

Cuba - Los Mapas del Deseo

Artistas plásticos cubanos de la talla de Tania Bruguera, Marta María Pérez Bravo, Manuel Piña y otros, presentaron en Viena, en el pasado mes de marzo este performance, en el que la solemnidad con esplín y los desnudos prosopopéyicos fueron tan abundantes como las metáforas patriótico-políticas. ●

El mar de las lentejas en Madrid

La excelente novela de Antonio Benítez Rojo, *El mar de las lentejas*, reeditada recientemente en Barcelona por la colección Ceiba, de la editorial Casiopea, fue presentada el 10 de junio pasado en la madrileña Casa de América. La presentación estuvo a cargo de Jesús Díaz, quien calificó a Benítez Rojo, escritor cubano exiliado en los Estados Unidos, como uno de los más grandes escritores vivos en lengua española. En el acto estuvo también presente el autor de la novela. ●

Retornan las películas prohibidas

Comienzan a salir de las bóvedas del ICAIC filmes como *Desarraigo*, de Fausto Canel, *El huésped*, de Eduardo Manet, *El bautizo*, de Roberto Fandiño y *La ausencia*, de Alberto Rolán. Todas estos filmes, que llevaban décadas sometidos a una férrea prohibición, han podido verse ahora, en la sala Charles Chaplin, de La Habana, en una muestra retrospectiva organizada por el ICAIC para celebrar el 40 aniversario de su constitución. En fin, Dios te lo dió, Dios te lo quitó, o viceversa. ●

Compay Segundo en Madrid

La prensa española ha dicho de Compay Segundo que «lo de este artista es milagroso. Por sabiduría y entusiasmo». Estuvo el pasado mes de junio en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, donde consiguió un lleno casi total. Dio inicio a su actuación con *La bella cubana*, obra del siglo XIX, para continuar con un excelente repertorio que incluyó números propios, como *Macusa*. Compay

Segundo, quien cumple 92 años en noviembre, es, según la misma prensa española, «memoria viva de esa música tradicional de Cuba, con la que comenzó el siglo y con la que ahora termina». ●

Exito de Adria Santana

La conocida acriz cubana Adria Santana ha estado cinco meses presentándose exitosamente en Nueva York, donde ha interpretado el monólogo de Bernarda, de la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. También ha actuado en la versión teatral de *Crónica de una muerte anunciada*, basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez, con montaje del director colombiano Jorge Alí Triana. ●

Homenaje a Fernando Ortiz en Los Angeles

En el museo «The Craft and Folk Art Museum», prestigiosa sede ubicada en la ciudad de Los Angeles, tuvo lugar en mayo pasado la exposición «The Scholar and the Collector». La muestra, montada como homenaje al maestro Don Fernando Ortiz, incluyó primeras ediciones de sus libros, caricaturas, fotografías, instrumentos musicales que pertenecieron al sabio cubano y otros objetos de gran valor. En la inauguración participaron la Dra. Jane Gregory Rubin, directora de InterAmericas, el novelista Antonio Benítez Rojo, el arquitecto Nicolás Quintana, Fernanda Ortiz, hija de Don Fernando y otros familiares y amigos. La realización fue de la Dra. Denise Bratton. ●

IBERALIA 99 - Cumbre de dos Continentes

La Fundación Iberalia para el Encuentro Económico y Empresarial Europa Iberoamérica, del Instituto Español de Gestión y Dirección Empresarial (IEGDE) y del Instituto de Relaciones Europeo-Latinoamericanas (IRELA), celebró en Madrid, entre el 17 y el 20 de mayo pasado, el «I Encuentro Económico Europa-Iberoamérica, IBERALIA 99 - Cumbre de dos Continentes». Se trató de un encuentro

internacional de alto nivel, celebrado bajo los auspicios del Gobierno Español y del Ayuntamiento de Madrid, convocado en vísperas del Encuentro de Jefes de Estado y de Gobierno europeos y latinoamericanos celebrado en junio. Por el gobierno cubano participó Marta Lomas Morales, Viceministra Primera del Ministerio para la Inversión Extranjera y la Colaboración Económica de Cuba. ●

Portafaroles coloniales

El Ateneo de Madrid acogió en julio la presentación de un libro tan curioso como atractivo: Portafaroles coloniales de La Habana intramural. Los autores de la obra fueron Ileana Pérez Drago y Eddy Oña Era, y la edición fue realizada de manera artesanal por Ediciones Vigía, que hizo solamente cincuenta ejemplares numerados. El libro fue presentado por Carlos Sambricio, Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid. ●

Rock español en Cuba

El grupo de rock «Distrito 14», dirigido por Mariano Chueca, ha estado una vez más en Cuba. Esta agrupación zaragozana, que ha visitado en varias ocasiones la Isla, siente especial predilección por la región oriental y no permanece nunca en La Habana. En los estudios Siboney, de Santiago de Cuba, grabaron en directo con músicos locales y con la participación de público. El resultado final de este trabajo ha sido el disco-libro *A mitad del camino*, editado por el gobierno de Aragón. ●

El 60 cumpleaños de Leo Brouwer

El compositor, guitarrista y director cubano Leo Brouwer ha celebrado su 60° aniversario en Córdoba, el pasado 10 de junio. En el Gran Teatro de Córdoba, dirigió su *Concierto de La Habana* y las *Canciones cubanas*, de Lecuona. La orquesta ha sido la de la propia localidad, que ha contado con el guitarrista Joaquín Clerch y con el barítono Iñaki Fresán. ●

El polvo y el oro, de Julio Travieso

La editorial Galaxia-Gutemberg presentó, en el hotel Ritz de Madrid, la novela *El polvo*

y *el oro*, del novelista cubano Julio Travieso. La novela, editada hace varios años en Cuba, había resultado con anterioridad finalista en el Premio Rómulo Gallegos. La presentación estuvo a cargo del periodista español J.J. Armas Marcelo, que vinculó esta obra a lo mejor de la tradición literaria latinoamericana. Por su parte Hans Meinke, director de la editorial, definió la novela como un hallazgo con olor a García Márquez y a Carpentier, aromas que fueron confirmados por el propio Travieso. ●

Cita catalana con las habaneras

Ya es tradición que el primer sábado de julio los catalanes tiendan un puente entre el Mediterráneo y el Caribe. Calella de Palafrugell, encantadora localidad de la Costa Brava, acogió, en un pequeño entarimado sobre el mar esta cita anual, la número 33, en la que los catalanes creen navegar, como a finales del siglo pasado, hacia las costas cubanas en busca de fortuna. ●

IV Semana Social Católica

En el mes de junio se celebró en la ciudad de Matanzas la *IV Semana Social Católica*, convocada por la Comisión Episcopal Justicia y Paz, que preside el arzobispo de Santiago de Cuba, Pedro Meurice. En el encuentro no faltaron críticas al «regreso a las trincheras ideológicas y políticas, una variante de *tolerancia cero* que puede conducir peligrosamente a la resistencia o incluso a la violencia», así como peticiones de una amnistía general. ●

Nuevo disco de «Habana Abierta»

Este grupo de solistas habaneros, constituido en la actualidad por seis integrantes, ha grabado el disco *Siempre Cuba*, en el que sus voces y sus canciones representan a toda una generación de jóvenes cubanos. Son trece los temas que incluye el disco, entre los que destacan *Cuando salí de La Habana* y *Divino guión*. ●

Naufragios, de Jesús Barquet, presentado en México

El 17 de mayo fue presentado, en la librería

Pegaso del Centro Cultural Casa Lamm, este poemario de Jesús Barquet, que obtuvo menciones honoríficas en los concursos internacionales «Gastón Baquero», en Madrid, y «Frontera Pellicer-Frost», en Ciudad Juárez. Es éste el último trabajo del poeta cubano-americano, quien retoma, desde el punto de vista temático, las arideces del exilio. Barquet nació en La Habana en 1953 y es Licenciado en Letras por la Universidad de esa ciudad. ●

Disco de Eliades Ochoa

El sello Virgin acaba de publicar el primer compacto del cuarteto Patria, grupo que dirige Eliades Ochoa. El disco fue grabado en Los Angeles, cuenta con algunas apariciones de David Hidalgo, Musselwhite y Ry Cooder y los temas que lo integran son fundamentalmente guarachas, sones y boleros. ●

