

La silenciosa pintura de Severo

La muestra que presentó el Museo Reina Sofía de Madrid (enero-marzo 1998) reunió setenta y seis obras de Severo Sarduy (Camagüey 1937-París 1993). Siempre pintadas sobre diferentes soportes (la corteza de un árbol, papel o cartón, lienzo) es significativo que las dimensiones de las obras apenas rebasen las de una página. ¿Se sentaba Severo a escribir? ¿Escribía pintando Severo? Otro detalle: elaboraba sus obras con un pincel de un solo pelo recitando un mantra personal.

Ya en los setenta (*Cobra* aparece en el '72, *Barroco* en el '74 y a finales de la misma década sale *La Simulación*) la pintura cobra mucha más importancia para Sarduy, hasta el punto de hacerle decir que «escribir es pintar», considera a la pintura un lenguaje tan fundamental como la palabra. «Cada línea trazada, desde el comienzo hasta el final, está en peligro de muerte. Puede expirar, fatigarse, renunciar a su trayecto, borrarse por sí sola. El cuadro descorazona hasta la última pincelada. No dice más que una cosa: abandóname». ●

Cubanos en ARCO 98

Hace varios años que Cuba viene asistiendo con regularidad a la feria de ARCO y lo hace con dos de sus galerías más emblemáticas: «La Acacia» y «Galería Habana», esta vez compartiendo el mismo espacio expositivo. «La Acacia» volvió a contar, como en anteriores ediciones, con la presencia de Roberto Fabelo, al mismo tiempo que apostaba por nuevos valores como Reinero Tamayo, Rubén Alpízar o Cosme Proenza. «Galería Habana», que siempre se ha acercado a la feria con propuestas más novedosas –y arriesgadas– trajo a Elsa Mora, unos acabados retratos de Aimmé García y a una Rocío García de la Nuez limpia y fuerte que despertó las ganas de más de un coleccionista.

Sin embargo, la mayoría de los artistas cubanos, desde los más jóvenes hasta algún que otro maestro, venían representados por galerías extranjeras con las que han firmado contratos y en cuyos países residen y traba-

jan temporalmente. En otros casos el convenio con la galería sólo implica representación y siguen desarrollando su producción artística en la isla. La isla también puede convertirse en el lugar al que escasamente se vuelve, entonces se transforman en «desislados», término acuñado por el crítico y curador cubano Gerardo Mosquera al referirse a los artistas plásticos que encuentran en otras geografías un espacio para la comercialización de sus obras.

Dentro de las galerías extranjeras que presentaron obras de artistas cubanos está la haitiana «Bourbon-Lally», con piezas de Carlos Estévez y Santiago Rodríguez Olazábal. La mexicana «Ramis F. Barquet» (el año pasado trajo obras de los cubanos Ernesto Pujol y Flavio Garcíandía, ausentes en su propuesta de este año), ha repetido con fotografías de Marta María Pérez (también representada por la galería valenciana de Luis Adelantado), con obras de una cada vez más genial José Bedia (la «Polígrafa», de Barcelona, ofrecía tres impresionantes aguafuertes del pintor cubano) y alguna pieza, bastante mal colocada, de Cruz Azaceta. Kcho venía de la mano de varias galerías, la de Bárbara Gladstone se llevaba lo mejor que el artista presentaba en la feria y Los Carpinteros, que recibieron el Premio del Público a la mejor obra en ARCO '97, se ubicaron con la galería «Iturralde», de Los Angeles, en la sección de Project Rooms y de paso lograron que su proyecto 'Archivo de Indias' fuese comprado por la Fundación ARCO. Fotografías de Ana Mendieta se podían ver en la galería «Elba Benítez», de Madrid. Lienzos de Manuel Mendive, instalaciones de Ernesto Pujol, fotografías en color y a gran formato de Juan Pablo Ballester y obras de Camacho, Waldo Balart y Wifredo Lam también estaban presentes en galerías que participaron en ARCO '98. ●

El negro de Waldo

Waldo Balart regresa a Madrid después de haberse afincado unos años en Lieja. Nacido en Banes, Balart es un constructivista que utiliza la geometría como una disciplina

y como una búsqueda rigurosa de la síntesis de sus ideas.

Lo realmente interesante de esta exposición de Waldo en la «Galería Edurne», de Madrid, es el color. La tarjeta de invitación nos avisaba sobre un fondo negro mate con la frase «Black Paintings» y es que Waldo, a contracorriente, negó siempre el negro como color, considerándolo como la adición de todos los colores. Esta vez el negro toma protagonismo y cae sobre las figuras geométricas de color puro y plano para convertirse en un elemento decisivo en la composición. Ha pasado a ser de un color conscientemente ignorado al eje que estructura y define las formas empleadas por el artista. Si Waldo, con toda razón, afirma que la práctica constructivista elimina los elementos representacionales para acceder a un espacio atemporal, el viraje que implica la inclusión del negro otorga a sus obras una «sensación» que aleja y disimula los rigurosos e intelectuales preceptos del constructivismo más puro. ●

Islas / Islands

El concepto de isla, su significación, desentrañar la singularidad de una realidad otra, de una manera de sentir diferente, es lo que se ha propuesto exhibir el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en colaboración con la Junta de Andalucía. La exposición inaugurada en Las Palmas de Gran Canaria en septiembre del pasado año llega al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en los meses de abril y mayo de este año, después de haber pasado por el Centro de Arte «La Granja» de Santa Cruz de Tenerife.

Dentro de los artistas invitados a participar en la muestra se incluyen los cubanos José Bedía, Manuel Mendive y Santiago Rodríguez Olazábal, emparentados en el origen religioso de sus propuestas. Orlando Britto Jinordio, Comisario de la exposición, casi llega a la queja cuando nombra a varios artistas cubanos que hubieran podido estar presentes en el proyecto (tal es el caso de Osvaldo Yero, Ana Mendieta o Luis Cruz Azaceta) y que finalmente no fueron incluidos.

Islas / Islands editó un excelente catálogo en dos volúmenes, el segundo de ellos dedi-

cado a reproducir ensayos que sobre el tema han escrito diversos investigadores y que colocan en diferentes ángulos de estudio el problema de la insularidad. ●

Exposición en Segovia

Andrés Lacau, pintor cubano residente en Madrid, expuso sus cuadros en la galería segoviana del «Rancho». Esta vez dio a conocer su serie *Mitología Taurina II*. Lacau aborda el tema taurino desde una perspectiva muy personal en la que la violencia es sustituida por la búsqueda de la sensualidad. ●

Paquito D'Rivera en Lisboa

El virtuoso cubano del saxofón ha estado nuevamente en la capital portuguesa, donde, como es habitual, ha cosechado éxitos notables. El diario *Público*, el de mayor circulación en Portugal, le ha dedicado una página completa a la visita del músico cubano, que desde 1994 no visitaba el país. ●

Música y embargo

Muchos músicos norteamericanos han decidido desafiar las restricciones imperantes en cuanto a relaciones con Cuba y han viajado a la tierra del tocoloro y la palma en busca de nuevas fuentes de inspiración. Y ya se sabe que los resultados de estos intercambios culturales siempre benefician a todos. Roy Hargrove, Wynton Marsalis, Steve Coleman, George Benson y otros son algunos de los que han pasado por La Habana y han tocado en «La zorra y el cuervo», o en la casa de Pablo Milanés, o ante alumnos del Instituto Superior de Arte. Y el mejor resultado de todo esto ha sido la creación de la orquesta Crisol, que ya ha grabado seis discos y que está compuesta por músicos de ambos países. Nada, que el son y la Helms-Burton no marchan por el mismo camino. ●

La figura humana y el arte

Desde que el mundo es mundo la figura humana ha sido fuente de inspiración de los artistas plásticos y no plásticos. Pero reivindicar la figura de la mujer latina y exiliada me-

diante dibujos, fotos y grabados, es algo que la cubana Ana Mendieta (La Habana, 1948 - Nueva York, 1985) llevó hasta sus máximas consecuencias. Por eso la galería «Elba Benítez», de Madrid, ha exhibido hasta el 11 de enero una serie de obras de esta artista tan especial. ●

Otra de Paquito D'Rivera

Obras del malogrado músico cubano Emiliano Salvador y de otros compositores latinoamericanos han sido interpretadas por el saxofonista cubano junto con The United Nation Orchestra (Blue Jackel). Según el diario *El País*, con esto se mantiene «vivo el espíritu panamericano de Dizzy Gillespie». ●

¿Es ultra o post la modernidad?

