

BIBLIOGRAFÍA

Carlos Espinosa Domínguez

A) NOVELA, CUENTO, POESÍA, TEATRO Y TESTIMONIO

- ACOSTA-PÉREZ, ALBERTO;** *Éramos tan puros*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1991.
- ALABAU, MAGALI;** *Electra, Clitemnestra*; Ediciones del Maitén, Concepción, 1986.
- ARANGO, ARTURO;** *En la hoja de un árbol*; Ediciones Vigía, Matanzas, 1994.
- ; «Juana de Arco», en *La vida es una semana*; Ediciones Unión, La Habana, 1989.
- ARENAS, REINALDO;** *Adiós a mamá*; Ediciones Altera, Barcelona, 1995.
- ; *Antes que anochezca*; Tusquets Editores; Barcelona, 1998.
- ; *Arturo, la estrella más brillante*; Montesinos, Barcelona, 1984.
- ; *El central*; Seix Barral; Barcelona, 1981.
- ; *El color del verano*; Ediciones Universal, Miami, 1991.
- ; *Otra vez el mar*; Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1982.
- ; *Termina el desfile*; Seix Barral, Barcelona, 1981.
- ; *Viaje a La Habana*; Mondadori, Madrid, 1990.
- ARRUFAT, ANTÓN;** *La caja está cerrada*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2002.
- BALLAGAS, EMILIO;** *Sabor eterno*; Ediciones Héroe, La Habana, 1939; García Úcar; La Habana, 1939.
- BARQUET, JESÚS J.;** *Sin fecha de extinción*; Ediciones del Azar, México, 2004.
- BEJEL, EMILIO;** *The Write Way Home. A Cuban-American Story*; Versal Editorial Group, Andover, 2003.
- CABRERA DELGADO, LUIS;** *Ito*; Ediciones Abril, La Habana, 1996.
- CAMPO, RAFAEL;** *Diva*; Duke University Press, Durham, 1999.
- ; *Landscape with Human Figure*; Duke University Press, Durham, 2002.
- ; *The Other Man Was Me*; Arte Público Press, Houston, 1994.
- CASEY, CALVERT;** «Piazza Morgana»; en *Quimera*, n.º 26, diciembre, 1982. Incluido en Mario Merli-
no (edición); *Notas de un simulador*; Montesinos, Barcelona, 1997.
- CIFUENTES, RENÉ;** «Los parámetros del paraíso»; en *Mariel*, n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- CORRALES, JOSÉ;** *Nocturno de cañas bravas*; The Presbyter's Peartree, Princeton, 1994.
- ; *El palacio de los gritos*; The Presbyter's Peartree; Princeton, 1993.
- CORREA, MIGUEL;** *Al norte del infierno*; SIBI, Miami, 1983.
- DÍAZ DE VILLEGAS, NÉSTOR;** *Confesiones del estrangulador de Flagler Street*; Editions Deleatur,
Colección Baralanube, Angers, Francia, 1998.
- ; *Vicio de Miami*; Schwarz, Coral Gables, 1997.
- DEULEFUE, LUIS;** *No llores ni tengas miedo... conmigo no te pasará nada*; Egales, Madrid/ Barcelona, 2002.
- ESTÉVEZ, ABILIO;** *Los palacios distantes*; Tusquets Editores, Barcelona, 2002.
- FAXAS, RAY ANTONIO;** «La carne de los insectos»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 5, La Habana, 2003.
- FERREIRA, RAMÓN;** «Las manos de Dios», «El lazo de oro»; en *Los malos olores de este mundo*; Fondo
de Cultura Económica, México, 1969.
- FUENTES, NORBERTO;** «La yegua»; en *Condenados de Condado*; Casa de las Américas, La Habana, 1968.