Cosas que olvidé recordar abre el festival de Málaga

El director cubano-americano Enrique Oliver es el autor de este filme que se propone una reflexión, en clave de humor, acerca de la identidad del cubano en el exilio. Oliver propone, con desenvoltura entre surrealista y sainetera, una mirada sobre una familia de cubanos que vive en Estados Unidos y que no logra, por una parte, insertarse en la cultura yanqui, ni, por otra, seguir perteneciendo completamente a sus orígenes caribeños. ●

«Entre Bárbara y Changó» en Cubadisco 99

Este espectáculo fue presentado en mayo en el teatro Carlos Marx, de La Habana. Algo de choteo póstumo y merecido debe haber en que José Luis Cortés (El Tosco) y la española Rosario Flores, fueran los grandes triunfadores de una noche mestiza y de furor musical celebrada en un recinto que lleva el nombre de alguien que se opuso tenazmente a tener por yerno a un mulato cubano. Cubadisco 99, organizado por la SGAE, contó también con las actuaciones de «Navajita plateá», El Guayabero, Celina González y otros. ●

María la O en Asturias

La obra maestra de Lecuona, que cuenta con un libreto de Gustavo Sánchez Galarraga, ha sido estrenada en el teatro Campoamor de Oviedo, la capital asturiana. La realización ha estado a cargo de Alina Sánchez y protagonizada por un reparto cubano-español que ha contado, entre otras, con la participación de Rosita Fornés. La dirección musical ha sido encomendada a Manuel Duchesne, responsable musical del Gran Teatro de La Habana. ●

Cuarteto de La Habana clausura el festival de Málaga

La sección competitiva de la segunda edición del festival de Cine Español de Málaga fue clausurada por la película *Cuarteto de La Habana*, del director Fernando Colomo. Se trata de una comedia de pocas pretensiones, protagonizada por Ernesto Alterio, Mirtha Ibarra y Daisy Granados. El filme fue rodado casi completo en Cuba. El guión es del propio realizador, conjuntamente con el cubano Julio Carrillo. ●

Otra vez el carnaval habanero

Empieza a recuperarse el tradicional carnaval habanero, que en julio pasado volvió a lanzar a las calles de la capital cubana a la tradicional comparsa «El Alacrán», así como a los «Guaracheros de Regla» y a una gran cantidad de carrozas llenas de luces y de esos anuncios publicitarios que hasta hace bien poco eran considerados oficialmente como pura abyección capitalista. ●

Teatro cubano en Europa

La catedral del helado, espectáculo inspirado en el cuento *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, de Senel Paz, que sirvió de base argumental a la película *Fresa y chocolate*, ha sido presentado con éxito en diversas capitales europeas por el actor y director Joel Angeliño. En Madrid, estuvo en cartel en julio y septiembre pasados, en la sala Mirador, conjuntamente con *Mamá yo no soy Lola Flores*, de Tomás González y *Yo soy de La Habana*. ●

Corazón adentro, séptimo disco de Albita

Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas han acogido con entusiasmo la gira que la cantante cubana afincada en EE.UU ha realizado en julio por la península para promocionar su nuevo disco. La prensa, que la ha calificado de «extravagante y atrevida», reconoce que «sus canciones no dejan indiferente a nadie».

Se estrena en España *La vida es silbar*

Este filme, que goza del raro privilegio de haber sido el único filmado en Cuba en 1998, se ha estrenado en junio en Madrid. La película pudo realizarse gracias a que su guión fue premiado en el Festival de Sundance. La dirección es de Fernando Pérez, quien comentó que las tres historias que se mezclan en el filme «tratan de cómo en la búsqueda de la felicidad el ser humano debe enfrentarse a todo tipo de obstáculos, desde los morales a los sociales y sexuales». ●

Todas las canciones de Pablo Milanés

Autores Productores Asociados (APA) acaba de editar en España la *Obra integral de Pablo Milanés*, que es un trabajo realizado para que cantantes y músicos no tengan que acudir a transcripciones simplificadas de la obra del cantante y compositor cubano. Cuatro gruesos volúmenes de letras y pentagramas integran la edición, de la que el propio Pablo ha dicho que no ha contado con ningún criterio de selección, sino que, simplemente, «en esta obra están todas mis canciones, desde *Tú, mi desengaño*, la primera que compuse en 1962 influenciado por el feeling, hasta la última, *El amor de mi vida*, hecha para una telenovela mexicana». ●

Premio «Hammett» compartido por Justo Vasco y Leonardo Padura

El premio se otorga a la mejor novela negra publicada en el último año y es concedido anualmente por la Asociación Internacional de Escritores de Novela Policiaca, en el transcurso de la Semana Negra, de Gijón. En esta ocasión la novela *Mirando espero*, de Justo Vas-

co, y *Paisaje de otoño*, de Leonardo Padura, compartieron el galardón. ●

Gira de Van Van para celebrar su 30 aniversario

Juan Formell y los Van Van han publicado un doble disco compacto y han realizado una extensa gira por España para conmemorar los treinta años de la fundación de la orquesta. El título del nuevo disco es *Permiso, que llegó Van Van*. En cuanto a las letras de sus canciones, Formell dijo que «escribo cosas que a la gente se le pegan muy rápido. Lo más difícil es sintetizar en tres o cuatro minutos una historia en tono irónico». ●

«La sociedad cubana en perspectiva»

Éste es el título del coloquio convocado en agosto por «Cuba Project», de la Universidad de New York. Los ponentes invitados fueron Aurelio Alonso y Mayra Espina, del Centro para la Investigación Psicológica y Social (CIPS) de La Habana, quienes trataron respectivamente sobre la religión en Cuba y sobre los cambios en la estructura social. También participaron el Dr. Ernel González Mastrapa, catedrático del Dpto. de Psicología de la Universidad de La Habana, que investiga la vida rural en la Isla, y el Lic. Juan Luis Martín, Director del CIPS, que analizó el desarrollo de las Ciencias Sociales en Cuba. ●

Cincuenta empresas españolas quieren consolidarse en Cuba

Han estado en julio medio centenar de empresas y cámaras de comercio españolas en Cuba con el propósito de afianzar su presencia económica en la Isla. La delegación ha participado en La Habana de la IX Sesión del Comité de Cooperación Empresarial, que se ha reunido al calor de un momento muy favorable para sus inversiones. José Ramón Fernández, vicepresidente cubano, afirmó que España se ha consolidado ya como el primer socio comercial de Cuba. ●

New York for Cuban Artists

Es el nombre que le dio el *Cuban Artists*

Fund. a su primera gala benéfica anual, celebrada el 8 de junio en la gran manzana. Participaron Carmen Peláez, los Soneros de Oriente y Chuck Gómez. La recaudación estaba destinada a la compra de materiales para los artistas residentes en Cuba, que carecen de ellos. Ordenadores, impresoras, máquinas de escribir, lápices, bolígrafos y papel para los escritores. Pinturas, brochas y telas para los pintores. Cámaras y película para fotógrafos y cineastas. Y para los músicos y artistas del espectáculo, equipos de sonido, grabadoras, cassettes, instrumentos y hasta leotardos y maquillaje. El *Cuban Arts Fund.* (CAF), patrocinado por la New York Foundation for the Arts, es una organización cultural no lucrativa fundada en 1998 para «promocionar el espíritu y la vitalidad de la comunidad artística cubana y para prestar ayuda tanto a los artistas jóvenes independientes que residen en la Isla como a los cubano-americanos. CAF se propone tender puentes, contribuir al intercambio de información y propiciar una mejor comprensión dentro del ámbito de la comunidad artística cubana. Para ello iniciará un programa de becas e intercambios entre artistas, académicos, estudiantes y especialistas cubanos y norteamericanos». Para mayor información, contactar con María Rita Caso. Cuban Artists Fund. 210 5th Avenue. New York, NY 10010. ●

Gira de Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute

Silvio Rodríguez, que acaba de concluir su disco *Mariposas*, dio inicio el 30 de julio pasado, en el teatro Carlos Marx de la capital cubana, a una gira de gran alcance que habrá de terminar en enero del 2000, en Filipinas. El nombre de la gira no podría ser más aritmético: 2. Sí, así solamente: 2. Y es que la realiza conjuntamente con el cantautor español Luis Eduardo Aute, y servirá, además de para promocionar el nuevo disco del cubano, para que el público escuche temas viejos y nuevos de ambos artistas. Entre los temas nuevos de Silvio está incluido un son dedicado a los sucesos de Kosovo. ●

