximo Congreso, en 2009, se dedicará al bolero y su identidad caribeña. ■

CIERRE DE LA REVISTA VITRAL

La prestigiosa revista católica *Vitral*, dirigida por el laico Dagoberto Valdés, dejó de publicarse con su entrega número 78, de mayo-abril de 2007. Si bien se ha mencionado la falta de recursos como causa del cierre, éste se ha interpretado en muchos círculos como parte de la reestructuración de la Diócesis de Pinar del Río, a cargo del recién nombrado obispo Jorge Serpa. Esta reorganización ha incluido también el cierre del Centro de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río y el de la Hermandad de Ayuda a Presos y Familiares. El conjunto de actividades de apoyo a la sociedad civil realizado por el recientemente jubilado obispo Mons. José Siro y el equipo dirigido por Dagoberto Valdés, quien ha sido miembro de la Comisión Justicia y Paz del Vaticano, deja una huella importante en la población de Pinar del Río, y ha tenido honda repercusión más allá de la Isla. ■

ISSAC DELGADO SE MUDA A TAMPA

El cantante Issac Delgado ha abandonado la Isla para radicarse en Tampa, Florida, con su familia. Desde EE. UU. continuará su carrera, según informó el 26 de enero el diario *Los Angeles Times*. La Agencia William Morris ha firmado con Delgado para su representación mundial. Isaac Delgado ya está grabando un nuevo álbum, en colaboración con el premiado productor de salsa Sergio George. De visita en Puerto Rico a mediados de mayo para grabar una canción y un vídeo con el músico Víctor Manuelle, Isaac Delgado dijo al diario *Primera Hora* que «aunque Cuba y Puerto Rico tienen nexos culturales», «no podía darse a conocer» en Puerto Rico. «Tenía necesidad de llegar a otra gente y salir del régimen cubano». «Fue una decisión personal y profesional (...) Estar de este lado me permite proyectar mi trabajo». «Es difícil depender de decisiones de otros para emprender mi carrera. Además, no quería que mi esposa e hijos estuvieran allí». ■

GINA PELLÓN EXPONE EN DINAMARCA

Una nueva exposición de la artista cubana Gina Pellón (Cumanayagua, 1926), exiliada en París, se inauguró a fines de enero en la galería Moderne, de la localidad danesa de Silkeborg. Aparecen en ella los trabajos realizados en el otoño del 2005, en París, ciudad donde reside desde 1959, cuando abandonó la Isla. La

muestra permaneció abierta al público hasta finales de febrero. La artista ha estado muy vinculada al movimiento pictórico danés COBRA, fundado en Copenhague por el pintor Asger Jorn. ■

CINCO CUBANOS EN BOGOTÁ, CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO

Karla Suárez, Ena Lucía Portela, Ronaldo Menéndez y Wendy Guerra integran la lista de 39 narradores de América Latina, menores de 39 años, escogidos para un encuentro en agosto en Bogotá con motivo de la declaración de la ciudad como Capital Mundial del Libro. Cuba, junto a Brasil y México, con cuatro cada uno, y Colombia, con seis, dominan la lista que incluye, además, al peruano Santiago Roncagliolo, premio Alfaguara; al mexicano Jorge Volpi y al argentino Gonzalo Garcés, ganadores del Premio Biblioteca Breve en 1999 y 2000. Estos autores hacen una literatura urbana, de acento intimista, con fuerte presencia de la novela histórica, la música y el erotismo. ■

MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

La Sexta Muestra de Nuevos Realizadores, patrocinada por el ICAIC, proyectó, entre el 20 y el 25 de febrero en La Habana, veintitrés documentales, seis cortos de ficción y cuatro de animación realizados por jóvenes de la Isla, algunos muy críticos de la realidad sociopolítica. Entre ellos, *Buscándote Havana* de Alina Rodríguez, sobre los orientales que han emigrado a la capital y son considerados «ilegales». *Las camas solas* de Sandra Gómez, trata el caso de las familias que habitaban un ruinoso edificio en La Habana, realojadas en 2004, ante la posibilidad de derrumbe tras el paso del huracán Iván, en una especie de bodega. Ambos cortos recibieron menciones especiales. ■

SOBRE EL PRESENTE Y EL FUTURO DE CUBA

Declaraciones sobre el presente y el futuro de Cuba de varios escritores residentes dentro y fuera de la Isla aparecieron el 3 de marzo en un especial del suplemento literario *Babelia*, de *El País*. Según Reina María Rodríguez, «el día después ya ocurrió y todo sigue parecido. (...)». Esto es terrible, porque indica que hemos llegado a una situación como cuando una especie no genera, no muta y ese es su fin. Me da terror que la retórica sustituya al sentimiento». Ena Lucía Portela dijo que peor que

la situación actual, «sólo una guerra». Rafael Rojas definió este momento como «la última posibilidad de la cultura cubana moderna para impulsar una democratización profunda de la Isla, que preserve los mejores legados de la Revolución y el Exilio». En opinión de Antonio José Ponte, «el cambio no ha comenzado aún». Por el contrario, Senel Paz expresó que «sería casi una catástrofe para el imaginario colectivo latinoamericano que lo que significa Cuba acabe en frustración». Y Antón Arrufat dijo que «esto se parece a una transición, aunque aquí no usamos esa palabra». Participaron también Rogelio Riverón, Alberto Guerra, Jorge Ángel Pérez y Marilyn Bobes. ■

PREMIOS EMILIO SÁNCHEZ, DE LA FUNDACIÓN CINTAS

Los artistas cubanos Alexandre Arrechea, Marí Martínez-Cañías, Gean Moreno, Wilfredo Prieto y Leyden Rodríguez-Casanova han resultado finalistas del Premio Emilio Sánchez 2007 de Artes Visuales, según dio a conocer en un comunicado, a mediados de febrero, la Junta Directiva de la Fundación Cintas. Entre el 7 de junio y el 16 de septiembre de este año, estará abierta al público en el The Patricia & Phillip Frost Art Museum una exhibición colectiva con las obras de los creadores finalistas. Desde 1963, la Fundación Cintas ha otorgado más de 300 becas. ■

MADRIGAL, ÚLTIMA PELÍCULA DE FERNANDO PÉREZ

Presentado el 8 de marzo en La Habana, *Madrigal*, último filme de Fernando Pérez, «aspira por lo menos a dejar una inquietud en los espectadores», según el cineasta. «Nada es lo que parece», es la frase más repetida del guión, donde no hay verdades absolutas, ni imposiciones. La primera de las dos historias que componen *Madrigal* se desarrolla en el mundo teatral de La Habana. La segunda, un delirio erótico, se sitúa en el futuro. Su estreno mundial tuvo lugar a mediados de febrero en el Festival Internacional de Cine de Berlín. El filme obtuvo, a fines de marzo, mención especial en el Festival de Toulouse. ■

CHUCHO VALDÉS TERMINA UN DISCO CON PABLO MILANÉS

El pianista y compositor Chucho Valdés concluyó a inicios de abril la grabación de un disco con el cantautor Pablo Milanés, y lo considera «el

trabajo más lindo que he hecho en los últimos veinte años», y «podría decir que el trabajo que me ha dado más satisfacción por la belleza, por los textos de Pablo, y por sus interpretaciones, que son maravillosas». ■

PREMIOS CASA DE LAS AMÉRICAS 2007

Obras de Argentina, Uruguay y Cuba ganaron el Premio Literario Casa de las Américas en novela, ensayo artístico-literario, teatro y literatura testimonial. *Los juegos de la escritura o la (re)escritura de la Historia*, del cubano Alberto Abreu, obtuvo, entre diecinueve obras concursantes, el Premio de Ensayo de Tema Artístico Literario. ■

LA NOCHE DE LOS INOCENTES

El realizador Arturo Sotto estrenó el 22 de mayo su comedia *La noche de los inocentes*, casi diez años después de su última película. El filme, en formato digital y con guión del propio Sotto, es una coproducción con Italia y España. La historia transcurre un 28 de diciembre, Día de los Inocentes, cuando un joven, que muchos suponen transexual, es abandonado en el cuerpo de guardia de un hospital de La Habana. La enfermera que lo asiste (Silvia Águila Águila), intenta convencer a su amante y ex policía (Jorge Perugorría) para que asuma la investigación. Actúan, también, Susana Pérez y Aramís Delgado, entre otros. ■

REGRESA EL FESTIVAL

«LA HUELLA DE ESPAÑA»

El Festival «La Huella de España» se realiza de nuevo este año con fondos de instituciones culturales cubanas y españolas, y sin la ayuda económica de la Unión Europea, retirada tras la ola represiva de 2003. En su edición decimovena, que se realizó del 22 al 29 de abril en La Habana, el Festival contó con la presencia de veintiuna agrupaciones artísticas y solistas de Cuba y de distintas regiones españolas, como la comparsa canaria Los Rumberos y el laureado guitarrista José Luis Martínez Moreno. Por Cuba se presentaron el Ballet Nacional y el Ballet Español, las compañías Flamenca ECOS y Habana Flamenca, y el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, entre otros. Los Rumberos canarios y Los Guaracheros de Regla se unieron durante el Festival en pasacalles por el centro histórico y otros lugares de la capital. ■

MUESTRA FOTOGRÁFICA

19TH-20TH CENTURY CUBA

La muestra fotográfica *19th-20th Century Cuba*, de carácter privado, fue inaugurada a mediados de abril en la Casa Bacardí del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami, y estará abierta hasta el 8 de junio. La exposición, que reúne varias decenas de instantáneas entre series y fotografías inéditas, explora la realidad visual de la Cuba republicana, especialmente entre 1910 y 1940. Aparecen, entre otras, el original de la última foto conocida de José Martí —tomada dos meses antes de su muerte. ■

HOMENAJE A PERUGORRÍA EN NUEVA YORK

El Festival de cine «La Habana Nueva York», que se realizó entre el 13 y el 19 de abril, rindió homenaje al actor Jorge Perugorría, mediante una retrospectiva de su trabajo. Perugorría estuvo presente con su documental *Habana abierta* (2003), realizado junto al cineasta Arturo Sotto. «Jorge Perugorría representa a la nueva generación del cine latinoamericano y ha ayudado a otros cineastas emergentes», dijo Diana Vargas, programadora del festival. ■

ESTADOS UNIDOS NIEGA EL VISADO

A INTELLECTUALES DE LA ISLA

El Departamento de Estado ha negado la visa para entrar en Estados Unidos a varios intelectuales y académicos cubanos residentes en la Isla, quienes figuraban entre los invitados al evento «Cuba-URSS y la experiencia postsoviética», realizado en la Universidad de Connecticut entre el 5 y el 7 de febrero. Entre ellos, Reina María Rodríguez, Polina Martínez Shvietsova, Raúl Aguiar, Desiderio Navarro, Jorge Miralles, José Miguel Sánchez (Yoss) y Pedro Manuel González Reinoso. El consulado invocó la sección 212 (f) de la Ley de Inmigración y Naturalización, que prohíbe la entrada en Estados Unidos de personas que puedan resultar perjudiciales para los intereses de la Nación. ■

LA EDAD DE LA PESETA, DE PAVEL GIROUD,

PREMIO EN CARTAGENA

La edad de la peseta, del director Pavel Giroud, obtuvo el Premio India Catalina a la mejor película en la edición 47 del Festival de Cine de Cartagena, el más antiguo de América Latina. La película, cuyo guión fue impulsado

por Gabriel García Márquez, cuenta la historia de Alicia y de su hijo Samuel, un fuerte conflicto familiar —un padre ausente, una madre que va de una a otra pareja y una abuela materna dictatorial— en La Habana de 1958. El filme competirá en el Festival de Cine de San Francisco. ■

«CUBA-URSS Y LA EXPERIENCIA POSTSOVIÉTICA», EN CONNECTICUT

Entre el 5 y el 7 de febrero se realizó en la Universidad de Connecticut el evento «Cuba-URSS y la experiencia postsoviética», con la participación de intelectuales cubanos y rusos. Entre otros, el historiador Rafael Rojas, los escritores Jorge Ferrer, José Manuel Prieto, Alejandro Aguilar, Carlos Alberto Aguilera, Rolando Sánchez Mejías, Odette Casamayor y Verónica Pérez Konina; los académicos José Quiroga, Ernesto Menéndez-Conde, Juan Carlos Tolodano y Ariana Hernández; los artistas plásticos Tonel, Omar Godínez Lazo y Gertrudis Rivalta, y el curador de arte Juan Carlos Betancourt. Los días 8 y 9 de febrero, varios intelectuales cubanos residentes en Europa —Aguilera, Sánchez Mejías y Ferrer, entre otros— protagonizaron la mesa redonda «Repensar la diáspora cubana», en Seton Hall University y en la Biblioteca de la Casa Hispánica de la Universidad de Columbia. ■

