

# encuentro

DE LA CULTURA CUBANA

## DIRECTOR FUNDADOR

Jesús Díaz †

## DIRECTORES

Manuel Díaz Martínez  
Antonio José Ponte

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Jorge Luis Arcos  
Elizabeth Burgos  
Pablo Díaz Espí  
Josefina de Diego  
Carlos Espinosa  
Raúl Rivero  
Pío E. Serrano

## JEFE DE REDACCIÓN

Luis Manuel García

## COMITÉ EDITORIAL

Eliseo Alberto  
Rafael Alcides  
Víctor Batista  
Beatriz Bernal  
Velia Cecilia Bobes  
Manuel Desdín  
Cristóbal Díaz Ayala  
Damián Fernández  
Roberto González Echevarría  
Carmelo Mesa-Lago  
Enrique Patterson  
Gustavo Pérez Firmat  
Marifeli Pérez-Stable  
Rafael Rojas  
Enrico Mario Santí

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

Annabelle Rodríguez

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO GRÁFICO

Carlos Caso

# 48/49

primavera/verano 2008

## Los rumores en Cuba

VINCENT BLOCH ■ 3

## El choteo de la cubanidad

MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ ■ 12

## Souvenirs de un Caribe soviético

RAFAEL ROJAS ■ 18

## TEATRO

### Josefina La Viajera

ABILIO ESTÉVEZ ■ 35

## EN PERSONA

### FERNANDO ALONSO

#### El lutier de Ballets

ENTREVISTO POR ISIS WIRTH ■ 47

#### Maestro de maestros

MARIANA SANZ ■ 56

### Fernando Alonso en primera persona ■ 63

## POESÍA

PABLO DE CUBA SORIA ■ 69

JOSÉ KOZER ■ 71

### Las tres caras de la moneda

ENRIQUE COLLAZO ■ 79

### China-Cuba: relaciones económicas

JULIO A. DÍAZ VÁZQUEZ ■ 87

## FACSÍMIL

### Un cuéntame tu vida de José Lezama Lima

ANTONIO JOSÉ PONTE ■ 95

### Taller de desmontaje

LORENZO GARCÍA VEGA ■ 103

## DOSSIER

### BRASIL

#### Un cierto modo de ser brasileño

SANDRA JATAHY PESAVENTO ■ 120

#### Las políticas sociales del gobierno de Lula, ¿son de izquierda?

HENRIQUE CARLOS DE O. DE CASTRO ■ 132

#### Política energética para Brasil

IVÁN CAMARGO ■ 137

#### La santería y el candomblé: dos universos semejantes

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ ■ 143

#### Relaciones entre Brasil y Cuba

BENICIO SCHMIDT ■ 151

## CUENTO

### Rotunda piel

GERARDO FERNÁNDEZ FE ■ 161

### El Santo de San Luis

ÁNGEL PÉREZ CUZA ■ 166

### Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara: cara y cruz

CARLOS BARBÁCHANO ■ 173

### Cintio Vitier: escritura y Revolución

FRANCISCO FERNÁNDEZ SARRÍA ■ 182

## POESÍA

IDALIA MOREJÓN ARNAIZ ■ 193

ROGELIO FABIO HURTADO ■ 197

## TEXTUAL

### El problema económico de Cuba

PEDRO MONREAL GONZÁLEZ ■ 203

## PERFIL

### Beatriz Bernal Gómez: El privilegio de disfrutar lo que haces

EUGENIA M. DE LIZALDE ■ 207

### Revolución's *Wake*

DUANEL DÍAZ INFANTE ■ 214

## PLÁSTICA

### ANDRÉS LACAU

### Andrés Lacau: viaje al centro de sí mismo

JESÚS ROSADO ■ 223

### El anglosajonismo de José Martí

RAFAEL E. TARRAGÓ ■ 233

## EN PROCESO

### Adua la Pedagoga

RAMÓN ALEJANDRO ■ 239

### Una interpretación de la historia de América

ELIZABETH BURGOS ■ 245

## BUENA LETRA ■ 251

## LA ISLA EN PESO ■ 275

### EDITA

Asociación Encuentro  
de la Cultura Cubana

Infanta Mercedes 43, 1º A ■ 28020 ■ Madrid

Tel: 91 425 04 04 ■ Fax: 91 571 73 16

E-mail: asociacion@encuentro.net

www.cubaencuentro.com

### Encuentro de la Cultura Cubana

es una publicación trimestral independiente que no representa ni está vinculada a ningún partido u organización política dentro ni fuera de Cuba.

La producción de este número ha sido posible gracias a la generosa contribución de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Agencia Española de Cooperación Internacional



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.



### CORRECCIÓN DE TEXTOS

Xavier Ricardo

### IMPRESIÓN

Gráficas Monterreina, S.A., Madrid

EJEMPLAR: 7,50 €

EJEMPLAR DOBLE: 15 €

### PRECIO DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

ESPAÑA: 30 €

EUROPA Y ÁFRICA: 45 €

AMÉRICA, ASIA Y OCEANÍA: US\$ 88.00/67 €

No se aceptan domiciliaciones bancarias.

D.L.: M-21412-1996

ISSN: 1136-6389

### PLÁSTICA EN ESTE NÚMERO:

Andrés Lacau

### PORTADA

Untitled. (Fragmento) Texaureos Collection I

Óleo sobre lienzo, 95 x 132 cm., 2004.

### CONTRAPORTADA

Untitled. (Fragmento) Texaureos Collection II

Óleo sobre lienzo, 122 x 163 cm., 2005.