Alicia en Barcelona con tres clásicos

Giselle, *Coppelia* y *El lago de los cisnes* son los

tres ballets presentados por Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, en agosto pasado, en el cierre de la programación del festival de verano de Barcelona. Además, otros dos grupos pertenecientes a la compañía se presentaron en el teatro Albéniz, de Madrid, con actuaciones simultáneas a las de Barcelona. De su relación con el Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso declaró a la prensa que «es intensa, fuerte y duradera. Creé la compañía y es parte de mi vida desde hace 51 años y para siempre». ●

Vuelven los vampiros a La Habana

Juan Padrón, ese gran humorista y dibujante cubano, creador de Elpidio Valdés y de aquellos divertidos vampiros (*Vampiros en La Habana*, 1985) que bebían «Vampisol», vuelve ahora al ataque con una nueva versión de estos chupasangre. El nuevo filme se desarrolla a finales de la Segunda Guerra Mundial y en él podrán verse comandos vampiros de Hitler junto a agentes de Stalin y Batista. ●

Premio de Literatura Infantil

La niña Isis Guillot Carratalá, de once años y residente en la ciudad de La Habana, ha obtenido el segundo lugar en el II Premio de Cuentos (categoría once-catorce años) que organiza la Asociación Juvenil Virgen Madre, con sede en la Parroquia Virgen Madre de Zarzaquemada, en las afueras de Madrid. ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *Arpa de troncos vivos. De Cuba a Federico*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1999, pp. 200. El poeta cubano César López ha sido el encargado de compilar y prologar estos textos en homenaje a la figura de Federico García Lorca. La selección se inicia con un magnífico texto de Lezama, publicado originalmente el 21 de agosto de 1961 en el después defenestrado *Lunes de Revolución*, que culmina con estas palabras tan insinuantes como hermosas: «Entonces fue cuando de una casa maldita, salieron unos enmascarados de

azufre y rabos endemoniados comenzando a darle hachazos a ese cuerpo, que había exhalado una voz tan poderosa, tan llena de embriagada alegría, como de una amargura de pozo fabuloso. Pero como una costumbre profunda, su voz hecha canto se eleva, caduceo ardido, sobre las cenizas de la casa maldita».

■ AA.VV.; *Cuba y puerto Rico son*; Ed. Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1999, pp. 262. Antología de cuentos cubanos. Abarca desde principios de siglo hasta nuestros días. Como en toda antología, faltan algunos imprescindibles y figurarán otros de los que sería razonable y hasta prudente prescindir. El prólogo, muy documentado y paradójico en relación a la selección misma, es de Francisco López Sacha. La mayor paradoja consiste en que algunos autores señalados como «iniciadores de la Nueva Cuentística Cubana», no aparecen incluidos.

■ AA.VV.; *La nación cubana. Esencia y existencia*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 104. Volumen que recoge las charlas y conferencias que tuvieron efecto entre el 19 de febrero y el 19 de marzo de 1998, en el North-South Center, de la Universidad de Miami. El ciclo fue convocado por el Instituto Jacques Maritain de Cuba con el propósito doble de homenajear a Jorge Mañach y de indagar con el mayor rigor teórico posible en ese controvertido tópico abierto por el propio Mañach de «La nación que nos falta». Los textos incluidos pertenecen a José Ignacio Rasco, Luis Gómez Domínguez, Rafael Rojas y otros.

■ AA.VV.; *Novísima poesía cubana*; Ed. Colegio de España, Salamanca, 1999, pp. 320. Cerca de 20 poetas cubanos cuyas edades andan en torno a los 30 años han sido seleccionados por Jorge Cabezas Miranda para componer esta antología. Y aunque eso de «novísima poesía» es un concepto tan ambiguo y sospechoso que no debe ser tenido muy en cuenta, lo cierto es que la colección «Patio de Escuelas», a la que pertenece el volumen, tiene el plausible propósito de ofrecer «antologías temáticas de textos, muchos de ellos de difícil acceso, que pueden ser útiles a estudiantes, profesores y estudiosos en general». Jorge Cabezas Miranda prepara actualmente una amplia investigación sobre poesía cubana actual.

■ ALBA-BUFFILL, ELIO; *Cubanos de dos siglos, XIX y XX. Ensayistas y críticos*; Ed Universal, Miami, 1998, pp. 224. Quince ensayistas y críticos cubanos de los siglos XIX y XX, son analizados por el profesor Alba-Buffill en este libro que es búsqueda de raíz y de esencia. Las figuras estudiadas son, sin duda, las más representativas de la trayectoria del pensamiento nacional, y destaca, en la parte dedicada al siglo XX, el texto «La serena impaciencia de Jorge Mañach», que ya desde el título mismo nos propone una aguda indagación en el pensamiento de ese «hombre candoroso y bueno, inteligente y honesto, que ya en los umbrales de su muerte, en carta a su gran amiga Rosario Rexach y hablando de su fe inicial en una revolución que prometía grandes cambios pero que en definitiva traicionaría a su pueblo y le despojaría a él de su última oportunidad de ver sus anhelos patrios convertidos en realidad, dijo lo siguiente: <...no estoy arrepentido de mi tenacidad en la ilusión... Sólo los cínicos comprenden pronto el cinismo. Los ingenuos tardan en conocer la superchería; pero nunca fue pecado la ingenuidad>». Elio Alba-Buffill nació en Cuba, donde fue profesor de la Universidad San Juan Bautista de La Salle. Es autor de numerosos libros y reside actualmente en Los Estados Unidos.

■ BAQUERO, GASTÓN; *I laberinti del tempo*; Ed. Franco Puzzo Editore, Trieste, 1998, pp. 44. La poesía del maestro Gastón Baquero suscita interés y admiración crecientes. Esta vez algunos de sus mejores poemas han sido seleccionados y traducidos por Gaetano Longo para integrar esta antología en lengua italiana.

■ BARRERO, HILARIO; *In tempore belli*; Ed. Verbum, Madrid, 1999, pp. 80. Libro ganador del Premio de Poesía Gastón Baquero, 1998, convocado anualmente por la misma editorial. El jurado estuvo integrado por Francisco Brines, poeta español, el crítico cubano José Olivio Jiménez y el poeta boliviano Pedro Shimore, quienes apreciaron en la obra de Barrero «el uso de los símbolos contemporáneos, el acercamiento a través de la metáfora a las grandes tragedias del siglo y la fuerza lírica de su lenguaje». Hilario Barrero nació en Toledo y reside actualmente en Nueva York, donde trabaja como profesor en el Departamento de Español de Princeton University.

■ BLANCO, MARIA ELENA; *Asedios al texto literario*; Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 228. No es frecuente que en un libro de ensayos se produzca la convergencia de tres cualidades que, en el mejor de los casos, suelen presentarse por separado en el género: solidez académica, intuición sensible y buena prosa. Sin embargo, estos *asedios* logran «sitiar» a más de diez autores desde esa concurrencia lúcida, en una curiosa aventura intelectual que va de San Juan de la Cruz a Borges, o de Quevedo a Lezama, en un rastreo de pistas que culmina con *Parodia e impugnación de la historia en la novela cubana contemporánea*, texto en el que se abordan diferentes aspectos de la obra narrativa de Severo Sarduy, Alejo Carpentier y Reinaldo Arenas. De este último afirma, refiriéndose a su novela *El color del verano*, que sólo se propuso «poner de relieve sus mecanismos dialógicos y carnalísticos y ubicarla dentro de la actual corriente de la nueva narrativa histórica, dado que parodia, desde el futuro, el presente de una revolución que ya puede decirse que ha pasado a la historia». María Elena Blanco nació en La Habana y es graduada en literaturas francesa, latinoamericana y española por universidades de Nueva York y París. Actualmente reside en Viena, Austria, donde trabaja como traductora de las Naciones Unidas.

■ BLANCO, MARÍA ELENA; *Corazón sobre la tierra / Tierra en los ojos*; Ed. Vigía, Col. del San Juan, Matanzas, 1998, pp. 88. La habitual belleza con que Ed. Vigía transforma sus títulos en objetos para coleccionistas, cuenta en esta edición con dibujos originales de la artista matancera Violeta Naranjo. *Corazón sobre la tierra / Tierra en los ojos* es el segundo poemario de María Elena Blanco y su primer libro editado en Cuba (200 ejemplares firmados por la autora y numerados). Los poemas y prosas que integran el libro ofrecen búsquedas formales muy diversas y abarcan tanto temas vitales que van desde los recuerdos de infancia al exilio, como aquellos otros ligados a la tradición cultural universal y cubana.