Ésta es la pregunta que se hicieron los pensadores Iván de la Nuez y José Antonio Marina en una conferencia a dos voces celebrada el 29 de enero en el Centro Atlántico de Arte Moderno del Cabildo Insular de Gran Canaria. Mientras Iván de la Nuez defiende la vigencia del pensamiento postmoderno, José Antonio Marina se pronuncia por un pensamiento ultramoderno. ●

Sida y literatura

Todavía le falta mucho camino por recorrer al virus VIH, tanto en el ámbito clínico como literario. El cine ha abordado el tema con más frecuencia y lucidez. Por eso resulta tan oportuna la publicación de *Toda esa gente solitaria* (Ediciones La Palma, Canarias), volumen que recoge 18 relatos cubanos directamente relacionados con el mundo de los enfermos de Sida en Cuba. Los autores son todos jóvenes y 17 de ellos residen en la isla; sólo David Díaz, de 25 años, reside en España y su relato se titula «No le pidas al diablo que lllore». ●

Premio «Café Gijón»

Otra vez un cubano se lleva a casa el premio de novela negra «Café Gijón». En esta ocasión, el galardón fue obtenido por Matías Montes Huidobro por su novela *Esa fuente*

de dolor, obra en la que «novela con amargura y lucidez una Cuba prerrevolucionaria exenta de tópicos». Montes Huidobro es un cubano afincado en Miami desde hace años. ●

Ojos desnudos

Éste es el título de la exposición fotográfica que en noviembre del 97 inauguró el artista cubano Abigaíl González Piña, en la galería habanera «Aglutinador». La muestra se compone de fotos en blanco y negro de 55 por 70 cm. El detalle simpático es que algún departamento policial cubano especializado en Lacras Sociales, citó a este artista debido a que eso de *Ojos desnudos* hacía inferir que se trataba de fotos pornográficas. ●

Frank Emilio y Lecuona

Frank Emilio, ese excelente pianista cubano, ha sido invitado por Wynton Marsalis a viajar a Nueva York después que «Milan Music» publicara su *Tribute to Ernesto Lecuona*. ●

Cabeza de zanahoria

El taller literario «Wichy Nogueras» del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, y la Asociación de Escritores de la UNEAC, celebraron en noviembre pasado un coloquio en Ciudad de La Habana para analizar y discutir la obra del escritor cubano Luis Rogelio Nogueras (1944-1984). Este coloquio se celebró como homenaje a los 30 años de la publicación de *Cabeza de zanahoria*, primer poemario de Nogueras, aparecido en 1967. ●

Los norteamericanos y el embargo

Un grupo de personalidades y organizaciones políticas, económicas y humanitarias de los Estados Unidos ha decidido crear la AHTC (Americanos para un Comercio Humanitario con Cuba), nueva y poderosa coalición que tiene el propósito de hacer frente al embargo norteamericano a Cuba. Entre sus integrantes figuran congresistas demócratas y republicanos, los cineastas Francis Ford Coppola y Oliver Stone, James Schlesinger, ex Secretario de Defensa y Director de la CIA, Frank Carlucci, Asesor de Seguridad

Nacional de Ronald Reagan, el general John Sheehan, ex Comandante en Jefe de la OTAN, el empresario David Rockefeller, el director del Congreso Judío Americano, Phil Baum, y Paul Volcker, ex Presidente de la Reserva Federal. El nuevo lobby es una fuerza más en pro de una legislación que autorice a las empresas norteamericanas a vender alimentos y medicinas a Cuba. ●

Comment peut-on être cubain?

Pintura, instalaciones, fotografías, todo esto hay en la muestra que la Fundación Ludwig y la Embajada de Cuba en Francia han organizado en París entre febrero y marzo del presente año. Artistas como Sandra Ramos, Carlos Estévez, Agibaíl González y otros, exponen sus obras en la Maison de l'Amérique Latine de la capital francesa. ●

Maestros clásicos cubanos

El Carnegie Hall de Nueva York ha organizado este tributo a los grandes maestros cubanos de la música de los siglos XIX y XX. Saumell, Espadero, Cervantes, Caturla, Lecuona, Orbón y Brouwer, son algunos de los nombres más relevantes de nuestra historia musical cuyas obras han sido escuchadas el 10 de enero en este importante centro cultural neoyorkino. ●

Seminario sobre Cuba

Del 16 al 18 de diciembre pasado la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid celebró el Seminario «Cuba: cuatro décadas de utopía y realidad». En el mismo participaron Luis Yáñez, diputado del PSOE, Pedro Marces, eurodiputado de IU, Felipe Lázaro, Redactor Jefe de *La Prensa del Caribe* y otras personalidades de la política y la docencia. ●

Magia yoruba

El pasado octubre tuvo lugar en la sala Caracol de Madrid un concierto afrocubano con algunas de las mejores voces procedentes de Cuba, entre las que destacan Alina Sánchez y Teresa Guerra. ●

Imágenes de hechos reales

Juan Pablo Ballester ha expuesto en Madrid, en la galería «Marta Cervera» una serie de fotografías que anuncian estar «basadas en hechos reales». Y estos hechos reales parecen no ser otros que el extrañamiento y la nostalgia propios del exilio. ●

Expulsión sin explicación

Peter B. Schumann, directivo del Festival de Cine de Berlín, fue expulsado de La Habana dos días después de su llegada al aeropuerto de Boyeros para participar en el XIX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Schumann, especialista en cine latinoamericano, se ha pronunciado varias veces a favor de los Derechos Humanos en Cuba. Después de ser detenido el pasado 30 de noviembre, se le retuvo en las dependencias de inmigración del Ministerio del Interior y no se le permitió contactar con su embajada. ●

Leosbel Jiménez, «Hanny»

En las calles habaneras no sólo se encuentran ruinas. Andando por esas esquinas y vericuetos entrañables que desembocan en el mar, Leosbel Jiménez, alias Hanny, fue descubierto por el sello británico Mr. Bongó, que de inmediato grabó su *Voice of Cuba*, en el que se mezclan formas tradicionales de la música cubana con letras y arreglos de gran modernidad. ●

Artistas jóvenes

Desde noviembre del 97 hasta enero del 98 ha estado abierto en varias ciudades españolas el 14º Supermercado del Arte, proyecto que se ocupa de la promoción de los más jóvenes creadores dentro del mundo cada vez más amplio de las Artes Plásticas. ●

Los disidentes cubanos hoy

Éste es el título de la conferencia pronunciada por Federico Campbell Peña en México D. F. el pasado 11 de noviembre. Campbell Peña, que participaba en el coloquio

«Cuba a la hora del cambio», aseguró que «A pesar del golpe recibido por ‘Concilio cubano’, perduran en Cuba células de activistas que han perdido el miedo para formar grupos cívicos ajenos al Partido del Estado». ●

Debut escénico

La soprano Margarita Díaz accedió por vez primera al escenario en la Sala Ernesto Lecuona del Gran Teatro de La Habana. En este concierto-homenaje actuaron además Luis Carbonell, Huberal Herrera, Nelson Canacho y otros primeros solistas del centro Pro Arte Lírico. La presentación estuvo a cargo de los actores Isis Acosta y Benny Seijó. ●

Passages dell'arte

Ocho artistas de varios países, entre los que se encuentra Juan Luis Morales Menocal, nacido en La Habana, se han unido en esta sorprendente asociación que a finales de 1997 ha exhibido sus obras en París. El cuadro *La sabrosa*, de Morales Menocal, resume varias generaciones de pintores cubanos, al tiempo que posee un lenguaje muy personal. ●

Reporteros sin fronteras

Esta organización, con sede en París, ha hecho público en octubre pasado un documento («Cuba hors du parti, point de salut») en el que denuncia la persecución a que son sometidos los periodistas independientes cubanos residentes en el país. El texto menciona los nombres de muchos de estos periodistas que en la actualidad cumplen sentencias de cárcel por el simple hecho de ejercer su profesión. ●

Premio «Felipe Trigo»

El escritor cubano Rafael J. Benítez ha obtenido el premio de narraciones cortas del concurso «Felipe Trigo», convocado por el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena. El jurado presidido por Fernando Sánchez Dragó, después de casi doce horas de deliberaciones, decidió otorgar el premio en esta modalidad a la obra *Un sótano para unas manos*, de Benítez. ●

Cuba y Puerto Rico 1898.

Las Perlas de las Antillas

Una planta de tabaco, una sembradora y un conjunto de machetes y hachas utilizadas en la siembra de la caña abren el montaje de esta exposición en el Museo de América de Madrid. La muestra, que se expone durante marzo y abril, abarca desde la cultura taína hasta aparatos relacionados con la producción de tabaco y azúcar, mapas y cuadros, muebles y objetos domésticos. ●

Concierto lírico

La Sala Ernesto Lecuona del Gran Teatro de La Habana había programado acoger a dos artistas jóvenes, Yetsabel Arias y Julio César Véliz con el propósito de continuar una tradición muy arraigada en Cuba como lo es el gusto por la música lírica. Este concierto tuvo lugar en noviembre del 97 pero no en el sitio previsto, sino en el café Sevillano del hotel Inglaterra, lugar que cuenta con planta eléctrica, ya que el día previsto para el concierto «tocaba apagón» en el teatro. No obstante, el espectáculo, que contó con la dirección general de Carlos Luis Rodríguez, salió adelante con un excelente programa que incluyó obras de Verdi, Lehar, Gonzalo Roig y otros.

Gladys Triana

La pintora cubana Gladys Triana ha expuesto el pasado año en la galería parisina «Espace de Nesle». Los cuadros, en los que la rueda (no el movimiento) resulta un elemento recurrente, contienen enigmas de reminiscencias surrealistas. También la galería «Trapezio», de Lima, expuso entre agosto y septiembre del 97, una muestra de acuarelas y pinturas de Triana en las que, además de la rueda, el libro en cuanto objeto plástico ocupa un lugar principal. ●

Premio «La Rosa Blanca»

La Sección de Literatura Infantil y Juvenil de la UNEAC ha otorgado el Premio «La Rosa Blanca» a *Vuela, Ertico, vuela*, de Joel Franz Rosell. Además del premio en texto, esta obra obtuvo los de edición e ilustración. ●

La compañía de teatro El Público, dirigida por Carlos Díaz, ha realizado una extensa gira por España con la obra *Fresa y Chocolate* de Senel Paz, que culminó en Madrid con gran éxito de público. La obra, una pieza de cámara intimista y desgarradora, interpretada por Fernando Hechevarría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Alfredo Alonso (unificador simbólico de varios personajes), es la primera de un ciclo de giras que incluirá próximamente otras puestas como *El Público* de Federico García Lorca y *Calígula* de Albert Camus. La Producción corrió a cargo de Alexis Rojas. ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *Morir del texto. Diez obras teatrales*; Ed. Unión, La Habana, 1995, pp. 400. Diez dramaturgos cubanos nacidos entre 1950 y 1966 se han unido en este volumen que recoge lo mejor de las piezas teatrales escritas en Cuba en las últimas décadas. Obras como *La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea* de Abilio Estévez o *Manteca*, de Alberto Pedro Torriente, han constituido éxitos notables en sus puestas en escena.

