

**FINA GARCÍA MARRUZ, PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA**

■ La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, entregó el 27 de julio, en la ciudad de Valparaíso, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda a la escritora Fina García Marruz, quien no pudo asistir a la ceremonia por razones de salud. La ministra de Cultura chilena, Paulina Urrutia, habló de su «poesía de intensa espiritualidad, que revela su profundo cristianismo abierto a las preocupaciones sociales más urgentes del mundo contemporáneo, en especial de su país. El ministro de Cultura cubano, Abel Prieto, recibió el Premio en nombre de Fina García Marruz, la primera mujer que obtiene este galardón, dotado con 30.000 dólares. ■

**ORDEN DE LA LEGIÓN DE HONOR A JOSEFINA MÉNDEZ**

■ El gobierno de Francia condecoró el 3 de julio a Josefina Méndez, *post mortem*, con la Orden de la Legión de Honor, el más alto reconocimiento que otorga el gobierno francés a prominentes personalidades de la cultura y las artes. Josefina, una de las «cuatro joyas» del Ballet Nacional de Cuba (BNC), falleció el pasado 26 de enero en La Habana a los 65 años de edad. El reconocimiento fue recibido por el primer bailarín del BNC, Víctor Gilí, hijo de Méndez, y en la ceremonia participó Loipa Araújo, su compañera en el BNC por más de 50 años. La Legión de Honor ha sido otorgada a los cubanos Alicia Alonso, Alfredo Guevara, Miguel Barnet y el doctor Rodrigo Álvarez Cambra. ■

**VEINTE CUBANOS NOMINADOS A LOS GRAMMY LATINOS**

■ El 29 de agosto se dio a conocer la lista de nominados en la octava edición de los Grammy Latinos, que se entregarán en Las Vegas el 8 de noviembre. La lista recoge una veintena de cubanos, entre los que destaca el grupo Orishas, con tres candidaturas para *Anti-diótico* (Mejor Álbum de Música Urbana, Mejor Canción Urbana, junto al músico Mathieu, por el tema «Hay un son», y Mejor Vídeo Musical Versión Corta, con el mismo tema). El percusionista Dafnis Prieto domina en el apartado de Mejor Nuevo Artista. El disco *35 Aniversario-En Vivo*, de Willy Chirino, aspira al Mejor Álbum de Salsa, donde también fue seleccionado *En Primera Plana*, de Issac Delgado. La pieza «La mujer que más te duele», incluida en ese CD, cuenta con

una candidatura en Mejor Canción Tropical. En Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, Albita aspira con *Live At The Colony Theater*. En Mejor Álbum Tropical Tradicional han sido nominados *Con el permiso de Bola*, de Francisco Céspedes; *Mi sueño*, disco póstumo del fallecido Ibrahim Ferrer; *A comer chicharrón*, de La Charanga Cubana, y *De La Habana a Nueva York*, de Alfredo Valdés Jr. En Mejor Álbum Cantautor, *Pedazos de mí*, de Amaury Gutiérrez, y *Érase que se era*, de Silvio Rodríguez. *Tambor de fuego*, de Los Muñequitos de Matanzas, en Mejor Álbum Folklórico, y *Una*, de Luisa María Güell, en Mejor Álbum Tango. Las nominaciones en el apartado de Jazz Latino son tres: *Funk Tango*, del Paquito D'Rivera Quintet; *Rumba Palace*, de Arturo Sandoval, y *Keys of Latin Jazz*, de Chuchito Valdés, hijo y nieto de Chucho y Bebo Valdés. ■

**BEATRIZ BERNAL, INVESTIGADORA NACIONAL**

■ La doctora Beatriz Bernal, vicepresidenta de la Asociación Encuentro de la Cultura Cubana y jurista con cuatro décadas de fructífera carrera académica entre México y España, ha sido distinguida por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) de México, con el nombramiento de Investigadora Nacional del más alto nivel, en reconocimiento a su labor docente y sus múltiples libros, ensayos y artículos sobre Derecho Romano, Historia de los derechos español, mexicano e indiano, y sobre el constitucionalismo cubano. ■

**RATIFICADAS DOS CONVENCIONES CULTURALES**

■ El gobierno de la Isla presentó en París, a fines de mayo, los instrumentos de ratificación de dos convenciones culturales impulsadas por la Unesco en 2003 y 2005: sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, y para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Fernando Rojas, viceministro de Cultura, fue el encargado de entregar la documentación, y explicó que su ministerio ha realizado un Atlas Etnográfico cubano que recoge bailes, tradiciones, comidas, lenguas y otras expresiones culturales, a menudo minoritarias y muy desconocidas. ■

**EL CANTANTE, ÚLTIMA PELÍCULA DE LEÓN ICHASO**

■ La cinta *El Cantante*, del realizador cubano León Ichaso, se estrenó el 3 de agosto en

más de 500 cines de Estados Unidos, después de cerrar el Festival de Cine Latino de Nueva York. Con la actuación de Marc Anthony y Jennifer López, entre otros, el filme recrea la vida de Héctor Lavoe, el Cantante de los Cantantes, icono de la cultura salsaera, quien murió de sida después de una vida plagada de incidentes. Ichaso, quien llegó a Estados Unidos a los catorce años, es director de *Azúcar Amarga* y *El Súper* (1979) y calificó a la película de contagiosa y seductora. ■

---

**BARUJ SALINAS: LA MIRADA DEL QUE MIRA** ■

La poderosa abstracción lírica de Baruj Salinas (La Habana, 1939), uno de los pintores cubanos más sólidos y emblemáticos, fue presentada hasta el 30 de junio en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga. La exposición, a cargo de Montserrat Nomen, recorrió la obra sobre tela realizada a partir de 1980. El catálogo es un documento de referencia y rebasa la obra expuesta con copiosas reproducciones y valiosos textos de María Zambrano, José Angel Valente, Rogelio Blanco, Jesús Moreno Sanz, Corredor-Matheos, Carlos M. Luis, José Kozer y Lorenzo García Vega. ■

---

**OLGA GUILLOT, GRAMMY LATINO A LA EXCELENCIA** ■

La cubana Olga Guillot, la costarricense Chavela Vargas, el argentino Alberto Cortez, el chileno Lucho Gatica, los brasileños de Paralamas y los mexicanos Tigres del Norte recibirán el 7 de noviembre en Las Vegas el Premio a la Excelencia Musical. «Las personas galardonadas han alcanzado la categoría de leyendas de la música latina», dijo en un comunicado Gabriel Abaroa, presidente de la Academia Latina de la Grabación, con sede en Miami. De Olga Guillot, la Reina del Bolero, la Academia destacó sus 52 exitosos álbumes, y su participación en una docena de películas. ■

---

**LA EDAD DE LA PESETA PROPUESTA A LOS OSCAR Y LOS GOYA** ■

El filme de Pavel Giroud *La edad de la peseta*, coproducción con España y Venezuela, representará a Cuba por una candidatura al Oscar en la categoría de mejor filme extranjero, y será la propuesta cubana a los Goya de la Academia de Cine española, en la categoría de mejor largometraje iberoamericano. Laureado en los festivales de cine de La Habana (2006), y de Cartagena y San Francisco de este año, galardonado en Lima con el Trofeo Spondylus a la Segunda Mejor Película por votación del público, el filme está basado en un guión de Arturo Infante. ■

---

**BEBO Y CHUCHO VALDÉS DE GIRA POR ESPAÑA** ■

Los músicos Bebo y Chucho Valdés realizaron una exitosa gira conjunta entre el 6 de julio y el 3 de agosto, con presentaciones en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, Benalmádena, Tarragona, Barcelona, Madrid, Segovia y Zaragoza. La gira de padre e hijo concluyó con el lanzamiento de su primer disco juntos. Participaron Mayra Caridad, hija y hermana de los músicos, y un quinteto liderado por el propio Chucho. Los productores fueron Joan Anton Cararach, Nat Chediak y Fernando Trueba. ■

---

**MARIO CARREÑO, RÉCORD EN SUBASTA** ■

El pintor cubano Mario Carreño y el artista uruguayo Joaquín Torres García batieron el 30 de mayo sus propios récords al abrirse la temporada de subastas de arte latinoamericano en Nueva York. «Danza Afrocubana», de Carreño, pintada en 1943, se vendió en 2.576.000 dólares, superando de manera espectacular el récord anterior del artista, que era de 456.000 dólares. ■

---

**HOMENAJE A DAISY GRANADOS** ■

El Festival Iberoamericano de Cine y Vídeo (CineSul), que comenzó el 12 de junio en Río de Janeiro, rindió homenaje a la actriz Daisy Granados y al director y cantante argentino Leonardo Fabio. Recordada por sus actuaciones en *Retrato de Teresa*, *Cecilia*, *Habanera*, *Un hombre de éxito* y *Las profecías de Amanda*, entre otros filmes, Granados ha recibido numerosos premios y reconocimientos en su larga carrera. ■

---

**JAM SESSION EN VARADERO** ■

Músicos cubanos celebraron a partir del 6 de septiembre, en Varadero y en varios teatros de la provincia de Matanzas, el primer Festival *Jam Session*, presidido por Chucho Valdés, que tendrá periodicidad anual. Participaron los cubanos José Luis Cortés, Ernán y Harold López Nussa, Bobby Carcassés y el trompetista bahameño radicado en Estados Unidos, Christian Justilien. ■

---

**FREDDY ARTILES, PREMIO GORGORITO 2007** ■

El dramaturgo cubano Freddy Artiles ha sido galardonado el 30 de agosto con el premio Gorgorito 2007, que otorga UNIMA Madrid (Unión Internacional de la Marioneta). Doctor en Ciencias sobre Arte, Artiles es dramaturgo, investigador teatral y profesor de teatro. Piezas suyas han sido representadas y/o publicadas en Cuba,

Alemania, Bulgaria, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, El Salvador, México, Argentina, España, Perú y Nicaragua. ■

---

**CELIA CRUZ, EL MUSICAL** ■ El 12 de septiembre inició sus funciones el musical *Celia: la vida y música de Celia Cruz*, protagonizado por Xiomara Laugart, en el teatro neoyorquino New World Stages. Con un costo de dos millones de dólares, es dirigido por el español Jaime Azpilicueta, director de obras como *Jesucristo Superestrella*, *Cabaret*, *Evita* y *Victor o Victoria*, entre otros éxitos, quien dijo que presentará a la estrella, pero también al ser humano que ocultaba sus lágrimas y lograba levantar a la gente de sus asientos a pesar de que le quedaba poco tiempo de vida. Carmen Rivera y Cándido Tirado, dramaturgos puertorriqueños, han escrito una historia sobre la base de entrevistas a quienes conocieron a la cantante. Azpilicueta anunció la posibilidad de llevar al cine el musical. Xiomara Laugart fue durante varios años la vocalista principal del grupo neoyorquino Yerba Buena; ha grabado más de quince producciones y participó en la película estadounidense *Dirty Dancing: Havana Nights*, y en la coproducción germanocubana *Paraíso bajo las estrellas*. Producida por Henry Cárdenas y David Maldonado, el cantante de reggaetón Daddy Yankee es el productor ejecutivo, y el puertorriqueño Modesto Lacén encarna a Pedro Knight. El resto del elenco cuenta con Sunilda Caraballo, Rogelio Douglas Jr., Lai-Si Fernández, Anissa Gathers, Wilson Mendieta, Elvis Nolasco y Joselin Reyes. La obra tiene funciones en español y en inglés. ■

---

**REINALDO MONTERO, PREMIO FRAY LUIS DE LEÓN** ■ El dramaturgo Reinaldo Montero, residente en la Isla, ha obtenido el Premio Fray Luis de León en la modalidad de Teatro, dotado con 12.000 euros, por su obra *Liz*. El texto aparecerá en la Editorial Visor. Según el editor Rafael Vega, la obra mezcla historia, leyenda y realidad «con esbozos de personajes admirables» en el entorno de la vida de William Shakespeare y del mundo literario de la época. Al premio se presentaron 461 obras, de diecinueve países. Autor de numerosas obras de teatro, guiones, narrativa y poesía, Montero trabaja actualmente como asesor del Grupo Teatro Estudio. ■

