

Múltiples homenajes a Cabrera Infante

Un breve pero intenso homenaje recibió el escritor Guillermo Cabrera Infante a inicios de abril en la sala de actos barcelonesa del Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, en las voces de la profesora Dunia Gras, y de los escritores cubanos Juan Abreu y Jorge Ferrer. «Literatura en cine, novela del lenguaje», la relación entre ciudad, idioma y jerga, y el agradecimiento de los escritores del Mariel a GCI, fueron algunos temas tratados. Pedro Ángel Palou, Saúl Rodríguez, Gabriel Wolfson, Jesús Bonilla, y José Prats Sariol protagonizaron en abril un conversatorio sobre GCI en la Casa del Escritor de la ciudad de Puebla, México, recogido en un número especial del semanario *Catedral*. El 24 de mayo, en la Casa de América de Madrid, María Asunción Ansoarena, su directora, mencionó «ese dolor que le acompañó toda la vida: verse privado de regresar a Cuba». Participaron en el homenaje Ángel Sánchez Harguindey, Rosa Regás, Juan Cruz y Vicente Molina Foix. Mientras, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, tuvo lugar a inicios de julio el curso *Verbigracia, Guillermo Cabrera Infante*, organizado por Fernando Iwasaki, con la participación de Vicente Molina Foix, Jorge Volpi, Zoè Valdés, Edmundo Paz Soldán, Eduardo Jordá, Juan Carlos Méndez, Valentí Puig, Márius Serra, Juan Cruz, Manuel Rodríguez Rivero, Fernando Savater, José Luis Garcí, Enrico Mario Santí y Nivia Montenegro, así como Miriam Gómez, viuda de GCI. Santander también reunió a la viuda del escritor con Juan Cueto, Fernando Savater, Rosa Perea, Juan Cruz y Ángel Sánchez Harguindey. Miriam Gómez se refirió a la voluminosa obra inédita de GCI y la creación de un fondo documental hasta poder llevar los manuscritos a la Isla «cuando haya democracia». ■

Nominados a los Grammy Latinos 2005

Cachao encabeza la lista, dada a conocer el 23 de agosto, con nominaciones en dos categorías: Mejor Álbum Tropical Tradicional

(¡*Ahora Sí!*) y Mejor Canción Tropical, con el tema del mismo título. En Mejor Álbum Tropical Tradicional están nominados *Buena Vista Social Club Presents: Manuel Guajiro Mirabal*; *Flor de amor*, de Omara Portuondo, y *Tradición*, de Tropicana All Stars. Bebo Valdés, con *Bebo de Cuba-Suite Cubana-El Solar de Bebo-Cuadernos de Nueva York*, opta a Mejor Álbum de Jazz Latino, y *El Kilo*, de Orishas, a Mejor Álbum de Música Urbana. A Mejor Álbum Tropical Contemporáneo aspiran *Chapeando*, de los Van Van, y *Cuba le canta a Serrat*, de varios artistas residentes en la Isla. Con *Paseo*, Gonzalo Rubalcaba & New Cuban Quartet compite en Mejor Álbum Instrumental, y en Mejor Álbum de Música Clásica, aparecen *Homo Ludens*, de Leo Brouwer, y *Riberas*, del Cuarteto de cuerdas Buenos Aires & Paquito D'Rivera. Las autoridades cubanas pidieron a Estados Unidos que no politice los Grammy y otorgue la visa a los nominados residentes en la Isla. «Como cubano me siento muy satisfecho (...) pero personalmente no me interesa ir a Estados Unidos para nada», afirmó Leo Brower. ■

Homenaje a Manuel Díaz Martínez

Con el auspicio de la Fundación MAPFRE Guanarteme, en colaboración con la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, intelectuales cubanos y españoles se reunieron entre el 25 y el 27 de mayo en Las Palmas para homenajear, con *Señales de vida*, a nuestro codirector, Manuel Díaz Martínez (Santa Clara, 1936). Se trataba de posibilitar «en torno a su figura, un diálogo, una tertulia, cuyo texto y pretexto sea el propio Manuel Díaz Martínez». Participaron Rafael Alcides, Madeline Cámara, Rolando Díaz, Ramón Fernández Larrea, Pedro Flores, Alfonso Martínez Galilea, Eugenio Padorno, Jorge Pomar, Miguel Rivero, Raúl Rivero, Annabelle Rodríguez, Pío E. Serrano y Ángel Tristán Pimienta: poetas, narradores, dramaturgos, cineastas, ensayistas, periodistas, investigadores, editores e historiadores residentes en España, Cuba, Alemania, Portugal y Estados Unidos, «tras los que se adivinan