PABLO MILANÉS GALARDONADO POR LA UNEAC

El cantautor cubano Pablo Milanés fue galardonado el 13 de marzo con el premio anual de la Asociación de Música de la UNEAC. Cinco días antes, ya Pablo Milanés había sido premiado por Casa de las Américas. Durante su gira de enero por España, el músico declaró que «Cuba ha sido modelo de libertades durante muchísimos años», y expresó su deseo de «que vuelva a ese camino». «Hay muchas trabas de tipo social que impiden que nuestro país pueda llamarse absolutamente un país libre, no en el sentido de la democracia, porque no creo en esa libertad de la democracia». ■

CERCANÍA EN EL FESTIVAL DE ORLANDO

El 17 de febrero se proyectó en el Festival de Cine y las Artes Latinas, de Orlando, Florida, la película *Cercanía*, última obra de Rolando Díaz. Producida por la casa canaria Luna Llena Producciones SL y American Country Broadcasting

TV, *Cercanía* fue exhibida en agosto pasado en la ciudad de Miami y en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles. ■

INTELECTUALES DIFIEREN RESPECTO AL «QUINQUENIO GRIS»

Tras el amplio debate de e-mails entre intelectuales cubanos respecto al «quinquenio gris», Reina María Rodríguez consideró «insuficiente» la conferencia sobre el tema realizada en Casa de las Américas, cuya entrada fue restringida. Según ella, «faltaron artistas y escritores (...) una generación que siente y piensa con notables diferencias respecto a la mía», «no se habló nada sobre libros de autores cubanos que no se publican o de la falta de espacio para el debate». La revista *Casa de las Américas* publicó «El Quinquenio Gris: revisitando el término», de Ambrosio Fornet. En entrevista con el diario mexicano *La Jornada*, el ministro de Cultura Abel Prieto dijo que el Gobierno considera «un error» y no un cambio de política cultural la aparición en televisión de tres ex comisarios políticos. ■

GLORIA ESTEFAN: 90 MILLAS Y UN DOCUMENTAL

La cantante Gloria Estefan (La Habana, 1957) presentó en mayo, en un evento privado en los estudios de Sony Music en Nueva York, su nuevo álbum, *90 millas*, tras cuatro años del lanzamiento de su último disco, *Unwrapped*. El CD viene acompañado por un documental en DVD sobre el último medio siglo de músicos latinos en Estados Unidos. «Todos dijeron que sí cuando los invitamos», dijo Estefan en referencia a figuras como Johnny Pacheco, Alfredo Chocolate Armenteros, Carlos Santana, José Feliciano y *La India*, quienes participan en el disco. «Quisimos que la vieja guardia estuviera aquí... Ellos son quienes crearon ese sonido que conocemos hoy». El álbum estará a la venta el 18 de septiembre. ■

RESTAURACIÓN DE LA CASA DE HEMINGWAY

La restauración de la Casa de Hemingway, en San Francisco de Paula, cerca de La Habana, culminará en 2008. La restauración abarcará tanto la casa como la finca y el yate *El Pilar*. Ejecutado por la Empresa de Restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad, prevé una inversión de 1,2 millones de dólares, asumidos

por el gobierno cubano. Estados Unidos prohíbe a sus instituciones entregar fondos para estos fines. ■

LA HABANA: ARTE NUEVO DE HACER RUINAS, PREMIO EN MUNICH

El documental *Habana: Arte nuevo de hacer ruinas* (Raros Media, 2006), dirigido por Florian Borchmeyer y Matthias Hentschler, ha sido premiado en la categoría de mejor documental en el Bayerischer FilmPreis, durante una ceremonia realizada a mediados de enero en Munich. ■

JORNADAS DE POESÍA DE LOGROÑO

El escritor Antonio José Ponte, codirector de *Encuentro*, abrió el 25 de abril la fase hispanoamericana de las IX Jornadas de Poesía en Español de la ciudad de Logroño (España). Ponte fue presentado por Manuel Díaz Martínez, nuestro director, cuya presencia en las Jornadas se ha hecho habitual desde su primera edición, en 1999. ■

SEGÚN KCHO, «EN CUBA NO HAY CENSURA»

El artista plástico Alexis Leyva Machado, más conocido por *Kcho*, aseguró el 30 de marzo que Cuba «es un país donde se puede crear» y donde «no hay censura», en una entrevista durante la inauguración de la Bienal de Arte del Fin del Mundo, en Argentina. *Kcho*, de 37 años, quien conquistó el mercado internacional con exposiciones en Estados Unidos y Europa, es una de las figuras centrales de la Primera Bienal de Arte Contemporáneo, que estará abierta hasta finales de abril en Ushuaia. ■

HOMENAJE Y DISCO PÓSTUMO DE IBRAHIM FERRER

El 26 de marzo salió a la venta *Mi sueño*, álbum póstumo del sonero y bolero Ibrahím Ferrer, fallecido en agosto de 2005, producido por Nick Gold y Roberto Fonseca. Todas las grabaciones, nuevas interpretaciones a partir de canciones tradicionales, fueron realizadas en el Teatro Nacional, en La Habana. El proyecto Buena Vista Social Club homenajeó el 26 de febrero a Ferrer, en un acto promovido por Omara Portuondo. «Esto era lo que Ibrahím quería y disfrutaba, que todos sus amigos estuvieran juntos celebrando con él», declaró su ex *manager*, el brasileño Daniel Florestano. ■

PREMIO A LA ISLA DE LOS AMORES INFINITOS

La novela *La isla de los amores infinitos* (Grijalbo-Random House Mondadori), de Daína Chaviano, cuyos derechos de traducción han sido vendidos a casi veinte idiomas, obtuvo en marzo la Medalla de Oro al Mejor Libro en Lengua Española en la primera convocatoria del Florida Book Awards, que reconoce a la mejor literatura publicada por autores que residen en la Florida. La novela será editada en inglés en 2008 por Riverhead, de Penguin Group. ■

ANTIDIÓTICO, DE ORISHAS

El grupo Orishas ha lanzado en abril *Antidiótico*, un CD recopilatorio de sus diez años de carrera artística, bajo el sello EMI. El álbum incluye doce temas conocidos y tres inéditos: «Hay son», «Una página» y «Silencio» redondean su mezcla de son y rap, cuando se disponen «a pasar página hacia un sonido que asombrará» a los fans, en palabras de Yotuel. *Antidiótico* resume el espíritu del grupo, que lanza «el antídoto para la infección de idiotas que hay en la mala música actual». ■

HOMENAJE DE FRANCISCO CÉSPEDES

A BOLA DE NIEVE

A inicios de marzo, el músico cubano Francisco Céspedes ha sacado al mercado su último disco, *Con el permiso de Bola*, en el que rinde homenaje a *Bola de Nieve*. En el proyecto, que reinterpreta los clásicos del *Bola*, han colaborado Ignacio Berroa en la batería, Carlos del Puerto en el contrabajo, y Gonzalo Rubalcaba al piano. El cantautor Carlos Varela cierra el disco con el tema «*Bola de Nieve*». ■

EN LIMA, MUESTRA AUDIOVISUAL DE CREADORES CUBANOS

La muestra audiovisual «Play, vídeo Cubano» se inauguró el 11 de enero en el Centro Cultural de España en Lima, y se extendió hasta el 19 de enero. Se proyectaron películas, documentales, videoclips, cortos, avisos publicitarios y animación realizados por artistas cubanos desde 1994 y reunidos por la comisaria de la muestra, Maylin Machado. En la sección de documentales se incluyeron piezas como *Café con leche* (2003), de Manuel Zayas; *La Época, El Encanto y Fin de Siglo* (1999), de Juan Carlos Cremata; *Existen* (2005), de Esteban

Insausti; *De búzos, leones y tanqueros* (2005), de Daniel Vera, y *Good Bye, Lolek* (2005), de Asori Soto. ■

CUBA HACIA UN «CAPITALISMO AUTORITARIO», SEGÚN CARLOS FUENTES

De visita en Cartagena de Indias, a fines de marzo, el escritor mexicano Carlos Fuentes dijo en una entrevista que ve a Cuba dirigirse hacia un «capitalismo autoritario», si no interviene Hugo Chávez, el «nefasto» pretendiente que «quiere presentarse como el verdadero sucesor de Fidel Castro». El premio Cervantes mostró preocupación por «el narcotráfico y la narcoviolenca»; calificó a la gestión de George W. Bush como una «catástrofe que todavía puede llevarnos a situaciones muy peligrosas», y reclamó una Europa «fuerte», un «mundo multipolar». ■

POLÉMICA SOBRE EL FILME BENNY MORÉ

Según el músico Generoso Jiménez, quien conoció bien al *Benny*, nunca lo vio exagerar a la hora de tomar alcohol en público, y menos sobre la tarima, como ocurre en la película de Jorge Luis Sánchez. El crítico de cine Alejandro Ríos comentó que los realizadores de *El Benny*, exhibida en marzo en el Festival de Cine de Miami, han desperdiciado aspectos importantes de la vida del músico para mostrar más el matiz político. Estados Unidos negó el visado al director Jorge Luis Sánchez, quien debía participar en el Festival. ■

AMARRADITOS, NUEVO DISCO DE WILLY CHIRINO Y LISSETTE ÁLVAREZ

Está a la venta en Estados Unidos, desde finales de mayo, *Amarraditos*, el nuevo álbum de Willy Chirino y su esposa, Lissette Álvarez, a cargo también de la producción, con la participación especial del trompetista Arturo Sandoval en el tema «Convergencia». Lissette Álvarez dijo que el objetivo siempre fue crear un álbum distinto en sus carreras, una producción nueva «que perdure y no tenga edad». Los arreglos estuvieron a cargo de Ramón Huertas. ■

LENA EN LA MALA

La cantante y compositora Lena, nieta de Elena Burke, encarna el personaje de Yoli, protagonista del filme *La Mala*, coproducción hispano-puertorriqueña que se terminó de rodar en

abril. La vocalista está a cargo, además, de la musicalización de la cinta. Según sus directores, Lilian Rosado y Pedro Pérez-Rosado, el filme narra la historia de una joven que desea convertirse en artista y es influenciada musicalmente por la cantante cubana *La Lupe*. ■

CAMBIOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El historiador Eliades Acosta, quien durante diez años fuera director de la Biblioteca Nacional José Martí, ha pasado a jefe del Departamento de Cultura del Comité Central del Partido Comunista. El historiador Eduardo Torres Cuevas (La Habana, 1942), ha ocupado su puesto y, casi al unísono, se ha convertido en el miembro número 23 de la Academia Cubana de la Lengua. «La Academia se enriquece», dijo su director, el escritor Lisandro Otero, durante el acto celebrado en la antigua Universidad de San Jerónimo, en La Habana. Premio Nacional de Historia en 2005, Torres Cuevas era hasta ahora director de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, de la Universidad de La Habana. ■

CONCIERTO HOMENAJE A LECUONA

El 20 de abril, el pianista José Luis Fajardo y la soprano Mayda Galano ofrecieron una noche de lírica cubana en la Casa de Cultura de Gandía (Valencia, España). El programa incluyó varios *lieder* de José Mauri y dos obras para piano de José Marín Varona. El resto —con la excepción de la salida de Cecilia Valdés de la zarzuela homónima de Gonzalo Roig— estuvo dedicado al maestro Lecuona, incluyendo cinco canciones con textos de Juana de Ibarborou y dos obras para piano inspiradas en temas españoles: *San Francisco El Grande* y *Aragón*. Nacida en Baracoa, Mayda Galano sorprendió a todos con su talento. El pinareño Fajardo se lució en *Y la negra bailaba* y en *La comparsa*. El concierto concluyó con dos romanzas, la primera, de la zarzuela *El cafetal*, y la segunda, de *María la O*. ■

CONCURSO FRANZ KAFKA, DE LAS BIBLIOTECAS INDEPENDIENTES

El proyecto Bibliotecas Independientes de Cuba, que cuenta con 135 centros en la Isla, ha creado en la República Checa el concurso de novela Franz Kafka, que constará de tres premios a otorgarse en Praga, con una dotación de 5.000 dólares. Es «un concurso para aquellos

autores que no encuentran espacio en las editoriales oficiales, por su contenido o por la posición política del autor», dijo a inicios de marzo Ramón Humberto Colás, fundador del proyecto, en la capital checa. ■

GIRA INTERNACIONAL POR EL CENTENARIO DE *COMPAY SEGUNDO*

Veintiséis artistas de la Isla emprenderán el primero de agosto en España una gira de 45 días que luego incluirá a otros países de Europa y América Latina, para conmemorar el centenario del natalicio de *Compay Segundo*, estrella de Buena Vista Social Club fallecido hace cuatro años. Participan varios integrantes de los grupos de *Compay Segundo* y Pío Leyva, y del sexteto Somos Amigos, así como el percusionista *Tata Güines*. ■

OPERACIÓN «CHAPUCERA» PARA SALVAR AL CHE

En referencia a la muerte del Che en Bolivia, el escritor Jon Lee Anderson declaró a fines de enero: «Lo que montaron los cubanos allí fue una operación encubierta de un Estado en otro; cuando las cosas fueron mal, decidieron limitar los daños, y, al final, el Che se quedó solo». Y añadió que resulta inexplicable una operación «tan chapucera». Lee Anderson acaba de lanzar en España una nueva edición de su biografía *Che Guevara, una vida revolucionaria*. Para realizarla, consultó en La Habana archivos oficiales hasta entonces cerrados, y contó con el apoyo de Aleida March, viuda del Che. ■