---

**EL OTRO LADO DEL ALMA** ■ *El otro lado del alma*, un conjunto de instantáneas de trece fotó-

grafos contemporáneos cubanos que exploran desde un punto de vista artístico los rituales religiosos y espirituales de Cuba, se expuso desde el 5 al 30 de septiembre en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. El austriaco Moritz Neumüller fue el comisario de la muestra, que ya ha presentado en La Habana, Berna (Suiza) y Bratislava (Eslovaquia): 67 fotos sobre la herencia africana y el simbolismo del lenguaje afrocubano sin olvidar el protagonismo femenino en la santería. Obras de René Peña, Marta María Pérez Bravo, Juan Carlos Alóm, Jorge Luis Álvarez Pupo, Raúl Cañibano, Elio Delgado, Humberto Mayol, Ramón Pacheco, Pedro Abascal, Ricardo Elías, Liudmila Nelson, Kattia García y Sandra Ramos. ■

---

**LORNA FEIJÓO, PRIMERA FIGURA DEL BOSTON BALLET** ■ Este verano, la bailarina cubana Lorna Feijóo actuó como primera figura femenina del Boston Ballet durante sus presentaciones en España. La gira incluía un variado repertorio: piezas de Balanchine y el clásico *La Sylphide*. Ex primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, Feijóo salió de la Isla en 2002 y ha sido artista invitada en The Royal Ballet, Rome Opera Ballet, La Scala y Zurich Opera Ballet. Su esposo, Nelson Madrigal, también baila en el Boston Ballet. ■

---

**HOMENAJE A JUSTO VASCO EN LA SEMANA NEGRA** ■ La Semana Negra de Gijón, en Asturias, rindió homenaje el 7 de julio al fallecido escritor cubano Justo Vasco, con la presentación de su novela *El guardián de las esencias* (Editorial Tropicamos), un retrato de la Cuba actual y del lenguaje popular habanero. El director del evento, Paco Ignacio Taibo II, dijo que el libro recrea una historia «demoledora» y constituye «un buen material para hacer una exploración de la Cuba contemporánea». La novela quedó inacabada tras la muerte de Justo Vasco en 2006, y Amir Valle trabajó con los diez capítulos ya corregidos por el autor y con sus abundantes notas, hasta concluirlos. ■

---

**PAQUITO D'RIVERA Y LA FILARMÓNICA DE LAS AMÉRICAS** ■ Paquito D'Rivera y el compositor mexicano Martín Capella fueron los invitados especiales en el exitoso debut en Nueva York de la Orquesta Filarmónica de las Américas. *Fantasías Mesiánicas* y *Memorias*, dos piezas del saxofonista y clarinetista cubano, conformaron la primera parte del repertorio, así como la *Obertura Cubana*, de George Gershwin. ■

### **MANTECA Y LA NOCHE DE LOS ASESINOS EN**

**AVIÑÓN** ■ La edición 61 del Festival de Aviñón presentó en julio *Manteca*, del fallecido dramaturgo y actor cubano Alberto Pedro, por la compañía de ultramar cubano-martiniqueña Teatro de los Cuerpos Hermosos, dirigida por Ricardo Miranda, quien también actúa al lado de Bruno Kahlo y Marie Quiquempois. José Triana estuvo también presente en Aviñón, donde el grupo italiano Il Piccolo Teatro d'Arte presentó *La noche de los asesinos*. ■

**VOLVER SOBRE MIS PASOS** ■ El libro *Volver sobre mis pasos*, una selección de cartas del cineasta Tomás Gutiérrez Alea (*Titón*) (1928-1996), hecha por su viuda, la actriz Mirtha Ibarra, fue presentado el 10 de septiembre en la Filmoteca Española, de Madrid. Editada por la Fundación Autor, incluye correspondencia de *Titón* con Sydney Pollack, Costa Gavras, Cesare Zavattini, Robert Redford y Carlos Fuentes, entre otros, así como dibujos del cineasta y fotografías. Participaron en la presentación el director de la Filmoteca, José María Prado; el presidente del Instituto Buñuel, Manuel Gutiérrez, y Manuel Pérez Estremera, director de Radiotelevisión Española. El libro será presentado en noviembre en Cuba. ■

### **7.000 CARTAS Y EVENTO SOBRE HEMINGWAY**

■ Más de una veintena de expertos de América, Europa y Asia participaron en el Coloquio Internacional Ernest Hemingway. El evento, iniciado el 21 de junio en La Habana, estuvo dedicado al aniversario 75 de la publicación de la novela *Muerte en la tarde* y el 70 aniversario de *Tener y no tener*. Y se ha anunciado para 2009 la publicación, en doce volúmenes, de entre 6.000 y 7.000 cartas de Hemingway. Sandra Spanier, compiladora de este amplio material, ha investigado en más de 75 bibliotecas y archivos y en unas 40 colecciones privadas. ■

### **«BORRÓN Y CUENTA NUEVA» A 90 MILLAS** ■

Gloria Estefan, de quien acaba de aparecer el álbum *90 millas*, declaró, a inicios de septiembre, que entre los exiliados y los cubanos residentes en la Isla «hay que hacer borrón y cuenta nueva». «Para una generación como la mía, que se ha criado en la democracia, lo importante es que ellos sepan que aún están en nuestros corazones. Que escojan ellos lo que crean mejor para su futuro, aquí estaremos para apoyarles». *90 millas*, su primer disco en español en siete años, cuenta

con la presencia de su esposo Emilio Estefan, del actor y director Andy García, y de Arturo Sandoval, Paquito D'Rivera, Alfredo *Chocolate* Armenteros, Cándido Camero, Orestes Vilato, Israel *Cachao* López, Generoso Jiménez, Johnny Pacheco, Carlos Santana, *La India*, José Feliciano, *Papo Lucca*, Nelson González, Giovanni Hidalgo, Sal Cuevas y Luis Enrique. ■

### **PREMIADO EL TELÓN DE AZÚCAR** ■

El documental *El Telón de Azúcar*, de Camila Guzmán Urzúa, fue premiado en agosto con la Isla de Oro, máximo galardón del Festival Internacional de Cine Insular, celebrado en la isla de Groix, en el noroeste de Francia. El documental, que emprende un viaje de regreso a la niñez de Guzmán en la Isla, en los años 70 y 80, y a la pérdida de la ilusión, recibió igualmente el Premio del Público. Y también recibió el Premio a la Mejor Dirección en el III Festival Internacional de Cine «Sanfic 3», de Chile. En la edición de 2007 del Encuentro Latinoamericano de Cine o Festival de Lima, Urzúa obtuvo el Trofeo Spondylus al Segundo Mejor Documental. ■

### **PREMIOS FUNDACIÓN CINTAS** ■

El compositor y director de orquesta cubano Carlos Puig-Hatem (La Habana, 1968) ganó el 11 de junio, con un proyecto para orquesta sinfónica y coro, el prestigioso Premio Brandon Fradd Fellowship, de composición musical, que otorga la Fundación Cintas en Miami. El Premio, dotado con 15.000 dólares, fue concedido por Nat Chediak, Orlando Jacinto García, y Harold Meltzer, y anteriormente lo habían recibido figuras de la talla de Mario Bauzá, Julián Orbón y Bebo Valdés. Puig-Hatem tiene en su haber obras como *El Gúñje*, suite sinfónica para gran orquesta, *Estilo de las palmas* (para guitarra sola) y *Villancico canario* (para coro mixto). También de la Fundación Cintas, la Beca Emilio Sánchez en Artes Visuales 2007 fue obtenida por el artista plástico Gean Moreno (1972), cuya obra ha sido exhibida en Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia, Reino Unido, Bélgica, Venezuela y Suecia. ■

### **CACHAO NO PARA A LOS 88** ■

A sus 88 años, el bajista Israel *Cachao* López comenzó en agosto una gira de tres semanas por varios escenarios de Europa para celebrar sus 80 años de carrera artística, pues lleva tocando desde 1926. *Farewell Tour. 80 Years of Music* no es una gira de despedida. *Cachao* «no arrojará la toalla». Tras la gira,

participó en el Festival de Jazz y Músicas del Mundo, de Medellín, y a mediados de septiembre se presentó con *El Cigala* en el Teatro Mogador de Bogotá. El 22 de septiembre fue homenajeado por sus 80 años de carrera en el Carnival Center For The Performing Arts de Miami, y planea grabar en octubre un disco con Andy García, quien recibió a mediados de julio la orden Héroes de la Libertad, por su apoyo a la lucha por una «Cuba con democracia». ■

---

**HOMENAJE A NOEL NICOLA** ■ Músicos de la Isla, España, Argentina, Venezuela, Perú y Uruguay rindieron homenaje a Noel Nicola, muerto en agosto de 2005, a los 58 años, en un disco de 37 canciones presentado el 17 de septiembre en La Habana y el 16 de octubre en el Instituto Cervantes, en Madrid. En el álbum intervienen Víctor Heredia, Tania Libertad, Cecilia Todd, Daniel Viglietti, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Luis Pastor, Caco Senante, Javier Bergia, Ismael Serrano, Javier Ruibal, Silvio Rodríguez, Chucho Valdés, Leo Brouwer, Sara González, Vicente y Santiago Feliú, Omara Portuondo y la orquesta Los Van Van, entre otros. Noel Nicola dejó más de 300 canciones. ■

---

**JOSÉ MANUEL PRIETO: «UN CAMBIO PAULATINO Y PACÍFICO»** ■ El narrador José Manuel Prieto, residente en Nueva York, ha presentado en México a finales de junio su novela *Rex*, que cierra una trilogía sobre el poscomunismo. En la presentación, declaró que a la Isla «le convendría un cambio paulatino y que fuese lo más pacífico posible, sin ningún escenario de desplome o de ajuste de cuentas», tras la muerte de Fidel Castro. Prieto (La Habana, 1962) expresó que no escribe «sobre la Revolución o el castrotrismo», y que ha hecho girar su obra en torno a «esa idea del reto que significa descifrar entornos ajenos a lo que uno ve». ■

---

**VITRAL EN MADRID** ■ El pasado 6 de septiembre se presentó en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, con el auspicio de las organizaciones Solidaridad Española con Cuba y Encuentro de la Cultura Cubana, el libro *La libertad de la luz*, un compendio de los 77 editoriales publicados entre 1994 y 2007 por la revista *Vitral*. Al intervenir telefónicamente desde Pinar del Río, el ex director de la revista, Dagoberto Valdés Hernández, calificó a la publicación como una «pequeña obra que prepara el futuro de Cuba». Valdés dimitió en abril pasado por discrepancias

sobre la futura línea editorial de la revista, tras la llegada a Pinar del Río del nuevo obispo Jorge Serpa. Durante el acto, el poeta y periodista Raúl Rivero reconoció que *Vitral* había retratado «la vida real del país». En el acto intervinieron Fernando González Urbaneja, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, Antonio José Ponte, codirector de *Encuentro de la Cultura Cubana*, Ricardo Carreras, presidente de Solidaridad Española, y el diputado español Jorge Moragas. ■

---

**DE HORTENSIAS Y DE VIOLETAS EN LA HABANA** ■ Una comedia que defiende la maternidad de lesbianas que viven en pareja, *De hortensias y de violetas*, de Esther Díaz, premio en el 2004 del concurso internacional de dramaturgia femenina «La escritura de la diferencia», en Nápoles, Italia, ha sorprendido en La Habana y ha sido bien acogida por la prensa oficial. La puesta en escena, del director Nelson Dorr, tuvo como escenario la pequeña sala del Museo Colonial de La Habana. ■

---

**TATA GÜINES Y EL CIGALA DE GIRA** ■ Aristides Soto (*Tata Güines*), considerado el mejor percusionista vivo de la Isla, puso el toque cubano a la gira que inició a mediados de julio por España, Venezuela y Colombia el cantaor Diego *El Cigala* para promover su CD *Dos Lágrimas*, la segunda parte de *Lágrimas negras*. «Hay mucha pinta negra en los palos del flamenco. Eso de que yo le ponga parches no es nada particular. Un toque cubano y la candela del solar de por medio», señaló *Tata Güines*. *El Cigala* estará acompañado también por el percusionista José Luis Quintana (*Changuito*) y Guillermo Rubalcaba al piano. ■