las huellas o señales» de Díaz Martínez. Por la Universidad de Las Palmas, los organizadores Ángeles Mateo del Pino y Joaquín Benítez Navarro, el catedrático Osvaldo Rodríguez Pérez y los profesores Carmen Márquez e Ismael Gutiérrez. Poeta, periodista, diplomático, miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, editor y traductor, Díaz Martínez ha publicado recientemente *Señales de vida (1968-1998)* (1998); *Antología poética* (bilingüe, español-italiano) (2001), *Un caracol en su camino (1965-2002)* (2003) y *Paso a nivel* (2005). Ha merecido premios como el Nacional de Poesía Julián del Casal, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1967) y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la «isla de reposito» donde reside desde 1992. ■

Premio Cristóbal Gabarrón de Pensamiento

A propuesta de la Asociación Encuentro de la Cultura Cubana, Raúl Rivero acaba de recibir el Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón de Pensamiento y Humanidades 2005 «por su infatigable lucha a favor de la libertad de expresión de todo ser humano», según el jurado presidido por Demetrio Madrid López, primer presidente de la Junta de Castilla y León, y con el apoyo de numerosos intelectuales, entre ellos Rosa Montero, José Munárriz y Alicia Gómez-Navarro, directora de la Residencia de Estudiantes. A la convocatoria se presentaron 29 candidaturas de Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Israel, México y Sudáfrica. El premio le será entregado el 8 de octubre. ■

Festival de Teatro de La Habana

El Festival Internacional de Teatro de La Habana, que cumple un cuarto de siglo, se celebró del 15 al 25 de septiembre, con la participación del actor chileno Álvaro Solar; Teatrela, de Venezuela; Graciela Dufau, Los cuatro al baño y Sala 420, de Argentina; el grupo esloveno Teater Ljubljana; los surcoreanos Teater Yohangza, y representantes de Alemania, Bélgica, Bulgaria, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Suiza, Puerto Rico y Cuba. Se

conmemoraron también los 70 años de la renovación teatral en la Isla, cuando en 1935 se estrenó *La muerte*, de Nicolás Evreinof, y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, en el espacio abierto de la Plaza de la Catedral. ■

Arte cubano en Estados Unidos

Obras de José Emilio Fuentes, Aimeé García y Carlos Montes de Oca, Belkis Ayón, Magdalena Campos Pons, Félix González-Torres, Fernando Rodríguez, José A. Toirac, Los Carpinteros y de Pedro Vizcaíno, integran la exposición *Rampa: Señalando las nuevas iniciativas del arte latinoamericano*, entre marzo y agosto, en el Museo de Arte de la Universidad del Estado de Arizona, que posee la mayor colección de arte cubano fuera de la Isla. Mientras, la galería Nina Menocal presentó en Arte Américas de Miami, del 8 al 11 de abril, *15 años después: Los Artistas*, curada por Juan Luis Morales y Teresa Ayuso —Atelier Morales—, con obras de Gustavo Acosta, José Bedía, Agustín Bejarano, Arturo Cuenca, Carlos Cárdenas, Ángel Delgado, Maite Díaz, Tomas Esson, René Francisco, Florencio Gelabert, Atelier Morales, Rubén Torres Llorca, Ciro Quintana, Sergio Payares, Glexis Novoa, Sandra Ramos, El Soca& Fabian y Pedro Vizcaíno, entre otros. La Pan American Art Gallery presentó también en Arte Américas (del 8 al 11 de abril) su colección de obras de Pedro Pablo Oliva, Roberto Fabelo y Roberto Diago y, posteriormente, en Art Chicago (28 de abril al 2 de mayo), que acogió también piezas de Wifredo Lam, Raúl Martínez y Kcho. ■

En alguna parte de Eliseo Alberto

Finalista del Premio Primavera, *Esther en alguna parte*, última novela de Eliseo Alberto, fue presentada el 13 de abril en el Teatro Fernando Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto a *Las vidas ajenas*, del español José Ovejero. En la presentación, el escritor español J. J. Armas Marcelo afirmó que la novela es «un homenaje a Cuba, a La Habana, a los cubanos y a la memoria de esas cosas buenas de esa ciudad mítica». El autor, muy popular entre los lectores españoles por su impactante *Informe contra mí*

mismo y por la novela *Caracol Beach* (Premio Alfaguara, 1998), fue calurosamente acogido por el público asistente. ■