■ CABRERA INFANTE, GUILLERMO; *El libro de las ciudades*; Ed. Alfaguara, Madrid, 1999, pp. 268. El volumen, que un incauto podría tomar por momentos por un «libro de viajes», recopila artículos escritos entre 1977 y 1994,

y es recomendable, a la hora de la lectura, tomar nota de esta cronología y de la manera que ha tenido el autor de «ver» una ciudad en una u otra época. Guillermo Cabrera Infante nació en Gibara en 1929. Actualmente reside en Londres.

■ CABRERA INFANTE, GUILLERMO; *Mea Cuba*; Ed. Alfaguara, Madrid, 1999, pp. 488. Nueva edición corregida y aumentada. El propio autor declara en una nota introductoria, que la obra se publicó por primera vez en España en 1992, que se agotó pronto, que se reeditó tarde y que «ésta es, pues, una edición completa». La mejor explicación de por qué se ha escrito este libro y en qué consiste, la ha expresado su propio autor: *Mea Cuba* surgió de la necesidad de darle coherencia (o, si se quiere, cohesión) a mis escritos políticos»; de manera que de eso se trata, de artículos sobre diversos temas políticos, en los que Cuba, no podía ser de otro modo, es siempre y a la vez punto focal y esencia, y que han aparecido a lo largo de un cuarto de siglo en diferentes medios de prensa del mundo.

■ CASTELO, SANTIAGO; *Hojas cubanas*; Ed. Academia Cubana de la Lengua, Madrid, 1999, pp. 180. El periodista Santiago Castelo ha recogido en este volumen la mayor parte de su trabajo relacionado con Cuba. Artículos, entrevistas, poemas y discursos integran este libro prologado por la bailarina Alicia Alonso.

■ CUCALAMBÉ; *Décimas cubanas*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 160. Nueva edición de la obra de quien fue uno de los más significativos cultivadores de la décima en Cuba, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el Cucalambé. El libro retoma los mismos textos que con el título de «Rumores del Hórmigo», fue publicado en La Habana en 1938 por José Muñiz Vergara.

■ CHAVIANO, DAÍNA; *Casa de juegos*; Ed. Planeta, Barcelona, 1999, pp. 194. La autora, que el año pasado obtuvo el premio «Azorín» por su novela *El hombre, la hembra y el hambre*, publica ahora este libro en el que sigue la línea de toda su obra anterior y explora con lucidez y lirismo el mundo del erotismo femenino vinculado a esa religiosidad cubana tan dominada por ritos de santería que llega a configurar una mística de la sexualidad.

Daína Chaviano nació en La Habana y reside actualmente en Miami.

■ LEONARD, ELMORE; *Cuba libre*; Ed. B, S.A., Grupo Zeta, Barcelona, 1998, pp. 334. Entrenada novela de aventuras que se desarrolla en la Cuba de 1898, cuando finalizaba la guerra de Independencia y acababa de explotar el *Maine* en la bahía de La Habana. Aunque, a pesar de la precisión cronológica y geográfica, no se trata de una novela en la que la historia juegue otro papel que no sea el de un telón de fondo, escenario apropiado para que un par de personajes, tan esquemáticos como la escenografía misma, ejecuten esas acciones extraídas de las cacerolas del autor. No obstante, Elmore Leonard es un escritor norteamericano al que algunas de sus novelas negras le han proporcionado gran prestigio, y al que Danny de Vito, Quentin Tarantino o los hermanos Cohen han comprado los derechos de algunas de sus obras para llevarlas al cine.

■ FERNÁNDEZ, PABLO ARMANDO; *El talismán y otras evocaciones*; Ed. Libertarias/Prodhufi, S.A., Madrid, 1998, pp. 156. Si relacionar culturas distantes en el tiempo y en el espacio, conectar historias en apariencia ajenas unas a otras, recorrer el planeta desde la butaca propia sin necesidad (y de mejor manera) de ningún artilugio informático, es una de las funciones que cumplen los libros de relatos en este fin de milenio azotado por la plaga de la información, *El talismán*, cumple a plenitud con esa función. Pablo Armando Fernández nació en Cuba, en 1930. Reside actualmente en La Habana.

■ FONDEVILA, ORLANDO; *De cosas sagradas*; Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 64. En estos poemas el autor intenta afinar su palabra. Un poema como «Sermón del Rey» es al mismo tiempo arrastre de muchos tonos. Quizás lo único que lo quebrante sea ese verso que habla de «Mis blandicias desafiantes y mis gástricos desahucios». Orlando Fondevila nació en La Habana, en 1942, es licenciado en Psicología por la Universidad de esa ciudad y actualmente reside en Madrid.

■ GONZÁLEZ MONSERRAT, ILEANA; *HoloCastro (obra en tres actos)*; Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 106. Se apresura demasiado la autora de esta obra teatral y en su prisa descuida el lenguaje y las sutilezas para ir directa-

mente al grano. Es decir, se olvida de que arte y política pueden coincidir, pero no son lo mismo, y, sobre todo, de que la creación artística, sea la que sea, no puede ser subsidiaria de ningún objetivo político o ideológico. Eso equivaldría a volver a comenzar por el mal principio. Ya desde el mismo título de la obra resulta tan evidente y esquemática su propuesta que no invita a incursionar con demasiado entusiasmo en el texto. Ileana González es autora de *La Habana 1995*.

■ GUTIÉRREZ, VIRGEN; *Cuentos virginales*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1998, pp. 86. Este breve cuaderno de relatos obtuvo en 1997 el Premio José Soler Puig. El jurado estuvo integrado por Eduardo Heras León, Lino Verdecia Calunga y Alberto Garrandés. Se trata de un libro que agrada por la pulcritud de su prosa y por el mundo interior que resplandece detrás de esa palabra que en ningún momento se propone deslumbrar. Virgen Gutiérrez nació en Holguín, en 1945, es catedrática de Historia del Cine Cubano en el ISPJAE y reside en Cuba.

■ JIMÉNEZ, ONILDA A.; *La mujer en Martí. En su pensamiento, obra y vida*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 166. Siempre resulta atractivo que se aborde este asunto de cómo veía a la mujer un hombre cuya memoria ha tenido que soportar los epítetos más solemnes: «apóstol», «héroe nacional», «autor intelectual», «nuestro grande hombre», etc. Porque resulta que, después de esas magnificencias gloriosas, se habla de un hombre de carne y hueso. Y aunque la autora rastrea con lucidez contemporánea esa huella del pensamiento masculino con respecto a la mujer, que parte de la tradición judeo-cristiana y que alcanza una forma cumbre de dislocación y estereotipo en el s. XIX después del empuje del romanticismo, no alcanza a ver a Martí, además, como ese hombre que en sus cuadernos de apuntes habló (cito de memoria) de «ese otro estómago que cuelga y que suele padecer hambres atroces», lo que, queda claro, algo añade a su manera de relacionarse con las mujeres. Onilda A. Jiménez nació en Fomento, Cuba, y vive actualmente en Estados Unidos.

■ LEANTE, CÉSAR; *Revive, historia. Anatomía del castrismo*; Ed. Biblioteca Nueva, Madrid,

1999, pp. 302. Compuesto por una especie de libro de memorias y otro de análisis político de la Revolución cubana, este volumen aporta, por haber sido el autor protagonista o participante indirecto de muchos de los acontecimientos que narra o analiza, esa información de primera mano que permitirá algún día el acceso teórico a la tragedia cubana. César Leante nació en Cuba, es autor de numerosos libros y reside actualmente en Madrid.

■ MARX, CARLOS; *Elogio del crimen*; Ed. Delateur, Francia, 1999, pp. 16. Texto breve y revelador del autor de «El Capital», ilustrado con los dibujos preciosistas de Ramón Alejandro. El prólogo, que fuerza una coyuntura con el propio discurso marxista, especifica que, gracias a los seguidores de Marx, ha sido posible «la prodigiosa aparición en las costas del Sur de La Florida de una pujante urbe donde florece hoy aquella idiosincrasia cubana en su forma más dinámica. Las ideas que este librito expone no hacen más que dar rango intelectual a la práctica fecunda que ha hecho de Miami un emporio de riqueza».