■ AA.VV.; *XX Premio Félix Francisco Casanova*; Ed. Excmo. Cabildo Insular de La Palma, 1997, Tenerife, pp. 50. Este volumen recoge los premios de poesía y narrativa «Félix Francisco Casanova» otorgados por el periódico *El Día* y el Excmo. Cabildo Insular de La Palma. En este caso ambos galardones fueron obtenidos por Osbely Armada González, cubano de sólo 23 años de edad, por su «Tríptico donde el ave se bebe la luz» y «Este cuento no será publicado», respectivamente. También aparecen obras de los jóvenes canarios Oscar Bazán Rodríguez y Kilian Magec Montesdeoca González, cuya publicación fue recomendada por el jurado.

■ AA.VV.; *XXXI Concurso Literario Círculo Obrero de Béjar*; Ed. Casino Obrero de Béjar, 1997, pp. 90. Volumen que contiene los textos galardonados con los tres primeros lugares en este concurso. El tercer premio correspondió a «Vivir sin la patria, es vivir», del escritor cubano Luis Manuel García. El autor,

que ha ejercido además la docencia universitaria, la investigación científica y el periodismo, vive actualmente en Sevilla y es miembro del equipo de redacción de *Encuentro*.

■ ÁLVAREZ BRAVO, ARMANDO; *Cabos sueltos*; Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 126. Poeta y crítico de amplia trayectoria editorial, Álvarez Bravo ofrece al lector este nuevo título en el que, de alguna manera, se resumen su lírica y su saber. Libro de madurez sin resonancias de desilusión, aunque sí de amargura: «y estériles se parten los labios, / ya sin los espejismos, / en que fue asesinada la inocencia», posee, aunque su título y su diseño de portada no lo sugieran, uno de los mejores atributos de la poesía: puede resultar una grata compañía. Álvarez Bravo es, además, miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

■ BORDAO, RAFAEL; *Propinas para la libertad*; Ed. Palmar, New York, 1998, pp. 16. Este breve poemario que obtuvo el «Premio Internacional de Poesía Poeta en Nueva York 1997», forma parte de un libro mucho más extenso del mismo título. Su autor ya nos tiene acostumbrados a ese tono de turbulencia contenida en el que se mezclan las obsesiones más personales con cierto disfrute sensual de la realidad exterior. Rafael Bordaño trabaja en Estados Unidos como profesor de Español y Literatura. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués, italiano y hebreo.

■ CABRERA MAS, IGNACIO; *Cavidad*; Ed. Betania, Madrid, 1995, pp. 102. La trayectoria de la poesía de amor es quizá la más curiosa y extensa en la historia mundial del género. Y estamos aquí ante un poemario de amor. Y también de sexualidad, como ya desde el título se nos avisa y las ilustraciones de José Ramón Llanes nos confirman. El tema tiende por sí solo, a eso que Jorge Vallas, prologuista de esta obra, ha definido como «el grato cansancio de las expansiones».

■ COLUMBIÉ, ENA R.; *El exégeta*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995, pp. 72. La colección guantanamera (como la famosa Guajira) LA FAMA, publica esta curiosa investigación sobre el poeta Regino Boti. Y lo que resulta sorprendente es que más que ocuparse del

quehacer poético de Boti, lo hace del sentido crítico y autocrítico que en cuestiones literarias tenía el poeta de Guantánamo. *El exégeta* es una obra breve pero no pequeña, de gran utilidad si se quiere adelantar algo en el propósito de ir desentrañando y conociendo los entresijos más legítimos de nuestra cultura.

■ COUFFON, CLAUDE; *Poésie Cubaine du XXe Siècle*, Editions Patiño, Ginebra (Suiza), pp. 548. No es la primera vez que el destacado hispanista y crítico francés se ocupa de la poesía cubana, de la que es un profundo conocedor, como demuestra nuevamente en esta cuidada antología bilingüe, encabezada con un prólogo suyo en el que ofrece un apretado panorama de la poesía escrita en la isla. En esta selección están representados cincuenta y siete autores, desde José Martí, que es el único poeta del siglo XIX incluido, hasta Zoé Valdés, pasando por Agustín Acosta, Regino Boti, Mariano Brull, Nicolás Guillén, Eugenio Florit, Manuel Navarro Luna, José Lezama Lima, Gastón Baquero, Virgilio Piñera, Emilio Ballagas, Dulce María Loynaz, Fina García Marruz, Roberto Fernández Retamar, Fayad Jamís, Pablo Armando Fernández, Severo Sarduy, Manuel Díaz Martínez, Antón Arrufat, César López, José Triana, Heberto Padilla, Nivaria Tejera, Abilio Estévez y Rolando Sánchez Mejías, entre otros. La impecable traducción de los textos es también obra de Couffon.

■ CURÍ, RHADIS; *Penumbra del cuervo*; Ed. Llorens, Valencia, 1996, pp. 6. No se trata propiamente de un libro, no por su cantidad exigua de tamaño y de folios, sino porque forma parte de un libro del mismo título y mucho más extenso. No obstante, esta breve muestra de seis poemas es más que suficiente para descubrir un tono poético propio y un drama personal asociado al destino de un país que se disuelve en la nada. Los versos finales del poema titulado «Como para no escribir nunca más», resultan reveladores en este sentido: «La utilidad de la esperanza / queda / tan sola / en una hoja de papel». Rhadis Curí nació en Santiago de Cuba en 1960.

■ FERNÁNDEZ FE, GERARDO; *Las palabras pedestres*; Ed. Unión, La Habana, 1996, pp. 52. Cuaderno ganador del premio «David»,

en 1995, es éste un poemario en buena medida singular dentro del concierto poético cubano de hoy. La sensorialidad desmedida, la historicidad o el drama social han cedido felizmente el paso a una poesía reflexiva que se apoya en el universo de la cultura. Y lo sorprendente es que las muchas referencias a Nietzsche, a la Biblia, a Acteón, a los coptos, etc., no llegan a darle nunca un tono de pedantería filosófica o académica a estos versos; más bien sucede lo contrario: podrá cualquier lector, por menos iniciado que sea, descubrir mientras camina que también Baudelaire o Zenón o el que sea son simples mortales que andan a pie junto a nosotros.

■ FERNÁNDEZ SONEIRA, TERESA; *Cuba. Historia de la educación católica 1582-1961*. Ed. Universal, Miami, 1997 (2 t.), pp. t. I, 474, t. II, 438. Ya se sabe que, a pesar de algunos logros indiscutibles de la revolución cubana en cuanto a educación, en Cuba existieron, antes de 1959 (esto hay muchos que lo ignoran) magníficas instituciones docentes, algunas de las cuales llegaban hasta los sectores más pobres de la población. Dejar esto bien claro, valiéndose de documentos y testimonios personales de gran valor, es lo que ha intentado la autora de este libro. En él podrá encontrar el lector, de manera resumida, toda la historia de la educación católica en Cuba antes del triunfo revolucionario, y podrá sacar sus propias conclusiones.

■ GARCÍA MARRUZ, FINA; *Habana del centro*; Ed. Unión, La Habana, 1997, pp. 426. Volumen que recoge por vez primera muchos de los poemas escritos por Fina García Marruz en los últimos veinte años. Poemas por los que transita un legítimo aliento de nostalgia que no deviene en amargura, sino en fuerza, delicadeza y testimonio. Esta poeta, nacida en La Habana en 1923, es hoy una de las figuras más relevantes de la poesía escrita en español.

■ HEREDIA, AÍDA L.; *La poesía de José Kozer. De la recta a las cajas chinas*; Ed. Verbum, Madrid, 1994, pp. 144. Se trata de una indagación a fondo en los temas y motivos que están presentes en la obra del poeta José Kozer. La autora va descubriendo (y descubriéndole al lector) las obsesiones fundamentales de Kozer y los recursos poéticos de

que se vale para conjurar unas y adorar otras. Temas eternos como el amor y la muerte, son rastreados con fino olfato por esta profesora de la Universidad de Howard, especializada en la obra del poeta cubano. De este rastreo obtiene la conclusión de que «La poesía de Kozler surge al final como afán de gracia y acto de gracias que preside un estado de hambre» y de que es una «liturgia poética intensa, flexible, ecuménica».

■ JIMÉNEZ LEAL, ORLANDO; *8-A. La realidad invisible*, Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 232. Este libro constituye un documento de gran importancia para comprender (quizá sería mejor decir para no olvidar) aquel suceso insólito que fue el arresto, el juicio y el fusilamiento del General Arnaldo Ochoa. El libro, además de incluir el guión del documental del mismo nombre, cuenta con información directa obtenida de los medios de difusión masiva y con opiniones y testimonios que lo convierten en un texto para la historia, especialmente la carta dirigida por el General (ya ex cuando la redactó) Patricio de la Guardia a Roberto Robaina y a Osmani Cienfuegos. Se presenta con un prólogo de Guillermo Cabrera Infante, cuyo título hace superfluo cualquier comentario: «Los procesos de Moscú en La Habana».