Noticias de Cubadisco

El disco *Civilización*, de X Alfonso, fue el más premiado en la Feria Internacional Cubadisco 2005, celebrada a fines de mayo en La Habana: cuatro galardones en los apartados de fusión, videoclip, *rap dance* y el Gran Premio, de los 91 álbumes nominados en 25 categorías. Participaron representantes de 11 países. Veintiún grupos y solistas de la Isla se unieron en un CD doble, *Cuba le canta a Serrat*, con interpretaciones, entre otros, de Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer, Pío Leyva, Silvio Rodríguez, Pablo Milanes, Pancho Amat, Frank Fernández, Chucho Valdés, la Orquesta Aragón, Tata Güines y la Charanga Habanera. ■

Cienfuegos, Patrimonio Mundial

La ciudad colonial de Cienfuegos, «conjunto arquitectónico que refleja las nuevas nociones de modernidad, higiene y orden en materia de urbanismo, según se ha desarrollado en América Latina a partir del siglo XIX», es uno de los diecisiete nuevos sitios inscritos en la lista del Patrimonio de la UNESCO, por acuerdo del Comité del Patrimonio Mundial reunido en julio en Durban, Sudáfrica. ■

Bebo de nuevo

Bebo Valdés acaba de publicar un nuevo álbum, *Bebo*, con clásicos históricos de la Isla, un encargo de Fernando Trueba, quien le dijo que «ningún pianista puede dejar de grabar un disco a solas». Según Valdés, «la idea de fondo» era escribir su testamento. El martes 19 de abril en la noche, Londres lloró «lágrimas negras» para despedir al pianista cubano y a Diego, *El Cigala*, que se presentaron juntos por última vez. La BBC entregó a ambos el premio Cruzando Fronteras con la Música. *Bebo de Cuba* también se ha hecho el 21 de abril con dos galardones en la IX edición de los Premios de la Música de España. Y el 17 de mayo, Bebo y Joshua Edelman con su grupo Conexiones ofrecieron un recital

en Madrid, *Para Juan Pablo Torres*, cuya recaudación se donó a la familia del trombonista recién fallecido. ■

Raúl Rivero: encuentros y libros

El poeta y periodista Raúl Rivero ofreció el 12 de abril, en la Residencia de Estudiantes, Madrid, el recital de poesía *Vidas y oficios*. La ministra española de Cultura, Carmen Calvo, dio la «bienvenida al poeta y al escritor, pero también al hombre». El poeta inauguró el 10 de mayo en Granada el II Festival Internacional de Poesía, en el que agradeció la propuesta de asilo que realizó el año pasado el Ayuntamiento de esa ciudad mediante acuerdo plenario, y la Declaración de Granada, firmada por artistas, escritores y periodistas. En mayo, Rivero acudió al lanzamiento en Logroño de su libro *Corazón sin furia*. En junio, participó en el Encuentro de Poetas Centroamericanos, auspiciado por Casa de América; es septiembre, en el Festival de Poesía de Molde, Noruega, y en el Festival de Literatura de Berlín, así como en el Encuentro de Escritores «Compromiso y sociedad», en San Sebastián, con la participación del escritor Bernardo Atxaga y del periodista marroquí Alí Lmrabet. La editorial Barcarolla, de Brasil, acaba de publicar una edición en portugués de su libro de crónicas *Pruebas de contacto*, que cuenta ya con ediciones en inglés, checo y francés. En Colombia, la editorial Arquitrabe ha preparado una antología que recoge textos de sus últimos cinco libros, y el poeta tiene en proceso un volumen de relatos. ■

Coloquio sobre historia de Cuba

El Coloquio internacional «Cuba: de colonia a república», auspiciado por la universidad barcelonesa Pompeu Fabra, contó con la participación de Michael Zeuske (Universität zu Köln), Christopher Schmidt-Nowara (Fordham University of New York), Nadia Fernández de Pinedo (Universidad Autónoma de Madrid), Martín Rodrigo y Joseph Pich (Pompeu Fabra), Rebecca Scott (University of Michigan), José Antonio Piqueras (Jaume I) y los cubanos Margarita Cervantes (New York State University at Albany), Mercedes García

y Oscar Zanetti, (Instituto de Historia de Cuba) y Alejandro de la Fuente (University of Pittsburg). Del 16 al 17 de junio abordaron las intervenciones norteamericanas, la propiedad de la tierra, los conflictos multirraciales, la literatura nacional y el azúcar, entre otros temas. ■