EL TELÓN DE AZÚCAR EN EL FESTIVAL DE TRIBECA

En abril, el documental *El telón de azúcar*, sobre la etapa en la Isla antes del colapso del bloque socialista y el posterior Período Especial, compitió en la muestra oficial de la sexta edición del Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York. La pérdida de la ilusión entre los jóvenes de la generación de Camila Guzmán, su realizadora, guía el relato, lo que le supuso volver a Cuba tras quince años de ausencia. ■

DEMANDAN A SILVIO RODRÍGUEZ POR CANCELAR CONCIERTO

El cantautor Silvio Rodríguez fue demandado en marzo por cancelar un concierto en la ciudad de Talca, con lo que infringió la ley de derechos del consumidor. «El concierto se suspende por

decisión mía, al conocer las reiteradas manifestaciones de inconformidad por los precios de las entradas, a pesar de haberse vendido todo el teatro», señaló el cantautor en un comunicado emitido el mismo día del concierto. Las entradas oscilaban entre 80 y 110 dólares, precio prohibitivo para mucha gente. Silvio Rodríguez ofreció como compensación un concierto gratuito en la misma ciudad para cerrar la demanda judicial. No se realizaría antes de dos años, en caso de ser aceptado como medida de compensación por los tribunales de justicia. ■

AQUELLOS DEJADOS ATRÁS

El documental *Those I left behind (Aquellos dejados atrás)*, del director Lisandro Pérez Rey, que muestra, a través de cuatro historias personales, los conflictos de las familias a causa de las restricciones de viajes a la Isla por parte de Estados Unidos, fue exhibido a inicios de marzo en la sección *Touching Florida* del Festival Internacional de Cine de Miami. Los protagonistas «no entienden por qué se fueron de un país para encontrar las mismas cosas de las que huyeron», según el realizador. ■

FRESA Y CHOCOLATE EN LA TELEVISIÓN CUBANA, CATORCE AÑOS DESPUÉS

Fresa y Chocolate fue transmitida en mayo por la televisión en la Isla, catorce años después de su estreno en las salas de cine y once desde la muerte de Tomás Gutiérrez Alea. La presentó la periodista Magda Resik en el programa *Espectador Crítico*, que ya ha ofrecido cintas como *Suite Habana* de Fernando Pérez, y *Páginas del diario de Mauricio* de Manuel Pérez. ■

EN MIAMI, MITOS DEL ANTIEXILIO

El 12 de mayo se lanzó en el Koubek Memorial Center de la Universidad de Miami el libro de ensayos *Mitos del antiexilio* de Armando de Armas. Fue presentado por el congresista Lincoln Díaz-Balart, el escritor Nicolás Abreu, y el crítico y poeta Armando Álvarez Bravo como moderador. El congresista Lincoln Díaz-Balart subrayó el tema central en el libro: la tergiversación del lenguaje y lo políticamente incorrecto. ■

IVETTE FUENTES EN SALAMANCA

El 14 de mayo, la investigadora y ensayista Ivette Fuentes de la Paz presentó en la Universidad de Salamanca su nuevo libro, *La incesante*

temporalidad de la poesía, que relaciona la poética de Lezama Lima con el pensamiento presocrático y la teoría de los quanta. La presentación estuvo a cargo de los catedráticos Carmen Ruiz Barrionuevo y María Ángeles Pérez. ■

«CAMPAÑA PARA SILENCIAR»

A PORNO PARA RICARDO

La banda de rock Porno para Ricardo, una de las más controvertidas en la Isla por su actitud contestataria, ha denunciado a mediados de mayo en su página web (www.pornopararicardo.com) que las autoridades intentan «silenciar al grupo» con actos de repudio y prohibiéndoles ensayar. «Han hecho todo un montaje circense en la cuadra, una especie de repudio público». El grupo, integrado por Gorki Águila Carrasco (guitarra y voz líder), Ciro Javier Díaz Penedo (guitarra y voz), Renay (batería y voz) y Ebert (bajo y voz), sacó en 2006 los discos *Soy porno*, *soy popular* y *A mí no me gusta la política, pero yo le gusto a ella, compañero*, que se pueden comprar en su página web. ■

MANO A MANO POÉTICO EN EL KOUBEK CENTER

El Pen Club de Escritores Cubanos en el Exilio presentó el 20 de enero «Dos poetas mano a mano», en el Koubek Center de la Universidad de Miami, una lectura de los poetas Denis Fortún (La Habana, 1963) y Rodrigo de la Luz (Villa Clara, 1969). ■

MICHAEL MOORE, LA HABANA Y EL DEPARTAMENTO DEL TESORO

Los directores estadounidenses Michael Moore y Steven Soderbergh y el actor puertorriqueño Benicio del Toro coincidieron en febrero en la Isla. Dos meses más tarde, Moore fue investigado «por violar el embargo a Cuba», donde rodó parte de *Sicko*, documental que critica al sistema de salud estadounidense. Moore trasladó en febrero a Cuba a unos diez trabajadores que se enfermaron a raíz de sus esfuerzos en la Zona Cero de Manhattan, para que recibieran tratamiento médico. El estreno del documental en Estados Unidos se prevé para junio. ■

STING APRENDE GUAGUANCÓ EN LA HABANA

El cantante británico *Stwing*, quien llegó a Cuba a mediados de enero para una «visita privada»,

tomó clases de danzas afrocubanas (palo, conga, guaguancó, entre otros ritmos) de un veterano profesor del Conjunto Folklorico Nacional, en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana. ■

EROS RAMAZZOTTI GRABA UN VÍDEO EN CUBA

El cantante italiano Eros Ramazzotti, visitó Cuba a fines de febrero para grabar un vídeo que integrará su próximo disco, en colaboración con la vocalista española Amaia Montero, quien ya viajó a La Habana hace unos años con su grupo La Oreja de Van Gogh. ■

In memoriam

JOSEFINA MÉNDEZ, UNA DE LAS CUATRO JOYAS

Entre flores y bailarines, fue despedida el 27 de enero Josefina Méndez, Premio Nacional de Danza 2003, una de las «cuatro joyas» del Ballet Nacional de Cuba, quien falleció el día anterior a los 65 años. Como primeras bailarinas, desde los años 60, las cuatro joyas actuaron en los más importantes teatros de América, Europa y Asia, con un vasto repertorio que incluyó roles protagónicos de grandes clásicos —*El lago de los cisnes*, *Giselle* y *Coppelia*—, así como obras contemporáneas. Fernando Alonso, fundador de la Escuela de Ballet, lamentó la pérdida de «una gran ensayadora y una gran maestra; porque no es profesora, sino maestra la que enseña más allá de su profesión». «Es una gran pérdida para nosotros, para el país y a nivel internacional, porque fue una gran figura mundial de la danza. Una mujer encantadora, elegante, que nos entregó todo», declaró la destacada bailarina Viengsay Valdés. «Tenía una magia increíble para transmitirnos sus caracterizaciones del personaje, de los estilos», según Sadaise Arencibia, bailarina principal de la compañía. ■

EL GUAYABERO, REY DEL DOBLE SENTIDO

Faustino Oramas, conocido como *El Guayabero*, el músico cubano más longevo en activo (nació el 4 de enero de 1911), falleció el 27 de marzo a los 96 años de edad, víctima de cáncer en el hígado. Considerado el Rey del doble sentido por las letras picarescas de sus canciones, Oramas murió en el Hospital Lenin, de Holguín,

su ciudad natal, donde fue internado diez días atrás con serias afectaciones en su sistema renal y cardiovascular. ■

EL TROMPETISTA PEDRO KNIGHT

Pedro Knight (Matanzas, 1921), trompetista y viudo de la cantante Celia Cruz, falleció el sábado 3 de febrero a los 85 años en un hospital cerca de Los Ángeles. La cantante y el trompetista se conocieron en 1950, cuando ambos integraban la Sonora Matancera. A fines de 1960, Knight se retiró de la banda para trabajar como director musical de Celia Cruz. Se casaron en 1962 en Connecticut. Desde el martes 13 de febrero, ambos yacen en el cementerio neoyorquino de Woodlawn. ■

Libros recibidos

BURUNAT, SILVIA; *Josefa y Josefina*; Ed. Betania, Madrid, 2007, 160 pp. ISBN: 978-84-8017-254-7. Esta es la historia de los antepasados de Silvia Burunat, centrada en dos miembros clave de su familia: su abuela materna, Josefa, y su madre, Josefina. Desde el nacimiento de Josefa, en 1873, hasta la muerte de Josefina, en 2006. Silvia Burunat (La Habana) emigró a Boston, donde ha sido profesora de Lengua y Cultura Hispánica en Nueva York. Ha publicado *Veinte años de literatura cubanoamericana* (1988).

CALZADILLA, VICTORIA; *Mujer: verdad y mentira, ángel y diablo*; Editorial Betania, Madrid, 2006, 224 pp. ISBN-10: 84-8017-247-9. El volumen incluye una recopilación de las vivencias de diferentes mujeres desde la perspectiva de una clarividente. Historias truculentas o conmovedoras y todo tipo de abyecciones, contrapunteadas por reflexiones de carácter moral. Victoria Calzadilla (La Habana), escritora y clarividente. Este es su tercer libro. Reside en Miami.

CELDRÁN, CARLOS; *La escena transparente*; Cuadernos Tablas, Ediciones Alarcos, La Habana, 2006, 87 pp. ISBN: 959-7154-40-4. Desde sus encuentros con Roberto Blanco hasta la cronología de Argos Teatro, este volumen es una suerte de cuaderno de bitácora del director teatral, desde su inicio profesional en Teatro Buendía hasta Argos Teatro. Influencias y figuras cruciales. Trayectoria y anotaciones de su pensamiento teatral. Carlos Celdrán (Güines, 1963), dramaturgo, reside en La Habana.

CONDESA DE MERLÍN; *Viaje a La Habana*; Editorial Verbum, Madrid, 2006, 170 pp. ISBN: 84-7962-380-2. Nueva edición del clásico libro de la Condesa de Merlín, donde narra su viaje a los orígenes, a La Habana, en 1844, a través de diez cartas enviadas a parientes y amigos, revelando la Cuba de principios del XIX. El volumen cuenta con la excelente edición de María Caballero Wangüemert, y unos apuntes biográficos de la Condesa, a cargo de Gertrudis Gómez de Avellaneda. María Caballero Wangüemert es catedrática de la Universidad de Sevilla. María de las Mercedes de Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlín, (La Habana, 1789-París, 1852) fue una de las mujeres más relevantes del siglo XIX francés y cubano.

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA; *Cuba, para guardar la memoria*; Junta de Andalucía, Sevilla, España, 2007, 260 pp. ISBN: 84-8095-980-9. Libro de imágenes sobre el patrimonio urbano, arquitectónico y paisajístico de la Isla, cuyas imágenes fotográficas y textos seleccionó el investigador cubano Juan de las Cuevas. El libro reúne un conjunto de imágenes captadas entre 1878 y 1958, las cuales forman parte del fondo iconográfico del Centro de Información del Ministerio de la Construcción cubano.

DELGADO GONZÁLEZ, IGNACIO; *Los fundadores del pensamiento cubano. De Félix Varela a José Martí*; Concordia Reihe Monographien, Verlags Gruppe, Mainz in Achen, 2006, 183 pp. En este volumen se analiza el pensamiento filosófico de Varela, Heredia, Luz y Caballero, Martí, Montoro, Enrique José Varona, y se hace una valoración de las tradiciones filosóficas cubanas fuera de la Isla. Ignacio Delgado González es cubano, catedrático de Escuela Universitaria de la ciudad de Salamanca, España, donde reside. Ha publicado *José Martí y Nuestra América* (1996).

DÍAZ, JESÚS; *As iniciais da terra*; Col. Literatura Universal, Ediciones Ámbar, Oporto, 2007, 458 pp. ISBN: 978-972-43-1116-6. Se trata de la traducción al portugués de la novela más conocida de Jesús Díaz, novela que, en palabras de Rafael Conte, es «un libro sorprendente, sólido, apasionante, que se lee con una mezcla de fascinación y vértigo». Jesús Díaz (La Habana, 1941-Madrid, 2001), narrador, cineasta y periodista, fue fundador de varias revistas culturales, entre ellas *Encuentro*.

DÍAZ, JESÚS; *Spune-mi Ceva despre Cuba*; Ed. Humanitas, Bucarest, Rumanía, 2007, 222 pp. ISBN: 978-973-50-1531-2. Traducción al rumano, a cargo de Ileana Scipione, de la novela *Dime algo sobre Cuba*, publicada originalmente en 1998. La obra narra la odisea del estomatólogo Stalin Martínez, tanto en La Habana como en Miami.