---

**MARAGUÁN, MEDALLA DEL FESTIVAL DE DIJON** ■ Con *El baile de la chancleta*, el conjunto artístico Maraguán ha sido la primera agrupación cubana en ganar, a inicios de septiembre, la medalla de oro del Festival Internacional de Dijon (Francia), considerado el evento competitivo más importante de Europa en danzas y tradiciones folclóricas. Maraguán, formado por alumnos y egresados de la Universidad de Camagüey, actúa anualmente en Europa desde hace veintidós años. ■

---

**LAS REINAS DE LA SALSA** ■ El 28 de agosto apareció el disco *Las Reinas de la Salsa* (Apollo Music), que reúne a Celia Cruz, *La Lupe* y *La India*, tres grandes de todos los tiempos. Clásicos en

las voces de La Guarachera de Cuba y *La Lupe*, como «Oye como va» y «Besito pa'ti», y éxitos más recientes de *La India*, como «Sedúceme» y «Ese hombre». ■

---

**LA GUERRA DE ANGOLA EN MÉXICO** ■ Diez fotografías, entre imágenes de videos y *performances* del artista cubano Adonis Flores (Sancti Spiritus, 1971), conforman la exposición *Camuflaje*, que estuvo abierta desde el 5 de julio hasta el 24 de agosto. La exposición recrea la experiencia de Flores en la guerra de Angola, a los dieciocho años de edad. Según Elena Fernández, directora de la galería, las fotografías muestran acciones en la calle que ridiculizan y reflexionan brutalmente sobre estrategias y juegos, lo absurdo y lo perverso de la vida militar. Flores ha realizado más de treinta exposiciones colectivas y cinco individuales. ■

---

**BIBLIOTECA EN EL OBISPADO DE SANTA CLARA** ■ El obispo Arturo González inauguró en junio la biblioteca Manuel García Garófalo, en el Obispado de Santa Clara. La biblioteca cuenta con unos 9.000 volúmenes y más de 300 títulos de revistas. En la inauguración, monseñor González habló del diálogo en el proceso de evangelización que realiza la Iglesia en la Isla. ■

---

**BREVE HISTORIA DE CUBA, MEJOR LIBRO DEL AÑO** ■ El volumen *Breve Historia de Cuba* (Pureplay Press, 2006), de Jaime Suchlicki, ha ganado el premio Mejor Libro del Año en la categoría de Historia/Política, otorgado por International Latino Book Awards en la pasada edición de America Book Expo, en Nueva York, organizada por el grupo Latino Literacy Now. ■

---

**SHOOT DOWN, SOBRE EL DERRIBO DE LAS AVIONETAS** ■ *Shoot Down* es el documental que Cristina Khuly, una escultora de 37 años, sobrina de una de las víctimas del derribo de los aviones de Hermanos al Rescate, realizó para «buscar respuestas». «Es una historia personal. Sentí que nadie la estaba contando correctamente», dijo la realizadora. Maggie Khuly, su madre y hermana de Armando Alejandre, uno de los muertos, encabezó una demanda civil contra La Habana. Tras ganar, sentó un precedente. *Shoot Down* obtuvo el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Sonoma Valley y se proyectó en el Congreso de los Estados Unidos. ■

---

**AMIR VALLE, PREMIO RODOLFO WALSH** ■ Amir Valle recibió el 13 de julio el Premio Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción de tema criminal, por su libro *Jineteras*, un testimonio descarnado sobre la prostitución en La Habana. El premio fue entregado durante la Semana Negra de Gijón, en Asturias. ■

---

**RECITAL DEL PIANISTA VÍCTOR RODRÍGUEZ** ■ El 27 de julio, dentro del V Festival de Música de Tecla del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, en la Comunidad Valenciana, el pianista cubano Víctor Rodríguez ofreció un recital con piezas de Saumell, Cervantes, Lecuona, y tres compositores románticos europeos. Formado en La Habana, Víctor Rodríguez ha ofrecido conciertos y recitales en escenarios de diecisiete países. ■

---

**EN MIAMI, PORTRAITS, DE DELIO REGUERAL** ■ El Miami Dade College inauguró el 13 de julio, en el Teatro Tower de la Pequeña Habana, la exposición fotográfica *Portraits by Delio Regueral (Retratos de Delio Regueral)*, serie de 55 retratos de figuras públicas miamenses en la que destaca la presencia cubana: *Cachao*, *Cundo* Bermúdez y el ex preso político Mario Chanes de Armas, entre otros. ■

---

**FRANCISCO GATTORNO EN LA OBRA DESCARADOS** ■ El actor cubano Francisco Gattorno, conocido por sus personajes de galán en telenovelas, interpreta desde mediados de julio el papel de un discapacitado sordo, tartamudo y cojo que está sin trabajo, en la obra *Descarados*, en la sala Byron Carlile, de Miami Beach, sobre una adaptación de Manuel Mendoza del libro *Ladies Night*, llevado al cine en Gran Bretaña como *The Full Monty*. Intervienen también Bobby Larios, Julián Gil, Johnny Lozada, Franklin Virguez, Carlos Mesber, Glauber Barceló, Karlos Anzalota, Robert Avellanet, José A. Álvarez, Carlos Yustis y Héctor Soberón. ■

---

**PREMIOS PALABRA NUEVA** ■ El jurado del XI Concurso de Periodismo y Literatura Aniversario de *Palabra Nueva*, revista de la Arquidiócesis de La Habana, anunció a inicios de agosto los trabajos premiados: Antonio M. Fontela, en Cuento, con «Dios juega al billar»; en Ensayo, David Leyva González por «Quevedo en Martí»; «Un diario de 70 años», de Virgen Gutiérrez, en Artículo, y el Premio de Fotografía fue otorgado a



Ramón Adolfo Pérez, por «Dos realidades». Se declararon desiertos los premios de Humor Gráfico, Crónica, Entrevista y Reportaje. ■

---

**UN OBJETIVO RECORRE LA HABANA** ■ El documental *Un objetivo recorre La Habana*, ópera prima del artista y diseñador catalán Manuel Neira, estrenado en Barcelona en agosto y en Madrid en septiembre, recoge el quehacer de una comunidad de artistas que viven al margen de la cultura oficial; entre ellos, los miembros del Proyecto Omni, un colectivo de creadores que asumen una actitud de total resistencia frente a las autoridades —algunos de sus miembros más activos han acabado en la cárcel—, aunque no se han planteado abandonar la Isla, y las actuaciones clandestinas del grupo teatral Trianón, del travestido *Estrellita* y de Amauri, todos censurados. El documental, que participará la próxima primavera en el Festival of Film & New Media on Art, de Atenas, muestra los *performances* y acciones de protesta de Omni, y, en paralelo, imágenes de Fidel Castro desde su llegada al poder hasta hoy. ■

---

**CUBA LE CANTA A SERRAT II** ■ Más de una veintena de grupos musicales y solistas cubanos participan en el segundo disco *Cuba le canta a Serrat*, lanzado en la XI Feria Internacional Cubadisco 2007. Entre los participantes figuran Juan Formell y Los Van Van, Adalberto Álvarez y su Son, las Anacaonas y Síntesis, y los solistas Amaury Pérez, Coco Freeman, Liuba María Hevia, Osdalgia y X Alfonso. ■

---

**CORAZÓN MESTIZO, DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ** ■ El escritor Pedro Juan Gutiérrez presentó el 22 de junio en la sede del Grupo Planeta, en Madrid, *Corazón mestizo. El delirio de Cuba*, en el que muestra una «visión humana de Cuba», ajena a la «historia oficial». «Una foto instantánea de la gente», a partir de un viaje que realizó entre julio y diciembre de 2006. Según él, tuvo que hacer «un gran esfuerzo para describir y no enjuiciar (...) los escombros, la pobreza, la miseria, que a veces, en algunos lugares, es espeluznante, sobre todo cuando más te alejas de la capital». ■

---

**LA SIERRA MAESTRA EN MADRID** ■ La Asociación de la Prensa de Madrid exhibió entre agosto y septiembre la obra de Enrique Meneses, uno de los grandes reporteros gráficos del siglo XX, que hizo en 1958 un fotorreportaje en la Sierra

Maestra. En aquella ocasión, Meneses hizo llegar a la redacción del semanario *Paris Match*, las fotos de los hermanos Castro, Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos, Celia Sánchez, Vilma Espín y Crescencio Pérez, entre otros. Jamás pudo volver a la Isla, de la cual fue expulsado en la primavera de 1958 por la policía de Batista. Después de la Revolución, tampoco, porque, como le explicó el Che: «Fidel está furioso porque dijiste que estábamos rodeados de comunistas». La muestra incluye imágenes de John F. Kennedy, Jruschov, Sofía de Grecia, adolescente, Martin Luther King, Charlton Heston, Marlon Brando y otros. ■

---

**ANIVERSARIO DE BENNY MORÉ** ■ El aniversario 88 del nacimiento del Bárbaro del Ritmo se celebró con presentaciones de la jazz band que lleva su nombre en el Salón Rosado de la Tropical y con una gala en el Alí Bar. También tuvo lugar el evento teórico «Pensar en el Benny», en la sede de la UNEAC. ■

---

**GORKI ÁGUILA EN PELIGRO** ■ En una nota publicada en la página web de la banda de rock Porno para Ricardo ([www.pornopararicardo.com](http://www.pornopararicardo.com)), Gorki Águila ha denunciado que teme por su libertad tras una advertencia de la policía, que lo citó el 18 de julio y lo amenazó con encausarlo por «un delito de incitación a la violencia en lugares públicos». ■

---

## *In memoriam*

---

**JOSÉ JUAN ARROM** ■ El académico José Juan Arrom (Holguín, 1910) falleció en Massachusetts el 19 de junio de 2007. Tras varias décadas de docencia, se jubiló de la Universidad de Yale. Fue miembro fundador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua, conservador de la Colección Latinoamericana de Yale, y orientador principal de estudios hispánicos en esa universidad. Publicó *Estudios de literatura hispanoamericana* (1950), *Certidumbre de América* (1959), *Martí and the Problems of Generations* (1972) y *El cuento hispanoamericano ante la crítica* (1973), entre otros muchos. En ellos coexisten la información erudita y la evaluación novedosa con el calor humano. ■

---

**GENEROSO JIMÉNEZ** ■ El trombonista Generoso Jiménez (Cruces, 1917) murió el 17 de

septiembre en Miami, a causa de complicaciones renales. Integró la Orquesta Aragón, después la Orquesta Tropicana y se incorporó como arreglista a la banda de Benny Moré en 1955. Treinta de los temas más conocidos del Benny contaron con los arreglos de Jiménez. En 1959, la orquesta de Generoso fue desactivada y pasó a integrar la banda del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT). Dejó el trombón y se dedicó a la venta ambulante. Por iniciativa de Juan Pablo Torres, fue grabado en 2002 el álbum tributo *Generoso, qué bueno toca usted*, candidato a los Grammy, con Arturo Sandoval y Paquito D'Rivera. En 2003 se exilió en Miami y en 2005 la Academia Latina de Grabaciones Musicales (LARAS) le otorgó un Premio Grammy Honorario a la Excelencia Artística. Su última colaboración fue en el disco y documental *90 Millas*, de Gloria Estefan. ■

**FERNANDO JHONES** ■ El bailarín cubano Fernando Jhones, una de las grandes figuras del Ballet Nacional de Cuba (BNC), murió en México, de un infarto, el 4 de septiembre. Jhones dirigía la compañía de danza de la Universidad de Querétaro. Graduado en 1970 en la Escuela Nacional de Ballet, ingresó en el BNC y, desde 1986, hasta su retirada de la escena, en 1991, fue primer bailarín de la compañía. Su interpretación en *Muñecos*, de Alberto Méndez, le supuso el primer Premio de Coreografía Moderna en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón, en 1978. ■

**JULIETA CAMPOS** ■ La escritora cubana Julieta Campos, nacida en 1932, falleció el 5 de septiembre de 2007 en la Ciudad de México, víctima de un cáncer. Se radicó en México en 1954. Dirigió la revista *Universidad de México*, fue traductora del Fondo de Cultura Económica, directora del PEN mexicano entre 1978 y 1982, y ejerció una intensa actividad docente. En Tabasco trabajó en la aplicación de un modelo de desarrollo integral y participativo en las comunidades indígenas, y fue secretaria de Turismo en el gobierno del Distrito Federal encabezado por Andrés Manuel López Obrador. Entre sus libros se encuentran *La Imagen en el Espejo*, *Función de la novela*, *Muerte por agua*, *Celina o los gatos*, *La herencia obstinada* y, en 2004, *La forza del destino*. ■