Homenaje a Alicia Alonso en Cannes

A la bailarina Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba (BNC), le fue concedido el Premio Irene Lidova a toda una carrera, el 23 de julio, durante la segunda edición de la Gala Internacional de la danza «Las Estrellas de *Ballet2000*», en el Gran Auditorium del Palacio de los Festivales de Cannes. En la gala participaron este año bailarines del Ballet Kirov de San Petersburgo, la Ópera de París, el American Ballet Theatre de Nueva York, el Ballet de Boston, el Ballet Royal Danois, el Royal Ballet de Londres y el BNC, entre otros. ■

Rolando Sarabia se asila en Estados Unidos

Rolando Sarabia, primer bailarín del BNC y una de las figuras más descollantes de la compañía, desde su ingreso en 1999, ha solicitado asilo político en Estados Unidos, adonde lo esperaba su hermano menor, Daniel Sarabia, de apenas 20 años, recién llegado y premiado como solista clásico en el último concurso de Nueva York. Rolando Sarabia había obtenido una autorización especial del Ministerio de Cultura cubano para bailar en Ciudad de México. Comenzará en breve como primer bailarín del Ballet de Boston. ■

Seres extravagantes

El documental *Seres extravagantes*, de Manuel Zayas (Sancti Spiritus, 1975), residente en España, explora la personalidad del escritor Reinaldo Arenas (1943-1990). Se destaca la narración que el propio Arenas hace de su vida en una larga entrevista que le grabara en 1983 su traductora al francés Liliane Hasson, luego publicada como *Memorias de un exiliado*, y que se escucha por primera vez como columna vertebral del documental. El filme fue presentado en Miami, en el VIII

Festival de Cine Español de Málaga, y en mayo, en Documenta Madrid 2005, donde obtuvo el premio Ciudad de Madrid al mejor cortometraje español; así como mención especial del jurado en LaCinemaFe, el festival de cine latino de Nueva York. La cinta será exhibida en festivales de Estados Unidos (Latin Beat), India (The Open Frame), Francia (Biarritz) y España (Festival de Cine Gay y Lésbico de Cataluña y Festival de Cine y Derechos Humanos, ambos en Barcelona). ■

Premio de la Latinidad a Cintio Vitier

La Unión Latina en la Isla ha otorgado el 18 de mayo el Premio de la Latinidad 2005 a Cintio Vitier, en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, en La Habana Vieja. Han recibido el premio anteriormente el historiador Eusebio Leal, Rosario Novoa, Luisa Campuzano y Graziella Pogolotti. ■

«La Huella de España»

Una representación oficial española participó, tras dos años de ausencia, en la XVII edición del Festival «La Huella de España», del 17 al 24 de abril, inaugurado en el complejo arquitectónico Morro-Cabaña. Dedicado este año a la cultura de Galicia y a los 400 años de *Don Quijote*, entre los participantes estuvieron la cantante Bea, el conjunto de danza Lembranzas y la Banda de gaitas del Concello de Ramirás y, por la parte cubana, el Ballet Español de Cuba, el Teatro Lírico Nacional y otros. ■

Luis Cruz Azaceta en Santo Domingo

La exposición retrospectiva *Migraciones, laberintos & alucinaciones: Luis Cruz Azaceta, pinturas 91-05* se exhibió hasta el 18 de septiembre en la galería Lyle O. Reitzel de Santo Domingo. La muestra incluyó 12 pinturas, algunas inéditas, que abarcan un período de más de una década (1991-2005). ■

Zoè Valdés: eventos y doctorado

La universidad francesa de Valenciennes y de Hainaut-Cambresis (UVHC), en su cuarenta

aniversario, otorgó a fines de marzo el título de Doctor Honoris Causa a la escritora Zoè Valdés, por ser «puente entre las disciplinas artísticas y las culturas del mundo». Zoè presentó a mediados de junio en Miami su última novela, *La eternidad del instante*, y compareció en programas de televisión y radio de Univisión. ■