DIEGO, ELISEO; *Obra poética*; Ediciones Unión y Letras Cubanas, La Habana, 2005, 642 pp. ISBN: 959-10-1008-7. Compilación, a cargo de Josefina de Diego y con prólogo de Enrique Saínz, de la obra poética de Eliseo Diego, desde *En la Calzada de Jesús del Monte* hasta sus poemas al margen. Un volumen imprescindible para todos aquellos que se acerquen a la mejor poesía cubana. Eliseo Diego (1920-1994), miembro del grupo Orígenes, es uno de los grandes poetas de la lengua.

ESPINOSA CHEPE, OSCAR; *Cuba: ¿Revolución o Involución?*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, España, 2007, 618 pp. ISBN: 978-84-935219-6-7. Con una introducción de Joaquín P. Pujol y prólogo de Carmelo Mesa-Lago, se trata de una colección de crónicas, ensayos y artículos publicados en diferentes medios, que se proponen difundir su autorizada visión acerca de la economía cubana, las perspectivas económicas de la Isla, la política monetaria y cambiaria, los precios y salarios, la balanza de pagos, los aspectos sociales relacionados con la economía, la industria azucarera, el agro, etc., acompañados por una extensa relación de cuadros sinópticos que apoyan sus conclusiones. Una temática habitualmente escamoteada por estadísticas engañosas. Oscar Espinosa Chepe, economista y periodista. Arrestado en marzo de 2003 y condenado a veinte años de cárcel, fue liberado en noviembre de 2004 mediante licencia extrapenal por motivos de salud. El gobierno cubano le niega la salida del país.

FERRATER MORA, JOSÉ; *Razón y verdad y otros ensayos*; Ed. Espuela de Plata, Sevilla, 2007, 197 pp. ISBN: 978-84-96133-77-8. Ferrater Mora (Barcelona, 1912-1991), exiliado español republicano, estuvo de paso por La Habana y allí dejó su huella, aún pendiente de estudio, en el pensamiento filosófico cubano. Este volumen recoge «Razón y verdad», «La filosofía del idioma», así como ensayos sobre Ortega, Unamuno y otros.

FORNET, JORGE; *¿Para qué sirven los jarrones del Palacio de Invierno?*; Editorial Oriente,

Santiago de Cuba, 2006, 123 pp. ISBN: 959-11-0492-8. Los ensayos reunidos en este volumen abordan figuras tan diversas como Octavio Paz y García Márquez, la revista *Sur* y Borges, analiza textos de Piglia, de Eliseo Alberto, y se adentra en aspectos más generales de la cultura contemporánea. Jorge Fornet (La Habana, 1963), ensayista, dirige el Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, en La Habana. Ha publicado *La pesadilla de la verdad* (1998).

FUENTES DE LA PAZ, IVETTE; *La incesante temporalidad de la poesía*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2006, 137 pp. ISBN: 959-11-0519-3. En esta obra, Ivette Fuentes se aproxima a la poética de Lezama Lima desde dos perspectivas: el pensamiento presocrático y las derivaciones filosóficas de la teoría de los cuanta. Ivette Fuentes (La Habana, 1953) es investigadora del Instituto de Literatura y Lingüística, y directora del Centro de Estudios del Arzobispado de La Habana, ciudad donde reside.

HERNÁNDEZ, ALEJANDRO; *Algún demonio*; Editorial Salto de Página, Colección Púrpura, España, 2007, 251 pp. ISBN: 978-84-935635-1-6. Novela trazada con distintas historias de gente común y circunstancias únicas. Por sus páginas transita un asesino de turistas, ex presidiarios con ánimo de prosperar, un tenor que ameniza los velorios; todos moviéndose entre las sombras de lo marginal y las luces de un mundo plagado de consignas. Alejandro Hernández (La Habana, 1970) es escritor y guionista. Ha publicado *La milla* (1996). Reside en España, donde se desempeña como guionista.

DE LA HOZ, LEÓN; *La semana más larga*; Editorial Betania, Madrid, 2007, 160 pp. ISBN: 978-84-8017-252-3. Novela poética plena de sugerencias, este texto nos ofrece la historia de una casa que «a la muerte de su cabeza de familia termina un proceso de autodestrucción de consecuencias imprevisibles». León de la Hoz (Santiago de Cuba, 1957), poeta y narrador. Director editorial de la revista *Otro lunes*. Reside en Madrid.

IGLESIAS KENNEDY, DANIEL; *El marmitón apacible*; Ed. Aduana Vieja, Valencia, España, 2006, 245 pp. ISBN: 84-935219-5-7. Esta novela picaresca es la historia de Abelardo Montero, niño venido de las Indias que, gracias a su prodigioso paladar, se convierte en el cocinero más atrevido de Talavera de la Reina en pleno siglo XVIII. Un personaje hedonista, escéptico y transgresor. En una de sus páginas llega a hablarse

de «un postre con sabor a mujer». Daniel Iglesias Kennedy (La Habana, 1950), novelista y profesor, ha publicado *La hija del cazador* (1995). Reside en Talavera de la Reina, Toledo, España.

IGLESIAS KENNEDY, DANIEL; *La hija del cazador*; Ed. Aduana Vieja, Valencia, España, 2007, 200 pp. ISBN: 978-84-96846-00-5. La primera edición de este libro data de 1995. La novela historia los acontecimientos de Juanela, una adolescente que sufre como un encierro claustrofóbico la Cuba de los 80, cercada por personajes teatrales que la van conduciendo hacia una progresiva enajenación.

LORENTE, LUIS; *Más horribles que yo*; Ediciones Matanzas, Matanzas, 2006, 82 pp. ISBN: 959-268-098-1. El poema en prosa, la viñeta, el verso libre, la décima, la narración, se mezclan en este libro transitado por monólogos, reflexiones y personajes. Un libro plagado de sorpresas, de fino humor, de diálogo crucial con la memoria, enriquecido con los dibujos de Hoa Melgar. Luis Lorente (Cárdenas, 1948), poeta, recibió en 2004 el Premio Casa de las Américas por su libro de poemas *Esta tarde llegando la noche*. Reside en La Habana.

MACHOVER, JACOBO; *La dinastía Castro. Los misterios y secretos de su poder*; Editorial Áltera, Barcelona, 2007, 160 pp. ISBN: 978-84-96840-00-3. Este libro se aproxima a una historia de la Revolución a través de determinadas pinceladas que van desde la guerrilla y los tribunales revolucionarios hasta la política cultural, los suicidios, el internacionalismo, el caso Ochoa, el Período Especial, las músicas y el exilio, hasta los herederos del castrismo, las nuevas alianzas en Latinoamérica, lo que el autor llama «la disidencia testimonial». Jacobo Machover (La Habana, 1954) es periodista, crítico literario y profesor en la Escuela Superior de Gestión de París, donde reside. Ha publicado *La memoria frente al poder* (2001).

MONTENEGRO, CARLOS; *Tres meses con las fuerzas de choque*; Col. España en Armas, Ediciones Espuela de Plata, Sevilla, 2006, 233 pp. ISBN: 84-96133-74-5. Relato de los tres meses que Carlos Montenegro permaneció en la División «Campesino»; refleja la vida en la retaguardia, el Madrid bombardeado, la Batalla de Teruel, y recoge sus impresiones de figuras emblemáticas y polémicas, como Valentín González (*Campesino*) y algunos voluntarios cubanos. Completan el volumen el relato «Aviones sobre el pueblo», y

una muy lúcida introducción, verdadero ensayo, de Jorge Domingo Cuadriello. Carlos Montenegro (1900-1981), escritor y periodista cubano de origen gallego, publicó *Hombres sin mujer* (1938). Jorge Domingo Cuadriello (La Habana, 1954), investigador literario y narrador, ha publicado *Espanoles en Cuba en el siglo XX* (2004). Reside en La Habana.

MORENO, FRANCISCO JOSÉ; *Before Fidel. The Cuba I Remember*; University of Texas Press, Austin, Texas, 2007, 214 pp. ISBN-13: 978-0-292-71424-3. El autor rememora la Cuba de los 50 y se aproxima a la vida del país vista por la clase media-alta cubana entre los años 30 y los 50, incluyendo su período universitario, el batistato y el movimiento ortodoxo. Francisco José Moreno, politólogo, ha sido asesor de presidentes norteamericanos y españoles, como Bill Clinton y Adolfo Suárez, así como de gobiernos latinoamericanos, entre ellos los de México, Brasil, Argentina y Venezuela. Actualmente, es consultante en temas políticos y económicos en Miami.

NAVARRO, DESIDERIO; *Las causas de las cosas*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2006, 188 pp. ISBN: 959-10-1201-2. Este volumen de ensayos toca los temas predilectos de su autor, desde los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana, la recepción del pensamiento francés, el testimonio, la retrospectiva, el *kitsch*, el léxico y el traductor, la semiótica y Bajtin, entre otros. Desiderio Navarro (Camagüey, 1948), ensayista y crítico de la cultura, es director de la revista *Criterios* y del Centro Teórico Cultural homónimo. Ha publicado *Ejercicios del criterio* (1988).

OLIVERA CASTILLO, JORGE; *Huésped del infierno*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, España, 2007, 76 pp. ISBN: 978-84-935219-8-1. Cuaderno de relatos con un carácter inmediato, testimonial, que recoge una parte de su experiencia carcelaria, y, sobre todo, historias sobre la condición humana. Jorge Olivera Castillo (La Habana, 1961), periodista y narrador, condenado durante la Primavera Negra de 2003, fue liberado en 2004 por licencia extrapenal. El gobierno cubano impide su salida del país.

PAVESE, JOÃO; *Nervo Exposto*; Editora Terceiro Nome; São Paulo, 2006, 278 pp. Se trata de un libro de viaje que rememora el recorrido realizado por Pavese y André Michiles: 1.130 kilómetros en bicicleta, durante 40 días, entre La Habana y Santiago de Cuba, intentando aprehender una

realidad que habitualmente pasan por alto los turistas. João Pavese (Salvador de Bahía) es fotógrafo, productor cinematográfico y escritor.

PEREIRA, MANUEL; *Mataperros*; Editorial Algaida, Sevilla, 2006, 196 pp. ISBN: 84-8433-799-5. Este volumen de relatos evoca un momento, entre fines de los 50 e inicios de los 60, desde la perspectiva de niños y jóvenes que están descubriendo, al mismo tiempo, un nuevo país y una nueva vida. Manuel Pereira (La Habana, 1948), periodista, ensayista, narrador y traductor, ha publicado *Toilette* (1993). Reside en México.

PIÑERA ARENAS, OSCAR; *Amaos los unos a los otros. Poemas homoeróticos*; Editorial Betania, Madrid, 2006, 68 pp. ISBN-10: 84-8017-250-9. Desesperaciones, angustias, evocaciones y tránsitos de amor se juntan en este libro, que rinde tributo y antitributo a numerosas personalidades de la cultura. Oscar Piñera Arenas es el seudónimo de Santiago Martín (Matanzas, 1955), escritor, arquitecto y promotor cultural. Reside en Miami.

POGOLOTTI, GRAZIELLA (Selección y prólogo); *Polémicas culturales de los 60*; Letras Cubanas; La Habana, 2006, 425 pp. ISBN: 959-10-1192-X. Recopilación de polémicas culturales de los años 60, cuya aparición coincide con la polémica desatada en La Habana a partir de la aparición televisiva de comisarios políticos del «quinquenio gris». «La relectura del pasado despeja verdades y contribuye a iluminar el presente», dice Pogolotti en el prólogo, pues «la historia no se repite, pero (...) algunos temas de ayer perduran como cuentas pendientes». Incluye artículos de Ambrosio Fornet, Julio García Espinosa, Jorge Fraga, Tomás Gutiérrez Alea y Jesús Díaz; la polémica entre Alfredo Guevara y el fallecido dirigente comunista Blas Roca, y otras. Políticas culturales y compromiso político, la novela, la exterminación de El Puente, los nuevos creadores, son algunos de sus temas. Graziella Pogolotti (París, 1932), premio Nacional de Literatura y de Enseñanza Artística en 2005, es ensayista y profesora en la Universidad de La Habana. Ha publicado *Experiencia de la crítica* (2003).

RAFAEL, LUIS; *Mulato*; Editorial Gente Nueva, La Habana, 2006, 108 pp. ISBN: 959-08-0840-9. Esta novela para jóvenes sobre el valor y la honradez, la cobardía y el deshonor, es la historia de *Mulato*, un joven patriota que se hizo mambí en el siglo XIX. Luis Rafael Hernández

Quiñones (Güines, 1974), narrador, poeta y ensayista, ha publicado *Crece en mi cuerpo el mundo* (2005). Reside en La Habana.

RODRÍGUEZ LAGO, RAÚL; *Sincretismo religioso. Santeros, ñañigos, paleros y espiritistas*; Ediciones Emmanuel, Quemado de Güines, Villa Clara, 2007. En este pequeño volumen, el autor se aproxima a las diferentes manifestaciones del sincretismo religioso cubano, desde la Regla de Ocha hasta la de Palo Monte, el espiritismo y los abakuá. Libro dirigido a todos los que ejercen la evangelización. Raúl Rodríguez Lago es sacerdote y estudioso de los cultos sincréticos.