- GONZÁLEZ MELO, ABEL;** *Memorias de cera*; Casa Editorial Abril, Colección Premio Calendario, La Habana, 2000.
- GUIGOU, ALBERTO;** *Días ácratas*; Senda Nueva de Ediciones, Nueva York, 1981.
- HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO;** *El ángel de Sodoma*; Mundo Latino; Madrid, 1928.
—; «El sembrador de sal»; en *Los frutos ácidos*; Juan Pueyo, Madrid, 1915; Atenea; Madrid, 1919.
- LEÓN, JOSÉ FÉLIX;** *Lesiones/ El verano* (cuaderno); en *La Gaceta de Cuba*; n.º 3, La Habana, mayo-junio, 2001.
—; *Patio interior con bosque*; Ediciones Unión, La Habana, 1999.
- LUNAR CARDERO, LORENZO;** *Sombras*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2005.
- LEZAMA LIMA, JOSÉ;** *Paradiso*; Ediciones Unión, La Habana, 1966.
- LÓPEZ, PEDRO DE JESÚS;** *Cuentos frígidos*; Olalla, Colección Narradores del Caribe, Madrid, 1998.
—; *Sibila en mercaderes*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1999.
- MARCOS, MIGUEL DE;** «Sodoma in Excelsis», «Jack»; en *Lujuria. Cuentos nefandos*; Biblioteca Studium, La Habana, 1914.
- MARIO, JOSÉ;** «El stadium»; en *Exilio*, Nueva York, otoño 1970.
—; «2279: ¿definitivamente?»; en *Exilio*, Nueva York, primavera 1969.
- MARTÍN, MANUEL** (EDICIÓN DE CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ); *Sanguivín en Union City, Teatro Cubano Contemporáneo*; Centro de Documentación Teatral/ Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1992.
- MEJIDES, MIGUEL;** «Mi prima Amanda»; en *Rumba Palace*, Ediciones Unión, La Habana, 1995.
- MESTRE, ERNESTO;** *Lazarus Rumba*; Picador, New York, 1999. Edición española: *La rumba de Lázaro*; Tusquets Editores, Barcelona, 2001.
- MONTENEGRO, CARLOS;** *Hombres sin mujer*; Editorial Masas, México, 1938.
- MONTERO, MAYRA;** «Dorso de diamante»; en *Cuentos eróticos de navidad*; Tusquets Editores, Barcelona, 1999; y en Espinosa Domínguez, Carlos (selección y notas); *Isla tan dulce y otras historias*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2002.
- MORÁN, FRANCISCO;** *El cuerpo del delito*; Ayuntamiento de Sevilla, 2001.
—; *Ecce Homo*; Sociedad Cultural Valle-Inclán, Colección Esquío de Poesía, Ferrol, 1997.
—; *Habanero Tú*; Excmo. Ayuntamiento de Cieza, Cieza, 1997.
- MUÑOZ, ELÍAS MIGUEL;** *Crazy Love*; Arte Público Press, Houston, 1989.
- OBEJAS, ACHY;** *Days of Awe*; The Ballantine Publishing Group, Nueva York, 2001.
—; *Memory Mambo*; Cleis, Pittsburg, 1996.
—; *We Came All the Way from Cuba So You Could Dress Like This?*; Cleis, Pittsburg, 1994.
- PADURA, LEONARDO;** «El cazador»; en *Anuario 1994. Narrativa*; Ediciones Unión, La Habana, 1994.
—; *Máscaras*; Tusquets Editores, Barcelona, 1998.
- PAZ, SENEL;** *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*; Edición Homenaje, Dirección de Información, Ministerio de Cultura, La Habana, 1991; Ediciones Era; México, 1991.
- PEREIRAS GARCÍA, MANUEL;** *Bebo and the band*; The Presbyter's Peartree, Princeton, 1993.
- PÉREZ, JORGE ÁNGEL;** *Funando espero*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2003.
—; *El paseante cándido*; Ediciones Unión, La Habana, 2001.
- PIÑERA, VIRGILIO;** «Fíchenlo si pueden»; *Cuentos completos*; Alfaguara, Madrid, 1999; Ediciones Ateneo, La Habana, 2000.
—; «La gran puta»; en *La Gaceta de Cuba*, n.º 5, La Habana, 1993.
- PONTE, ANTONIO JOSÉ;** *Contrabando de sombras*; Mondadori, Madrid, 2002.
- PORTELA, ENA LUCÍA;** *El pájaro: pincel y tinta china*; Ediciones Unión, La Habana, 1998.
—; *La sombra del caminante*; Ediciones Unión, La Habana, 2001.