■ JORGE, ANDRÉS; *Pan de mi cuerpo*, Ed. Joaquín Mortiz, México, 1997, pp. 142. Esta novela del joven escritor cubano obtuvo el pasado año el Premio Joaquín Mortiz Primera Novela. Construida con una técnica en la que se mezclan con acierto entrevistas, testimonios y documentos ficticios, *Pan de mi cuerpo* es una narración a veces delirante en la que lo religioso y lo sexual conviven para dar vida a Graciela Vidal, la protagonista. Andrés Jorge nació en Cuba en 1960 y actualmente reside en México.

■ LEYVA GUERRA, JUAN; *Pompa solo*, Ed. Uvero, Santiago de Cuba, pp. 108. De esta atractiva novela corta dijo el novelista José Soler Puig: «Pocas novelas logran un hábito de misterio y reafirmación del ser humano como el conseguido en *Pompa solo*». Y estas palabras del novelista santiaguero quizá sean las que mejor definen esta obra que deja al lector lleno de preguntas inquietantes cuya respuesta es posible que no se encuentre jamás.

■ MARTÍNEZ ARANGO, FELIPE; *Los Aborígenes de la Cuenca de Santiago de Cuba*, Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 294. Antiguo profesor de Prehistoria de Cuba de la Universidad de Santiago de Cuba, Martínez Arango presenta ahora esta obra, resultado de las investigaciones y excavaciones que él dirigió personalmente en la zona de la Cuenca de Santiago de Cuba. Para los especialistas en estos temas este libro resulta fundamental, puesto que clasifica por vez primera una gran cantidad de árboles, peces, reptiles, moluscos, etc. de esa región, y extrae conclusiones de gran interés acerca de la vida de los primeros pobladores de la Isla.

■ MARTÍNEZ-SOLANAS, GERARDO E.; *Gobierno del Pueblo: Opción para un nuevo siglo*, Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 114. Justamente cuando en el mundo entero surge un gran interés por las transiciones democráticas y las posibles vías o modelos para llevarlas a efecto, aparece esta obra de este economista cubano, en la que no sólo se manifiesta como un devoto incondicional de esta forma de gobierno, sino que analiza y propone soluciones posibles a partir de presupuestos de gran rigor académico. Soluciones que, si bien no pueden ser consideradas como «recetas» sí trazan algunas pautas generales muy certeras, aplicables en cualquier punto del planeta y adaptables a sus respectivas realidades. Tanto es así, que el Dr. Nelson Amaro, prologuista del libro y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Valle de Guatemala, lo considera «una agenda para el siglo XXI».

■ MENÉNDEZ, RICARDO; *La 'seguridad' siempre llama dos veces...; y los orichas también*, Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 318. Balseros, contrabandistas de café, ñañigos, policías, éstos son algunos de los ingredientes fundamentales que componen esta novela que, por momentos, resulta delirante. Narrada en primera persona y con una prosa directa, refleja con bastante fidelidad las penas y alegrías de los cubanos a ambos lados del Estrecho de la Florida. No es una obra de pretensiones literarias de gran alcance, pero sí un testimonio novelado de mucho valor e interés. Su autor nació en La Habana en 1942 y cumplió nueve años en prisión en Cuba por actividades insurreccionales. Actualmente reside en Fairfax, Virginia.

■ MOLINA, LEÓN; *Señales en los puentes*; Ed. Diputación de Albacete, 1994, pp. 70. Es obvio que en la poesía joven se prefigura de algún modo el destino del poeta y en la poesía de madurez se intenta explicar ese destino. Lo difícil, en todo caso, será precisar cuándo termina una y comienza la otra. Y León Molina parece justamente a la mitad de ese camino. Sus versos, a veces amargos, suelen dejar entrever algo de esa infancia cubana devenida en adolescencia española (y esto no es sólo geografía); pero también divisan un más allá (tampoco geográfico exclusivamente) que quizá sea la verdadera patria del poeta, ésa en que «pesará peces que cambiará por panes / y se irá al asilo / sin que le salga el milagro».

■ MOLINA, LEÓN; *Breviario variable*; Edición casera realizada en Albacete (para amigos), 1997, pp. 56. Poemas muy breves (ninguno excede los seis versos y muchos son sólo de tres) estructurados desde el principio con el propósito, tal vez deliberado, de formar con ellos un cuaderno para ser leído únicamente por los amigos de toda la vida, pero que muy bien pueden servir también para adquirir amigos nuevos. Este *Breviario variable* de León Molina tiene el tono sugerente de las confesiones personales y sinceras y llega hasta el lector como sostenido por «un equilibrio / cuyos resortes desconozco».

■ MONTERO, REINALDO; *Medea*; Ed. Unión, La Habana, 1997, pp. 92. Esta obra obtuvo en 1996 el premio «Italo Calvino» convocado por la UNEAC y Arci Nuova, de Italia. Omar Pérez, que integró el jurado que otorgó el premio, ha dicho que «con Medea, su autor ha querido regalarnos una demostración de que el único 'buen sentido' posible es el sentido del humor».

■ MOREJÓN, NANCY; *Elogio y Paisaje*; Ed. Unión, La Habana, 1996, pp. 106. Se trata de dos poemarios («Elogio de la danza» y «Paisaje célebre») reunidos en un solo volumen. No obstante, a pesar de que ambas obras toman como pretexto manifestaciones artísticas independientes (la danza y la plástica) existe entre ellas una coherencia que va más allá de la simple apreciación y aprehensión de estos presuntos temas y atrapan (o transforman) una realidad que es siempre única y que hace posible que el libro sea uno solo.

Poemas dotados de un gran sentido de lo sensual, en los que convergen, además, tradiciones de pueblos como México y Cuba.

■ NIETO, BENIGNO S.; *Los Paraísos Artificiales*; Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 484. La Cuba de los primeros años del triunfo revolucionario está magníficamente recreada en esta novela. Y ése es su mayor acierto. No se trata de cómo era la economía o qué aspecto tenían las casas, los hoteles y los parques entonces; aunque todo esto aparece bien descrito, se trata de algo mucho más sutil e importante: de las zozobras interiores que empezaron a padecer los cubanos al tratar de indagar el rumbo verdadero que tomaría aquel proceso que se presentaba aureolado por el más puro mesianismo. *Los Paraísos Artificiales* es una novela que se lee con agrado y que sirve para ejercitar la memoria y poder ver con alguna claridad por qué los últimos 40 años han sido lo que han sido para Cuba.

■ OLIVARES BARÓ, CARLOS; *La orfandad del esplendor*; Ed. Aldus, México D. F., 1995, pp. 260. Historia de infancia narrada en primera persona, esta novela se apoya más en los impactos espasmódicos que pueden recibir los sentidos que en un flujo narrativo coherente. Olivares Baró nació en Guantánamo en 1950 y actualmente reside en México, donde trabaja como profesor de Semiótica y Lingüística en la Universidad Nuevo Mundo.

■ PÉREZ-CISNEROS, ENRIQUE; *En torno al «98» cubano*; Ed. Verbum, Madrid, 1997, pp. 164. Muy a propósito para estos días en que tanto se ha publicitado el final del dominio español de sus colonias y el comienzo de la era yanqui en el mundo, este ensayo de Pérez-Cisneros se lanza a fondo en la búsqueda y exposición de los hechos que dieron lugar a aquellos sucesos. Y lo más importante de este libro radica justamente en eso: en los hechos. El autor rehúsa convertirse en juez o exégeta y tiene el gesto amable de limitarse a mostrar información y datos rigurosamente bien documentados y dejar que cada quien extraiga de ellos sus propias conclusiones. Pérez-Cisneros ha representado a Cuba como diplomático y es especialista en la historia, la política y la economía de la Isla.

■ PÉREZ DÍAZ, ENRIQUE; *Inventarse un amigo*; Ed. La Galera, Barcelona, 1997, pp. 58.

Por primera vez en la literatura infantil cubana, un autor residente en la isla incorpora el tema de los balseros. Aunque lo referido al emigrante clandestino no ocupa el centro de la trama, el hecho de que sea el único personaje adulto con rasgos abiertamente positivos le da un destaque especial. La novela cuenta la soledad de un niño de salud endeble y equilibrio psicológico perturbado por el divorcio de sus padres; un tema frecuente en la literatura infantil universal que Pérez Díaz enriquece con su visión crítica de la familia cubana de nuestros días. Tras osar una narración alternativa en segunda persona (un *alter ego* que se inventa el niño solitario), el autor acaba resolviendo los conflictos de manera facilista y poco verosímil. No obstante, la obra deja un saldo promisorio, tanto desde el punto de vista de sus contenidos como de las búsquedas formales.

■ PÉREZ-VIDAL, ÁNGEL; *Historia íntima de la Revolución Cubana*; Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 258. Pérez-Vidal posee, entre otros títulos, el Doctorado en Psicología Clínica, y es desde la óptica de esta formación que acomete esta especie de «terapia histórica» para ese proceso revolucionario que alguna vez fue joven y fuerte y que ya es vulnerable y senil. Escrito a modo de memorias, el libro narra las experiencias personales del autor como integrante de los grupos que conspiraban contra Batista y su participación inicial en el gobierno revolucionario al lado del presidente Urrutia; incluye también cartas y documentos que hacen de esta obra un instrumento de especial interés.