RODRÍGUEZ LOBAINA, NÉSTOR; *Con el alma cautiva*; Editorial Aduana Vieja, Valencia, España, 2007, 122 pp. ISBN: 84-935219-4-9. Poemas escritos entre 1994 y 2004, desde la ansiedad y el cautiverio, en la Prisión Provincial del Combinado de Guantánamo, en la Prisión Provincial de Aguadores (Santiago de Cuba), y en distintos campamentos de trabajos forzados de la provincia de Guantánamo. Ilustrado por el pintor David Martínez, este volumen incluye un prólogo de Alberto Olivares Núñez. Néstor Rodríguez Lobaina (1965), poeta y disidente cubano, prisionero de conciencia, es fundador del Movimiento Cubano de Jóvenes por la Democracia, que preside actualmente.

RODRÍGUEZ NÚÑEZ, VÍCTOR; *Actas de medianoche I*; Junta de Castilla y León, Salamanca, 2006, 51 pp. ISBN: 81-9718-372-X. Sostenido diálogo con la noche, que es diálogo consigo mismo, con el sujeto poético en crecimiento. Poesía de la intimidad, pero también de la búsqueda, del fugaz encuentro y de los tropiezos contra verdades esquivas. Víctor Rodríguez Núñez (La Habana, 1955), periodista, poeta, crítico y traductor, es profesor en Kenyon College, EE. UU. Ha publicado *Oración inconclusa* (2000).

RODRÍGUEZ NÚÑEZ, VÍCTOR; *Actas de medianoche II*; Excelentísima Diputación Provincial de Soria, Soria, 2007, 67 pp. ISBN: 84-96695-09-3. Continuación del libro anterior, es una poesía del tránsito, del dekursar, con mayores aproximaciones a lo narrativo.

RUISÁNCHEZ, LUIS G.; *La memoria olvidada*; Ed. Betania, Madrid, 2007, 160 pp. ISBN: 978-84-8017-253-0. Novela de búsquedas y de la memoria, toma un personaje que, después de décadas camuflado en una existencia común, evadiendo estigmas pasados, es acosado de nuevo por la memoria, gracias a las pesquisas de

un joven periodista. La Habana alternativa y nocturna de fines de los 60 e inicios de los 70 es el espacio donde se mueven sus personajes. Luis G. Ruisánchez (Cuba, 1952) es periodista y guionista. Emigró en 1996.

SALINAS, BARUJ; *La mirada del que mira*; Diputación de Málaga, Málaga, 2007, 186 pp. Volumen que reproduce trabajos de tres décadas del pintor y compila en edición bilingüe (español e inglés) textos de quienes se han acercado crítica y poéticamente a su obra: María Zambrano, José Ángel Valente, José Kozer, Lorenzo García Vega, Jesús Moreno Sanz, Carlos M. Luis, Rogelio Blanco Martínez y otros. Baruj Salinas nació en Cuba y reside en Miami.

SÁNCHEZ, FRANCIS; *Caja negra*; La Rueda Dentada, Ediciones Unión, La Habana, 2006, 84 pp. ISBN: 959-209-736-4. Poemario conciso y desgarrado, nos habla de la supervivencia gracias a la memoria, gracias a la reconstitución de lo vivido en esa caja negra, en ese mundo interior armado con amores, miedos, traumas, recuerdos de infancia y adolescencia, sueños y visiones. Francis Sánchez (Ciego de Ávila, 1970), poeta, ensayista y narrador, ha publicado *Cadena Perfecta* (2004). Reside en Ciego de Ávila.

SÁNCHEZ, FRANCIS; *Extraño niño que dormía sobre un lobo*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2006, 61 pp. ISBN: 959-10-1102-4. Volumen de prosas poéticas y haikús, textos escritos desde el sufrimiento y la expectativa, la enfermedad de un hijo y la gravedad de una esposa, que apelan a la sensibilidad, a lo entrañable, nunca al asombro ante la pirotecnia de una poética.

TORRES-CUEVAS, EDUARDO; *En busca de la cubanidad* (tomos I y II); Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2006, 377 y 356 pp. respectivamente, ISBN: 959-06-0910-4 y 959-06-0911-2. Obra extensa y abarcadora, explora las raíces de la nacionalidad, el espíritu de la Conquista, la gesta de fray Bartolomé de las Casas, hasta la aparición del criollo, la Ilustración, las relaciones entre el impulso independentista cubano y el norteamericano, la esclavitud, Varela, la generación de 1820 y el 68, para cerrar con el siglo XX como configuración de un espíritu nacional. Eduardo Torres-Cuevas (La Habana, 1942), investigador de vasta obra y profesor, es director de la Biblioteca Nacional José Martí. Reside en La Habana.

VALDÉS, ZOË; *L'éternité de l'instant*; Gallimard, Col. Du monde entier, 360 pp. ISBN: 978-207077-

68-25. Traducida por Albert Bensoussan, esta novela tiene carácter autobiográfico y narra las peripecias del abuelo materno de Valdés, llamado Mo Ying, quien, cuando llegó a México procedente de Cantón (China), tuvo que cambiar su nombre por el de Maximiliano Mejía, antes de viajar a la Isla. La novela obtuvo el Premio de Novela Ciudad de Torre Vieja. Residente en París desde 1995, a mediados de los 90 Zoë Valdés dio a conocer *La nada cotidiana*. La Universidad de Valenciennes y de Hainaut-Cambresis (UVHC) le ha otorgado el título de Doctor *Honoris Causa*.

VALDÉS, ZOË; *Louves de mer*; Ed. Gallimard, Colección Folio, 240 pp. ISBN: 978-207033-97-92. Albert Bensoussan ha traducido al francés esta novela de aventuras de dos mujeres piratas en el Caribe, por la cual su autora recibió el Premio de Novela Fernando Lara en 2003.

VITIER, CINTIO; *Memorias y olvidos*; Letras cubanas, La Habana, 2006, 47 pp. ISBN: 959-10-1136-9. Estas minimemorias son recuerdos no del todo anudados por una línea de tiempo, jirones de memoria, atisbos de poesía, destellos. Cintio Vitier (1921), poeta y ensayista cardinal de la literatura cubana.

VV. AA.; *¡Cuba, cuida a tus familias para que conserves sano tu corazón!*; Ediciones Emmanuel, Quemado de Güines, Villa Clara, 2006, 100 pp. El volumen es una selección de artículos publicados en la revista *Amanecer* sobre el tema de la familia cristiana. La moral, la convivencia, el papel de los diferentes miembros de la familia y la unidad familiar.

VV. AA.; *Cuba on the Edge. Short Stories from the Island*; Berg, Mary G.; Carmell, Pamela y Fountain, Anne (editoras); Critical, Cultural & Communications Press, Nottingham, 2007, 238 pp. ISBN: 978-1-905510-04-7. Antología del cuento cubano que incluye veintidós autores de distintas generaciones y registros, desde Antonio José Ponte hasta José David Curbelo, pasando por Adelaida Fernández de Juan, Miguel Mejides, Leonardo Padura, Ena Lucía Portela, Ronaldo Menéndez, Senel Paz y Mirta Yáñez. Mary G. Berg, Pamela Carmell y Anne Fountain, traductoras y profesoras norteamericanas, estudian la literatura cubana.

VV. AA.; *Humberto Calzada*; Lowe Art Museum, University of Miami, Miami, 2006, 252 pp. Este volumen de gran formato recoge buena parte de la obra del pintor Humberto Calzada, e incluye

ensayos de Ileana Fuentes, Enrico Mario Santí, Carol Damián, Elizabeth Plater-Zyberk y Jesús Rosado, con una introducción de Carlos Alberto Montaner. Los autores comentan y analizan la obra de Calzada, sus interiores, su pintura arquitectónica, su trayectoria artística, así como las distintas poéticas que se han sucedido en su carrera.

VV. AA.; *Maneras de narrar. Cuentos del premio La Gaceta de Cuba (1993-2005)*; Ediciones Unión, La Habana, 2006, 396 pp. ISBN: 959-209-493-4. Este volumen recoge 32 cuentos, desde el primer premio, de Francisco López Sacha, en 1993, hasta el premio concedido a Orlando Luis Pardo, por «*Cuban American Beauty*», en 2005. Transitan estas páginas múltiples poéticas, autores como Alberto Garrandés, Pedro de Jesús, Alberto Garrido, José Félix León, Ana Lidia Vega Serova y Ernesto Pérez Castillo, entre otros.

VV. AA.; *Ramón Alejandro*; L'Atelier des Brisants, Francia, 2006, ISBN: 978-784623-89-6. Recorrido por lo más esencial de la obra de Ramón Alejandro y sus diferentes etapas, incluye textos de Roland Barthes, Guillermo Cabrera Infante, Rafael Rojas, Antonio José Ponte, Patrick Waldberg y Severo Sarduy, entre otros. Ramón Alejandro (La Habana, 1943), pintor y escritor, reside en París.

Pasar revista

AFRO-HISPANIC REVIEW (vol. 25, n.º 2, 2006, 230 pp. ISSN: 0278-8969). Excelente revista de temas afrohispanicos en varios idiomas, publicada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad Vanderbilt, en colaboración con The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Entre otros temas, este número recoge un texto de Carmen Cañete sobre Lezama y su noción de la teleología insular. Víctor Figueroa se refiere a la Revolución Haitiana, los jacobinos negros y Alejo Carpentier; Tanie Triana habla sobre las políticas de la memoria en los años 30 en Cuba; Claudette Williams, sobre «el diablo y la narrativa cubana antiesclavista», entre otros. Editor: William Luis. Dirección: The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Vanderbilt University. VU Station B # 351666, Nashville, Tennessee 37235-1666. Estados Unidos.

ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (vol. 35, 2006, 273 pp. ISSN: 0210-4547). Revista anual de acercamientos a la literatura hispanoamericana, del servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Dedicado al centenario de *Cantos de vida y esperanza*, aparecen en este número reseñas de libros de Alejo Carpentier (*A puertas abiertas. Textos críticos sobre arte español*), Samuel Feijóo (*Camarada celeste*) y Jacinto de Salas y Quiroga (*Viages. Isla de Cuba*). Directora: Juana Martínez Gómez. Dirección: Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Ciudad Universitaria. 28040 Madrid, España.

ARQUITRAVE (año V, n.º 30, abril de 2006, 54 pp. ISSN: 1692-0066). Revista cultural publicada bajo el patrocinio de Alberto da Costa e Silva, Antonio Caballero Holguín, Daniel Barderston y otros. Este número se abre con un texto sobre Antonio José Ponte, al que también entrevistan Mercedes Serna y Anna Solana, para cerrar esta sección con cinco poemas del mismo autor. Director: Harold Alvarado Tenorio. Dirección: <http://www.arquitrave.com>

ARTE CUBANO (n.º 2, 2006, 95 pp. ISSN: 1024-8439). Revista cuatrimestral editada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. En esta entrega incluye un par de trabajos sobre Frémez, apuntes sobre la Novena Bienal desde distintas perspectivas a cargo de José Manuel Noceda, Hervé Fisher, Julia Herzberg, Nelson Herrera Ysla, Yolanda Wood, Dany Montes de Oca, Betty Gago e Ibis Hernández Abascal. Magali Espinosa selecciona y presenta una conferencia de Donald Kuspit. Y aparece una entrevista a Rubén del Valle, director de la Bienal, y otra a Antonio Zaya. Además de otros textos de indudable interés. Director: Rubén del Valle Lantarón. Dirección: Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Ave. 3ª. 1205, entre 12 y 14. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba. artecubano@cnap.cult.cu

CARTA LÍRICA (año 12, n.º 29, verano, 2006, 40 pp.). Revista de poesía. En esta entrega aparecen poemas de Lorenzo Suárez Crespo, Francisco Henríquez, Hortensia Munilla, Carilda Oliver y Julio Estorino, entre otros. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 NW 189th St. Miami, FL. 33169, EE. UU.