■ MASETTI, JORGE; *El furor y el delirio*; Ed. Tusquets, Barcelona, 1999, pp. 298. El libro, que aparece con el subtítulo de «Itinerario de un hijo de la Revolución cubana» y cuya edición ha estado a cargo de Elizabeth Burgos, constituye un documento de especial interés. Su autor es hijo del fundador de la agencia Prensa Latina y yerno de Antonio de la Guardia, uno de los oficiales fusilados junto al General Ochoa, por lo que su testimonio es el de un protagonista y testigo de buena parte de las aventuras que el gobierno cubano ha promovido en América Latina y otros continentes. Muerto su padre en una muerte tan absurda y delirante como el fusilamiento mismo de su suegro y perdido un status de curioso significado, este «hijo de la Revolución cubana» nos relata ahora los pormenores de su existencia. Jorge Masetti nació en Argentina, en 1955 y reside actualmente en París.

■ MONTES HUIDOBRO, MATÍAS; *Esa fuente de dolor*; Ed. Algaida, Sevilla, 1999, pp. 246. La novela obtuvo en 1997 el Premio Café Gijón, ese importante galardón convocado anualmente por el Ayuntamiento de la ciudad asturiana. La acción se desarrolla en La Habana anterior a 1959, por lo que la prosa

certera y desprovista de ornamentos inútiles de Montes Huidobro posibilita un recorrido inusual por ese mundo apasionante y perturbador, casinos y burdeles incluidos, de la capital cubana de entonces. Es una novela que se lee con gusto, mejor sería decir entusiasmo, desde la primera página hasta la última. Matías Montes Huidobro nació en Sagua la Grande, en 1931. Actualmente reside en Miami.

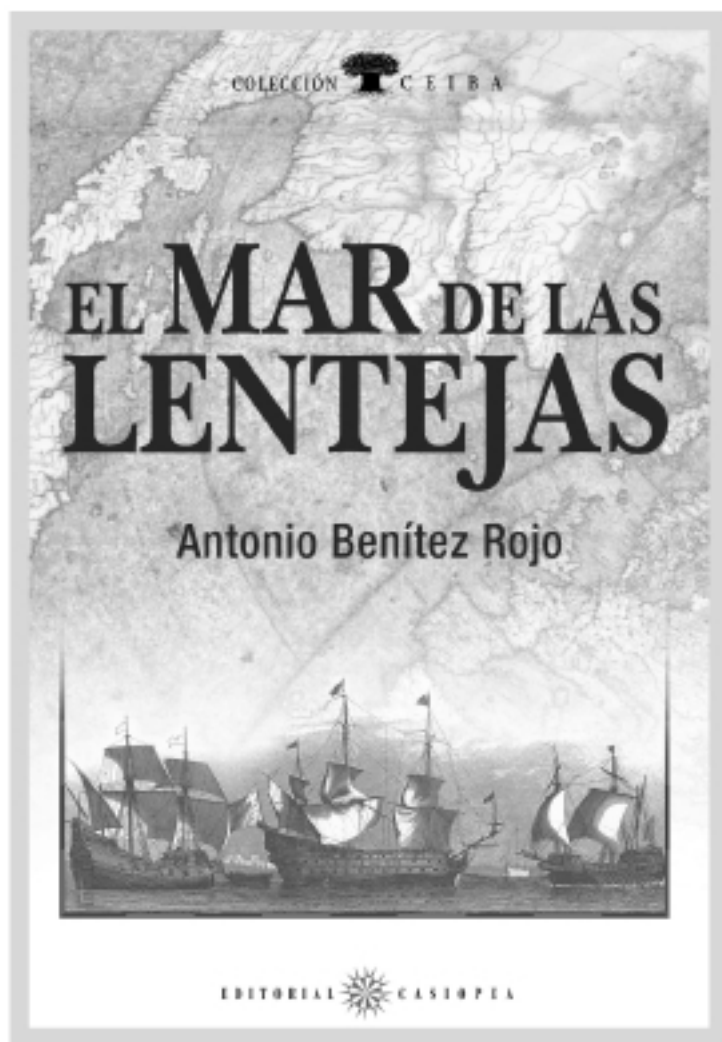
■ ROBERTS, GEMMA; *Cavilaciones*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 60. Poemario de minuciosa factura en el que predomina la indagación introspectiva que roza con frecuencia el recogimiento místico: «Buscando mi unicidad / mis pedazos se rebuscan / y sólo encuentran al fin / los pedazos de pedazos...» Gemma Roberts nació en La Habana, en 1929. Reside actualmente en Estados Unidos.

■ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, MILENA; *El pan nuestro de cada día*; Ed. Universidad de Granada, 1998, pp. 48. Libro que obtuvo el Premio Federico García Lorca, para estudiantes universitarios en 1998. Versos que todavía realizan averiguaciones tan asombradas o tributos tan candorosos que no pueden eludir el titubeo. Sin embargo, apuntan hacia la decantación y el otro pulso que vendrá después, que ya es decir bastante cuando se habla de poesía, porque invitan a una espera confiada.

■ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, MILENA; *El resto es silencio*; Ed. Cuadernos del vigía, Granada, 1999, pp. 26. Segundo poemario que publica la autora en España y que, a pesar de su brevedad mínima, permite apreciar la criba y la madurez de sus versos, con el consiguiente añadido de humor, ingenio y guiño de ojo que se enmascaran detrás del aparente facilismo y la inmediatez de «Más allá del bien y del mal»: «Mujeres, tenemos que aprender / que la ideología no da besos, / que hay que poner la política / debajo de la cama», Milena Rodríguez es cubana, Licenciada en Psicología y cursa estudios de postgrado en Granada.

■ VÁZQUEZ-FERNÁNDEZ, CARMEN; *Balseros cubanos*; Ed. Betania, Madrid, 1999, pp. 44. La experiencia de atravesar el Estrecho de la Florida a bordo de una embarcación frágil e insegura es, por desgracia, la de miles de cubanos de todas las edades. Muchos, nunca sabremos con exactitud cuántos, han perdido

COLECCIÓN  C E I B A



*"Una novela maravillosa, con la vida,
el estímulo y la densidad de un poema."*

John Updike

EDITORIAL  CASIOPEA

la vida en el intento. La autora de este libro corrió el riesgo en 1991 y ahora presenta el relato de aquella experiencia que tuvo mucho de inevitable. Carmen Vázquez-Fernández nació en La Habana, en 1969. Actualmente reside en Nueva Jersey.

Pasar revista

■ **ARBOR** (N° 547-548, 1991). Revista madrileña que dedica este número monográfico a Cuba, *Las raíces del pueblo cubano*, con el propósito de «dar a conocer parte de las investigaciones que sobre historia de la isla caribeña se están desarrollando en la actualidad en ambos lados del Atlántico». Se destaca especialmente el ensayo de Miguel Ángel Puig-Samper, «La exploración científica de Cuba en el siglo XVIII», en el que se estudia la labor de Antonio Parra, autor de *Diferentes piezas de historia natural* (1787), primera obra científica impresa en Cuba, así como la exploración que entre 1795 y 1798 efectuará el médico aragonés Martín Sessé, director de la Real Expedición Botánica a Nueva España. Director: Miguel Ángel Quintanilla. Dirección: Vitruvio, 8 - 28006 Madrid.

■ **AMÉRICA LATINA HOY** (N° 21, abril 1999, pp. 134). Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal de la Universidad de Salamanca. Número dedicado en su totalidad a Venezuela y a la grave crisis por la que transita ese país desde hace más de una década. Se abordan temas tan cruciales como las características y posibilidades futuras del actual sistema político venezolano, los resultados de las elecciones legislativas y presidenciales, la emergencia de nuevos actores políticos y nuevos liderazgos, etc. Directores: Manuel Alcántara y Esther del Campo. Dirección: Torre de Abrantes-San Pablo, 26, - 37001 Salamanca.

■ **ASCLEPIO** (Volumen XLIII - Fascículo 2 - 1991, pp. 314). Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia del Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Número monográfico que presenta una serie de trabajos dedicados a la historia de la ciencia

cubana. Se destaca el texto «La vacunación homeopática contra la fiebre amarilla en La Habana, 1855», de Pedro M. Pruna. En este trabajo se rastrea la que tal vez fuera la primera gran campaña de vacunación en la Isla, llevada a cabo por Guillermo Lambert de Humboldt, individuo que aseguraba ser sobrino de Alejandro de Humboldt. También sirve para que todo aquel que piense que en Cuba sólo existe medicina a partir del 1 de enero de 1959, se entere de que ya en una fecha tan temprana como 1861 se había fundado la Academia de Ciencias Médicas de La Habana. Director: Agustín Albarracín Teulón. Dirección: Centro de Estudios Históricos, Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid.