Before Night Falls, nueva ópera

El compositor cubano Jorge Martín prepara una ópera que recrea la vida del escritor Reinaldo Arenas, basada en su libro *Antes que anochezca*. Una síntesis de dos actos fue presentada a inicios de mayo en el Festival de las Artes Cubanas, de Nueva York, por la compañía neoyorquina American Opera Projects, con libreto de Dolores Koch, traductora de Arenas, dirección artística y musical de Steven Osgood, y dirección escénica de Beth Greenberg. ■

Finca Vigía: amenazada y en reparaciones

Residencia de Ernest Hemingway de 1939 a 1961, Finca Vigía, construida en 1886, es uno de los once lugares históricos amenazados —goteras, humedad, problemas en los cimientos, pudrición y moho en las maderas—, según declaró en junio el Fondo Nacional para la Conservación Histórica, y el primer lugar fuera de Estados Unidos que figura en las peticiones de ayuda de esta entidad estadounidense. En cambio, según la directora del museo, Ada Rosa Alonso, la edificación se encuentra actualmente en restauración con financiamiento del Gobierno cubano. En 2002, el Consejo de Investigación sobre Ciencias Sociales de Nueva York y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba, suscribieron un acuerdo para la conservación y restauración de los objetos y papeles personales del escritor: 3.000 cartas, documentos y manuscritos, un millar de fotografías y 9.000 libros. La reproducción en soporte digital y microfilme de los originales podrá ser consultada en la Biblioteca del Congreso John F. Kennedy. ■

Gorki Águila en libertad condicional

Guitarra y voz líder del controvertido grupo de punk rock Porno para Ricardo, Gorki

Águila Carrasco fue excarcelado bajo libertad condicional el pasado 16 de marzo en La Habana, tras permanecer en la cárcel casi dos años, condenado por supuesta posesión de droga. ■

Jóvenes Rebeldes del hip-hop

Filmado por los estadounidenses Anna Boden y Ryan Fleck, *Jóvenes Rebeldes* se estrenó en el Two Boots Pioneer Theater de Nueva York, y muestra cómo el *hip-hop* tiene que sortear en Cuba no sólo obstáculos financieros y promocionales, sino también las amenazas de censura. Participan los grupos Anónimo Consejo, Familias Cuba Represent, Hermanos de Causa, Krudas, Los Paisanos y Símbolo Admisión, los productores Alexis Rodríguez y Ariel Fernández, y el especialista Marc Perry. ■

Artes Cubanas en Nueva York

El Festival de las Artes Cubanas de Nueva York, celebrado durante el mes de mayo, constó de unos treinta eventos con artistas cubanos de dentro y fuera de la Isla, entre otros: Tania Bruguera, Juan Carlos Formell, Eduardo Machado y René Buch, ambos directores artísticos del teatro Intar y de Repertorio Español, respectivamente, el cineasta Iván Acosta y el músico Jorge Martín. Según Ben Rodríguez-Cubeñas, director de Cuban Artists Fund (CAF), se trata de «unir a la gente, vengan de donde vengan». El escritor español Antonio Muñoz Molina, director del Instituto Cervantes de Nueva York, destacó «la fascinación mutua entre las dos islas, Cuba y Manhattan», «una celebración gozosa del encuentro entre las dos islas más abiertas y menos aisladas del mundo». ■

Benito Zambrano: Color sobre gris

El cineasta español Benito Zambrano al presentar *Habana Blues* en el Festival de Cine de Lima, Perú, explicó que ha utilizado «el color contra el fondo gris de La Habana», un contraste que expresa «la destrucción y la caída de un país frente a la frescura y el color de la juventud». La cinta se presentará en los festivales de cine de Chile y Los Ángeles. *Madre*

Cuba, de Salomón Shang, 24 horas en la vida cotidiana de una joven fotógrafa cubana, interpretada por Cirenaica Moreira, se estrenó en Barcelona y Madrid. Shang viajó a la Isla en 2003 para rodar un documental «autorizado» por el Gobierno cubano, y aprovechó su estancia para grabar esta película clandestina. El filme, dedicado a todos los suicidas cubanos, ha sido seleccionado para competir en el Festival de Karlovy Vary. ■