**GERMÁN IBÁÑEZ** ■ El guitarrista, compositor y cantante Germán Pedro Ibáñez (Las Villas, 1928), director del Septeto Habanero, una de

las agrupaciones más antiguas de la Isla, falleció el 9 de agosto de 2007 a los 78 años. Ibáñez se incorporó al Septeto Habanero en 1964 y tres años después pasó a dirigirlo, enriqueciendo su repertorio. Con el Septeto Habanero, la primera agrupación de su tipo fundada en Cuba en 1920, grabó unos 50 discos. Su obra es considerada una leyenda viviente de lo más genuino del son cubano. ■

**RENÉ DE LA CRUZ** ■ El actor René de la Cruz Solares (Sancti Spiritus, 1931), conocido por su papel en la serie de televisión *Julito el Pescador*, murió en la madrugada del 26 de junio en La Habana. Premio Nacional de Teatro 2007, De la Cruz actuó en los filmes *Realengo 18*, *Memorias del subdesarrollo*, *El Brigadista*, *Río Negro*, *Aquella larga noche*, *Polvo Rojo*, *Jíbaro*, *El corazón sobre la tierra*, *Baraguá* y *Bajo presión*, entre otros. Integró el Conjunto Dramático Nacional y dirigió y actuó en los grupos Teatro del Tercer Mundo y Teatro Político Bertolt Brecht, además de ser jurado del Premio Casa de las Américas y del Concurso de la UNEAC. ■

**ORLANDO QUIROGA** ■ El periodista, escritor y guionista de televisión Orlando Quiroga falleció el 28 de mayo en La Habana, a los 73 años de edad, a causa de una dolencia hepática. En los últimos años, Quiroga escribió el guión del programa de televisión *De la gran escena*, además de publicar el libro de memorias *Nada es imposible* (1996), la novela *Muñecas de cristal* (1998) y *El habano al rojo vivo* (2003). ■

**ESTEBAN VEGA** ■ El músico Esteban Vega, *Chachá*, el último de los ocho fundadores de Los Muñequitos de Matanzas, murió el 19 de julio a los 82 años en Matanzas de una enfermedad circulatoria. Comenzó a tocar los tambores a los trece años, y en octubre de 1952, en la barriada de La Marina (Matanzas), creó Los Muñequitos de Matanzas, una de las agrupaciones más emblemáticas de la música afrocubana. Abandonó el grupo en 1964, cuando Los Muñequitos comenzaron a cambiar de estilo y a explorar nuevos géneros. Comenzó entonces a enseñar a jóvenes músicos y a tocar tambores yoruba con su grupo, Los tambores de *Chachá*, en ceremonias religiosas en Matanzas. ■



---

## Libros recibidos

---

**CARBALLO, ANTONIO** ■ *Adiós, camaradas*; Funambulista, Madrid, 2007, 249 pp. ISBN: 978-84-96601284. El autor en esta novela, que recibió el Premio Mario Lacruz, cuenta la historia del cosmonauta ruso Alexéi Konstantínovich, enrolado en la carrera espacial. Un relato risueño de los totalitarismos del siglo XX, aproximándose a la autobiografía y a la novela picaresca. Antonio Carballo (Cuba, 1954) ha publicado *Miserias escogidas* (2004). Reside entre La Habana y Murcia.

**CAZORLA, ROBERTO** ■ *La cadena perpetua de nunca olvidarte* (poesía); Ed. Betania, Madrid, 2007, 128 pp. ISBN: 978-84-8017-259-2. Se trata de un canto al amor, especialmente al amor homoerótico: haikus, poemas breves, poemas en prosa que, por momentos, se deslizan hacia el territorio narrativo. Roberto Cazorla (Ceiba Mocha), escritor, actor y periodista, ha publicado *Ceiba Mocha*, su autobiografía. Reside en España.

**CUETO-ROIG, JUAN** ■ *Vericuetos*; Ed. El Almenadro, Santo Domingo, 2007, 417 pp. ISBN: 0-97630231-5-2. Pío E. Serrano subraya de este volumen las espléndidas «versiones poéticas» con la «acertada medida de su escritura, sin excesos, el equilibrio entre el humor y el rigor, así como la inteligencia y la sensibilidad de la mirada». Se trata de crónicas, reseñas, apuntes, cartas, comentarios, sátiras y parodias, entre otras piezas. Juan Cueto-Roig (Caibarién), escritor y periodista, ha publicado *Hallarás lobregueces* (2004). Reside en Miami.

**EHRENBERG, HENRIK G.** ■ *Cuba desde adentro*; Samhällsgemenskaps Förlag, Suecia, 2007, 159 pp. ISBN: 91 85036 68 4. En las entrevistas que recoge este volumen, Oswaldo Payá expone su ideología, sus puntos de vista, sus criterios sobre la realidad nacional. Se incluyen varios apéndices. Henrik G. Ehrenberg es redactor jefe, en Suecia, de la revista *Kristdemokraten*, y presidente en Estocolmo del Centro Internacional Democristiano. Ha trabajado en proyectos pro-democracia en Guatemala, Bielorrusia, Lituania, Letonia y países de África.

**FALCÓN, ARÍSTIDES** ■ *Tantra Tanka*; Fransudo Publishing Company, Tokio, 2007. Poemario emblemático de Falcón traducido al japonés a partir de su edición original en la Editorial Betania. Textos con un aliento oriental y una marcada voca-

ción experimental. Arístides Falcón, poeta y ensayista cubano, es autor del ensayo *La crueldad en el teatro de Matías Montes Huidobro* (2006) y profesor del Queensborough Community College y de Columbia University. Reside en Nueva York.

**GÓMEZ SOTOLONGO, ANTONIO** ■ *Sin embargo son, con embargo salsa*; Talleres Gráficos de la Editora Búho, Santo Domingo, 2007, 34 pp. ISBN: 978-9945-16-075-8. Este folleto recopila seis artículos, publicados en diferentes medios, que tocan temas relacionados con la música y el folclore cubanos: los tambores en la santería, Ernesto Lecuona, sobre cómo la Revolución Cubana propició la aparición de la salsa en Nueva York, Antonio Machín, el bolero, Fernando Ortiz. Antonio Gómez Sotolongo ha integrado diferentes agrupaciones sinfónicas y de cámara y ha sido contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, país donde reside, durante más de una década. Ha publicado *Los cien músicos del siglo*.

**GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL** ■ *De Rueda a Cuba*; Servicio de Publicaciones, Diputación provincial de Valladolid, Valladolid, 2007. Recrea la vida y el ministerio que ejerció Manuel Santander (1835-1907) como obispo de la ciudad de La Habana entre 1887 y 1898. Nacido en Rueda (Valladolid), Santander fue ordenado a los 24 años y nombrado en 1887 obispo de La Habana, adonde arribó con 52 años. Creó dispensarios para niños pobres en Matanzas (1894) y Santa Clara (1895), antes de hacerlo en La Habana (1896). En 1895, se puso del lado de España frente a Cuba, por entender que el movimiento independentista era rechazado por la religión católica. Y escribió «unas encendidas pastorales en las que animaba a los católicos cubanos a pelear» contra las tropas norteamericanas, «el injusto invasor». Santander regresó a España a mediados de 1900, tras trece años de estancia en Cuba. Murió a los 72 años en Madrid. María Isabel González, historiadora española, es profesora en la Universidad de Valladolid.

**GUTIÉRREZ, PEDRO JUAN** ■ *Corazón mestizo*; Ed. Planeta, Madrid, 2007, 284 pp. ISBN: 978-84-08073154. A partir de un viaje que el autor realizó entre julio y diciembre de 2006, estas páginas constituyen un «viaje antiturístico por Cuba». Siempre eludiendo un tema que no le interesa, la política, Gutiérrez ofrece una «visión sobre los escombros, la pobreza, la miseria, que a veces es espeluznante». Pedro Juan Gutiérrez (Matanzas, 1950), escritor y periodista, publicó *El nido de la serpiente. Memorias del hijo del heladero* (2006). Reside en La Habana.

**GUTIÉRREZ-ALEA, TOMÁS** ■ *Volver sobre mis pasos*; Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores de España, Madrid, 2007, 514 pp. ISBN: 978-84-8048-737-5. En este libro Mirtha Ibarra ha reunido el epistolario de *Titón*, correspondencia enviada por el fallecido realizador a personalidades como Sydney Pollack, Costa Gavras, Cesare Zavattini, Robert Redford y Carlos Fuentes, entre otros, que componen una nueva visión del cine cubano y de las polémicas en las que el cineasta participó. El volumen incluye dibujos, fotos, su filmografía y una memoria de Mirtha Ibarra sobre su vida con *Titón*. Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996) es uno de los más importantes realizadores del cine cubano, con filmes como *Memorias del subdesarrollo* y *Fresa y chocolate*.

**HERNÁNDEZ, ARÍSTIDES ESTEBAN, y PIÑERO, JORGE ALBERTO** ■ *Historia del humor gráfico en Cuba*; Ed. Milenio, Colección Humor Gráfico, Arts Gráficas Bobalá, Lleida, 2007, 240 pp. ISBN-13: 9788497432160. Recorrido por la historia del humor gráfico cubano, desde una hoja volandera repartida en el teatro Tacón, en 1848, pasando por los grabados de Víctor Patricio de Landaluze, la prensa diaria y las revistas, así como las vitolas de tabaco, «analizados en su contexto histórico con el afán de viabilizar la comprensión de cada uno de los hechos y ejemplos expuestos, lo cual hace de este volumen una historia de Cuba narrada por la obra de sus caricaturas».

**LUIS RAFAEL** ■ *El dueño de los caballitos*; Editorial Alfalfa, Madrid, 2007, 83 pp. ISBN: 978-84-9821-726-1. Leyenda escrita con soltura y transparencia; en ella, reyes, próceres y desfiles gozan de una inquietante semejanza con la realidad. Este cuento para niños aparece aquí en español, francés, inglés, italiano y árabe. Luis Rafael (Güines, 1974), narrador, crítico, editor y poeta. Ha publicado *Juana, el talento precoz* (1998). Reside en Güines.

**MARTÍN, SANTIAGO** ■ *Esperando el velorio*; Alexandria Library Inc., Miami, 2007, 79 pp. ISBN: 978-0-9796794-1-4. Cuentos en clave de humor sobre el fin del castrismo, comenzando por lo que el autor llama «un breve teque sobre el choteo nacional». La posible clonación de Fidel Castro, Blancanieves en Cuba, o Pinocho, son algunas de las historias clásicas infantiles a las cuales apela el autor para reírse de una realidad dramática. Santiago Martín (Matanzas, 1955) es ingeniero civil y escritor. Reside en Miami.

**MONTERO, REINALDO** ■ *La visita de la Infanta*; Editorial Doble J, Sevilla, 2007, 294 pp. ISBN: 9788493526443. Premio Internacional Alejo Carpentier en 2005 y Premio de la Crítica 2006, este texto recrea la visita a La Habana en 1893 de la infanta Eulalia de Borbón, hija menor de Isabel II, «cuando los tejemanejes republicanos y el griterío disconforme de la Isla estaban en su apogeo». Según Ronaldo Menéndez, Montero ha conseguido en este trabajo un ritmo «muy original», basado en «la sonoridad de las palabras, en un mesurado barroquismo, en su propia voz interior y conversacional». Reinaldo Montero (Ciego Montero, 1952), narrador, poeta y dramaturgo. Ha publicado *Música de cámara* (2004). Reside en La Habana.

**PINTADO, CARLOS** ■ *Los bosques de Montfontaine*; Bluebird Editions, Miami, 2007, 48 pp. Poemas transparentes, casi conversacionales, donde la duda y la búsqueda transitan por palimpsestos y tentaciones hasta el bosque de Montfontaine. Carlos Pintado (Pinar del Río, 1974), poeta, narrador, ensayista y traductor, ha publicado *El diablo en el cuerpo* (2005). Es jefe de redacción de la revista *La zorra y el cuerpo*. Reside en Miami.