CASA DE LAS AMÉRICAS (n.º 245, 2007, ISSN: 008-7157). Órgano de la Casa de las Américas y una de las revistas culturales más antiguas del continente. Este número trae colaboraciones

LETRA

INTERNACIONAL

91

EL SIGLO DEL MESTIZAJE. Luis Goytisolo, Gilberto Bonalumi, Jorge Benavides, Enrique Gabriel, Bruno Ravaz, Luis Arroyo, José M. Gómez Bravo, G. Gómez Bravo, Trinidad Jiménez, Federico Mayor Zaragoza, Amartya Sen, Rafael Rojas, Salvador Clotas, Juan José Ruiz-Gálvez, E. Hernández, Silvia Molloy, Begoña Garayoa

92

CORRESPONSALES EN LA GUERRA DE ESPAÑA. Carlos García Santa Cecilia, Paul Preston, Jay Allen, Antoine de St. Exupéry, George L. Steer, Ilya Ehrenburg, John Dos Passos, Felix Correia, Geoffrey Cox, R. Fresán, I. Echevarría, H. von Berenberg, J. Herralde, J. M. Pérez Gay, Judith Butler, S. Trigán, A. Barba, Jordi Doce, Lantxu Rubial

93

EL SUEÑO DE TÁNGER. Domingo del Pino, R. Rey Rosa, Eduardo Jordá, Esther Bendahan, S. Trigán, Nadine Gordimer, Claudio Magris, Linda Grant, I. Graw, M. Rubio, Eduardo Berti, Jordi Doce, José F. Tezanos, E. Hernández, Luis Seguí, J. Ángel Juristo, A. Barba, V. Claudín, J. Ozón, Rosa Pereda, Juan I. Macua, Sonia Arribas, Alberto G. Ferrer, C. Jiménez Arribas, María Cortina, V. Andresco, Clara Janés, José A. Marina

94

LA RESISTENCIA DE LA NOVELA. Luis Goytisolo, Ignacio Echevarría, Alain Robbe-Grillet, Salvador Clotas, Ryszard Kapuscinski, Gustavo Moral, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García Álvarez, Antonio Santos, Orhan Pamuk, Juan Ángel Juristo, Luis Seguí, Raúl Trejo, Jorge Herralde, M^a José Furió, José Luis Abellán, Javier Rodrigo, Carlos G. Santa Cecilia, Víctor Claudín, Esteban Hernández, Íñigo G. Ureta, Álvaro Valverde, Rafael G Alonso, Víctor Andresco Jorge F. Hernández

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	28 €	
Europa:	40 €	48 €
América:		50 €
Resto del Mundo		55 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 – www.fpabloiglesias.es – editorial@fpabloiglesias.es

de Ana María Ramb, David Viñas, Miguel Bonasso, Ricardo Piglia, León Rozitchner, Luisa Valenzuela, Mempo Giardinelli y Noé Jitrik, entre otros. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, El Vedado, C. P. 10400. Ciudad de La Habana, Cuba.

CONJUNTO (n.º 140 y 141, abril-junio y julio-diciembre, 2006, 120 y 128 pp. respectivamente. ISSN: 0010-5937). Dedicada al teatro de América Latina y el Caribe, recoge críticas, estudios teóricos e informaciones, así como textos teatrales completos. El n.º 140 se dedica al Mayo Teatral de 2006, con un texto de Omar Valiño, y se reproduce la obra *Musas*, de Néstor Caballero. De Javier Daülte es «Juego y compromiso. Responsabilidad y libertad». Hay algunas reflexiones sobre los festivales de teatro de Cádiz y Bogotá. Textos sobre teatro uruguayo y panameño y textos de Frank Padrón sobre *Los Productores* y *Filomena Marturano*. El siguiente número, el 141, habla de dramaturgia, *performance* y teatro para niños. Aparece, de Mauricio Jartum, «Una concepción ordinaria para el dramaturgo criador», y Misael Torres se ocupa de la dramaturgia del Teatro Abierto. Se reproduce la obra *Rubiela Roja*, de Victoria Valencia. Hay textos sobre el teatro *performance* y sobre la «identidad, alteridad y tercer espacio en Alberto Kurapel». Lourdes Arencibia aborda el tema de traducir para el teatro, y Luvel García escribe sobre el teatro con niños en la educación popular latinoamericana. Directora: Vivian Martínez Tabares. Dirección: Casa de las Américas. Departamento de Teatro. 3ra. y G, El Vedado, C.P. 10400, Ciudad de La Habana, Cuba.

CONSENSO (n.º 2, 2007). Publicada en La Habana, la revista se autodefine como un espacio de reflexión y debate del pensamiento progresista cubano. En esta entrega hay una versión ampliada y enriquecida de su Portafolio «Polémica intelectual», con hasta 120 participantes. Un encuentro con Osmundo Gerónimo Cabrera Pérez, el Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba, entrevistado por Eugenio Leal. Dimas Castellanos analiza la ética política. Oscar Espinosa Chepe hace un análisis de la «Crisis demográfica», y aparecen textos de Reinaldo Escobar, Miriam Celaya, Orlando Freire Santana, más tres cartas enviadas por José Lezama Lima a su hermana. Jefe de Redacción: Reinaldo Escobar. Se distribuye por e-mail, solicitándolo a consenso@cuba.com o en <http://www.desdecuba.com>

CRÍTICA (n.º 119 y 120, diciembre-enero, 2006-2007 y febrero-marzo, 2007, 191 pp. cada uno, ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. En el 119 aparece el texto narrativo «La última pasajera» de Ena Lucía Portela, «Sobre la verdadera materialidad de los alemanes» de Carlos A. Aguilera. En el 120 aparecen «Good-bye, Lenin» de Francisco García González, poemas de Juan Leyva, y «En vísperas del accidente» de Ena Lucía Portela. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (n.º 679, 680 y 681, de enero-marzo de 2007, 167, 166 y 168 pp. respectivamente, ISSN: 1131-6438). En el 679 aparece un dossier sobre el actual cine latinoamericano (incluye, de Dolores Tierney, «La imagen digital en Cuba y Colombia»), así como textos de Duanel Díaz y de José Aníbal Campos. El 680 inicia una nueva etapa, con cambio de director y de formato, incluye un texto de Antonio José Ponte sobre Reinaldo Arenas. En el 681 aparece, de Belén Gopegui, «Los para qué del conocimiento científico y literario y de la biotecnología cubana». Norma Sturniolo entrega «Alejo Carpentier y ese músico que llevaba dentro», y Félix Lizárraga envía una carta desde Miami. Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Director: Benjamín Prado. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

DECIR DEL AGUA (Segundo ciclo. Segunda entrega, abril, 2007). Excelente revista electrónica de poesía publicada en Miami. En la nota inicial, «Paisajes que unen y no atan», Reinaldo García Ramos presenta el número. Aparecen nueve poetas de Holguín, seleccionados por George Riverón: Delfín Prats, Lourdes González, Alejandro Fonseca, Alberto Lauro, Agustín Labrada, Gabriel Pérez, Ronel González, Kenia Leyva, Michael H. Miranda. Y poemas de Augusto Rodríguez y David Lago González. En «Vestigios del oleaje» aparecen reseñas de libros a cargo de Germán Guerra, Zyanya Mariana, Carlos Pintado, Orlando Rossardi y Antonio Desquiron Oliva. Editor: Reinaldo García Ramos. Dirección: www.decirdelagua.com

DISIDENTE UNIVERSAL (año 22, n.º 229, 230, 231 y 232, diciembre, 2006-marzo, 2007, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la

Revista de Occidente



N.º 313

Junio 2007

UN DEBATE SOBRE LAS HUMANIDADES

Harald Welzer, Martin Seel

EL DILEMA DE LOS BIOCOMBUSTIBLES

Francisco García Olmedo

GUSTAVO PITTALUGA: CARTAS A MARÍA ZAMBRANO

Presentación de Rogelio Blanco

ENTREVISTA CON ROGER CHARTIER

Carlos Alfieri

actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. En el n.º 229 se reporta la liberación de Héctor Palacios y el premio otorgado por Reporteros sin Frontera a Guillermo Fariñas, y se reproducen textos de Carlos Alberto Montaner, Rui Ferreira y Raúl Rivero, entre otros. En el n.º 230 se reporta la muerte de Miguel Valdés Tamayo, se da cuenta del intercambio de e-mail entre intelectuales cubanos sobre el caso Pavón, en especial, una carta de Enrique Colina a Desiderio Navarro. En el n.º 231 se da noticia sobre la liberación del abogado René Gómez Manzano, aparece un texto de Rafael Mayola sobre Raúl Castro, y nuevas cartas y declaraciones de escritores cubanos. En el n.º 232 se trata la manifestación de las Damas de Blanco por el cuarto aniversario de la primavera negra. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

ESPACIO LAICAL (año 2, n.º 4, 2006, 87 pp.). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. Se entrevista a Mons. Marcelo Sánchez, hay un acercamiento a la impronta católica de Orígenes, se debate el presunto fraude electoral en México y acerca del valor formativo del arte y la literatura. Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

ESQUIFE (n.º 56, abril-mayo, 2007). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz, de jóvenes escritores y artistas de Cuba. En este número, aparece el fotoreportaje «De tatuadores y tatuados», de Kaloian Santos Cabrera; una entrevista a Leonardo Padura a cargo de Juliana Venero Bon. Héctor Antón Castillo se acerca a ese arte a medias entre las artes plásticas y el cine, en «El placer del sueño veinte minutos antes del final». Además, textos de Antonio Armenteros, Miranda Torna, Osmany Eduardo, Verónica Pérez Vega, Rubén Sicilia, Raúl Flores Iriarte, Mariela Bejerano, Helen Hernández Hormilla, Rafael Grillo, Dmitri Prieto Samsónov, y en «Remembranzas»: «Belkis Ayón: Los ojos en la noche», a cargo de Luis Manuel Pérez Boitel. Directores: Hanna G. Chomenko y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu

LA GACETA DE CUBA (n.º 1 y 2, enero-febrero y marzo-abril, 2007, 64 pp. cada uno; ISSN: 0864-1706). Excelente publicación mensual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. El número 1 presenta el Premio de Cuento *La Gaceta de Cuba*, otorgado a Polina Martínez

Shvietsova, y la Beca Onelio Jorge Cardoso, otorgada a Orlando Luis Pardo. Abelardo Estorino se refiere a las tertulias delmontianas. Hay poesía de Javier Marimón, entrevistas a Ciro Bianchi Ross y Osvaldo Doimeadiós; se reproduce «Fátima o el Parque de la Fraternidad», Premio Juan Rulfo, de Miguel Barnet, y aparecen textos de Magali Espinosa, David Mateo, Roberto Méndez, Ulises Cala, Argelio Santiesteban, Ibrahim Doblado y Jesús David Curbelo, entre otros. El número 2 se dedica a las novelistas cubanas, con textos de Nara Araújo sobre doce novelas, una encuesta a novelistas; textos de Ana Lidia Vega, Margarita Mateo, Ena Lucía Portela y Aida Bahr, entre otras. Se aborda la obra de Flavio Garcíandía. Félix Sánchez nos entrega «Otras cumbres borrascosas», accésit del Premio de Cuento *La Gaceta*; Norberto Codina recuerda a Miguel Collazo, Ileana González trata la obra de X Alfonso, mientras Reynaldo González se aproxima a *Fresa y Chocolate* como denuncia de la intolerancia. Aparece también una entrevista a Belkis Vega. Director: Norberto Codina. Dirección: 17 n.º 354, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

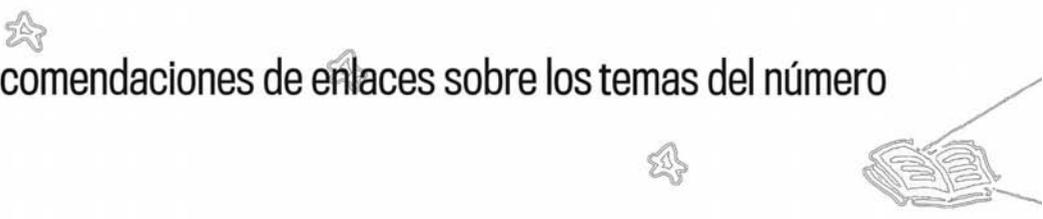
LA HABANA ELEGANTE (n.º 36, invierno, 2006). Cuidada revista cultural electrónica que viene apareciendo desde 1998. El presente número de *La Habana Elegante* está dedicado a Lorenzo García Vega, e incluye un fragmento de su libro inédito *Taller del desmontaje*, textos de Antonio José Ponte, Gabriel Bernal Granados y Rogelio Saunders. Es recordado Luis Rogelio Noguera con una breve selección de sus poemas. Aparecen «El estante vacío», sobre literatura y política en Cuba, de Rafael Rojas; «El espíritu cubano», de Carlos de Velasco, y Antonio José Ponte responde a Argel Calcines, de *Opus Habana*. Se publican ambas. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com

IBEROAMERICANA (año VI, n.º 24, diciembre, 2006, 307 pp. ISSN:1577-3388). Editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert, incluye ensayos de letras, historia y sociedad. Aparece un dossier sobre prácticas de poder y estrategias de resistencia en la España democrática. Enrique Collazo publica «Hoy como ayer. Repuntes del capitalismo de Estado en Cuba». Es reseñado el libro de Hans-Otto Dill, *Desde Humboldt a Carpentier*. Consejo editorial



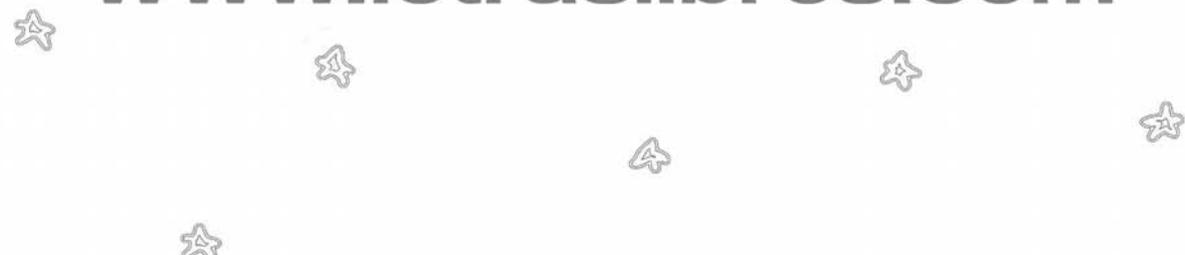
NUEVAS SECCIONES EN LA PÁGINA DE *LETRAS LIBRES*

» Selección de artículos de las hemerotecas *Vuelta* y *Letras Libres* sobre el tema de portada



» Recomendaciones de enlaces sobre los temas del número

www.letraslibres.com



» Blog de la redacción

» Encuentros en línea con autores

» Podcast *Letras Libres*

» Nuevos servicios al lector:

- Envío de artículos por correo electrónico
- Publicación de artículos en *blogs* y páginas personales



encabezado por Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

IGLESIA EN MARCHA (año XVI, n.º 133, noviembre-diciembre, 2006, 35 pp.). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. En este número se aborda el nombramiento de dos nuevos obispos, la espiritualidad, la Navidad, y la incidencia de la emigración sobre la familia cubana. Director: Mons. Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba, Apartado 26, C.P. 90100, Santiago de Cuba, Cuba.