- PRATS, DELFÍN;** *Lenguaje de mudos*; Ediciones El Puente, Madrid, 1970.
- PRIETO, ILEANA y REBULL, CRISTINA;** *El último bolero. Cinco obras en un acto* (edición de González López, Waldo); Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001.
- QUIRÓS, BELTRÁN DE;** *Los unos, los otros y el ceibo*; Ediciones Universal, Miami, 1971.
- RIVERA, SONIA;** *Las historias prohibidas de Marta Veneranda*; Casa de las Américas, La Habana, 1997.
- ROBLES, MIREYA;** *Una mujer y otras cuatro*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2004.
- RODRÍGUEZ, ANTONIO ORLANDO;** *Aprendices de brujos*; Alfaguara, Bogotá, 2003.
- RODRÍGUEZ ACOSTA, OFELIA;** *La vida manda*; Biblioteca Rubén Darío, Madrid, 1929.
- RONET, JORGE;** *La mueca de la paloma negra. Díptico Cubano*; Editorial Playor, Madrid, 1987.
- SALAS, ROGER;** *Ahora que me voy. Leyendas cubanas de ayer y de hoy*; Libros del Alma, Madrid, 1998.
- SANTIAGO, HÉCTOR;** *El loco juego de las locas*; The Presbyter's Peartree, Princeton, 1995.
- SANTOS MORAY, MERCEDES;** *El monte de Venus*; Ediciones Extramuro, La Habana, 2001.
- SARDUY, SEVERO;** *Big Bang*; Tusquets Editores, Barcelona, 1974.
- ; *Cobra*; Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1972.
- ; *Colibrí*; Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1984.
- ; *El Cristo de la rue Jacob*; Monte Ávila Editores, Caracas, 1994.
- ; *Maitreya*; Seix Barral, Barcelona, 1978.
- ; *Pájaros de la playa*; Tusquets Editores, Barcelona, 1993.
- SECO, JORGE LUIS;** *Cuba: sólo para turistas*; Centurios Publishers, California, 2004.
- ; *Donde tú eres mi sol*; Centurios Press, California, 1997.
- SIMO, ANA MARÍA;** *What Do You See? Tough Acts to Follow: one-Act Plays on the Gay/Lesbian Experience* (edición de Barnes, Noreen y Deutsch, Nicholas); Alamo Square Press, Sacramento, 1992.
- SIMÓN, NELSON;** *A la sombra de los muchachos en flor*; Ediciones Unión, La Habana, 2001.
- SUÁREZ RADILLO, CARLOS MIGUEL;** *Alguien más en el espejo*; SLUSA, Sommerville, 1984.
- URÍA, ROBERTO;** «¿Por qué llora Leslie Caron?»; en *Letras Cubanas*; n.º 9, La Habana, 1988; incluido en Strausfeld, Michi (edición); *Nuevos narradores cubanos*; Ediciones Siruela, Madrid, 2000.
- ; «El prepucio de la Gioconda»; en *Encuentro de la Cultura Cubana*; n.º 18, Madrid, otoño, 2002.
- VALLE, AMIR;** *Si Cristo te desnuda*; Zoela, Granada, 2002.
- VARONA ROQUE, MARIELA;** «Anna Lidia Vega Serova lee un cuento erótico en el patio de un museo colonial»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 1, La Habana, enero-febrero, 2002.
- VIDAL, GUILLERMO;** *Las manzanas del paraíso*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2002.
- VIERA, FÉLIX LUIS;** *Un ciervo herido*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2002.
- ZAMORA GARCÍA, ADRIANA;** «Mascarada»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 1, La Habana, enero-febrero 1998.
- ZAYÓN JOMOLCA, LOURDES y FAJARDO ATANES, JOSÉ RAMÓN (Editores);** *Toda esta gente solitaria. Cuentos cubanos sobre el SIDA*; Ediciones La Palma, Madrid, 1997.

B) ENSAYOS, ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

- ALFONSO, VITALINA;** «Achy Obejas: Nacer en La Habana, una definición»; en *La Gaceta de Cuba*, n.º 5, La Habana, septiembre-octubre 1999. Recogida en *Ellas hablan de la Isla*; Ediciones Unión, La Habana, 2002.
- ALONSO HERNÁNDEZ, JOSEFINA;** «Los jóvenes cubanos y la homosexualidad: ¿aceptación o rechazo?»; en *Estudio*; La Habana, enero-junio 2001.
- ARCUELLES, LOURDES y RICH, RUBY;** «Homosexuality, Homophobia and Revolution: Notes towards and understanding of Cuban lesbian and gay male»; en Bauml Duberman, Martin; Vincus, Martha y Chauncey, George (editores); *Hidden from History*; NAL, Nueva York, 1989.