**PRIETO, JOSÉ MANUEL** ■ *Rex*; Anagrama, Barcelona, 2007. ISBN: 9788433971500. Esta novela, ambientada en Marbella (España) «que se ha convertido un poco en los cuarteles de invierno de los mafiosos rusos», tiene tintes autobiográficos y cierra una trilogía sobre el poscomunismo con su ya habitual prosa opulenta, casi nabokoviana. José Manuel Prieto (La Habana, 1962), narrador y traductor, ha publicado *Livadía* (1999). Reside en Nueva York.

**SANTANA, ANDRÉS ISAAC** ■ *Imágenes del desvío. La voz homoerótica en el arte cubano contemporáneo*; Comunicación Noreste, Chile, 2004, 328 pp. ISBN: 956-7802-72-6. Este volumen intenta aproximarse a una comprensión de la voz homoerótica en las artes cubanas, especialmente en las artes plásticas. Estudia su concepto y sus límites, el relato homoerótico en el arte cubano, su simbología, y ofrece una excelente muestra temática de las artes plásticas cubanas. Andrés Isaac Santana (Matanzas, 1973), ensayista y crítico, investigador de artes visuales, colabora habitualmente en distintas publicaciones sobre arte. Reside en Madrid.

**SUÁREZ SIAN, MICHEL D.** ■ *Dramaturgia audiovisual. Guión y estructuras de informativos en radio*

y *televisión*; Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, Sevilla, 2007, 143 pp. ISBN-13: 978-84-96082-50-2. Este novedoso libro trata sobre un tema escasamente difundido: la dramaturgia de la información, especialmente la televisiva. La información es también un espectáculo, una puesta en escena que responde a las leyes de la dramaturgia. El autor disecciona el espectáculo informativo, las yuxtaposiciones que lo traman y su estructura de bloques, así como la dramaturgia interna de la noticia, ese argumento que se ofrece al espectador. Y cómo los distintos géneros periodísticos tienen sus propias particularidades en tanto que escenificaciones. Un libro para especialistas que permite a todos los lectores mirar entre bambalinas los trasfondos de la noticia. Michel D. Suárez Sian (Santiago de Cuba, 1973), periodista y profesor de disciplinas relacionadas con la radiodifusión. Desde 2002, es colaborador habitual de medios de prensa en Estados Unidos y España. Trabaja en la Redacción de *Encuentro en la Red*. Ha publicado *Son de la loma* (2002). Reside en Madrid.

**TORRES, ALBIS** ■ *La habitación más tibia* (poesía y prosa); Ediciones Mecenaz, Cienfuegos, 2006, 61 pp. ISBN: 959-220-188-9. Un volumen que recoge prácticamente toda la obra que dejó Albis Torres, quien pospuso siempre el reunir sus textos dispersos en libro. Albis Torres (Banes, 1947-La Habana, 2004), poeta y narradora. Sus pocos poemas publicados aparecieron en *El Caimán Barbudo* y en antologías como *Usted es la culpable* (1985) y *Rompiendo el silencio*.

**VALDÉS, DAGOBERTO** ■ *La libertad de la luz*; Varsovia, 2007, 373 pp. Compendio de los 77 editoriales publicados por la revista pinareña *Vitral* entre la fecha de su fundación, el 3 de junio de 1994 y el 8 de abril de 2007. Según Valdés, «ha sido un proyecto largamente esperado y varias veces actualizado, y que en su momento fuera bendecido por el gran patrocinador de estas iniciativas, Mons. José Siro González Bacallao». El volumen, con prólogo de José Prats Sariol, se puede obtener también en versión digital solicitándolo a [lartiv@gmail.com](mailto:lartiv@gmail.com). Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955), ingeniero agrónomo, ex director del Centro de Formación Cívico y Religiosa, y ex presidente de la Comisión Católica para la Cultura en Pinar del Río. Fue fundador y director de *Vitral*. Reside en Pinar del Río.

**VALDÉS CAMACHO, ORLANDO** ■ *La hora de los peces tontos*; Ediciones Loynaz, Pinar del Río,

2004, 141 pp. ISBN: 959-219-146-8. Novela de la duda frente a la realidad y frente a la propia conciencia. En ella, un joven intelectual se debate en sus propias dudas relacionadas con la existencia e intenta encontrar asideros en la memoria y en el amor. Pero en la memoria tropieza con la guerra, y en el amor, con «esquivas y precarias imágenes». Orlando Valdés Camacho (Pinar del Río, 1962), narrador, ha publicado *Los condenados* (1999). Reside en Pinar del Río.

**VENEGAS, CAMILO** ■ *Afuera (poemas 2003-2007)*; Editorial Betania, Madrid, 2007, 120 pp. ISBN: 978-84-8017-256-1. El autor establece en este libro un antes y un después, del insilio al exilio, razón por la que «poco ha poco me he ido zafando de ese afán que tenemos los cubanos de convertir todo viaje de ida en un regreso. Pero sin quererlo, me he vuelto a quedar dentro. Por muy libres que seamos, siempre hay un lugar del que no podemos salir». Camilo Venegas (Paradero de Camarones, 1967). Poeta y periodista. Ha publicado *Caña quemada* (2007). Reside en República Dominicana.

**VV. AA.** ■ *Visión crítica de Gina Pellón* (editor William Navarrete); Ed. Aduana Vieja, Valencia, 2007, 199 pp. ISBN: 978-84-96846-04-3. Éste es, posiblemente, el libro más completo de aproximaciones a la obra de Gina Pellón. Con prólogo de William Navarrete, en él participan Alain Bosquet, Severo Sarduy, Carlos M. Luis, Armando Álvarez Bravo y José Antonio Évora, entre otros muchos. El libro termina con una bibliografía muy completa sobre la artista, sus exposiciones y libros ilustrados, filmografía, premios y distinciones. William Navarrete (Cuba, 1968), escritor y crítico de arte, ha publicado *Edad de miedo al frío* (2005). Reside en París.

**ZAMBRANO, MARÍA** ■ *Islas*; Ed. Verbum, Madrid, 2007, 238 pp. ISBN: 978-84-7962-364-7. Recopilación de ensayos clave de María Zambrano sobre Cuba y Puerto Rico, las islas donde residió durante largos años. Textos precedidos por un extenso y esclarecedor prólogo de Jorge Luis Arcos, quien también se encargó de hacer la selección y edición de los textos incluidos. Se incluye una completa bibliografía de y sobre María Zambrano, quien, en estas páginas, con su habitual brillantez, va desde la Cuba secreta hasta apuntes sobre literatura y poesía. Se aproxima por igual a Lydia Cabrera y a Luis Fernández, a Lam, a Calvert Casey y, especialmente, a Lezama. María Zambrano (1904-1991), filósofa y escritora española, autora de *Persona y democracia* (1958).

**DIME**

**QUÉ LEES**

**Y TE DIRÉ  
QUIÉN ERES**

A black and white illustration of a man in a dark suit and bowler hat. His face is completely obscured by an open book held in front of him. The background is a simple, textured wall.

**LETRAS  
LIBRES**

**TELS. 91 402 00 33 / 91 402 93 22 [www.letraslibres.com](http://www.letraslibres.com)**

Jorge Luis Arcos (La Habana, 1956), ensayista y poeta, ha publicado *La palabra perdida* (2003). Es miembro del Consejo de Redacción de *Encuentro* y reside en Madrid.

---

## *Pasar revista*

---

**AFRO-HISPANIC REVIEW** ■ (vol. 26, nº. 1, primavera, 2007, 249 pp. ISSN: 0278-8969). Excelente revista de temas afrohispanicos en varios idiomas, publicada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad Vanderbilt, en colaboración con The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Incluye un especial sobre religiones africanas en el Nuevo Mundo, con participación de Narciso J. Hidalgo y Víctor Betancourt Estrada, entre otros. Publica una entrevista de Isabel Álvarez Borland a Leandro Soto, poemas de Georgina Herrera y de Pedro Pérez Sarduy, y material fotográfico de Nelson Freire. Editor: William Luis. Dirección: The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Vanderbilt University. VU Station B # 351666, Nashville, Tennessee 37235-1666. Estados Unidos.

**ANTILLA NEWS** ■ (nº. 57, verano, 2007, 30 pp.). Revista trimestral de información musical y cultural del Grupo Antilla, que edita Échale Salsita S.L. Junto a numerosas noticias sobre el mundo de la salsa, el número dedica su portada a Héctor Lavoe y a la nueva película de León Ichaso sobre esta figura. Hay noticias sobre Tempo Latino, el festival del sur de Francia, con la participación de Yerbabuena, Cándido Fabré, *Cachao* y otros. Aparece *Zamazu*, primer disco de Roberto Fonseca, y se reseña el Segundo Congreso sobre Música, Identidad y Cultura en el Caribe, celebrado en República Dominicana. Además, una excelente reseña sobre el libro de Leonardo Acosta *Otra visión de la música popular cubana*. Director: Enrique Romero. Dirección: Échale Salsita S.L. Aragón, 141, Barcelona 08015, España.

**BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS** ■ (año XVII, nº. 58-59, primavera-verano, 2007, 36 pp.). Publicación dedicada a denunciar las violaciones de los derechos humanos en Cuba. Incluye un texto sobre la muerte de Agustín Tamarugo, y otros sobre las Damas de Blanco, el cierre de la revista *Vitral*, y Jorge A. Sanguinety escribe sobre los errores estratégicos en la lucha por la democracia. Directora: Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011, 28008, Madrid.

**EL CAIMÁN BARBUDO** ■ (nº. 342, 2007). Una de las revistas culturales más antiguas del panorama cubano. Director: Fidel Díaz Castro. Aparecen «Verdadero complot: fuerza y suerte», de Bladimir Zamora Céspedes; «Últimas noches en Tokio», de Raúl Flores Iriarte; Paquita de Armas Fonseca entrevista a Tomás Piard, cuyas «singulares propuestas estéticas rondan el peligro de la incomunicación», pero que «nunca renuncia a las búsquedas», y Fidel Díaz reseña el último concierto de Santiago Feliú. Dirección: Casa Editora Abril. Prado nº. 553 e/ Teniente Rey y Dragones, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba. [www.caimanbarbudo.cu](http://www.caimanbarbudo.cu)

**CELEHIS** ■ (año 14-15, nº. 17, 2005-2006, 252 pp. ISSN: 0328-5766). Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata, sobre temas literarios de España y Latinoamérica. En su dossier «Revistas sobre revistas», aparece el texto de Luis Ignacio Iriarte «Tan lejos de Cuba y tan cerca de los Estados Unidos. Dos épocas en la *Revista Iberoamericana*». Director: Elisa Teresa Calabresse. Dirección: Departamento de Letras. Universidad de Mar del Plata. Funes 3250, 7600 Mar del Plata, Argentina.

**CINE CUBANO** ■ (nº. 163, enero-marzo, 2007, 100 pp.). Revista del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Conmemora el 48 aniversario del ICAIC y los 60 años de Juan Padrón. Ambrosio Fornet se refiere a Alea y «el prematuro entierro de la burocracia». Cecilia Crespo entrevista a Arturo Infante, y Gabriel Caparoz, a Enrique Álvarez. Pineda Barnet habla de su nuevo filme y se reproduce «Acontecimientos», de Juan Gelman. Aparece un fragmento de *La noche de los inocentes*, guión de Arturo Sotto. El número cierra con un dossier sobre Pablo de la Torre y el cine, a cargo de Víctor Casaus. Director: Pablo Pacheco López. Dirección: Calle 23 nº. 1155, e/ 10 y 12, El Vedado, La Habana, Cuba.