■ PRIETO, ABEL; *No me falles, Gallego*; Colección Ateneo de Los Teques, Venezuela, pp. 94. Los cinco cuentos que componen este volumen («La virtud singular», «El Caricaturista», «Servilia Valdés», «Dos almuerzos» y «No me falles, Gallego») nos muestran a un narrador que conoce su oficio y que sabe manejar el humor con discreción y eficacia. Abel Prieto se adentra en un costumbrismo parabólico que se caracteriza por el tratamiento farsesco de la anécdota —lo que le abre el camino a la sátira política y social— y pone siempre el material narrativo en función de una tesis. Los ejemplos más notables del empleo de este procedimiento son el cuento titulado «El Caricaturista» —en el

que aborda el dilema de un artista honesto en una sociedad corrupta— y el que da nombre al libro —en el que aconseja presentar batalla a los fantasmas del pasado que intentan paralizar el libre curso de la vida. Los cuentos más críticos los sitúa Prieto en un marco histórico anterior a la revolución; pero, al ser simbólicos sus cuentos, los límites epocales que los enmarcan pasan a ser sólo un decorado, un telón de fondo, y el mensaje que portan trasciende. De ahí que a través de ellos podamos hacer la lectura de fenómenos sociales similares que afectan, bajo otras condiciones y en un escenario distintos, a la sociedad cubana actual.

■ VARELA Y MORALES, FÉLIX; *El habanero. Papel político, científico y literario*; Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 244. Volumen que recoge los siete números de *El habanero*, publicados por el Padre Varela entre 1824 y 1826. Contiene también, a modo de introducción, un ensayo breve de José M. Hernández en el que afirma que de las muchas «caracterizaciones del humilde sacerdote, sin embargo, quizá la más sugestiva y, al propio tiempo, más exacta, sea la que sirvió de título a un documental hecho en La Habana con motivo del bicentenario de su natalicio: *El primer cubano*».

■ VIERA, FÉLIX LUIS; *Inglaterra Hernández*; Universidad Veracruzana, Xalapa, 1997. El «Período Especial», decretado por Fidel Castro desde la desaparición de las subvenciones soviéticas, constituye el tema y *leit motiv* de esta noveleta del conocido narrador y poeta cubano, actualmente establecido en México. A su habitual estilo obsesivo y minimalista, particularmente eficaz dado el asunto que aquí aborda, añade Viera un efecto extrañador y sarcástico con esa continua preocupación de uno de los personajes sobre la forma en que será presentado por el narrador. Estructuran la noveleta dos anécdotas paralelas, unidas por vasos comunicantes: la de Adjunto Jiménez, el oportunista cínico, y la de Genovevo Artilles, el «cumplidor» abnegado, víctima hasta la fatalidad que amenaza incluso su única *ventaja* en la vida: los indescritibles senos de su mujer, Inglaterra Hernández. Hay un humor amargo en este catálogo de sórdida cotidianidad cubana de los años 90, rica únicamente en el pintoresco lenguaje que la denomina y

que el autor ha sabido recoger con maestría. Una novela corta, pero no menor en la bibliografía de F. L. Viera.

■ VITIER, CINTIO; *Poesía*; Ed. Unión, La Habana, 1997, pp. 482. Con un excelente prólogo de Emilio de Armas, poeta y crítico cubano exiliado en Miami, aparece ahora este volumen de *Poesía* de Cintio Vitier, uno de los poetas cubanos más importantes del presente siglo.

■ VITIER, CINTIO; *Poética (Obras I)*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1997, pp. 284. Escritor de rica y larga trayectoria, Cintio Vitier con esta *Poética* resume de algún modo la labor de toda su vida. Sus convicciones más profundas y maduradas a través de los años, componen el cuerpo teórico de esta obra desde ya indispensable.

■ ZÉNDEGUI, GUILLERMO; *Las primeras ciudades cubanas y sus antecedentes urbanísticos*. Ed. Cuban National Heritage y Ed. Universal, Miami, 1997, pp. 88. Espléndida obra del autor de *Ámbito de Martí*, en la que, además de un texto accesible y preciso, una muestra fotográfica realizada con gran rigor ayuda a la mejor comprensión del asunto tratado. La obra se adentra en temas como la planificación colonial de las ciudades, los orígenes y fijación de los primeros asentamientos poblacionales y un bosquejo histórico del desarrollo urbanístico de La Habana durante los años de la colonia. Con ella el Cuban National Heritage contribuye al propósito del «rescate y restauración del patrimonio nacional y artístico de la nación cubana».

Pasar revista

■ AMÉRICA LATINA HOY (Nº 15, abril 1997 y Nº 16, agosto 1997, pp. 108 y 132 respectivamente). Revista de Ciencias Sociales coeditada por el Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Universidad de Salamanca, y Seminario de Estudios Políticos sobre Latinoamérica (SEPLA), Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid. El Nº 16 está dedicado al tema general de «Élites y democracia» y aborda asuntos de tanta importancia y vigencia hoy en Latinoamérica como la «reconstrucción de la sociedad civil» o «los

tiempos de transiciones». Todos los trabajos publicados resultan de gran utilidad ya que arrojan luz sobre problemas que por momentos parecen no tener solución. Directores: Manuel Alcántara y Esther del Campo. Dirección: Torre de Abrantes, c/ San Pablo, 26; 37001-Salamanca.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA). (Nº 23, otoño de 1997, pp. 44 y Nº 24, invierno 97-98, pp. 36). Este *Boletín* presta especial interés a la gestión en favor de los que en Cuba cumplen condenas de prisión por presuntos delitos políticos. El Nº 23 dedica varias de sus páginas a rendir homenaje al fotógrafo cubano Alfredo Lozano, fallecido el año pasado en Puerto Rico. Incluye también una excelente crónica («Disidente I») del escritor cubano Carlos Sotuyo, residente en Miami. Presidenta: Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011; 28008-Madrid.

■ CALETA. (Nº 4, Segunda Época, 1997, pp. 110). Revista gaditana de Literatura y Pensamiento. En este número tiene especial interés el texto de Ana Belén Martín Sevillano «Postmodernidad creadora en Cuba», en el que analiza con agudeza aspectos del arte y la cultura en la Isla y su relación con la circunstancia social y política que allí se vive. También el escritor cubano Rolando Sánchez Mejías publica una serie de viñetas o narraciones breves o poemas en prosa o como quiera que se llame a estas curiosas indagaciones llenas de sugerencias y signos. Director: José Manuel García Gil. Dirección: c/ Tamarindos, 3; 11007-Cádiz.

■ CARTA DE CUBA (Nº 2, otoño del 96 y Nº 7, primavera del 97, pp. 36 y 48, respectivamente). Esta publicación se dedica a divulgar crónicas, artículos y noticias de los periodistas independientes de Cuba y de sus colaboradores en el exterior. Algunos trabajos, como el de Adolfo Fernández Saiz («¿Vendrá el Papa a Cuba?... Y si viene... ¿Qué pasará?»), Nº 3) ya han encontrado respuesta en su primera pregunta; en cuanto a la segunda, está por ver. No faltan tampoco muestras del mejor humor cubano, como el artículo «Cuca, la emperatriz», de Héctor Peraza Linares (Nº 2) en el que se narra la historia de la adquisición de una chiva para poder darle leche a una niña. Editores: Carlos Franqui, Andrés

Candelario y Mario I. García. Dirección: P. O. Box 9352, San Juan, Puerto Rico 00908.

■ CARTA LÍRICA (Nº I y Nº IV, pp. 28 cada uno). Revista de poesía hecha en Miami y que se distribuye gratuitamente en más de cien universidades y organizaciones literarias de Hispanoamérica, España y Estados Unidos. El Nº IV incluye poemas de Jesús Orta Ruiz y Carilda Oliver Labra, entre otros muchos cubanos. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 NW 189th St., Miami, FL 33169, USA.

■ CATÁLOGO DE LAS LETRAS (Nº 9-10, pp. 20). Revista cubana de divulgación cultural que se distribuye gratuitamente en la Isla (los escasos ejemplares que logran introducirse). A pesar de su formato tabloide y de su impresión modesta, esta revista posee un diseño cuidadoso y presenta artículos, críticas literarias, trabajos de opinión, etc. de seria selección. Este Nº 9-10 contiene una entrevista a Ernesto Sábato realizada por Juan Pablo Bermúdez, que resulta especialmente reveladora acerca de la vida y la obra del escritor argentino. También pueden leerse en él dos artículos de mucho interés, el primero de Adolfo Rivero Caro («Los homosexuales y la disidencia»), y el segundo de Gerardo Mosquera («Carlos Garai-coa»). Director: Soren Triff. Dirección: P. O. Box 557304, Miami, FL 33255-7304, USA.

■ CONJUNTO (Nº 105 enero-abril de 1997, pp. 112). Revista que se ocupa de recoger críticas, estudios teóricos e informaciones acerca del teatro latinoamericano, así como textos completos de obras. Este Nº 105 está dedicado especialmente al teatro colombiano. Contiene también el texto leído por Omar Valiño el 20 de diciembre de 1996 en homenaje a Rine Leal con motivo de su fallecimiento. Directora: Rosa Ileana Boudet. Dirección: Casa de las Américas, 3ra. Y G, El Vedado, La Habana, CP 10400, Cuba.

■ CORREO DE CUBA (Nº 4, pp. 48). Revista de la emigración cubana publicada trimestralmente y adscrita a la Dirección de Asuntos de Cubanos Residentes en el Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba. Se ocupa de temas muy diversos que van desde una entrevista a Harry Villegas (Pombo en la guerrilla del Che en Bolivia) en la que habla del guerrillero argentino, hasta un artículo sobre el jazz en Cuba, sin pasar

por alto la visita del Papa a suelo cubano o el erotismo en la poesía de Carilda Oliver. Gerente: Alfredo G. Pierrat. Dirección: calle 21 Nº 406, Vedado, La Habana, Cuba.