- BALDERSTON, DANIEL;** «Fuegos Fatuos: poesía gay y mercado en obras recientes de Jaime Baily y Nelson Simón»; en *El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas*; Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2004.
- BARQUET, JESÚS J.;** «Paz, Gutiérrez Alea y Tabío: Felices discrepancias entre un cuento, un guión y un film: *Fresa y chocolate*»; en *Fe de Erratas*; mayo, 1995.
- BEJEL, EMILIO;** «*Antes que anochezca*: autobiografía de un cubano disidente homosexual»; en *Hispanoamérica*, n.º 74, 1996.
- ; «*Colibrí*: homosexualidad, resistencia y representación»; en *Confluencia*; n.º 2, Spring 1996; en *Unión*; La Habana, octubre-diciembre 1995.
- ; «*Fresa y chocolate* o la salida de la guarida. Hacia una teoría del sujeto homosexual en Cuba»; en *Casa de las Américas*; n.º 196, La Habana, julio-septiembre, de 1994.
- ; *Gay Cuban Nation*; University of Chicago, Chicago, 2001.
- ; «*Las historias prohibidas de Marta Veneranda*: una poética de la desestabilización»; en *Confluencia*; n.º 14, otoño, 1998.
- ; «*Positivist Contradictions in Hernández Catá's El ángel de Sodoma*»; *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, n.º 25, 2000.
- ; «Senel Paz: homosexualidad, nacionalidad y utopía»; *Plural*; México, febrero, 1994.
- ; «*Strawberry and Chocolate: Coming Out of the Cuban Closet?*»; en *South Atlantic Quarterly*; invierno, 1997.
- BOBES, MARILYN;** «El homosexualismo en la literatura cubana; Algunas aproximaciones a un tema tabú»; en *Revolución y Cultura*; La Habana, mayo, 1993.
- BUCKWALTER-ARIAS, JAMES;** «Sobrevivir el «período especial»; La suerte del «hombre nuevo» y un cuento de Senel Paz»; en *Revista Iberoamericana*; n.º 204, julio-septiembre de 2003.
- CABALLERO, RUFO;** «A recogerse: homoerotismo y libertad en la pintura de Rocío García»; en *La Gaceta de Cuba*, n.º 5, La Habana, 2003.
- CABRERA INFANTE, GUILLERMO;** «La destrucción del sexo»; en *El País*; Madrid, 29 mayo de 1992.
- ; «¿Quién mató a Calvert Casey?»; en *Quimera*; n.º 26, Barcelona, diciembre, 1982.
- Congreso Nacional de Educación y Cultura;** *Memorias*; MINED, La Habana, 1971.
- CORREA, MIGUEL;** «La universidad en Cuba»; en *Noticias de Arte*; noviembre, 1981.
- CRISTÓFANI BARRETO, TERESA;** *A libélula, a pitonisa; Revolução, homosexualismo e literatura em Virgílio Piñera*; Editora Iluminuras, São Paulo, 1997.
- CRUZ-MALAVÉ, ARNALDO;** «Lecciones de cubanía: Identidad nacional y errancia sexual en Senel Paz, Martí y Lezama»; en *Revista de Crítica Cultural*; noviembre, 1988.
- ECHERRÍA, IGNACIO;** «Aprendizaje de la muerte»; en *Babelia*; Madrid, 14 de agosto de 1993.
- EPPE, BRAD;** «Proper Conduct: Reinaldo Arenas, Fidel Castro, and the Politics of Homosexuality»; en *Journal of the History of Sexuality*; 6: 2, 1995.
- EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ALMA MATER;** «Homosexualismo en Cuba; El precio de la diferencia»; en *Alma Mater*, n.º 403, La Habana, agosto, 2003.
- ESPINOSA DOMÍNGUEZ, CARLOS;** «A rumbear con Lázaro»; en *Encuentro de la Cultura Cubana*, n.º 23, Madrid, invierno, 2001-2002.
- ; «Una novela en estado puro»; en *Encuentro de la Cultura Cubana*, n.º 30/31, Madrid, otoño-primavera, 2003-2004.
- ; Reseña de *Cuentos fríos*; en *Revista Hispano Cubana*, n.º 2, Madrid, octubre-diciembre, 1998.
- ESTESO MARTÍNEZ, SANTIAGO;** *Ficciones en las fronteras de la ley*; Universidad Complutense, Facultad de Filología, Madrid, 2004.