**CONSENSO** ■ (nº. 8, 2007). Publicada en La Habana, la revista se autodefine como un espacio de reflexión y debate del pensamiento progresista cubano. Encontramos «Empujar los límites. Entrevista con Omni-Zona Franca», de Yoani Sánchez; textos de Dimas Castellanos, Reinaldo Escobar, Miriam Celaya, Oscar Espinosa Chepe y Eugenio Leal. Así como otros temas articulados por una reflexión casi siempre en la línea socialdemócrata. Jefe de Redacción: Reinaldo Escobar. Se distribuye por e-mail o la puedes descargar en <http://www.desdecuba.com>



**CRÍTICA** ■ (nº. 121 y 122, mayo-junio y julio-agosto, 2007, 191 pp. cada uno. ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. En el nº. 121 aparece «Elogio del pintor punzó», de Rolando Sánchez Mejías; cuatro poemas de Juana Rosa Pita; minitextos de Lorenzo García Vega; «Cisnes en el humo», de Francisco García González, así como notas de libros firmadas por Rolando Sánchez Mejías y José Prats Sariol. En el nº. 122 aparecen poemas de José Kozer; el texto «Un poco de La Rampa», de Antón Arrufat, y «Las potestades incorporadas», adelanto de la novela homónima de Alberto Garrandés. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

**CUADERNOS HISPANOAMERICANOS** ■ (nº. 682, 683, 684, 685-686 y 687, de abril, mayo, junio, julio-agosto y septiembre, 2007, 167, 162, 156, 208 y 160 pp. respectivamente. ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el 682 encontramos poemas cruzados entre Sabina, Juan Gelman y Silvio Rodríguez. En el nº. 683, Jesús García Sánchez ofrece un interesante ensayo sobre Luis Rogelio Nogueras, y Juan Cruz recuerda uno de sus encuentros con Cabrera Infante. En el nº. 685-686, dedicado a Juan Ramón Jiménez, colabora Cintio Vitier. En el nº. 687, Antonio José Ponte ironiza, en «Un festival de poesía», sobre los tradicionales ritos literarios. Director: Benjamín Prado. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

**DECIR DEL AGUA** ■ (Segundo ciclo. Tercera entrega, julio, 2007). Excelente revista electrónica de poesía publicada en Miami. En su dossier presenta a diez poetas ecuatorianos. Mabel Cuesta se refiere a un libro de Ena Columbié. Hay poemas de Vicente Echerrí y, en la sección «Poesía y religión», aparece poesía de Guillermo Arango, Mabel Cuesta, Mario Meléndez, Alberto Lauro, Rolando Davidson, Héctor Contreras López, Maya Islas, Amelia del Castillo y Odette Alonso. Este número está ilustrado por Hugo Consuegra y Carl Linnaeus. Editor: Reinaldo García Ramos. Dirección: www.decirdelagua.com

**DIARIO DE POESÍA** ■ (nº. 74, mayo-julio, 2007, 40 pp.). Periódico trimestral de temas literarios. Aparece una extensa muestra de poesía de Reina María Rodríguez presentada como una de las voces más significativas de la poesía cubana

contemporánea. Sonia Scarabelli reseña *El peso de las cosas en la luz*, de Fina García Marruz, y se da cuenta de la aparición del libro de José Kozer *La garza sin sombras*. Director: Daniel Samoilovich. Dirección: Arenales 961 5º 23. 1061, Buenos Aires. Argentina.

**DISIDENTE UNIVERSAL** ■ (año 22, nº. 233, 234, 235, 236 y 237, abril-agosto, 2007, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. En el 233 viene en portada el texto «Unidad por la libertad», que defiende la pluralidad de posiciones y la democracia, y exige la libertad de los presos políticos, declaración común de la disidencia cubana. Se refleja la campaña «Yo no asisto, yo no coopero». Recoge las reacciones internacionales a la visita de Moratinos a Cuba. El nº. 234 hace un recuento de las víctimas del castrismo: 9.000, según la investigación de María Werlau. El nº. 235 incluye una serie periodística sobre la espera de un cambio democrático en Cuba, una entrevista a Eloy Gutiérrez Menoyo, una carta de Huber Matos a los militares cubanos, y textos de Alberto Muller, Raúl Rivero y Oscar Espinosa Chepe, entre otros. El nº. 236 trae en portada las víctimas del remolcador *13 de marzo* y aparece una entrevista a Rodolfo Seguel, líder sindical chileno. El nº. 237 recoge la salida de prisión de Francisco Chaviano González y se comentan las recientes declaraciones de Mariela Castro y Soledad Cruz. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

**ESPACIO LAICAL** ■ (año 3, nº. 1 y nº. 2, 2007, 95 pp. cada una). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. El nº. 1 dedica un dossier al ecumenismo. Un artículo trata sobre el diálogo entre la Iglesia y la cultura contemporánea, y otro, sobre el 35 aniversario de *Criterios*. Hay referencias a periodistas de la talla de Miguel de Marcos y Enrique Labrador Ruiz. Pedro Raúl Domínguez se refiere a «La comprensión ecológica de la sexualidad humana» y Edelberto Leiva Lajara entrega «Actos de libertad: pensando en clave electiva». En el nº. 2, Juan L. Martínez habla de «persona, ética y estética», y se dedica un dossier a las emigraciones, incluyendo un texto de Jorge Domingo Cuadriello sobre las literaturas del exilio. Se reproduce un mensaje de Jaime Ortega durante la Crisis de los Balseros de 1994. Alexis Prestano reflexiona sobre la Iglesia católica y la Revolución Cubana.



Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

**ESQUIFE** ■ (nº. 57, agosto-septiembre, 2007). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saiz, de jóvenes escritores y artistas de Cuba. Aparece el ensayo «Contra la cautela: una razón para otras sinrazones», de Héctor Antón; Miranda Torna entrevista al poeta José Luis Serrano; se reseña una exposición de Ulises Urra, y Ariel Díaz se ocupa de los jóvenes trovadores. En narrativa, encontramos «Fuera de rango», de Alfonso Chacón. Orlando Luis Pardo Lazo reseña la reciente novela de Wendy Guerra, y Leopoldo Luis se refiere al Festival Caimán Rock. Directores: Hanna G. Chomenko y Andrés Mir. Dirección: [www.esquife.cult.cu](http://www.esquife.cult.cu)

**LA GACETA DE CUBA** ■ (nº. 4, julio-agosto, 2007, 80 pp. ISSN: 0864-1706). Excelente publicación mensual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En este número continúa el dossier sobre la música hecha en Cuba, con aportaciones de Emir García Meralla, Reynier Valdés, Alan West-Durán y Joaquín Borges Triana. Omar Valiño entrevista a José Saramago. Hay poesía de Julia Cabalé, Alberto Marrero, Jesús J. Barquet y de Israel Domínguez, y cuentos de Jorge Enrique Lage, Luis Mesa y Aida Bahr. Sandra Sosa nos entrega «Entre el ademán y el acto emergente en el arte cubano contemporáneo», y Jorge Fonet se refiere a «los palestinos». Director: Norberto Codina. Dirección: 17 nº. 354, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

**LA HABANA ELEGANTE** ■ (segunda época, nº. 39, otoño, 2007). Cuidada revista cultural electrónica que viene apareciendo desde 1998. Número dedicado a la obra del pintor cubano Geandy Pavón, y a recordar a Emilio Ballagas, con una breve selección de sus poemas. Se retoma la disputa Vitier-Piñera, con un artículo introductorio de Norge Espinosa, y aparece la única composición conocida del afamado violinista cubano Brindis de Salas. El número reproduce «La permanencia de una memoria recobrada», de Héctor Antón, y arroja una mirada a la cárcel cubana a partir de un artículo de Laidi Fernández de Juan. Se estrena sección a cargo de Jorge Brioso, para volver a definir lo bello como la más alta tarea del espíritu. Madeline Cámara nos transmite la actuación de Bebo y Chucho Valdés en Málaga. Se evoca el período de Virgilio Piñera en Guanabo, y comienza la

publicación por entregas de la novela *El ángel de Sodoma*, de Alfonso Hernández Catá, presentada por Jesús Jambina. A ello se añaden las secciones habituales con toda la chismografía cultural. Redactor: Francisco Morán. Dirección: [www.habanaelegante.com](http://www.habanaelegante.com)

**IBEROAMERICANA** ■ (año VII, nº. 26, junio, 2007, 330 pp. ISSN:1577-3388). Editada por el Instituto Iberoamericano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert, incluye ensayos de letras, historia y sociedad. Dedicada su dossier a la relación entre España y Alemania, e incluye la nota de Josef Opatrny «La Cuba de Fidel Castro», a propósito de varios libros aparecidos recientemente en alemán. W. L. Bernecker reseña la reciente edición del libro *Los ingenios*, y E. García Santo escribe sobre el libro de Roberto González Echeverría *Love and the Law in Cervantes*. Consejo Editorial encabezado por Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Iberoamericano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

**IGLESIA EN MARCHA** ■ (año XVII, nº. 136 y nº. 137, marzo-abril y mayo-junio, 2007, 31 pp. cada una). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. El primer número trata, entre otros temas, la relación entre personalismo y pensamiento cristiano, la educación sexual y el programa de la tercera edad. El siguiente, sobre la familia en sociedad y los medios de comunicación. Director: Mons. Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba, Apartado 26, Santiago de Cuba, C.P. 90100, Cuba.

**ISLAS** ■ (año 2, nº. 5 y 6, marzo y mayo, 2007, 79 pp. cada uno). Revista trimestral bilingüe dedicada a temas afrocubanos, publicada por Afro-Cuban Alliance, Inc. Directora: Jaqueline H. Arroyo y Dorothy L. Jenkins. El nº. 5 incluye el texto de Manuel Cuesta Morúa «Cuba, ¿dónde estamos de cara a la nación?»; hay varios textos sobre Maceo y una carta suya al presidente de la República en Armas; un ensayo de Jorge Camacho sobre la crítica a las costumbres de origen africano en la cultura cubana del XIX, y otros artículos sobre Celia Cruz, y Juan Gualberto Gómez. Una entrevista a *El Tosco*, de NG La Banda. Artículos firmados por Mario J. Viera; Enrique del Risco, con una metáfora del mestizaje; Michel Suárez: acerca de la inmigración; Lucas Garve: un ensayo fotográfico sobre Cuba en Tampa, así como una nota sobre Miguel Valdés Tamayo, la primera víctima de la causa de los 75 de la Primavera

“Para que las ideas no se pierdan en medio del ruido, para que no falte nadie que tenga algo que dar o que pedir, para que el pensamiento iberoamericano obtenga el quórum necesario.”

# QUÓRUM

## Cohesión Social

# 18

VERANO  
2007



Universidad  
de Alcalá

Revista Iberoamericana  
de Ciencias Sociales  
editada por la Universidad de Alcalá

Redacción Revista Quórum  
Universidad de Alcalá  
Colegios Trinitarios C/ Trinidad 1, 28801  
Alcalá de Henares. Madrid - España  
cicode@uah.es - quorum@uah.es  
Tlf. 918854468 - Fax. 918855161



### Boletín de Pedido o Suscripción

Cumplimentar y remitir a: Servicio de Publicaciones Antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso Plaza de San Diego, s/n.  
28801 Alcalá de Henares. Madrid. España T: (34) 91 885 40 66. F: (34) 91 885 41 26 suscripción.pub@uah.es

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Organismo: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Deseo suscribirme a la revista QUÓRUM (revista cuatrimestral)  
a partir del próximo número hasta nueva orden.

Deseo recibir la revista nº \_\_\_\_\_ de QUÓRUM

### Forma de pago elegida

Transferencia bancaria a la cuenta corriente 0085 0675 44 0000023236, a nombre de Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá,  
remitiendo resguardo bancario a la dirección indicada al final de este boletín.

Domiciliación bancaria:  
Banco \_\_\_\_\_  
Sucursal \_\_\_\_\_

CODIGO CUENTA BANCARIA

ENTIDAD	ORIGINA	D.C.	NUM. CUENTA

Número suelto: 14€ - Suscripción anual: España 42€ - Europa (correo ordinario) 63€ (correo aéreo) 74€ América (correo aéreo) 95€

www.revistaquorum.es

Negra. En el nº. 6 aparecen textos de José Hugo Fernández («Con más vidas que un gato»); de Manuel Cuesta Morúa sobre el racismo en Cuba; de Christine Ayorinde; de Miguel Cabrera Peña sobre el negro en la visión antropológica de Martí; fragmentos del libro de Walterio Carbonell *Cómo surgió la cultura nacional*; de Lucas Garve, «La prensa negra en Cuba»; aproximaciones a la obra de Alejandro Aguilera y Radcliffe Bailey, a cargo de Jorge Camacho y de Ana Fernández. Dirección: Afro-Cuban Alliance, Inc., 2800 Glades Circle, suite 150 Weston Florida 33325, EE.UU.