LA ISLA INFINITA (año 4, n.º 10, 159 pp. ISSN: 1563-4981). Muy cuidada revista cubana e internacional de poesía. En este número aparecen textos de Francisco de Oraá, Juana García Abad, Cintio Vitier y Jaime Mejía Duque, entre otros; un homenaje a Ramón Gómez de la Serna, y poemas del libro *Paisaje con la inundación*, de Iosif Brodski. Director: Cintio Vitier. Dirección: Instituto Cubano del Libro. Ed. Letras Cubanas. Palacio del Segundo Cabo, O'Reilly, 4 esq. Tacón, La Habana. www.laislainfinita.com daarik777@yahoo.com

ISLAS (año 1, n.º 4, 2007, pp.). Revista trimestral bilingüe dedicada a temas afrocubanos, publicada por Afro-Cuban Alliance, Inc. Número dedicado a *Bola de Nieve*, contiene ensayos de Leonardo Calvo Cárdenas, Jorge Núñez Vega y Gustavo E. Urrutía. La crónica «Tras el barco esclavista Dos Amigos», de Dinizulu Gene Tinnie, es un interesante trabajo sobre la trata transatlántica de esclavos. Aparecen trabajos de Michel Suárez, Osvaldo Navarro, Enrique Collazo, Lucía Ballester, Umi Vaughan, Ngashu Morine, Guillermo Fariñas, Ángel Moya, Miguel Fernández y Armando Añel, y el ensayo fotográfico «Una alegoría de la esperanza» sobre La Habana intramuros. Directora: Jaqueline H. Arroyo y Dorothy L. Jenkins. Dirección: Afro-Cuban Alliance, Inc., 2800 Glades Circle, suite 150 Weston Florida 33325, EE.UU.

REVISTA LEER (año XXIII, n.º 82, mayo de 2007, 90 pp.). Revista sobre libros y sobre el placer de la lectura. Además del editorial dedicado a Cuba, aparece un largo texto, «Cuba, la cárcel de papel», sobre la Cuba actual, sus contradicciones y sus perspectivas de futuro. Una larga conversación con Raúl Rivero, «Cubánísimo Rivero», que se refleja en portada, indaga en las claves de la vida y la obra del autor cubano. El editorial también se refiere a Cuba.

Editor y director: José Luis Gutiérrez. Dirección: Paseo del Prado, 12, 2º derecha, 28014 Madrid. www.revistaleer.com leer@revistaleer.com

LETRAS LIBRES (año VI, n.º 68, mayo, 2007, 86 pp. ISSN: 1578-4312). Edición española de esta revista mensual de literatura, arte y pensamiento. En este número aparece una reseña de *La fiesta vigilada*, de Antonio José Ponte, a cargo de Rafael Lemus. Director: Enrique Krauze. Dirección: Ayala 83, 1-A, 28006 Madrid.

EL MAQUINISTA DE LA GENERACIÓN (n.º 13, febrero, 2007, 190 pp. ISSN: 1577-340X). Cuidada revista cultural malagueña sobre temas relacionados con la Generación del 27. Este número, coordinado por Jorge Domingo Cuadriello, está dedicado al exilio republicano español en Cuba: políticos como Álvaro de Albornoz, médicos como Gustavo Pittaluga, poetas como Ángel Lázaro y Bernardo Clariana, el pintor e impresor Gabriel García Maroto, y los malagueños María Zambrano y Manuel Altolaguirre, quien junto a su esposa Concha Méndez fundó la imprenta La Verónica. Arranca con un excelente ensayo de Jorge Luis Arcos sobre María Zambrano. En la sección de creación contemporánea, aparecen textos de Pablo Armando Fernández, César López, Juana García Abás, Sigfredo Ariel, Roberto Méndez Martínez, Efraín Rodríguez Santana y Marilyn Bobes; así como de los narradores Ángel Santiesteban y Alberto Guerra. Las ilustraciones corresponden a los artistas plásticos Juan Moreira, Alicia Leal, Ever Fonseca, Rocío García, Eduardo Roca (*Choco*), Pedro Pablo Oliva, y otros. Director: Julio Neira. Dirección: Ollerías s/n. 29012 Málaga. España. www.dpm-cultura.org

MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS (año III, n.º 5-6, septiembre-diciembre, 2006, y año IV, n.º 1, enero-febrero, 2007, 186 y 155 pp. respectivamente). Revista de temas políticos cubanos. El primer número trae noticias y denuncias desde el interior de Cuba; extremismo, anticastrismo y realismo son los temas que debate Osvaldo Alfonso Valdés. Y de Ramón Humberto Colás es «Racismo y sucesión». En el siguiente número, aparece la resolución por la liberación de los presos políticos, a cargo de Osvaldo Payá, «Espejo de impaciencia», de Felipe Lázaro, y una entrevista a la pintora Margarita García Alonso, entre otros. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección: Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

NOTICIAS DE ARTE CUBANO (año 7, n.º 2, marzo-abril, 2006, 15 pp.). Tabloide editado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Tras el «Comentario de pasillo», de Sandra Sosa, se destaca la encuesta acerca de la Bienal entre diferentes artistas plásticos, críticos y curadores: José Ángel Toirac, Wilfredo Prieto, Nelson Herrera Ysla y Caridad Blanco. Director: Alejandro Rojas. Dirección: Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Ave. 3ª. 1205, entre 12 y 14. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba. artecubano@cnap.cult.cur

L'ORDINAIRE LATINO AMERICAIN (n.º 2002, octubre-diciembre, 2005, 121 pp. ISSN: 0997-0584). Revista de temas latinoamericanos de la Ipealt Université de Toulouse-Le Mirail. Ofrece un interesante ensayo de Elizabeth Burgos sobre los paralelismos cubanos en la Revolución Bolivariana, en el contexto de un dossier sobre la revolución de Hugo Chávez en Venezuela. Director: Laurent Faret. Redacción: Stella Buna. Université de Toulouse-Le Mirail. Ipealt. Arche, 1er étage 5, allé Antonio Machado 31058 Toulouse CEDEX 9.

OTRO LUNES (n.º 1, 2007). Revista hispanoamericana de cultura *online*. La «única exigencia» de la publicación, reza su editorial de presentación, «se limita a apoyar los actos de libertad y verdad», así como «al autor que opta por el riesgo de la sinceridad, aún cuando su verdad pudiera ser amarga, hiriente o molesta». En este primer número, aparecen ensayos y literatura de creación de Jorge Luis Arcos, Pío E. Serrano, Duanel Díaz, Carlos A. Aguilera, Luis Manuel García, William Luis, Ladislao Aguado, León de la Hoz, Francis Sánchez, Félix Luis Viera y Alberto Rodríguez Tosca, entre otros, así como un diálogo con José Lorenzo Fuentes. Director general: Amir Valle. Dirección: www.otrolunes.com.

PALABRA NUEVA (n.º 158, año XV, diciembre, 2006, n.º 159, 161, y 162, enero, marzo y abril, 2007, 70, 78, 66 y 70 pp. respectivamente). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales de interés para la feligresía. El primer número da cuenta del nombramiento de los nuevos obispos, y publica un especial sobre la revitalización moral de Cuba. El 159 reproduce la alocución de Jaime Ortega Alamino en la Jornada Mundial de Oración por la Paz, las palabras de Jorge

Enrique Serpa en su consagración como nuevo obispo de Pinar del Río, y hay una mirada al Festival de Cine Latinoamericano. El 161 da cuenta de la toma de posesión del nuevo obispo de Santiago de Cuba, Dionisio García Ibáñez, y dedica un espacio a la Feria del Libro de La Habana. Y el n.º 162 da cuenta de la creación de una residencia de día para mayores, e incluye un Especial sobre sexualidad y cristiandad. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana n.º 152 esq. a Chacón, C.P. 10100, La Habana, Cuba.

LA PRIMAVERA DE CUBA (año 1, n.º 3 y 4, febrero y abril, 2007, 24 pp. cada uno). Periódico independiente de asuntos cubanos excelentemente realizado en Suecia por KIC, en colaboración con Esamhällsgemenskaps Förlag EAB. En el n.º 3 aparece en portada la perspectiva de reaparición de Fidel Castro, y se tratan temas como el perdón, el movimiento cristiano Liberación, reflexiones hacia el futuro, de Oscar Espinosa Chepe. Se reivindica a Martí como demócrata, y se traza un mapa político de América Latina. En el siguiente aparece en portada «El fantasma de Castro»; hay textos sobre el periodismo independiente, la «evolución» de la Revolución, la necesidad de un debate nacional, la perspectiva de una transición a la china con Raúl Castro, el poder adquisitivo real de la población, el problema racial, y los desafíos del sistema de salud cubano, así como la amenaza de Internet para la jerarquía cubana. Jefe de redacción: Víctor Olmedo. Dirección: Box 3137 Estocolmo, Suecia.

QUÓRUM (n.º 16 y 17, invierno de 2006 y primavera de 2007, 187 y 155 pp.). Publicación iberoamericana del pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. En el primer número aparece un texto de Paul Isbell sobre Chávez y el futuro del petróleo venezolano, que continúa en el siguiente número. En el 17, Andrés Collado se refiere a «los desafíos de la economía latinoamericana». Director: Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid, España.

THE REVIEW OF CONTEMPORARY FICTION (fall, 2006, vol. XXVI, n.º 3. ISSN: 0276-0045). Este número es una suerte de antología, de aproximación a la cuentística cubana, que

incluye veintidós autores de distintas generaciones y registros, desde Antonio José Ponte hasta José David Curbelo, pasando por Adelaida Fernández de Juan, Miguel Mejides, Leonardo Padura, Ena Lucía Portela, Ronaldo Menéndez, Senel Paz y Mirta Yáñez. Mary G. Berg, Pamela Carmell y Anne Fountain, las antologadoras, son traductoras y profesoras norteamericanas que se ocupan de la literatura cubana. Hay traducciones también de Dick Cluster, Cola Franzen, Louise Popkin, y de las propias antologadoras. Editor: John O'Bryen.

REVISTA HISPANO CUBANA (n.º 27, invierno, 2007, 240 pp. ISSN:1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, publicada por la fundación del mismo nombre. En este número aparece el dossier sobre Castrismo Interino, con textos de Carlos Alberto Montaner, Armando Añel, Jacobo Machover y Manuel Vázquez Portal, entre otros. De Raúl Rivero es «8.000 noches de la vida»; Pío E. Serrano se ocupa de Gastón Baquero. Hay un texto conmovedor de Margarita García Alonso sobre Fayad Jamís, y Alberto Lauro escribe una carta de Cuba a San Martín de Loynaz, entre otros. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1A, 28010 Madrid, España.

SINALEFA (n.º 15, septiembre-diciembre, 2006, 44 pp. ISSN: 1542-1228). Publica «Memoria de Desnoes», a cargo de Luis Cino, un homenaje a Reinaldo Bragado, y textos de Rafael Bordao, Emilio M. Mozo, y José Antonio Fornaris, entre otros. Revista internacional de arte y literatura. Director: Rafael Bordao. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202, EE. UU.

TODOS CUBANOS (volumen 1, n.º 1 y n.º 2, 8 y 6 pp. respectivamente). Boletín en español e inglés sobre el programa Todos cubanos. Diálogo Nacional, Proyecto Varela y los presos políticos cubanos. Se habla de las tendencias en la sociedad civil y acerca de los presos políticos cubanos. Sobre el Proyecto Varela, la liberación de Héctor Palacios y «Cuba por dentro», evento realizado en la Universidad de Yale.