■ **CASA DE LAS AMÉRICAS** (N° 214, enero-marzo 1999, pp. 176). Órgano de la Casa de las Américas. Número que se inicia con las palabras pronunciadas en Santiago de Cuba por el jefe del gobierno cubano para celebrar las cuatro décadas del triunfo militar de 1959. También puede leerse un artículo del director de la publicación: «El derecho y el deber de volver a empezar». Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3a. y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba.

■ **CINE CUBANO** (N° 140, pp. 112). Revista del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Publicación que se ocupa de informar y analizar la actividad cinematográfica en Cuba. Y aunque los textos que en ella aparecen representan el criterio de muy variados autores, puede apreciarse un discurso de conjunto. Quizás esta especie de «sello fatal» sea quebrado únicamente por la palabra de Rufo Caballero. Director: Alfredo Guevara. Dirección: Calle 23, N° 1155, Vedado, La Habana.

■ **CRÍTICA** (Nos. 75 y 76, abril-mayo y junio-julio, 1999. pp. 136 y 120). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Muchos escritores cubanos participan en el número 75: Antonio José Ponte, Atilio Caballero, Leonardo Padura, Antón Arrufat, lo que de algún modo confirma la buena salud y la pujanza de que empieza a gozar, en los albores de una nueva era, la literatura cubana. Aunque, en la entrevista que le hace Padura a Arrufat, éste asegura que cree «que desde el siglo XIX la cultura en Cuba no conoce épocas estériles». Director: Armando Pinto.

Dirección: 2 norte 1006 Apartado Postal 1430 C.P. 72000 Puebla, Pue. México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nos. 586, 587 y 588, abril, mayo y junio de 1999, pp. 156 c/u). Publicación mensual del Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional. *Aspectos de la poesía hispanoamericana*, *Humboldt en América* y *Toros y letras* son los temas de los tres dossier que, respectivamente, contienen estos números. En el N° 588 se incluyen notas sobre *Cesto de llamas*, la biografía de José Martí escrita por Luis Toledo Sande y publicada en Sevilla por Ediciones Alfar, así como de *Visión de América*, de Carpentier, publicada por Seix Barral y *Poesía completa*, de Gastón Baquero, publicada en Madrid por Verbum. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avda. de los Reyes Católicos, 4, Ciudad Universitaria 28040 Madrid.

■ CUBA BUSINESS (Vol. 13 N° 2 y N° 3, marzo y abril de 1999, pp. 8 c/u). Boletín independiente que analiza diversos aspectos del mundo de los negocios y las finanzas relacionados con Cuba. El N° 3 incluye un interesante texto en el que Jorge Rodríguez Márquez, vicepresidente de Bacardí, explica cómo el gobierno cubano se apropió de manera ilegal, en 1960, de la firma Havana Club, propiedad de la familia Arechabala, de origen vasco. Posteriormente, ya en esta década, el mismo gobierno cedió la firma a Pernod Ricard, lo que ha originado una reclamación por parte de los herederos de Arechabala. Editor Jefe: Gareth Jenkins. Dirección: 254-258 Goswell Road, London EC1V 7EB.

■ DEBATES AMERICANOS (N° 5-6, enero-diciembre 1998, pp. 192). Revista académica promovida por profesores universitarios y científicos sociales de Cuba, que se publica con el apoyo del Ministerio de Cultura de Cuba. La mayor parte de los textos contenidos en este número parecen inscribirse dentro de esa tendencia del quehacer intelectual cubano de estos tiempos que tal vez podría definirse como de «sí, pero con cuidado». Aunque en el caso particular de estos Debates..., el cuidado es tanto que la publicación apenas cumple con el propósito que dice tener: «buscar respuestas a las necesidades de información y reflexión en el

campo de las ciencias sociales y de las realidades cubana y americana». Director: Eduardo Torres-Cuevas. Dirección: Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, L y 27, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ DISIDENTE (N° 142, abril 1999, pp. 20). Publicación «independiente y sin fines de lucro, imparcial, democrática y pluralista que trabaja a favor de los Derechos Humanos del Pueblo de Cuba y el regreso a un Estado Democrático». Este número dedica mucha atención al juicio celebrado en La Habana contra los cuatro autores del documento «La Patria es de todos». En el editorial se afirma que *Disidente* ha solicitado más de una vez al gobierno cubano el estatuto legal que le viabilice circular libremente en Cuba como material de lectura y que no han recibido respuesta. Director: Ángel W. Padilla Piña. Dirección: PO Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ESPACIOS (Año 3 N° 2, 2° trimestre 1999, pp. 60). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Conserva este número la línea de sus predecesores en cuanto a variedad temática, aunque esta vez hay que agradecerles la inclusión de una página de humor gráfico. Aquí se habla con lucidez lo mismo del nuevo presidente venezolano que de la actual situación en Polonia después del derrumbe socialista; o de *una cita con Virgilio Piñera*. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey e/Bernaza y Villegas, Ciudad de La Habana.

■ ESPEJO DE PACIENCIA (N° 4, 1998, pp. 106). Revista de Literatura y Arte editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Resulta de particular interés el texto de «Reflexiones sobre *Espejo de paciencia*, de Silvestre del Balboa», del profesor cubano Roberto González Echevarría, en el que, después de mencionar «la estética de la extrañeza» en el siglo XVII, de que habló Octavio Paz, adelanta su sospecha de que «es esa extrañeza la que expresa el *Espejo de Paciencia*, no la pertenencia o cubanía de que habla la literatura cubana, que hace de este poema origen de su origen». Editor: Manuel Díaz Martínez. Dirección: ULPGC, Servicio de Publicacio-

nes C/Alfonso XIII, 2. 35003 Las Palmas de Gran Canaria, España.

■ ESTRELLA DEL SUR (N° 11, marzo 1999, pp. 32). Revista valenciana de literatura. Se trata de una breve publicación de difusión gratuita que le hace espacio fundamentalmente a la poesía, ese género tan difícil de insertar hoy día en el mundo editorial. Poetas de varios países americanos (Cuba incluida) encuentran en estas páginas acogida para sus textos. Director: Martín Cuesta. Dirección: Apartado 163, 46980-Paterna, Valencia, España.

■ FRAGUA (Nos. 5, 6 y 7, mayo, junio y julio 1999, pp. 8 c/u). Boletín de exprisioneros y combatientes políticos cubanos. Se amplía algo la perspectiva de esta publicación y actualmente incluye artículos de la prensa independiente cubana. En el N° 6 aparece un trabajo de Raúl Rivero (Cuba Press), «Realismo sucio», en el que afirma que «no hay espacio para la búsqueda, la curiosidad y la aventura. No hay diablo, ángel, desazón porque el estado también definió esa travesía de carrusel para que esperemos el Siglo XXI». Dirección: PO Box 520562, Miami, Fl. 33152, USA.

■ LA GACETA DE CUBA (N° 6, noviembre-diciembre 1998, pp. 64, N° 1, enero-febrero 1999, pp. 64 y N° 3, mayo-junio 1999, pp. 64). Revista bimestral de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El número 6/98 incluye el cuento «El muro de las lamentaciones», de Alberto Garrido, premiado en 1998 en el concurso de esta publicación. El N° 3/99, por su parte, publica los premios del concurso de poesía convocado por La Gaceta y que fue ganado por Alex Pausides. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17 N°354 e/G y H, El Vedado, La Habana, 10400.

■ HERENCIA (N° 1 primavera-verano 1999, pp. 30). Publicación del Cuban National Heritage, Asociación del Patrimonio Nacional Cubano. Se destaca en este número el artículo «Cantar el manisero o la muerte en la música cubana del siglo XX», de Enrique José Varona, cubano historiador de arte y que reside en París. La revista mantiene su línea habitual de diseño sobrio e impecable. Redacción y coordinación: Armando F. Cobelo. Dirección: 300 Aragón Avenue. Suite 260, Coral Gables, Fl. 33134.