**LETRAS LIBRES** ■ (año VI, nº. 72 y 73, septiembre y octubre, 2007, 86 y 95 pp. respectivamente. ISSN: 1578-4312). Edición española de esta revista mensual de literatura, arte y pensamiento. En el nº. 72, dedicado a Chile, aparece «Umbral», cuento de Rolando Sánchez Mejías, y el texto «¡Tan-Tan! ¿Quién es? La muerte», de Orlando González Esteva. En el nº. 73, con un homenaje a Vargas Llosa en que participa Carlos Alberto Montaner, aparece «El ego como arquitectura», de Luis Manuel García. Director: Enrique Krauze. Director editorial España: Julio Trujillo. Dirección: Ayala 83, 1-A, 28006 Madrid.

**MANGOLELE** ■ (primavera, 2007, 92 pp.). Revista semianual del análisis del percal. En este número aparecen textos de Manuel Díaz Martínez, J. I. Foronda, Pedro Santana y otros. Dirección: Gráfica San Millán, S.A.L., Logroño.

**MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS** ■ (año IV, nº. 2 y 3, marzo-abril y mayo-junio, 2007, 155 y 163 pp.). Revista de temas políticos cubanos. En el nº. 2, además de numerosas noticias sobre la situación política cubana y la actividad de la disidencia, aparecen textos de Oscar Espinosa Chepe, Carlos Alberto Montaner y Oswaldo Payá, noticias sobre las Damas de Blanco, una entrevista a la viuda del disidente Valdés Tamayo; Alexis Gaínza se refiere a la política sueca hacia Cuba y Virgitta Ohlsson alerta sobre la conversión de la Isla en una mini China. El nº. 3 empieza con el editorial «Basta de apartheid en Cuba», se relacionan los hostigamientos a presos políticos así como su estado de salud. Hay numerosos textos sobre la actividad disidente, los derechos humanos, y otros, de Luis Felipe Rojas Rosabal, Orlando Gutiérrez Boronat, y varios dedicados a la obra del pintor Maurice Samba, así como entrevistas a María C. Werlau, Manuel Vázquez Portal y Carlos Alberto Montaner, entre otros. De este

último se reproduce un excelente texto sobre qué tipo de capitalismo nos aguarda en Cuba. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección: Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

**NOTICIAS DE ARTE CUBANO** ■ (nº. 5, 2007, 16 pp.). Revista mensual editada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Manuel Llevat entrega «*Orbis, Mare Nostrum*. Otras imágenes de lo identitario». De Peter Ortega Núñez es «Hoy quisiera estar lejos». Hay letras sobre Carlos Enriquez, y «Persistiendo en la forma» se refiere a Octavio Irving Hernández. De Nelson Herrera Ysla es «La academia viva». Director: Alejandro Rojas. Dirección: Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Ave. 3ª. 1205, entre 12 y 14. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba. [artecubano@cnap.cult.cu](mailto:artecubano@cnap.cult.cu)

**OTRO LUNES** ■ (año 1, nº. 2, julio, 2007). Revista hispanoamericana de cultura, parte integral del PEN Independiente de Escritores Cubanos, actualmente en formación. Gastón Baquero habla de comidas y poesía y es juzgado por Gerardo Diego, en una nueva sección dedicada a homenajearlo a un decenio de su muerte. Félix B. Caignet se deja oír treinta años después en una entrevista inédita. Jesús Díaz es entrevistado por Ladislao Aguado. Leonel A. de la Cuesta se pregunta «¿Qué se esconde detrás de la alianza entre Castro y Chávez?». El narrador español José Manuel Fajardo conversa sobre literatura y política. Aparece la convocatoria de una Biblioteca Libre. Y hay otros textos de Rita Martín, Jorge Luis Arbola, Helen Ochoa y Luis Pérez-Simón. «Represión intelectual en Cuba: ¿Sólo un pasado gris?» incluye textos de Manuel Vázquez Portal, Raúl Antonio Capote, Zoelia Frómata, L. M. Varela y Luis Felipe Rojas. Además, colaboran Raúl Tápanes López, Alberto Garrandés, Agnieszka Hernández, José Javier Abasolo, Jorge Camacho, Rafael E. Saumell, Odette Alonso e Isel Rivero, entre otros. Director: Amir Valle. Dirección: <http://www.otrolunes.com>

**PALABRA NUEVA** ■ (nº. 163, 164 y 165, año XVI, mayo, junio y julio-agosto, 2007, 66, 70 y 70 pp. respectivamente). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales de interés para la feligresía. El primer número pregunta en portada por qué son célibes los sacerdotes, a lo que se dedica un buen espacio interior; se ocupa de la construcción del primer templo ortodoxo en La Habana; toca la figura de

# Revista de Occidente



N.º 314-315 (Julio-Agosto 2007)

## **MITOLOGÍAS DEL VIAJE**

N.º 316 (Septiembre 2007)

## **FRONTERAS**

N.º 317 (Octubre 2007)

## **IBEROAMÉRICA**

N.º 318 (Noviembre 2007)

## **EL LUJO**

**Jorge Lozano, Omar Calabrese, Fernando Checa,  
Julio Ortega, Bruno Remaury, Elyette Roux,  
Eva Ogliotti, Patrizia Magli,  
Tommaso Filippo Marinetti, Djurdja Bartlett,  
Andrés Sánchez Robayna, Román Gubern**

Juan Manuel de la Pezuela, abolicionista del tráfico de esclavos, y publica acercamientos a *Los nuevos paradigmas*, el libro de Jorge Fornet y a la poética de Serafina Núñez. El nº. 164 contiene un largo reportaje sobre el hospital del Rincón. Un artículo se refiere al béisbol y la convivencia, y otro texto se acerca a Enrique José Varona. El nº. 165 habla sobre los problemas de carácter, y de cómo saborear la vida con sabiduría. Mons. Carlos Manuel de Céspedes entrega una historia del matrimonio y de la pareja a lo largo de la historia del cristianismo. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana nº. 152 esq. a Chacón, La Habana, C. P. 10100, Cuba.

**PRL, PRIMERA REVISTA LATINOAMERICANA DE LIBROS** ■ (vol. 1, nº. 1, septiembre-noviembre, 2007, 34 pp.). Excelente publicación bimestral de Mido Editores Inc., muy cuidada editorialmente. Este primer número, que incluye textos de Edmundo Paz Soldán, Fernando Cervantes, Germán Carrera Damas, Pablo Alabarces y Pablo de Santis, entre otros, trae «Todas las Habanas de Cuba», de Rafael Rojas, a propósito de las múltiples miradas sobre la ciudad que aparecen en los libros de Emma Álvarez-Tabío, Alfredo José Estrada, Antonio José Ponte, Antoni Kapcia, y de Dick Cluster y Rafael Hernández. Editor: Fernando Gubbins. Dirección: 474 Central Park West, Nueva York, NY 10025, (212) 864-4280.

**LA PEREGRINA MAGAZINE** ■ Nuevo pensamiento cubano. (Especial de verano y otoño, 2007). Revista electrónica cultural cuyos editores proponen «un discurso polifónico de las nuevas visiones de Cuba, en un apretado manejo de estilos y páginas imprescindibles que van desde el ensayo periodístico y cultural, desde el artículo literario, hasta la crónica memoriosa». Tras «El Canon como Intento Metacultural», de Arquímedes Ruiz-Columbié, en esta entrega, aparecen ensayos de Minerva Salado, Alejandro Armengol, Reinaldo García Ramos, Odette Alonso, Vicente Echerri, y Francisco Morán. Aparecen «Los viajes pendulares de Alejo Carpentier», de Wilfredo Cancio Isla; Madeline Cámara se ocupa de los *Cuentos negros* de Lydia Cabrera. Textos de Agustín Labrada y «Con un poco de cal y de ternura», de Germán Guerra; «Matando el tiempo», de Rafael Rojas; «Crisis significa cambio», de Ena Columbié; «Perded toda esperanza», de Félix Luis Viera, y «Diario de Sudáfrica III», de

Mireya Robles, son una suculenta muestra de sus contenidos. Editores: Ena Columbié y Germán Guerra. Dirección: <http://www.laperegrinamagazine.com/Indice16.html>

**QUÓRUM** ■ (nº. 18, verano, 2007, 184 pp.). Publicación iberoamericana del pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Aparece el texto de Iris Pecero «Escenario para los medios de comunicación en la era post Fidel Castro». Director: Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid, España.

**REVISTA HISPANO CUBANA** ■ (nº. 28, primavera-verano, 2007, 232 pp. ISSN:1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, publicada por la fundación del mismo nombre. Contiene el dossier «Unidad por la libertad», que incluye los trabajos presentados en la Conferencia del Comité Internacional para la Democracia en Cuba, en la Fundación Konrad Adenauer, de Berlín, en abril de 2007. Hay textos a cargo de Václav Havel, Karel Schwarzenber, Madeleine K. Albright, Rexhep Meidani, Orlando Gutiérrez Boronat, Kristina Prunerová y Luis Alberto Lacalle. Aparecen trabajos de Frank Calzón y Lincoln Díaz-Balart, Nicolás Águila, Enrique Ros y Jorge Moragas. Pío E. Serrano escribe sobre el pavonato. Felipe Sixto entrega un ensayo sobre el comercio y el turismo con Cuba. Se reproduce una entrevista a Dagoberto Valdés sobre la revista *Vitral*. En narrativa, encontramos a Alexis Romay y, en poesía, textos de Iván González Cruz, Manuel Vázquez Portal y Felipe Lázaro. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1A, 28010 Madrid, España.

**REVISTA LITERARIA BAQUIANA** ■ (año IX, nº. 49/50, septiembre-diciembre, 2007). Revista literaria electrónica internacional editada en Miami. Además de noticias, textos poéticos, ensayos y narrativa de diversos confines, este número presenta poemas de Juan Cueto Roig y Heriberto Hernández Medina. Director ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: [www.baquiana.com](http://www.baquiana.com)

**SINALEFA** ■ (nº. 17, mayo-agosto, 2007, 48 pp. ISSN: 1542-1228). Revista internacional de arte y literatura. Aparece una carta de Virgilio Piñera a Fidel Castro que suscitó un debate con Manuel Díaz Martínez y Rolando Arteaga. Hay una referencia a las cartas de Hemingway; Luis Cino escribe sobre la azotea de Reina y la del Segundo Cabo; Tania Díaz Castro recuerda el Prado

habanero; Luis de la Paz evoca a Gastón Baquero e Ismael Lorenzo comenta el último documental de Michael Moore. Director: Rafael Bordaó. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202, EE. UU.