■ CRÍTICA (Nº 68, noviembre-diciembre de 1997, pp. 120). Revista bimestral de la Universidad Autónoma de Puebla, dedicada al arte, la literatura y la cultura en general. La novela policiaca en México, un extenso trabajo sobre el novelista Norman Mailer, una narración de Antón Arrufat son, entre otras, algunas de las atracciones que este nuevo número de crítica pone en manos del lector. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 Norte 1006, Apto. Postal 1430, CP 72000, Puebla, Pue. México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nº 567, septiembre; 568, octubre; 569, noviembre y 570 diciembre 1997, pp. 150 cada uno). El Instituto de Cooperación Iberoamericana publica mensualmente esta revista literaria en la que colaboran algunas de las personalidades más sobresalientes del mundo cultural de hoy. El Nº 567 contiene un excelente dossier dedicado al escritor Josep Plá, mientras que en el 568 podrá leerse un artículo de la cubana Rosa Ileana Boudet dedicado al teatro cubano actual y su diálogo con los mitos. Los números 569 y 570 incluyen un dossier sobre aspectos del psicoanálisis, el primero, y una monografía sobre la relación idiomática español-portugués, el segundo. Director: Blas Matamoro. Dirección: Av. de los Reyes Católicos, 4; 28040-Madrid.

■ CUBANEO (Nº 1, 1997, pp. 28). Revista realizada en Cuba de manera artesanal y con un criterio totalmente informal y lúdico. Hace mucho énfasis en el aspecto gráfico. El equipo de redacción y diseño está integrado por Manelic R. Ferret, Jacqueline Herranz, Alejandro Aragón y L. Oria.

■ DESAFÍOS (Nº 18, julio-agosto y Nº 19, septiembre-octubre 1997, pp. 48 cada uno). Revista editada por la Solidaridad de Trabajadores Cubanos (STC) y que se dedica a analizar diversos aspectos de la realidad cubana de hoy y, como señala su título, los «desafíos» a que esta realidad nos convoca. El Nº 18, entre otros asuntos, se cuestiona la legitimidad del V Congreso del Partido Comunista cubano, celebrado en octubre pasado. El Nº 19, por su parte, enfatiza mucho más en temas

obreros, aunque también se ocupa del mencionado Congreso del PCC y publica una entrevista al Ministro cubano de Cultura, Abel Prieto, en la que éste describe la situación editorial de la Isla y el resurgimiento de las revistas culturales. Consejo de Dirección: encabeza la lista Heriberto Fernández. Dirección: Apto. Postal 50, San Antonio de los Altos, Municipio Las Salías, Edo. Miranda, Venezuela.

■ **DISIDENTE** (Nº CXX, junio 1997, pp. 20). Publicación de la organización del mismo nombre, que se proclama independiente, sin fines de lucro, imparcial, democrática y pluralista. En este número se publica el mensaje del presidente Clinton en ocasión del Día de la Independencia de Cuba (20 de mayo) y un artículo de mucho interés sobre el pelotero cubano Conrado Marrero, famoso lanzador de otros tiempos, que este año cumple 87. Director: Ángel W. Padilla Piña. Dirección: P. O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ **ENFOQUE** (Nº 59, julio-sept. 1997, pp. 30). Revista bimensual de la Diócesis de Camagüey. Aunque se trata de una publicación de carácter religioso, inserta habitualmente en sus páginas artículos y comentarios sobre cultura, sociedad, etc. En esta entrega aparece un texto de Antonio Aiello en el que analiza con agudeza y lucidez algunos aspectos de la poesía de Nicolás Guillén: «Nicolás Guillén: de *Cerebro y corazón* a *Por el Mar de las Antillas*. Director: P. Álvaro Beyra Luarca. Dirección: Casa Diocesana Nuestra Señora de la Merced, Plaza de los Trabajadores Nº 4, Apto. 72, Camagüey, Cuba, CP 70100.

■ **ESPACIOS** (Nº 3, 3º trimestre, 1997, pp. 40). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. En el espíritu de esta revista está presente no separar la práctica religiosa de la práctica social, por lo que sus trabajos abordan estos temas integrándolos y no escindiéndolos. El presente número contiene textos de gran atractivo para aquéllos que estén interesados en proyectar su ética personal y su conducta social desde los postulados del Evangelio. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey e/ Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

■ **LA GACETA DE CUBA** (Nº 2, 3, 4, 5 y 6, de marzo a diciembre de 1997, pp. 64 cada una). Revista bimensual editada por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Tal vez sea cierto el decir de que en ciertas políticas culturales es necesario morirte para que te resuciten. Éste pudiera ser el caso del poeta Gastón Baquero, muerto en el exilio el pasado año y a quien el Nº 4 de *La Gaceta* le dedica buena parte de sus páginas. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 Nº 354, esq. H, Habana 4, Cuba.

■ **EL HERALDO CUBANO** (Nº 28, 29, 30 y 31, de sept. de 1997 a enero de 1998, pp. 20 cada una). La organización «Fraternidad Cubana» que agrupa en Suecia a cubanos exiliados, publica todos los meses esta revista con la que pretenden no ser despojados de su identidad nacional y sus raíces. Trabajos sobre la Virgen de la Caridad, Félix Varela, la prisión de Boniato, y las relaciones Cuba-Estados Unidos, reafirman que esta comunidad que se ha visto forzada a cambiar las temperaturas tropicales por los fríos polares, está empeñada, pese a todo, a seguir siendo lo que es. Director: Rigoberto Artiles Ruiz. Dirección: Glanshammarsgatan 48, 4 tr. 124 71, Bandhagen, Stockholm, Sweden.

■ **INFORME SEMANAL DE POLÍTICA EXTERIOR** (Nº 108, 19 enero y Nº 110, 2 febrero 98, pp. 8 cada uno). Editado por Estudios de Política Exterior, S. A., estos boletines abordan diversos conflictos que atañen a las relaciones e interrelaciones de la política internacional. El Papa en Cuba, el tema palestino, la crisis argelina, entre otros, son algunos de los asuntos abordados por esta publicación. Jefe de Redacción: Miguel Villarejo. Dirección: Padilla, 6; 28006-Madrid.

■ **LATERAL** (Nº 36, diciembre 97, pp. 40). Revista cultural catalana que en este número dedica mucho espacio a autores cubanos y a la cultura americana en general. Resulta de especial interés en este sentido el texto de Iván de la Nuez «Viaje a la última frontera», en el que penetra el intrincado laberinto del Miami de los cubanos. Aparece también un cuento de José Abreu, un artículo de Mayra Montero, un comentario escrito por Carpentier en 1955 sobre la obra de Calder, además de poemas y reproducciones de pintores cu-

banos. Director: Mihály Dész. Dirección: P^o Sant Joan, 25 - 2^o 1^a; 08010-Barcelona.

■ LITORAL (N^o 215-216, 1997, pp. 218). Este número doble, coeditado con la UNESCO, de la famosa revista fundada en Málaga por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre está íntegramente dedicado a la poesía cubana y forma parte de la Colección UNESCO de Obras Representativas. La selección de autores y poemas, presentada bajo el título general de *Con un mismo fuego*, corrió a cargo de Aitana Alberti. La muestra lleva un prólogo de Salvador Bueno, actual director de la Academia Cubana de la Lengua, en el que se hace un recorrido por la poesía cubana del presente siglo y se delimitan las características de cada uno de los poetas antologados, entre los cuales figuran Regino Boti, José Manuel Poveda, José Zacarías Tallet, Rubén Martínez Villena, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Carilda Oliver Labra, Gastón Baquero, Heberto Padilla, César López, Manuel Díaz Martínez, Severo Sarduy, José Kozler, Miguel Barnet, Guillermo Rodríguez Rivera, Nancy Morejón, Magali Alabau y Luis Rogelio Noguera.

■ MÚSICA CUBANA (N^o 0, 1997, pp. 58). Publicación de la UNEAC especializada en temas relacionados con la música. La revista, que cuenta con un decoroso diseño y se imprime en papel mejor que el habitual en Cuba, contiene textos que, a pesar de su indiscutible dominio técnico del tema, no abordan el fondo de los problemas que la música cubana ha tenido que enfrentar durante los últimos años. Director: José Loyola Fernández. Dirección: Calle 17 N^o 354, Vedado, Ciudad de La Habana, CP 10400, Cuba.

■ PALABRA NUEVA (N^o 60, sept. y N^o 61 oct.-nov. 97, pp. 40 cada una). Opinión, Sociedad, Economía, Ciencia y Técnica, Cultura y Arte, todo esto aborda la Arquidiócesis de La Habana a través de esta publicación mensual. Bajo el epígrafe de Sociedad, en el N^o 60, aparece un artículo de Rogelio Fabio Hurtado en el que hace un alegato lúcido y coherente por la Reconciliación Nacional sin «derrumbe y regresión al pasado lejano, ni estancamiento en el pasado más próximo». El N^o 61 destaca la peregrinación de la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, que comenzó el 8 de septiembre del 97 y terminó en enero del 98, cuando fue

coronada por Juan Pablo II. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana N^o 152, esq. a Chacón, La Habana Vieja 10100, Cuba.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (Nueva Época N^o 1, 2 y 3, pp. 8 cada una). Boletín de la Universidad mexicana Nuevo Mundo que se edita con el propósito de que «la Universidad sea reflejo de la sociedad». Incluye poemas, notas, comentarios e informaciones de diversa índole, todo condensado en un espacio muy breve pero lleno de significado. En el N^o 3 se presenta «al poeta cubano Raúl Rivero, silenciado en su país por su valentía de criticar desde adentro a la dictadura de Castro». Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Av. de los Cipreses 2010, San Juan Totoplec, Nauacalpan, Edo. de México.