Sonlar y Noche cubana en Madrid

Desde inicios de agosto hasta el 11 de septiembre, el Teatro Reina Victoria de Madrid acogió el espectáculo *Noche cubana. The Latin Night*, que muestra la evolución de la música cubana desde los 50 hasta la actualidad. Componen el elenco cuarenta artistas cubanos residentes en España (muchos de ellos exbailarines de Tropicana y del Ballet Nacional de Cuba), entre otros, Belkis Gómez, Jorge Luis Vázquez y Lien Ramos, dirigidos por Víctor González Curubeco. Y desde el 24 de agosto al 4 de septiembre, el Teatro de Madrid presentó *Sonlar*, con la colaboración del Teatro Nacional de Cuba, dirigido por el coreógrafo René de Cárdenas y con la asesoría del percusionista Yaroldy Abreu, una mezcla de géneros: jazz, son, hip-hop, rumba, beat, y mucha música hecha con chancletas, escobas o abanicos. Integrado por diecinueve artistas de la Isla, *Sonlar* ya fue presentado en Cuba y en Francia. ■

Seis cubanos premiados

El 30 de abril fueron concedidos los premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York al actor Francisco Gattorno y al director René Buch, en la categoría de teatro, por *Ana en el trópico*, de Nilo Cruz. Olga Guillot, a quien se dedicó la ceremonia, recibió el premio extraordinario ACE 2005 por distinción y mérito. Se premió por su trayectoria profesional al cantautor Meme Solís y a los actores Jorge Cao y Ana Margarita Martínez Casado. ■

Rock estadounidense en la tribuna

Audioslave se convirtió el pasado 6 de mayo en la primera banda de rock norteamericana

en tocar al aire libre en la Isla, en la Tribuna Antimperialista, frente a la Oficina de Intereses de Estados Unidos. La función fue autorizada por el Departamento del Tesoro y por el Instituto de la Música de Cuba. El 24 de abril, el tecladista británico Rick Wakeman ofreció en ese mismo escenario su tercer concierto en la Isla. ■

El BNC en España y Gran Bretaña

El BNC inició el 19 de julio una gira por Madrid, Barcelona, Valencia y el teatro Sadler's Wells, de Londres. El programa incluye *Don Quijote, Romeo y Julieta, Giselle y La magia de la danza*. Los primeros bailarines Viengsay Valdés, Anette Delgado, Hayna Gutiérrez, Joel Carreño, Víctor Gilí, Octavio Martín y Rómel Frómata asumirán los papeles protagónicos, secundados por los bailarines principales Sadaise Arencibia, Yolanda Correa, Miguel Ángel Blanco, Javier Torres y Félix Rodríguez. ■

Última gira de Ibrahim Ferrer

El cantante Ibrahim Ferrer realizó la que sería su última gira mundial para promocionar su próximo álbum en solitario, *Mi sueño: A bolero songboo*, que recoge sus boleros favoritos. «Es el sueño de mi vida», dijo Ferrer. El 8 de julio, Ferrer y el andaluz Tomatito abrieron el North Sea Jazz de La Haya, el festival de jazz más grande del mundo en sala cubierta, compartiendo honores con figuras como Bobby McFerrin o Herbie Hancock. Tras su muerte, al regreso de la gira, el cantante fue homenajeado en el festival de Jazz de Marciac, en Francia, por el pianista Omar Sosa. El ministro francés de Cultura y Comunicación, Renaud Donnedieu de Vabres, pronunció unas palabras en su memoria. ■

Homenaje a Gina Pellón

En la Maison de l'Amérique Latine, en París, la Asociación por la Tercera República Cubana homenajeó el 27 de mayo a la pintora Gina Pellón (Cumanayagua, 1926), residente en Francia desde 1959, por sus 50 años de carrera artística, con la participación de William Navarrete, Zoè Valdés y Eyda Machín. Se presentó su poemario *Vendedor de olvidos* y

se proyectó el documental *Gina Pellón* (Lunáticas, 2004), realizado por Ricardo Vega. Gina Pellón estuvo vinculada al movimiento pictórico escandinavo COBRA y ha recibido la Orden de Caballero de las Artes y Letras en Francia. ■

Veinte años de Teatro Obstáculo

El grupo Teatro Obstáculo, creado por Víctor Varela, quien recibiera en 1998 el Premio Pirandello, celebró sus veinte años con un festival, desde mayo hasta junio, en el Design District de Miami. Para el director, «es el anticipo de un nuevo formato de festival para Miami: el Festival de Vanguardia». Se pusieron en escena *La Cuarta Pared* y *Aplaude con una mano*, así como las recientes *Cuba Material* y *Metáforas*, y se reconoció la trayectoria y excelencia artística de Bárbara María Barrientos, actriz fundadora del grupo. La compañía salió de la Isla en 1997. ■