**TEATRO MUNDIAL** ■ (nº. 400, 36/37, año 8, septiembre 19-octubre 2, 2007). Revista electrónica sobre el acontecer en todo el mundo teatral. En Miami se estrena «Aromas de un Viaje», se da noticia de cambios espectaculares en el campo de la danza y de la renovación en el Centro Carnival para atraer nuevos eventos. Grettel Trujillo encarna a «La mujer de Antonio» en la obra homónima. Y se cuenta sobre Evelio Taillacq, que dejó Miami por Madrid, y acerca del Proyecto Titoyaya en el XII Festival Internacional de Ballet de Miami. Dirección: [www.teatroenmiami.com](http://www.teatroenmiami.com)

**TEMAS. CULTURA, IDEOLOGÍA, SOCIEDAD** ■ (nº. 46, 47 y 48, abril-junio, julio-septiembre y octubre-diciembre, 2006, 134 pp. cada uno. ISSN: 0864-134X). Publicación trimestral dedicada a la cultura artística y literaria, las Ciencias Sociales y las Humanidades, la teoría política y la sociedad contemporánea. En el nº. 46, aparece un dossier sobre modernidad y sociedad civil, con textos de Samir Amín, Rafael Hernández, Armando Chaguaceda, Luis J. Suárez Martín, José Antonio Piqueras y Douglas Friedman. Una controversia sobre el 26 de Julio en la cultura política cubana; un texto sobre raza, literatura y nación en

el siglo XX cubano, y otros. El nº. 47 se centra en el tema «salud y sociedad», con intervenciones de Guillaume le Blanc, Arachu Castro, Mirta Roses, Lázaro Israel Rodríguez y Abel Ponce, entre otros. La controversia gira alrededor del consumo, y se completa la entrega con textos sobre música, sociedad y literatura, a cargo de Joaquín Borges Triana, Abel Sierra Madero, etc. En el nº. 48, el dossier es sobre ciudades de hoy y de mañana, con importantes referencias a La Habana. Hay ensayos de Mike Davis, Mireya Goñi Camejo, Roberto Segre, Doris Summer, María del Carmen Zabala, Mario Coyula Couley, Lucía Rodríguez Iglesias, etc. La controversia se acerca a la familia, la legislación y la sociedad, seguida por temas como el *hip hop*, y las relaciones de género dentro de la familia cubana. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC. 23 nº. 1155, 5º piso, entre 10 y 12, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

**VITRAL** ■ (año XIV, nº. 79, mayo-junio, 2007, 60 pp.). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. Este número da comienzo a «la nueva *Vitral*», gestada cuando el reciente obispo de Pinar del Río nombró director, Consejo de Redacción y nueva línea editorial, que relega los «temas sociales», motivos de roce con las autoridades gubernamentales. Este número incluye un cuento de Gabriel Pérez, poesía de Eusebia Loynaz, y una reflexión de Michelle Bachelet a un año de

**epi**  
editorial pablo iglesias



ISBN: 978-84-95886-22-4  
459 páginas

## Tiempo de **Transición** (1975-1982)

Presentación de  
**José Luis Rodríguez Zapatero**

**Alfonso Guerra, Santos Juliá, Álvaro Soto Carmona,  
Paloma Aguilar, Joaquín Estefanía, Juan Carlos Pereira,  
Juan José Solozábal, Román Gubern,  
Gregorio Peces-Barba, Paloma Román Marugán**

Monte Esquinza, 30, 2.º dcha. 28010 Madrid Teléfono: 913 104 696 - 913 104 313 Fax: 913 194 585 [editorial@fpabloiglesias.es](mailto:editorial@fpabloiglesias.es)  
[www.fpabloiglesias.es](http://www.fpabloiglesias.es)



su Presidencia. Y un texto de Sergio Lázaro Cabarrouy sobre la libertad de asociación. Director: Rafael Capote Martínez. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez nº. 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, C.P. 20100, Pinar del Río, Cuba.

**VOCES** ■ (año I, nº. 14, 15, 16 y 17, marzo-junio, 2007, 20 pp. cada uno). Boletín de The Center for the Understanding of Cubans of Africans Descent (CUCAD). El primer número recuerda la Primavera Negra de 2003 y aparecen textos de Luis Cino sobre las peleas de animales, de Raúl Rivero y otros. El nº. 15 entrevista a Luis García Pérez, Antúnez, y colaboran Tania Díaz Castro y Guillermo Fariñas, mientras Oscar Mario González continúa su reportaje sobre el barrio chino en La Habana. El nº. 16 trae en portada a John Lennon y a Justo Vega en un texto de Odellín Alfonso que contrapuntea ambas figuras y sus estatuas. Encontramos también textos de Miguel Iturria, Alejandro Armengol y una entrevista a Gorki Águila. El nº. 17 reproduce «Gordos por decreto», de José Hugo Fernández, aparecido en *Encuentro en la Red*, y otros de Raúl Rivero, Gina Montaner, así como noticias sobre la actualidad cubana.

**LA VOZ CATÓLICA** ■ (vol. 55, nº. 4, 5 y 6, abril-junio, 2007, 24 pp. cada uno). ISSN: 1044-1884). Periódico de la diócesis de Miami con noticias sobre la vida religiosa de esa comunidad y de Cuba. El nº. 4 trata sobre el legado de la revista *Vitral* y sobre el Festival de Cine de Miami. El nº. 5 se ocupa de la reforma migratoria, y el nº. 6 recuerda a la Caridad del Cobre, la Iglesia en Cuba y el modelo laical cubano del siglo XXI. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Bis-cayne Blvd., Miami, FL 33138. EE. UU.

**LA ZORRA Y EL CUERVO** ■ (año 2, nº. 1, septiembre-octubre, 2007). Revista literaria electrónica bimensual hecha en Miami. Se anuncian los ganadores del primer Premio de Poesía y de Fotografía La Zorra y el Cuervo 2007. Hay colaboraciones de Luis Yuseff, Gabriel Pérez, Lorenzo Morales Mendoza, Daniel Fernández, Manuel Sosa, Alcides Herrera, Jesús J. Barquet, un fragmento de *La fiesta vigilada*, de Antonio José Ponte, y *El hombre verde*, de José Lorenzo Fuentes. Además, «Reinaldo Arenas, o la banalidad del realismo», de Ignacio T. Granados, y «Eliseo Diego: una conversación en la penumbra», de Ronel González, entre otros. Director: George Riverón. Dirección: <http://www.lazorrayelcuervo.com>

---

## Convocatorias

---

### POESÍA

---

**PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ COMUNIDAD VALENCIANA 2008** ■ Obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 10 de enero del 2008. Extensión: 500-1.000 versos. Copias: 5. Dotación: 12.000 €. Enviar a: Fundación Cultural Miguel Hernández. C/ Miguel Hernández, 75. 03300 Orihuela, Alicante. España. Más información en [www.miguelhernandezvirtual.com](http://www.miguelhernandezvirtual.com) / [administracion@miguelhernandezvirtual.com](mailto:administracion@miguelhernandezvirtual.com) / (34)965300245.

**XXIII PREMIO UNICAJA DE POESÍA** ■ Una sola obra original e inédita, no premiada anteriormente. Añadir una declaración de ineditud, no presentación simultánea a otro premio y de que la obra está libre de derechos. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 31 de diciembre de 2007. Extensión: menor de 1.000 versos. Copias: 5. Dotación: 10.000 € y publicación en la Editorial Visor Libros. Adjuntar copia electrónica en disquete o CD. Enviar a: Fundación Unicaja. Plaza San Agustín, 3. 11004 Cádiz. Más información en: <https://www.unicaja.es> / [obrasocial@unicaja.es](mailto:obrasocial@unicaja.es) / (34)956 297 336 / (34)952138615 / (34)950182277.

**VIII PREMIO CASA DE AMÉRICA DE POESÍA AMERICANA** (para autores nacionales de cualquier país de América) ■ Obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Añadir una declaración de ineditud, no presentación simultánea a otro premio y de que la obra está libre de derechos. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 29 de febrero de 2008. Extensión: mayor de 300 versos. Copias: 3. Dotación: 6.000 € y publicación por la Editorial Visor Libros. Enviar a: Casa de América. Plaza de la Cibeles, 2. 28014 Madrid. España. Más información en: <http://www.casamerica.es/> (34)915954800.

---

### CUENTO

---

**X PREMIO MARIO VARGAS LLOSA NH DE RELATOS 2007** (Mejor relato inédito en castellano) ■ Obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Adjuntar declaración de originalidad, ineditud y posesión de derechos. Enviar por el

sistema de seudónimo y plica antes de: 30 de diciembre de 2007. Extensión: menos de 12 pp. DIN A4 de 30 líneas. Copias: 2. Dotación: 10.000 € y cinco accésit de 2.000 €. Enviar a: Hotel NH Iruña Park. C/ Arcadio María Larraona, 1. 31008 Pamplona, Navarra. España Más información en: [www.elrelatomasvotado.com](http://www.elrelatomasvotado.com) / [nhrelatos@nh-hotels.com](mailto:nhrelatos@nh-hotels.com) / (34)948197119 / (34)914519 718.

**X PREMIO MARIO VARGAS LLOSA NH DE RELATOS 2007** (Al Mejor Libro de Relatos Inéditos) ■ Obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Adjuntar declaración de originalidad, ineditud y posesión de derechos. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 30 de diciembre de 2007. Extensión: 70-80 pp. DIN A4 de 30 líneas. La extensión máxima de cada relato del libro será de 12 folios. Copias: 2. Dotación: 20.000 €. Enviar a: Hotel NH Iruña Park. C/ Arcadio María Larraona, 1. 31008 Pamplona, Navarra. España. Más información en: [www.elrelatomasvotado.com](http://www.elrelatomasvotado.com) / [nhrelatos@nh-hotels.com](mailto:nhrelatos@nh-hotels.com) / (34)948197119 / (34)914519 718.

**XX PREMIO UNICAJA DE RELATOS JUAN JOSÉ RELOSILLAS** ■ Un máximo de dos obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Enviar antes de: 31 de diciembre del 2007. Extensión: 5-12 pp. DIN A4 (Times New Roman de 10 puntos). Copias: 5. Dotación: 5.000 y 2.000 €. Enviar por el sistema de seudónimo y plica a: Asociación de la Prensa de Málaga. C/ Panaderos, 8-1.º. 29005 Málaga. España. Más información en: [obrasocial@unicaja.es](mailto:obrasocial@unicaja.es) / [www.unicaja.es](http://www.unicaja.es) / (34)956297336 / (34)9521386 15 / (34)950182277 / Asoc. de la Prensa de Málaga (34)952229195.

**III CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTO O NARRATIVA BREVE LA FELGUERA 2008** ■ Una sola obra original e inédita, no premiada anteriormente. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 31 de diciembre de 2007. Extensión: 6-8 pp. DIN A4 (Times New Roman o similar a 12 puntos). Copias: 3. Dotación: 8.000 €. Enviar a: Apartado 96. 33930 La Felguera, Asturias. España. O por correo electrónico desde fuera de España a: [cultura@festejossanpedro.com](mailto:cultura@festejossanpedro.com). Más información en: [www.festejossanpedro.com](http://www.festejossanpedro.com) / (34)985 691 857.

## NARRATIVA

**II PREMIO IBEROAMERICANO PLANETA-CASA DE AMÉRICA DE NARRATIVA 2008** ■ Obras origi-

nales e inéditas, no premiadas anteriormente. Añadir una declaración de ineditud, no presentación simultánea a otro premio y de que la obra está libre de derechos. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 15 de febrero de 2008. Extensión: más de 200 pp. DIN A4 haciendo constar en la primera página que concurren al Premio. Copias: 2. Dotación: US\$200.000, US\$50.000 y publicación en la Editorial Planeta. Enviar a cualquiera de las doce sedes de Planeta en Iberoamérica. A Planeta Publishing Corp. 2057 NW 87th Avenue, 33172 Miami, Florida, EE. UU. O a Editorial Planeta S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034 Barcelona. España. Más información en: [www.casamerica.es](http://www.casamerica.es) / 915 954 800 (Casa América en Madrid). El premio es itinerante. En 2008 se fallará en Buenos Aires.

## NOVELA

**PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO 2008** ■ Para novelas históricas que ayuden al lector a profundizar en el conocimiento de la historia y el entendimiento de la realidad contemporánea. Enviar por el sistema de seudónimo y plica una sola obra original e inédita, no premiada anteriormente, antes de: 28 de diciembre de 2007. Añadir una declaración de ineditud, no presentación simultánea a otro premio, de que la obra está libre de derechos, y aceptando las bases. Extensión: ilimitada. Copias: 2. Dotación: 50.000 €, 15.000 € y publicación en la Editorial MR. Enviar a: MR Ediciones. Pº de Recoletos 4 - 3ª planta. 28001 Madrid. España. Más información en: [www.mrediciones.com](http://www.mrediciones.com) / (34)914 230 314 (Ediciones Martínez Roca) / (34)925 282 225 (Obra Social Caja CLM).

**55º PREMIO DE NOVELA ATENEO CIUDAD DE VALLADOLID** ■ Obras originales e inéditas, no premiadas anteriormente. Añadir una declaración de ineditud, no presentación simultánea a otro premio y de que la obra está libre de derechos. Enviar por el sistema de seudónimo y plica antes de: 2 de enero de 2008. Extensión: 150-300 pp. DIN A4 (letra de 12 puntos). Copias: 2. Dotación: 30.000 € y publicación en la Editorial Algaida. Adjuntar copia electrónica en disquete o CD. Enviar a: Ateneo de Valladolid. Plaza Mayor, 11, 3.º dcha. 47001 Valladolid. España. Más información en: [www.ateneodevalladolid.org](http://www.ateneodevalladolid.org) / (34)983426246.