- ESTÉVEZ, ABILIO;** «Autobiografía de un desesperado»; en *Babelia*; 28 febrero de 1998; en *Encuentro de la Cultura Cubana*; n.º 8/9, Madrid, primavera-verano, 1998.
- FOSTER, DAVID WILLIAM;** «Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas»; en *Revista Chilena de Literatura*, agosto, 1993.
- ; «*Montes Huidobro's Exilio and the representation of Gay Identity*»; en *Sexual Textualities: Essays on Queer/ing Latin American Writing*; University of Texas Press, Austin, 1997.
- FOWLER CALZADA, VÍCTOR;** «Arenas: homoerotismo y crítica de la cultura»; en *Apuntes Posmodernos/ Postmodern Notes*, Fall, 1995.
- ; *Historias del cuerpo*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001.
- ; «Homoerotismo y construcción de la nación»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 1, La Habana, enero-febrero, 1998.
- ; *La maldición; Una historia del placer como conquista*; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998.
- GABARA, ESTHER;** «La ciudad loca: Epistemological Plan»; en *Journal of Latin American Studies*, agosto, 2000.
- GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO;** «Voces que se harán escuchar: «El lobo, el bosque y el hombre nuevo»»; en *Apuntes Posmodernos/ Postmodern Notes*; Fall, 1994.
- GOYTISOLO, JUAN;** «Caído en el campo de honor»; en *El País*, Madrid, 6 junio, 1992.
- ; «La libertad viva de hoy, la imaginaria de mañana»; en *El País Libros*, Madrid, 13 de enero de 1985; en *Noticias de Arte*; enero, 1985.
- ; «Piñera y los antecedentes»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- GUERRERO BORREO, NATIVIDAD;** «Género y diversidad, prejuicios y orientación sexual en Cuba»; en *Temas*; La Habana, abril-junio, 1998.
- HERNÁNDEZ BUSTO, ERNESTO;** Reseña de *Pájaros de la playa*; en *Vuelta*; n.º 206, México, enero, 1994.
- HOMERO, JOSÉ;** Reseña de *Antes que anochezca*; en *Vuelta*; n.º 195, México, febrero, 1993.
- JAMBRINA, JESÚS;** ««La gran puta»: pobre, loca y artista»; en Molinero, Rita (edición); *Virgilio Piñera; La memoria del cuerpo*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2002.
- ; «Sujeto homosexual y disloque nacional; lectura de Senel Paz y Pedro de Jesús»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 5, La Habana, 2003.
- JIMÉNEZ, LUIS A;** «Antes que anochezca y el homoerotismo en la autobiografía»; en Sánchez, Reinaldo y López Cruz, Humberto (edición); *Ideología y subversión: otra vez Arenas*; Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, 1999.
- KEENAGHAN, ERIC;** «*Wallace Steven's Influence on the Construction of Gay Masculinity by the Cuban Orígenes Group*»; en *Wallace Steven Journal*; Fall, 2000.
- LEINER, MARVIN;** *Sexual politics in Cuba: machismo, homosexuality, and AIDS*; Westview Press, Boulder, 1994.
- «*Leyes cubanas contra el homosexualismo*»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- LUMSDEN, IAN;** *Machos, maricones, and gays: Cuba and homosexuality*; Temple University Press, Philadelphia, 1996.
- MANRIQUE, JAIME;** *Eminent Maricones: Arenas, Lorca, Puig, and Me*; University of Wisconsin Press, Madison, 1999; Edición española: *Eminentes Maricones: Arenas, Lorca, Puig y yo*; Editorial Síntesis, Madrid, 2000.
- MARIO, JOSÉ;** «Calvert Casey entre el regreso y la partida»; en *Krisis*; 1979.
- MARTÍNEZ, JUAN CARLOS;** «Memoria, paradoja y otros demonios: desmantelando la homofobia»; en *La Má Teodora*; n.º 3-4, abril-septiembre, 1999; en Adler, Heidrun (edición); *De las dos orillas: teatro cubano*; Vervuert Iberoamericana, Frankfurt, 1999.