■ LA PRENSA DEL CARIBE (N^o 5, diciembre 97 y N^o 6, enero 98, pp. 20 cada uno). Periódico editado por el Centro de Estudios del Caribe. Aborda fundamentalmente temas relacionados con Cuba y República Dominicana y lo hace con fluidez periodística y, si vale la expresión, con ritmo caribeño, aunque su diseño gráfico deja todavía mucho que desear. El plato fuerte del N^o 5 es una entrevista exclusiva con el destacado novelista guatemalteco Augusto Monterroso; dedica también espacio al premio Cervantes de este año, el escritor cubano Guillermo Cabrera Infante. El N^o 6 dedica amplia atención a la visita del Papa a Cuba; también informa en detalle acerca del Seminario celebrado en la Universidad Complutense con el tema «Cuba, cuatro décadas de utopía y realidad». Director: Carlos J. Báez Evertsz. Dirección: c/ del Cedro, 6 B-2; 28250-Torrelodones, Madrid.

■ PRÓXIMO (N^o 6, enero-febrero del 98, pp. 32). Presentada como «Revista de análisis de la realidad cubana», es ésta una publicación que aborda temas tan diversos como el medio ambiente en Cuba o el liberalismo cubano en el pasado siglo. El presente número contiene un análisis de la personalidad del General cubano Arnaldo Ochoa y de cómo algunos de esos rasgos personales lo condujeron al paredón. Directora: Gina Montaner. Dirección: Alberto Bosch, 10; 28014-Madrid.

■ REVOLUCIÓN Y CULTURA (N^o 2/97, pp. 70). Revista del Ministerio Cubano de Cultura dedicada en este número a indagar en la historia y posibilidades de la telenovela, género

surgido en Cuba en la década del 50, perdido completamente después del triunfo de la revolución y que ahora se trata de recuperar a pesar de que, como asegura Francisco López Sacha en su artículo «Tres fuentes y tres partes integrantes de la telenovela»: «La telenovela, tal y como se realiza en la actualidad (en Cuba) parece más un problema que un género». Las páginas centrales están dedicadas a reproducir obras del pintor Armando Mariño. Directora: Elizabeth Díaz. Dirección: Calle 4 N° 205, e/ Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.

■ **TABLAS** (N° 4/1996, pp. 110). Revista de Artes Escénicas del Ministerio Cubano de Cultura. Reproduce en este número algunas de las ponencias presentadas al Seminario Rito y Representación, celebrado en La Habana del 11 al 14 de diciembre de 1996 y que constituyeron lo mejor del cuerpo teórico de dicho evento. Directora: Yana Elsa Brugal. Dirección: San Ignacio 166 e/ Obispo y Obrapía, Habana Vieja, Cuba.

■ **VITRAL** (N° 21, sept.-oct. 97, pp. 90). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Esta publicación pinareña es el esfuerzo más serio realizado por la Iglesia en Cuba por sacar adelante un proyecto de reflexión religiosa, cultural y social. Es de destacar en este sentido el trabajo «Moral social y economía», de José Luis Alemán, en el que asegura que «La Iglesia no puede y no debe aceptar ni condenar en su globalidad sistema social alguno. Lo que sí puede hacer y hace es expresar condenas a puntos, ciertamente en ocasiones álgidos, de los diversos sistemas en los que se ve obligada a convivir». Director: Dagoberto Valdés. Dirección: Calle Máximo Gómez 160 (E) e/ Ave. Rafael Marrero y Comandante Pinares, Pinar del Río 20100, Cuba.

■ **VITRAL *Mensajes de los Papas a Cuba*** (Número único, sept. 97, pp. 56). S. E. Mons. Pedro Claro Meurice Estiu, Arzobispo de Santiago de Cuba, presenta esta recopilación de mensajes, discursos y otros pronunciamientos de los Sumos Pontífices dirigidos especialmente a Cuba. Comienza con una carta de los veteranos de la guerra de independencia, solicitando a Benedicto XV, en 24 de diciembre de 1915, que declare a la Virgen de la Caridad Patrona de la República de

Cuba, y concluye con una carta de Juan Pablo II, de 12 de febrero de 1996, al Encuentro Nacional Eclesial Cubano. Director: Dagoberto Valdés. Dirección: Calle Máximo Gómez 160 (E) e/ Ave. Rafael Marrero y Comandante Pinares, Pinar del Río 20100, Cuba.

Convocatorias

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ Premio «Ala Delta de Literatura Infantil y Juvenil». La obra premiada obtiene dos millones de pesetas y la publicación por parte de la editorial Edelvives. El importe del premio forma parte de los derechos de autor. Extensión de entre 20 y 70 folios. El plazo de admisión cierra el 31 de mayo. Editorial Luis Vives (Edelvives), Av. Dr. Federico Rubio y Galí, 1; 28039-Madrid.

■ Premio «Lazarillo». Dotado con un primer premio de un millón de pesetas y dos accésit de ciento cincuenta mil cada uno. Narrativa, poesía o teatro para niños. Plazo de admisión: 1 de julio. Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, OEPLI, Santiago Rusiñol, 8; 28040-Madrid.

■ Premio «Apelles Mestres de literatura infantil y juvenil». 750.000 pesetas. Se puede optar por la parte literaria y por la parte gráfica. Ésta última debe incluir todos los dibujos originales del libro. Fecha límite: 30 de septiembre. Ediciones Destino, Consell de Cent, 425; 08009-Barcelona.

■ Premio Internacional de literatura juvenil «Infanta Elena». Cinco millones de pesetas (cuatro para el primer premio y uno para el finalista). Extensión mínima aproximada de 60 folios. Plazo de admisión hasta el 31 de diciembre. Ediciones Toray, Escolles Pies, 103; 08017-Barcelona.

NARRATIVA

■ Premio «Torrente Ballester». Tres millones de pesetas y publicación de la obra, previo acuerdo con el autor. Pueden participar novelas, relatos o conjuntos de relatos. Fecha límite: 1 de julio. Diputación de La Coruña, Cultura, Deportes y Bienestar Social,

Av. Alférez Provisional, s/n; 15006-La Coruña. Entrega: último trimestre del año.

■ Premio de narraciones breves «Alberto Lista». Dotado con medio millón de pesetas para el primer lugar. Extensión máxima de 15 folios por quintuplicado. Cierra el 14 de octubre. Fundación El Monte, Pl. de Molviedro, 4; 41001-Sevilla.

■ Premio literario «Camilo José Cela». 250.000 pesetas. Extensión de entre 12 y 15 folios. Cierra el 15 de septiembre. Ayuntamiento de Padrón, General Franco, 29; 15640-Padrón (A Coruña).

■ Premio de narrativa «Ciudad de Alcalá». Dotación: 350.000 pesetas. Extensión mínima de 75 folios. Pueden concursar novelas o colecciones de relatos. Cierra el 1 de septiembre. Fundación Colegio del Rey, Empeinado, 30; 28801-Alcalá de Henares (Madrid).

■ Premio «Ciudad de Algeciras». 250.000 pesetas. Mínimo de 50 folios y máximo de 100. Sólo se pueden presentar hasta dos obras por concursante. Fecha límite: 31 de noviembre. Fundación José Luis Cano, Teniente Miranda, 118; 11201-Algeciras (Cádiz).

■ Premio de narrativa «Luis Berenguer» (Ciudad de San Fernando). Un millón de pesetas. Extensión mínima de 150 folios y máxima de 300. Cierra el 30 de septiembre. Ayuntamiento de San Fernando, Gravina, 30; 11100-San Fernando (Cádiz).

■ Premio «José María Mateu Borrás». Dotación: un millón de pesetas. Tema: deportes náuticos. Extensión máxima de 15 folios por cuadruplicado. Cierra el 31 de octubre. Fundación Europea Universitat, Secretaría, Cea Bermúdez, 20 bajo; 28003-Madrid.

■ Premio de narrativa erótica «La sonrisa vertical». Dotado con un millón de pesetas sobre los derechos de autor. Tema: erotismo. Mínimo de 100 folios y máximo de 200. Si el autor lo desea conservará su anonimato, incluso si la obra resultara premiada. Hasta el 30 de octubre. Tusquets Editores. Apartado de Correos 149; 08940-Cornellá de Llobregat (Baix Llobregat - Barcelona).

NOVELA

■ Premio «Café Gijón». Dotado con dos millones de pesetas. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Las obras pueden ir firmadas o con seudónimo. Fecha límite: 15

de julio. El original de la obra premiada pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, Ramiro de Maeztu, 2; 33201-Gijón (Asturias).

■ Premio «Espasa Humor de Novela». Tres millones de pesetas. Mínimo 200 folios y máximo 300. Cierra el 15 de junio. Editorial Espasa Calpe, Ctra. de Irún Km. 12,200; 28049-Madrid.

■ Premio «Felipe Trigo» de novela y narraciones cortas. Dotados con tres millones y un millón de pesetas, respectivamente. Extensión de entre 150 y 300 folios para novela y entre 40 y 75 para narración corta (un solo relato). Originales por cuadruplicado. Fecha límite: 30 de junio. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Concejalía de Cultura; 06700-Villanueva de la Serena (Badajoz).