■ HIERONYMUS COMPLUTENSIS (Nos. 4-5, junio 1996-junio1997, pp. 222). Revista del Ins-

tituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid. Incluye el ensayo breve «La traducción en las tertulias literarias del siglo XIX en Cuba», de Lourdes Arencibia, en el que la autora destaca el papel cultural desempeñado en la Cuba decimonónica por Domingo del Monte y José de la Luz y Caballero. El texto se apoya en una sólida fuente documental y rastrea con lucidez «la huella de la traducción en la formación de nuestra joven literatura». Director: Miguel Ángel Vega Cernuda. Dirección: Donoso Cortés, 63 3ª 28015 Madrid.

■ INICIATIVA SOCIALISTA (Nos. 49, 50, 51 y 52, verano 1998, otoño 1998, invierno 98-99 y primavera 1999, pp. 118, 112, 110 y 108, respect.). Revista editada por el Club de Iniciativa Socialista. El N° 49 publica «La pulverización del marxismo-leninismo», de Cornelius Castoriadis, trabajo aparecido por vez primera en 1990. El autor, refiriéndose a la antigua URSS, afirma que «de pronto el molinillo de piedra ha mostrado estar hecho de barro, mientras que los horrores, las monstruosidades, las mentiras y los absurdos revelados día a día eran aún más increíbles de lo que los más acerbos críticos de entre nosotros habíamos podido manifestar». En el N° 50 se publica «La resurrección del Che Guevara», texto que toca fondo en algunas cuestiones relacionadas con la figura de ese guerrillero tan bien aprovechada hoy tanto por la izquierda como por la derecha y hasta por las grandes firmas comerciales. Consejo Editorial encabezado por Guillermo Alonso del Real. Dirección: Ap. 6088, 28080 Madrid.

■ LETRA INTERNACIONAL (N° 61, 1999, pp. 84). Revista cultural española, miembro de ARCE. Publica una magnífica «Memoria de los 60», en la que Rosa Pereda comenta algunos aspectos que definieron aquella década, a través de cartas cruzadas entre las figuras emblemáticas de Herbert Marcuse y Theodor Adorno. Directores: Salvador Clotas y Antonin J. Liehm. Dirección: Monte Esquinza 30, 2º Dcha. 28010 Madrid.

■ LEVIATÁN (N° 75, primavera 1999, pp. 172). Revista de hechos e ideas editada por la Fundación Pablo Iglesias. Destaca «Los derechos humanos cincuenta años después», de

Daniele Archibugi y David Beetham. En este texto se analizan cuestiones relacionadas con los orígenes y aplicaciones posteriores de los derechos proclamados en esa declaración que fue firmada en 1948 por 56 Estados (Cuba incluida y con un papel bien protagónico, por cierto) y que hoy suscriben 185. Se resaltan aspectos tales como que «en función del clima político, algunos Estados han recalorado ciertos derechos en detrimento de otros», o que «aunque hoy los derechos humanos gozan de la aprobación general, se violan sistemáticamente». Directora: Amelia Valcárcel. Dirección: Monte Esquinza 30, 28010 Madrid.

■ LA ILUSTRACIÓN LIBERAL (N° 1, febrero-marzo 1999, pp. 128). Revista bimestral de cultura y pensamiento, editada por la Fundación Isidoro de Antillón de Estudios Liberales. El número contiene un artículo de Vargas Llosa, «El Papa y Cuba», en el que el novelista peruano expone su visión personal de la visita del Pontífice a la isla caribeña, hace ya año y medio. Director: Federico Jiménez Losantos. Dirección: Gran Vía 69, oficina 602. 28013 Madrid.

■ PALABRA NUEVA (Nos. 74, 75, 76 y 77, abril, marzo, junio y julio 1999, pp. 44 c/u). Revista del Departamento de Medios de Comunicación de la Arquidiócesis de La Habana. Gracias al N° 74 de esta publicación tan abarcadora, nos enteramos de que el pintor cubano Eduardo Roca (Choco) obtuvo el Gran Premio de la cuarta edición de la Trienal Internacional de Grabado en Kochi, Japón. La pieza premiada se titula *Elegguá* y está realizada en colografía. El N° 75, por su parte, dedica algunas páginas al 70 cumpleaños de Guillermo Cabrera Infante. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana N° 152 esq. a Chacón, La Habana Vieja. C.P. 10100.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (N° 8, febrero-marzo-abril 1999, pp. 36). Gaceta Cultural de la Universidad Nuevo Mundo. Un cuento muy breve pero espléndido de Reinaldo Arenas y el poema «Testamento», de Eliseo Diego, son algunos de los textos que incluye este número. También puede leerse «Legitimidad de la filosofía popular», agudo trabajo de Alfredo Troncoso en el que afirma que «una filosofía sin nada que decirle al no filósofo no es digna de su nombre». Edición y redacción: Carlos Olivares Baró. Dirección:

Apartado Postal 113-022, Correo Postal 03301, México D.F.

■ PASOS A LA LIBERTAD 1998 (Primera edición, marzo 1999, pp. 40). Publicación del Directorio Revolucionario Democrático Cubano. Compilación que se propone «hacer un recuento detallado de las actividades y el crecimiento del movimiento pro democracia de febrero del 98 a enero del 99». Los editores opinan que con este recuento dan respuesta a la pregunta formulada por el periodista de *El Nuevo Herald*, Pablo Alfonso, acerca del incremento de la represión en Cuba en vísperas de la visita de los Reyes de España a la Isla. Redacción: Janisset Rivero-Gutiérrez. Dirección: P.O. Box 110235 Hialeah, Fl. 33011, USA.

■ REVISTA HISPANO-CUBANA (Número 4, 1999, pp. 240). Publicación de la Fundación Hispano Cubana. En esta entrega se percibe una disminución de lo que hasta ahora había venido siendo su rasgo distintivo: los textos de la prensa independiente cubana. Ignoramos si esto se debe al recrudescimiento de las leyes cubanas con respecto a los autores que publiquen en el exterior o si se trata de una modificación en el criterio editorial de la revista. Director: Guillermo Gortázar. Dirección: Orfila 8, 1ª A, 28010, Madrid.

■ SBPE (N° 4-5 diciembre 1998, pp. 156). Revista de la Sociedad Belga de Profesores de Español. Número dedicado a «Vías y voces de Cuba», coloquio celebrado en Bruselas a finales del año anterior, en el que participaron los cubanos Justo Vasco, Iván de la Nuez y Abilio Estévez.

■ TEMAS (N° 14, abril-junio 1998, pp. 136). Revista trimestral cubana que se ocupa de cultura, ideología y sociedad contemporáneas. El presente número reúne ensayos diversos en torno al asunto tan debatido en nuestros días, y contradictorio en apariencia: la globalización, de una parte, y la preservación de identidades y referentes culturales, de la otra. Director: Rafael Hernández. Dirección: calle 15 N° 602, esq. A C. Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba, C.P. 10400.

■ UNIÓN (N° 33 1998, pp. 96). Revista de Literatura y Arte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Unión puede ser acción y efecto de unir o conformidad y concordia de los ánimos y voluntades o al-

gunas cosas más. Este número publica un texto de Julio Miranda, fallecido hace poco en esa forma casi diabólica de «desunión» en que la oficialidad pretendió convertir al exilio. Pero la realidad se impone y hoy, afortunadamente, el cuento cismático no se lo creen ni quienes lo inventaron. Se comenta un libro de Lorenzo García Vega, se establece un curioso paralelo entre Lezama y Yourcenar a través del mito de Sísifo, que tanto interesaba a Camus, dos jóvenes pintoras, Aimee García y Elsa Mora, no pintan escudos nacionales ni palmas reales... (¿nos estaremos volviendo inteligentes?). Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17 N° 354, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. C.P. 10400.

■ UNUS (N° 1 I semestre 1999, pp. 44). Revista de Investigación y Estudios de la Universidad Nuevo Mundo. De presentación sobria y cuidadosa, esta nueva publicación abre un importante espacio a la reflexión y al análisis sobre temas como el sentido y el destino mismo de las universidades y la intelectualidad. Se destaca el texto «El intelectual y la producción de conocimiento social», del profesor Félix Ortega. Director: Alfredo Troncoso. Dirección: Apartado Postal 113-022, Correos Postales 03301, México D.F.