TODOS LOS PUEBLOS (n.º 31, enero-marzo, 2007, 30 pp.). Publicación de las Obras Misionales Pontificias en Cuba. Trata acerca de las obras misionales pontificias en Cuba, y acerca de la figura de Félix Varela. Director: P. Raúl Rodríguez. Dirección: Ave. 26 n.º 314, Miramar. C.P. 11300 La Habana. Cuba.

LA VANGUARDIA. DOSSIER (n.º 23, abril-junio, 2007, 98 pp.). Un excelente Especial sobre Cuba del periódico catalán que analiza la situación actual, el estado de la economía y sus perspectivas, los pasos de la Revolución desde la mitología hasta la pesadilla, el contrapunto entre revolución y reforma, el restablecimiento de la memoria, y el respeto a las minorías de todo tipo. Se desgranar los posibles actores de la transición, internos y externos, y la relación actual y futura de la Isla con Hispanoamérica y España. Colaboran en este Especial firmas como Andrés Serbin, Elizabeth Burgos, Carmelo Mesa-Lago, Carlos A. Saladrigas, Carlos Franqui, Rafael Hernández, Rafael Rojas, Marifeli Pérez-Stable, Jorge Edwards e Iván de la Nuez, entre otros. Editor: Javier Godó. Dirección: La Vanguardia Ediciones S.L., Diagonal, 477, 9ª planta, 08036 Barcelona.

VITRAL (año XIII, n.º 75 y 76, septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 2006, 66 y 70 pp. respectivamente). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religión de Pinar del Río. El editorial del n.º 75 afirma que la soberanía es hoy ciudadanía, y que no habrá soberanía nacional sin la ejercida por cada ciudadano. Publica una entrevista a Emilio de Armas, Dora Amador nos ofrece el cuento «Oficio divino», Virgilio Toledo se refiere al soborno, y Dagoberto Valdés trata el principio de culpabilidad, «cuando uno es culpable hasta que se demuestre lo contrario». Félix Sautié, en «Carta desde La Habana», habla del «Miedo vs. Convicción». El n.º 76 dedica su editorial a la Navidad de 2006, Toledo López habla sobre el consumismo y la miseria; otro artículo se refiere a los partidos políticos en la democracia. Dagoberto Valdés escribe sobre la dificultad del cubano para alegrarse por el bien ajeno. Se da cuenta de la presentación de los libros premio Vitral 2006, y se dedican varios textos a los microcréditos. Hay un homenaje a Pedro Pablo Oliva, y Roberto Morejón firma «Entre la normalidad y la patogenicia social». Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez n.º 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, C.P. 20100, Pinar del Río, Cuba.

VOCES (año 2, n.º 2 y n.º 3, enero y febrero, 2007, 20 pp. cada uno). Órgano de CUCAD, The Center for the Understanding of Cubans of Afro Descend. Incluye textos sobre la disidencia en Cuba, la marcha de Isaac Delgado a Estados

Unidos, los disidentes en prisión, el ejercicio de la democracia, la situación de los escritores y la prensa independiente, el debate sobre el «quinquenio gris», y una semblanza de Martin Luther King. Dirección: Mississippi Consortium for International Development. 1225 Robinson Street, Jackson, MS 38203 EE. UU.

LA VOZ CATÓLICA (vol. 55, n.º 1, 2, y 3, enero-marzo, 2007, 24 pp. cada uno. ISSN: 1044-1884). Se ocupa de las Navidades en Cuba, de la religiosidad popular, de las reivindicaciones de los trabajadores del campo en Miami, y de la violencia, entre otros. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL. 33138. EE. UU.

LA ZORRA Y EL CUERVO (5ª entrega, mayo-junio, 2007. ISSN 1936-1858). Revista literaria bimensual hecha en Miami. Poesía de Zoelia Frómata, Eliseo Diego, Yannier Echevarría, Esteban Luis Cárdenas, Amando Fernández. Narrativa de Luis Caissés, Javier Guerrero y Adam Gai. Y ensayos de Yoandy Cabrera, Frank Rojas y Jorge Carrasco. Dirección y edición: George Riverón. Dirección: www.lazorrayelcuervo.com

Convocatorias

ENSAYO

XVIII PREMIO DE ENSAYO BECERRO DE BENGOA. Dotada cada modalidad lingüística, euskera y castellano, con 4.500 €. Para autores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia, con obras de tema libre, originales, inéditas, con extensión mínima de 100 folios DIN A4 y máxima de 180, en tipo Arial 12 o similar y a doble espacio. Se presentarán por triplicado, sin firma, constanding en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Adjuntar declaración jurada de que la obra es inédita, no premiada y que no tiene comprometidos sus derechos de publicación. Remitir los trabajos a: Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava, Plaza de la Provincia, 5-3º, 01001 Vitoria-Gasteiz. España. Cierra el 7 de septiembre de 2007.

NARRATIVA

CONCURSO DE NARRATIVA GUILLERMO VIDAL. Dotado con 10.000 pesos MN y su publicación por la editorial Unión. Para escritores residentes en Cuba con una novela inédita con extensión entre 120 y 300 cuartillas. Se presentará por triplicado, sin firma, constanding en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia del carné de identidad. Las novelas se remitirán a: UNEAC. Las Tunas. Calle Custodio Orive n.º 7, entre Maceo y Oadolfo Villamar. Las Tunas. Cuba. O, asimismo, a: Asociación de Escritores de la UNEAC. Calle 17 n.º 351, El Vedado, Ciudad de La Habana. Cuba. Cierra el 30 de septiembre de 2007.

NOVELA

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA L'H CONFIDENCIAL 2008. Dotado con 12.000 € en concepto de derechos de autor. Para escritores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia, con novelas de género negro originales e inéditas, escritas en español. Extensión entre 200 y 300 cuartillas DIN A-4, a doble espacio en letra Times New Roman 12. Los originales deberán presentarse por triplicado, con una copia en disquete o CD, sin firma, constanding en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Las obras se enviarán a: Roca Editorial. Av. Marquès de l'Argentera, 17 pral. 3º 08003 Barcelona. España. Cierra el 10 de septiembre de 2007. Más información en: http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/bases2008.pdf.

POESÍA

XVIII CERTAMEN DE POESÍA ERNESTINA DE CHAMPOURCIN. Dotado con 2.100 € para cada modalidad lingüística, euskera y castellano, pudiendo presentar cada trabajo a una sola modalidad. Para autores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia. Los poemarios, de tema libre, tendrán una extensión

mínima de 500 versos y máxima de 700, en tipo Arial 12 o similar y a doble espacio. Serán originales e inéditos. Se presentarán por triplicado, sin firma, constando en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Remitir los trabajos a: Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava, Plaza de la Provincia, 5, 3º, 01001 Vitoria-Gasteiz. España. Cierra el 7 de septiembre de 2007.

CONCURSO NACIONAL DÉCIMA Y TRADICIÓN 2007. Dotado con 1.000 pesos MN y un premio especial 500 MN a la obra que mejor aborde el tema humorístico. Para escritores cubanos residentes en el país. Cada autor podrá presentar de diez a veinte décimas inéditas, de tema libre, independientes o como parte de un conjunto. Se presentarán sin firma, constando en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales y currículum del autor. Las obras se remitirán a: Casa Iberoamericana de la Décima «El Cucalambé». Calle Colón n.º 161, e/ Francisco Vega y Julián Santana. Las Tunas. CP 75100. Cuba. Cierra el 31 de octubre de 2007. Más información en el e-mail: cdecima@tunet.cult.cu, y en los teléfonos 371289 y 34 7380.

RELATO/CUENTO

PREMIO TERUEL DE RELATOS. Dotado con 1.500 € y su publicación en la revista cultural *Turia*. Para escritores de habla hispana con relatos de tema libre, inéditos y no premiados. Los originales tendrán una extensión mínima de cinco folios y máxima de diez. Se presentarán por triplicado, sin firma, constando en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Los originales se enviarán a: Instituto de Estudios Turolenses. Apartado de Correos 77, 44080 Teruel, España. Cierra el 1 de septiembre de 2007.

XXXV CONCURSO DE CUENTOS IGNACIO ALDECOA. Dotado con 6.010 € para cada modalidad lingüística, euskera y castellano, pudiendo presentar cada trabajo a una sola modalidad. Para autores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia. Extensión de diez a veinticinco folios, en tipo Arial 12 o similar y a doble espacio. Deberán ser originales, inéditos y no haber sido premiados con anterioridad. Se presentarán por triplicado, sin firma, constando en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Remitir los trabajos a: Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Plaza de la Provincia, 5, 3º, 01001 Vitoria-Gasteiz. España. Cierra el 7 de septiembre de 2007.

XIX CERTAMEN LITERARIO PEDRO DE ATARRABIA. Dotado con 2.500 € para cada modalidad lingüística, castellano y euskera. Para autores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia, con un máximo de dos relatos por autor. Relatos de tema libre, originales e inéditos. Extensión máxima de 20.000 caracteres contando los blancos. Se presentarán sin firma, constando en portada el título y el lema o seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Los trabajos se remitirán a: Casa de Cultura de Villava. Mayor, 67. 31610 Villava-Atarrabia, Navarra, España. Cierra el 14 de septiembre de 2007. Más información en el teléfono (948)332659 y en <http://www.villava.es/es/tablon/>

VARIOS

PREMIO DE NOVELA CORTA Y DE CUENTO JUAN RULFO 2007. La modalidad de novela corta está dotada con 9.000 € y la de cuento, con 5.000 €. Para escritores mayores de edad, con una obra de tema libre, original e inédita, en español. La novela corta tendrá una extensión mínima de 80 folios DIN A4 y máxima de 120, a veintidós líneas por página a doble espacio. El cuento tendrá una extensión máxima de veinte

folios a veintidós líneas por página, a doble espacio. Al final de la obra, deben figurar los datos personales del autor y su dirección electrónica. Enviar un solo ejemplar a: Radio Francia Internacional. Servicio de lengua española. Concurso Juan Rulfo. 116 Avenue du President Kennedy. 75786 - Paris Cedex 16. Francia. Cierra el 30 de agosto de 2007. Más información en: <http://www.rfi.fr/espanol/> y en el e-mail premios.rulfo@rfi.fr

III PREMIO CIUTAT DE VINARÒS DE LITERATURA DIGITAL. Dotado con 2.500 € para cada modalidad y una mención especial Vicent Ferrer Romero dotada con 1.000 €. Se establecen dos modalidades: narrativa y poesía. Para mayores de dieciocho años con obras inéditas, de tema libre y escritas en alguna de las siguientes lenguas: inglés, francés, italiano, portugués, español o catalán. Sólo se podrá presentar una obra en cada modalidad. Los sobres contendrán tres copias del trabajo registradas en CD, y otro sobre cerrado, en el exterior del cual figurará el título de la obra, un seudónimo o lema, en su caso, y la información técnica necesaria para la lectura de la obra. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Los trabajos se enviarán a Hermeneia. Estudis d'Humanitats i Filologia. Av. Tibidabo, 39. Barcelona 08018.

IX CONCURSO SOBRE EL ZAPATO FEMENINO LUIS GARCÍA BERLANGA. Dotado con 3.000 €. Para personas de cualquier nacionalidad o residencia, sean o no profesionales del periodismo escrito. Los trabajos, en español, de índole literaria o ensayística, versarán obligatoriamente

sobre el calzado femenino en cualesquiera de sus aspectos. Extensión máxima de cinco folios a dos espacios escritos a máquina u ordenador. Los textos, que se remitirán por quintuplicado, deberán ir firmados por sus autores y acompañados de una breve nota biográfica, indicando domicilio, teléfono, y el e-mail a: Museo del Calzado. Apartado 953. 03600 Elda, Alicante, España. Cierra el 17 de Septiembre de 2007. Más información en: www.museocalzado.com y en el teléfono (965)383021.

PREMIO FRANCISO GONZÁLEZ DÍAZ. Dotado con 1.000 € y un accésit de 600 €. Para todos los interesados, españoles o extranjeros residentes que así lo acrediten. Cada autor podrá presentar una sola obra inédita (novela, cuento, teatro, guión cinematográfico, ensayo, poesía...) de temática libre donde aparezca una referencia real o ficticia al municipio de Teror. La extensión mínima será de 50 folios. En la modalidad de poesía se exige un mínimo de 300 versos. Se presentarán por triplicado en formato DIN A4, escritos a máquina u ordenador a doble espacio por una sola cara, encuadernados y foliados, así como en formato digital (disquete o CD). Originales escritos en castellano y firmados con seudónimo. En plica cerrada y perfectamente identificada con el nombre de la obra y el lema o seudónimo se incluirán los datos personales del autor, currículum y fotocopia de su DNI, pasaporte o documento acreditativo similar. Las obras se enviarán, desde el lunes 1 de octubre hasta el jueves 11 de octubre de 2007, a: Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Teror, C/ Casa Huerta, 1. 35330 Teror. España. Más información en: <http://teror.es/FGDbases.php>, en el e-mail cultura@teror.es y en los teléfonos 928-613808 y 928-613609.