Ana Mendieta, Carmen Herrera y Ernesto Briel

Tres exposiciones personales en Iowa, Nueva York y Miami. Conmemorando el XX aniversario de la muerte de Ana Mendieta, el Centro de Arte de la ciudad de Des Moines, Iowa, presentó desde el 25 de febrero *Earth Body. Sculpture and Performances, 1972-1985*, que pasará al Museo de Arte de Miami del 7 de octubre hasta el 15 de enero. *Carmen Herrera: Cinco décadas de pintura*, una retrospectiva que incluye lienzos realizados entre 1949 y 1996 por la artista (La Habana, 1915), quien reside en Nueva York, tuvo lugar en el Latin Collector Gallery, desde mediados de mayo hasta finales de julio, como parte de los eventos del Festival de las Artes Cubanas de Nueva York. *Triunfo del espíritu*, con obras de Ernesto Briel (1943-1992) y curaduría de Gustavo Valdés, se presentó durante el mes de junio en la Galería de Arte del recinto Wolfson del Miami Dade College, entre las actividades organizadas por el XXV aniversario del Mariel, generación a la que Briel pertenecía. ■

Pasado, presente y futuro según Jorge Dalton

El último documental del cineasta cubano-salvadoreño Jorge Dalton, *Cuando yo soñaba un mundo al revés*, revela una visión personal

de aspectos y preocupaciones del pasado, presente y futuro de Cuba. «Es tal vez un agradecimiento por mis años vividos en Cuba», explica el cineasta. Mezcla de géneros como la ficción, el videoclip y el dibujo animado, la cinta se hizo con película virgen vencida de 35 mm, fragmentos de película encontrados en un basurero, cintas familiares, material de archivo e imágenes inéditas rodadas por Eduardo Hernández, *Guayo*, el más sobresaliente camarógrafo cubano de los 50. ■

Hormigas en la boca

La cinta *Hormigas en la boca*, dirigida por el español Mariano Barroso y presentada en el Festival de Cine de Málaga en abril, es un thriller ambientado en La Habana de los años 50, adaptación libre de la novela *Amanecer con hormigas en la boca*, de su hermano Miguel Barroso, con las actuaciones de Jorge Perugorría, y los españoles Eduard Fernández, Ariadna Gil y José Luis Gómez. Eduard Fernández es Martín, un rojo que, después de pasar 10 años en una cárcel franquista, busca a Julia (Ariadna Gil), su amor y su cómplice en un robo. ■

Padura y Lunar: literatura de la crisis

En *La neblina del ayer*, nueva novela de Leonardo Padura, hay una crónica de la violencia que rezuma una sociedad en crisis. Con la presentación de Andreu Martín y Abilio Estévez, la obra fue lanzada en Barcelona el 22 de junio; también en México y, en julio, en la Semana Negra de Gijón, Asturias, en compañía de Lorenzo Lunar, quien lanzó *Polvo en el viento* (Premio Plaza Mayor, 2005). Anteriormente, Padura había viajado al lanzamiento de *Máscaras* en Marburg, Mannheim y Augsburg (Alemania), y en Berna, St. Gallen, Zürich y Freiburg (Suiza). En septiembre apareció en alemán *Paisaje de otoño*. ■

Presencia judía en la Isla

El congreso del Centro Cultural Cubano de Nueva York analizó el 4 de junio *La presencia judía en Cuba. Legado histórico y cultural*, con

paneles, proyección de películas, exposiciones y un recital con Olga Merediz y Meme Solís, presentado por Paquito D’Rivera. La apertura estuvo a cargo del historiador Jaime Einstein, con la conferencia *La diáspora del palmar: Los hebreos en Cuba de 1492 a 1959*, y el cierre fue *Exilio y buganvilia*, impartida por José Kózer. Por otra parte, el documental *Cuba: Beyond the Pearl of the Antilles (Cuba: Más allá de la Perla de las Antillas)*, que se presenta en el Festival Internacional de Cine de Miami, con producción, guión y dirección de Joycelyn Béjar, cuenta cómo los judíos llegaron a Cuba, las vidas de los que emigraron en 1960 y cómo vive la comunidad hebrea que aún permanece en la Isla. ■

Maite Díaz González en Montrouge

Maite Díaz González (La Habana, 1963), radicada en Francia, fue seleccionada en abril para participar, con la serie fotográfica *Snow Drawings*, de 2005, en la exposición *L’art se montre à Montrouge*, del Salón de Arte Contemporáneo de Montrouge (Hauts-de-Seine). ■