■ Premio «Fernando Lara». Dotado con 20 millones de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición de la obra. Extensión mínima de 200 folios. El plazo de admisión cierra el 30 de junio. Editorial Planeta, Córcega, 273-279; 08008-Barcelona.

■ Premio de novela corta «Gabriel Sijé». Primer premio de 300 mil pesetas y segundo de 150 mil. Entre 25 y 50 folios formato DIN A-4. La admisión cierra el 30 de junio. Fundación Caja del Mediterráneo, Obras Sociales, Cardenal Loaces, 7; 03300-Orihuela (Alicante).

■ Premio «Herralde de novela». Dotado con dos millones de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor. Cierra el 15 de julio. Editorial Anagrama, Pedro de la Creu, 58; 08034-Barcelona. Entrega: 2 de noviembre 1998.

■ Premios «Jaén de Narrativa». Cuatro millones de pesetas en concepto de parte de los derechos de autor de la primera edición. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. La admisión cierra el 31 de mayo. Editorial Debate (Premios Literarios Jaén), Gabriela Mistral, 2; 28035-Madrid.

■ Premio de novela «José Antonio Gabriel y Galán». Dos millones de pesetas. Extensión mínima de 200 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 30 de mayo. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, Almendralejo, 14 - 2º; 06800-Mérida (Badajoz).

■ Premio «Planeta». Primer premio de 50 millones de pesetas y un accésit de 12 millones. Extensión mínima de 200 folios. El plazo de admisión cierra el 30 de junio. Editorial Planeta, Córcega, 273-279; 08008-Barcelona. Entrega: 15 de octubre.

■ Premio de novela corta «Ateneo de Valladolid». Cinco millones de pesetas. Extensión máxima de 100 folios y mínima de 75. Se pueden presentar una o varias novelas. Fecha límite: 31 de diciembre. Ateneo de Valladolid, General Ruis, 1; 47004-Valladolid.

■ Premio de novela «Ciudad de Majadahonda». Dotado con un millón de pesetas. Mínimo de 200 folios y máximo de 300. No se admiten conjuntos de narraciones. Cierra el 30 de septiembre. Ayuntamiento de Majadahonda, Casa de Cultura, Pl. de Colón, s/n; 28220-Majadahonda (Madrid).

■ Premio de novela «Francisco Ayala». Un millón de pesetas. Entre 200 y 350 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 30 de noviembre. Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes, Av. Baunatal 18; 28700-San Sebastián de los Reyes (Madrid).

■ Premio «Nadal». Dotado con 30 millones de pesetas. Extensión mínima de 150 folios. Originales por duplicado y encuadrados, constando en ellos el nombre del autor y el domicilio. Fecha límite: 30 de septiembre. Ediciones Destino, Consell de Cent, 425; 08009-Barcelona.

■ Premio de novela «Prensa Canaria». Tres millones de pesetas y publicación del libro. Extensión mínima de 150 folios. Originales por quintuplicado. Cierra el 31 de octubre. El autor debe renunciar expresamente a los derechos de la primera edición. Periódico *La Provincia*, Alcalde Ramírez Bethancourt, 8; 35003-Las Palmas de Gran Canaria (Canarias).

INVESTIGACIÓN

■ Premio «Casa de las Ciencias. Libros inéditos». Dotado con un millón de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición del libro, hasta una tirada máxima de cinco mil ejemplares. Tema: ciencias físicas o naturales, incluyendo biografías de científicos e historia de la ciencia. Extensión mínima de 120 páginas DIN A-4. Los libros irán firmados por el autor o los autores. Cierra el 31 de agosto. Casa de las Ciencias,

Parque de Santa Margarita, s/n; 15005-A Coruña.

■ Premio «Cronista Alfredo Cazabán». Dotado con 250.000 pesetas. Tema: realidad social, económica y cultural de las mujeres. Extensión mínima de 75 folios. Originales por quintuplicado. Fecha límite: 7 de noviembre. Ayuntamiento de Terrasa, Servicio de Promoción de la Mujer, Pl. Didó, 5; 08221-Terrasa (Vallés Occidental - Barcelona).

■ Premio «Dr. Rogeli Duocastella de Investigación en el Campo de las Ciencias Sociales». Dos millones de pesetas, divididas en un millón y medio para el primer premio y medio millón para el segundo. Entre 150 y 250 folios. El trabajo deberá caracterizarse por sus cualidades científicas e innovadoras, una sólida base de investigación empírica y actualidad temática. Cierra el 30 de septiembre. Fundación La Caixa, Vía Laietana, 56; 08003-Barcelona.

■ Premio «Fundación Rivadeneira». Dotación: medio millón de pesetas dividido en un primer premio de 300.000 y un segundo premio de 200.000. Tema: sobre cualquier cuestión lingüística o literaria. Los trabajos deben ir firmados por su autor o autores. La admisión cierra el 30 de septiembre. Ministerio de Educación y Ciencia. Real Academia de la Lengua, Alcalá, 36; 28014-Madrid.

■ Premio «Fundesco de investigación». Tres millones de pesetas y publicación de la obra. Tema: consecuencias y aplicaciones sociales de las telecomunicaciones. Pueden optar investigadores y departamentos de investigación españoles e iberoamericanos, que acrediten un trabajo continuado.

■ Premio «Menéndez Pidal». 300.000 pesetas. Trabajos sobre estudios literarios o lingüísticos, sobre la obra de un escritor español o hispanoamericano. Cierra el 22 de diciembre. Real Academia Española, Secretaría, Felipe IV, 4; 28071-Madrid.

■ Premio «Ordesa, de investigación y pediatría». Un millón de pesetas. Tema: pediatría extrahospitalaria. Extensión máxima de 100 folios. Para profesionales de la pediatría. Cierra el 15 de julio. Asociación Española de Pediatría, Sección de Pediatría Extrahospitalaria, Apartado de Correos 15032; 41080 Sevilla.

■ Premio «Tribuna americana». Un millón de pesetas. Tema: relaciones iberoamericana-

nas. Extensión máxima de 80 folios. Se tendrá en cuenta el interés político, actualidad informativa y rigor científico, documentación y bibliografía. Cierra el 1 de diciembre. Casa de América, Aula Bolívar, Paseo de Recoletos, 2; 28001-Madrid.

POESÍA

■ Premio «Antonio González de Lama». Dotado con medio millón de pesetas y edición de la obra con una tirada de mil ejemplares. Originales por quintuplicado. Cierra el 31 de julio. Ayuntamiento de León, Av. Padre Isla, 57; 24002-León.

■ Premio «Antonio Machado». Dotación de 300.000 pesetas, divididas en un primer premio de 200.000 y premio al mejor trabajo de un poeta, 100.000 pesetas. Extensión máxima de 400 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 28 de noviembre. Junta Municipal del Distrito Casco Antiguo, Crédito, 11; 41002-Sevilla.

■ Premio «Antonio Oliver Belmás». Medio millón de pesetas y escultura conmemorativa. Máximo de 1.500 versos y mínimo de 500. Originales por sextuplicado. Cierra el 31 de octubre. Universidad Popular de Cartagena, Jacinto Benavente, 7; 30203-Cartagena (Murcia).

■ Premio «Ateneo Jovellanos». 250.000 pesetas, publicación y 50 ejemplares al ganador. Un solo poemario de entre 350 y 500 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 15 de septiembre. Ateneo Jovellanos, Begoña, 25; 33205-Gijón (Asturias).

■ Premio «Aula de Poesía de Barcelona». Medio millón de pesetas y publicación de la obra. Mínimo de 450 versos y máximo de 800. Originales por sextuplicado. Cierra el 11 de diciembre. Aula de Poesía de Barcelona, Melcior de Palau, 140; 08010-Barcelona.

■ Premio «Bahía». Medio millón de pesetas,

publicación de la obra ganadora y 100 ejemplares para el autor. Mínimo de 700 versos y máximo de mil. Cierra el 31 de diciembre. Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, Teniente Miranda, 118; 11201-Algeciras (Cádiz).

■ Premio «Blas de Otero. Majadahonda». 650.000 pesetas. Entre 700 y 1000 versos. Cierra el 26 de octubre. Casa de Cultura de Majadahonda, Pl. de Colón, s/n; 28220-Majadahonda (Madrid).

■ Premio «Ciudad de Córdoba». Un millón de pesetas y publicación de la obra. Mínimo 750 versos y máximo 1500. Cierra el 31 de diciembre. Ayuntamiento de Córdoba, Área de Cultura y Educación, Capitulares, 1; 14071-Córdoba.

■ Premio «Ciudad de Irún». 800.000 pesetas. Extensión mínima de 800 versos. Cierra el 28 de julio. Fundación Kutxa, Garibay, 15; 20004-Donostia-San Sebastián (Guipuzkoa).

■ Premio «Ciudad Las Palmas de Gran Canaria». Medio millón de pesetas y publicación de la obra en una edición de dos mil ejemplares. Extensión mínima de 500 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 30 de septiembre. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, León y Castilla, 330; 35007-Las Palmas (Canarias).

■ Premio «Ciudad de Melilla». Dos millones de pesetas. Mínimo de 750 versos. Originales por quintuplicado. La plica incluirá un breve curriculum del autor. Cierra el 15 de agosto. Ayuntamiento de Melilla, Concejalía de Cultura; 29800-Melilla.

■ Premio «Esquío». Un millón de pesetas para el mejor trabajo en castellano. Mínimo de 500 versos. Originales por cuadruplicado. Cierra el 31 de julio. Fundación Caixa Galicia-Claudio San Martín, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Magdalena, 234; 15402-Ferrol (A Coruña).