■ VITRAL (Nos. 30 y 31, marzo-abril y mayo-junio 1999, pp. 96 y 94 respect.). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. En medio de las graves dificultades materiales y civiles que padece Cuba, esta publicación consigue mantener un rigor y una calidad siempre en ascenso. Su formato es artesanal, pero decoroso, y los textos que incluye cuidan tanto de su interés como de su atractivo. Del N° 31 vale la pena destacar el comentario «La nación: vive aquí y en la diáspora», de Dagoberto Valdés, en el que asegura que «debemos cerrar esos capítulos de divisiones y confrontación (...) Que nunca más se usen ofensas para hacer justicia, ni revanchas para responder ofensas». Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez N° 160 entre Avda. Rafael Ferro y Comandante Pinars. Pinar del Río, Cuba.

■ VIVARIUM (N° XVI, junio 1998, pp. 86). Revista del Centro de Estudios Arquidiócesis

de La Habana. Publicación de muy modesta presentación pero de rigurosa calidad en la selección de sus textos. Se mantiene dentro de esa concepción de las diversas publicaciones de la Iglesia que asumen que la prédica religiosa no tiene que ser necesariamente la enseñanza del catecismo de Ripalda. Este número lo mismo aborda a «Cuba y los problemas económicos del mundo de hoy» que hace una reflexión sobre el pensamiento de Félix Varela que plantea la convergencia artística de Casal y Collazo. Directora Ivette Fuentes de la Paz. Dirección: Arzobispado de La Habana, apartado 594, La Habana 1.

Convocatorias

NOVELA

■ «Ateneo Ciudad de Valladolid» de novela corta. Dotado con un millón y medio de pesetas y publicación de la obra. Extensión mínima de 75 folios y máxima de 100. Los trabajos podrán presentarse firmados. Cierra el 31 de diciembre. Ateneo de Valladolid. C/ General Ruiz, 1. 47004 Valladolid.

■ «Azorín» de novela. Diez millones de pesetas para la obra premiada y publicación en Editorial Planeta. Extensión mínima de 150 folios DIN A-4, por duplicado. La admisión cierra el 2 de enero. Los trabajos podrán ir firmados por su autor. No podrán optar los ganadores de anteriores convocatorias ni los autores fallecidos antes de anunciarse la misma. Diputación de Alicante. Editorial Planeta. C./Tucumán, 8. 03005 Alicante.

■ «Primavera» de novela. 25 millones de pesetas como anticipo de derechos y edición de la obra en Espasa-Calpe. Extensión mínima de 150 folios. Originales firmados o con seudónimo. Cierra el 31 de enero. Los autores podrán defender públicamente sus obras ante el jurado. Espasa-Calpe y Ámbito Cultural. Ctra. de Irún km. 12,200. 28049 Madrid.

■ «Ayuntamiento de Ciudad Real» de novela. Dotación de 200 mil pesetas. Extensión mínima de 250 folios. La admisión cierra el 6 de marzo. Los trabajos no premiados se podrán retirar transcurridos 90 días a partir

del fallo. Ayuntamiento de Ciudad Real, Concejalía de Cultura. C/ Prado, 6. 13001 Ciudad Real.

■ «Valldaura», de novela breve. Dotación de 250 mil pesetas y edición de la obra en Editorial Columna. Extensión mínima de 60 folios y máxima de 100. Originales por quintuplicado y firmados o con seudónimo. Cierra el 16 de marzo. Ayuntamiento de Cerdanyola del Vallés (Ateneu de Cerdanyola del Vallés). C/ La Industria, 38-40. 08290 Cerdanyola del Vallés.

■ «Distel». Dotado con cinco mil marcos alemanes, además de la traducción, publicación y divulgación en idioma alemán. Tema: serie negra de ambiente latinoamericano. Cierra el 31 de marzo. Extensión mínima de 100 folios y máxima de 140. Distel Verlag. C/ Sonnengasse 11. D-74072 Heilbronn.

■ «Tiflos» de novela. Dotado con un millón 500 mil pesetas y edición de la obra. Autores mayores de 18 años. Extensión mínima de 150 folios y máxima de 250. Cierra el 31 de marzo. Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Sección Cultura. C/ Prado 24-2a. Planta. 28014 Madrid.

RELATO Y CUENTO

■ «Cuentos de Invierno». Dotado con 300 mil pesetas. Extensión máxima de 15 folios. Se acompañará de declaración de que la obra es inédita, de que sus derechos no están cedidos y que no ha sido premiada con anterioridad ni está pendiente de fallo. La admisión cierra el 31 de diciembre. Ayuntamiento de Ponferrada. Plaza del Ayuntamiento, 1 - 24400 Ponferrada.

■ «Lena». Dotado con medio millón de pesetas. Extensión máxima de ocho folios. Originales por sextuplicado. Cierra el 31 de enero. Ayuntamiento de Lena. Casa Municipal de Cultura. 33630 Pola de Lena.

■ «Max Aub». 400 mil pesetas para el primer premio. Edición de la obra por Pre-Textos. Extensión mínima de 5 folios y máxima de 15. Originales por quintuplicado. La admisión cierra el 15 de marzo. Fundación Max Aub. C/ Cronista Jaime Faus s/n 12400 Segorbe.

■ «Hernán Cortés». Dotado con 150 mil pesetas. Extensión mínima de seis folios y máxima de 10. Cierra el 20 de marzo. Colegio Mayor

Hispanoamericano Hernán Cortés C/ San Vicente, 2-26. 37007 Salamanca.

■ «Clarín». Dotado con 150 pesetas y trofeo. Extensión mínima de tres folios y máxima de seis. Puede enviarse una sola obra por autor. Originales por quintuplicado, que podrán ir firmados o con seudónimo. Cierra el 30 de abril. Asociación de Escritores y Artistas Españoles. C/ Leganitos, 10. 28013 Madrid.

■ «Guardo». Dotado con 210 mil pesetas, divididas en 150 mil para el primer premio, de tema libre, y 60 mil para el segundo, que está reservado a un autor nacido o residente en Palencia. Extensión máxima de 4 folios. Cierra el 1 de mayo. Grupo Literario Guardense. Apartado de Correos 51. 34880 Guardo.

POESÍA

■ «El Eria de Sonetos». 40 mil pesetas para el primer premio y 20 mil para el segundo. Las obras premiadas serán editadas por Ediciones El Paisaje a cuenta del autor y serán para el mismo los beneficios de las ventas. Extensión mínima de 90 sonetos y máxima de 150. La admisión cierra el 1 de enero. «El Eria» C/ Arangoiti, 8, 2º izq. 48850 Aranguren.

■ «Atalaya». Dotado con certificado, diploma y 40 ejemplares de la edición. El autor pagará los costes de imprenta de la publicación y serán suyos los beneficios de las ventas. La temática está restringida a: ganadería, agricultura, medio ambiente. La admisión cierra el 2 de enero. Extensión entre 40 y 60 páginas de 35 líneas o versos. Editorial El Paisaje. C/ Urzurrutia, 37, bajo 1º, centro 48003 Bilbao.

■ «Antonio Machado». 600 mil pesetas para el primer premio, así como trofeo de bronce y publicación del libro por la Editorial Hiperión. Extensión entre 500 y 700 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 22 de febrero. Ayuntamiento de Baeza, Departamento de Cultura C/ Pasaje Cardenal Benavides, 7. 23440 Baeza.

■ «Aula de Poesía». 750 mil pesetas en concepto de adelanto de derechos de autor y publicación de la obra. Extensión entre 450 y 800 versos. Cierra el 27 de febrero. Aula de Poesía de Barcelona. Passeig de la Vall d'Hebrón, 171. 08035 Barcelona.

■ «Gabriel Celaya». Dotado con medio millón de pesetas, diploma y publicación de la obra.

Extensión mínima de 500 versos y máxima de 700. Originales por sextuplicado. La admisión cierra el 27 de marzo. Ayuntamiento de Torredonjimeno. Plaza de la Victoria, 2. 23650 Torredonjimeno.

■ «Jaime Gil de Biedma». Dotado con 2 millones 500 mil pesetas, divididas en un millón 500 mil para el primer premio y edición en Editorial Visor, y dos accésit de 500 mil cada uno. Extensión mínima de 700 ver-

sos. Originales por quintuplicado. Cierra el 31 de marzo. Diputación Provincial de Segovia C/ San Agustín, 23. 40001 Segovia.

■ «Tiflos». Dotado con un millón y medio de pesetas y edición de la obra. Para mayores de 18 años. Extensión mínima de 850 versos y máxima de 1000. Cierra el 31 de marzo. Organización Nacional de Ciegos (ONCE). Sección de Cultura. C/ Prado, 24, 2a. Planta. 28014 Madrid.