- MARTÍNEZ NADAL, RAFAEL;** «Notas a una lectura de «Piazza Morgana»; en *Quimera*; n.º 26, Barcelona, diciembre, 1982.
- MERLINO, MARIO;** «Del héroe gallo al héroe gayo»; en *Encuentro de la Cultura Cubana*; n.º 2, Madrid, otoño, 1996.
- Mesa redonda sobre la homosexualidad;** MINSAP, La Habana, 1972.
- MESA FALCÓN, YOEL;** «¿En cuál monte busca amparo?»; en *Encuentro de la Cultura cubana*; n.º 28/29, Madrid, verano, 2003.
- MOLINA FOIX, VICENTE;** «Los papeles de Calvert»; en *Quimera*; n.º 26, Barcelona, diciembre, 1982.
- MOLINERO, RITA;** «Viaje a la Habana; Distopia (homo) sexualidad y la subversión de lo real en el texto de Reinaldo Arenas»; en Sánchez, Reinaldo y López Cruz, Humberto (edición); *Ideología y subversión: Otra vez Arenas*; Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, 1999.
- MÖLLER, HAIDY G;** «Los homosexuales en la Cuba actual»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- MONTERO, OSCAR;** «La periferia del deseo: Julián del Casal y el pederasta urbano»; en *Carnal knowledge: Essays on the flesh, sex and sexuality in Hispanic letters and films*; edición de Pamela Bacarise, Pittsburg, 1991. —; «The queer theory of Severo Sarduy»; en Sarduy, Severo; *Obras Completas*, t. II; Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Colección Archivos, Madrid, 1999.
- NOA, NELSON;** *UMAP: cuatro letras y un motivo, destruirnos*; Senda, Miami, 1993.
- OCASIO, RAFAEL;** *Cuba's Political and Sexual Outlaw: Reinaldo Arenas*; University Press of Florida, Gainesville, 2003.
- PEÑA, SUSANA;** «Pajeration and transculturation: language meaning in Miami's Cuban American gay words»; en Leap, William L. y Boellstorf, Tom (edición); *Speaking in queer tongues: globalization and gay language*; University of Illinois Press, Urbana, 2004.
- PEREIRA, MANUEL;** «Reinaldo Arenas antes del alba»; en *Quimera*; n.º 111, Barcelona, 1992.
- PÉREZ CRUZ, FELIPE;** *Homosexualidad, homosexualismo y ética humanista*; Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1999.
- PÉREZ RIVERO, PEDRO;** *Del portal hacia adentro*; Editorial El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002.
- PIÑERA, VIRGILIO;** «Ballagas en persona»; en *Ciclón*; septiembre, 1955; recogido en Arrufat, Antón (edición); *Poesía y Crítica*; CONACULTA, México, 1994.
- PONTE, ANTONIO JOSÉ;** «En los alrededores del Hotel Monserrate»; en *ABC Cultural*; n.º 471, Madrid, 9 de febrero de 2001.
- QUINTERO HERENCIA, JUAN CARLOS;** «Virgilio Piñera: los modos de la carne»; Balderston, Daniel (edición); *Sexualidad y nación*; Biblioteca de América, Pittsburg, 2000; Molinero, Rita (edición); *Virgilio Piñera: La memoria del cuerpo*; Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2002.
- QUIROGA, JOSÉ;** «Fleshing Out Virgilio Piñera from the Closet»; en Bergman, Emilie y Smith, Paul Julian (edición); *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writing*; Duke University Press, Durham/London, 1995. —; «Homosexualities in the Tropic of a Revolution»; en Balderston, Daniel y Gray, J. (edición); *Sex and Culture in Latin America*; New York University Press, Nueva York, 1997.
- SALGADO, CÉSAR A;** «Las mutaciones del escándalo: *Paradiso hoy*»; en *Encuentro de la Cultura Cubana*; n.º 4/5, Madrid, primavera-verano, 1997.
- RICHMOND ELLIS, ROBERT;** «The Gay Lifewriting of Reinaldo Arenas: Antes que anochezca»; en *A/B: Auto/Biography Studies*; Spring, 1995.
- ROSSO, ENRIQUE;** *La UMAP: el gulag castrista*; Ediciones Universal, Miami, 2004.
- SÁNCHEZ-EPPLER, BENIGNO;** «Reinaldo Arenas, re-writer revenant, and the repatriation of Cuban homoerotic desire»; en Patton, Cindy y Sánchez-Eppler, Benigno (edición); *Queer Diasporas*; Duke University Press, Durham, 2000.

- SANTANA, ANDRÉS ISAAC; «La voz homoerótica»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 5, La Habana, 2003.
- SANTIAGO, HÉCTOR; «Testimonio sobre el Sida»; en *Ollantay Theatre Magazine*; Summer/ Fall, 1994.
- SCHEEL, CHARLES W; «Bullets and Suspension Points in Reinaldo Arenas's *Old Rose and Arturo, the Brightest Star*»; en *Apuntes Posmodernos/ Postmodern Notes*; Fall, 1995.
- SCHULZ-CRUZ, BERNARDO; «Antes que anocheza; el exorcismo de Arenas»; en Sánchez, Reinaldo y López Cruz, Humberto (edición); *Ideología y subversión: otra vez Arenas*; Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, 1999.
- SIERRA, ABEL; *La nación sexuada; Relaciones de género y sexo en Cuba (1830-1855)*; Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2002.
- SIMO, ANA MARÍA; «Retrato de un gay cubano en Miami; entrevista con Alex Oyanguren»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- ; y GARCÍA RAMOS, REINALDO; «Hablemos claro»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- SOTO, FRANCISCO; «La estética del *camp* y el homoerotismo en «Que trine Eva»»; en Sánchez, Reinaldo y López Cruz, Humberto (edición); *Ideología y subversión: Otra vez Arenas*; Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, 1999.
- ; *Reinaldo Arenas: The Pentagonía*; University Press of Florida, Gainesville, 1994.
- TUCKER, SCOTT; «Carta a *The New York Native*»; en *Mariel*; n.º 5, Miami, primavera, 1984.
- VALDÉS, SANDRA LYS; «¿Género y nación? en *El pájaro: pincel y tinta china*, de Ena Lucía Portela»; en *La Gaceta de Cuba*; n.º 4, La Habana, julio-agosto, 2000.
- VALDIVIESO, JAIME; *Bajo el signo de Orfeo: Lezama Lima y Proust*; Editorial Orígenes, Madrid, 1980.
- VALERO, ROBERTO; «Disidente cubano»; en *Noticias de Arte*; noviembre, 1981.
- VARGAS LLOSA, ÁLVARO; «El último maldito»; en *ABC*; Madrid, 19 de mayo de 1992.
- VARGAS LOSA, MARIO; «Pájaro tropical»; en *El País*; Madrid, 15 de junio de 1992.
- VILLENA, LUIS ANTONIO DE; «El grito de la disidencia total»; en *La Esfera*; 25 de abril de 1992.
- WILKINSON, STEPHEN; «*Behind the Scree and into the Closet: Reading Homosexuality in the Cuban Revolution through Conducta impropia, Antes que anochezca, and Fresa y chocolate*»; en Domínguez, Francisco (edición); *Identity and Discursive Practices: Spain and Latin America*; Peter Lang, Bern, 2000.
- YOUNG, ALLEN; *Gays under the Cuban Revolution*; Grey Fox Press, San Francisco, 1981; *Los gays bajo la Revolución Cubana*; Editorial Playor, Madrid, 1984.
- ZAYAS, MANUEL RAMÓN DE; «Sangre y Arenas: machismo, homosexualidad y subversión»; en *Apuntes Posmodernos/ Postmodern Notes*; Fall, 1995.

C) LARGOMETRAJES Y DOCUMENTALES

- Before Night Falls*; Director: Julian Schnabel; EE. UU., 2000.
- Conducta impropia*; Directores: Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal; EE. UU., 1984. El guión fue publicado por la Editorial Playor, Madrid, 1984.
- Fresa y chocolate*; Directores: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío; Cuba, 1992.
- Gay Cuba*; Directora: Sonja de Vries; EE. UU. / Cuba, 1995.
- Mariposas en el andamio*; Directores: Margaret Gilpin y Luis Felipe Bernaza; EE. UU., ¿1996?
- No porque lo diga Fidel Castro*; Directora: Graciela Sánchez; EE. UU., 1988.
- Y hembra es el alma mía*; Directora: Lissette Vila; Cuba, 1994.
- Vídeo de familia*; Director: Humberto Padrón; Cuba, 2001.
- 90 miles/ 90 millas*; Director: Juan Carlos Zaldívar; EE. UU., 2001.