Chucho Valdés y Michel Legrand en concierto

Un concierto benéfico reunió por segunda vez, el 15 de julio, al pianista cubano Chucho Valdés y al músico francés Michel Legrand, en Andorra. Ya tocaron juntos en la pasada edición del Festival Jazz Plaza, en La Habana. Chucho Valdés y su quinteto, realizan también varios conciertos en Chile, Argentina y República Dominicana, donde participa en octubre en el VII Festival de Jazz. ■

Café con leche en Tui

El documental *Café con leche*, sobre Nicolás Guillén Landrián, considerado por muchos el documentalista cubano más original de todos los tiempos, realizado en 2003 por Manuel Zayas, recibió en marzo mención especial en el I Festival Internacional de Documentales de Tui (España). ■

Paquito D’Rivera y Las Hermanas Márquez

Parampampam es el nuevo álbum del músico Paquito D’Rivera y el dúo de Las Hermanas

Márquez, presentado el 28 de marzo. El álbum consta de un documental en DVD, grabado en Nueva York, Madrid y Tenerife. Las Hermanas Márquez comenzaron su carrera en Santiago de Cuba en 1933, se instalaron en 1951 en Nueva York y se retiraron de la música en 1960, hasta que D’Rivera las «rescató» del olvido. ■

Inauguran en Madrid exposición de artistas cubanas

La muestra *Género peligroso: Cinco artistas cubanas* fue inaugurada en el Centro Cultural Luis Rosales, de Cercedilla, Madrid, el 25 de junio, con obras de Rocío García, Eidania Pérez, Lourdes León, Cheila Pedroso y Lisbet Fernández. Estas obras subrayan «la pluralidad de discursos y la heterogeneidad cultural (...) que ha nacido dentro de una cultura periférica, isleña y cosmopolita al mismo tiempo», según Magaly Espinosa y Daniel Bejerano, que se encargaron de la curaduría. ■

Pedro Luis Ferrer: «un diseño político censurante»

El cantautor Pedro Luis Ferrer, quien acaba de lanzar en marzo un nuevo disco, *Rústico* (Escondida, Estados Unidos), dijo que no se considera censurado, pero que en Cuba hay «un diseño político censurante, que es otra cosa». Ferrer no halla espacio en las discográficas cubanas, controladas por el Gobierno. ■

Tabío y sus *Molinos de viento*

Juan Carlos Tabío, director de *Fresa y chocolate* y *Lista de espera*, ha estrenado en junio el cortometraje *Molinos de Viento*, protagonizado por Jorge Perugorria, sobre *El Quijote*. Realizado en exclusiva para Ingenio 400, certamen que conmemora el cuarto centenario de la primera edición de *El Quijote*, el corto tiene como protagonista a un hombre cuya vida de hipocresía, oportunismo y mentiras, es acosada por su conciencia. ■

Frijoles colorados en San Sebastián

La compañía cubana Teatro D’Dos, fundada hace quince años y dirigida por Julio César

Ramírez, puso en escena el 30 de junio, en la Feria de Teatro de San Sebastián (España), *Frijoles colorados* (coproducción con la Asociación Cultural Lendias d'Encantar, de Portugal). La obra, una metáfora sobre la realidad de la Isla, es la historia de un hombre y una mujer que llevan cien años esperando en una vieja casa a que su olla de presión ablande unos frijoles. Mientras, alguien deja caer cada noche desde el techo una enorme hez, terrible premonición. ■

La Fe de Jorge Mata

La galería Pagès Espai D'Art de Barcelona inauguró el 30 de junio la exposición *Fe*, muestra individual de Jorge Mata (La Habana, 1970), quien reside en esa ciudad. Instalaciones, esculturas, pinturas, dibujos y fotografías, donde el autor combina un mundo iconográfico que confluye en las tradiciones afrocubanas, según la crítica y curadora de arte Isis Infanzón. ■

La edad de la peseta

El joven cubano Pavel Giroud, uno de los directores de la cinta *Tres veces dos* (premio Zenith de Plata en la categoría de ópera prima del Festival de Montreal 2004), comenzó en La Habana el rodaje de *La edad de la peseta*, ambientada en 1958. «Un drama familiar, íntimo, complejo, que aborda la relación entre un niño y su abuela». Es coproducida por el ICAIC, Mediapro, de España, Alter Producciones, de Venezuela, y cuenta con el apoyo del programa Ibermedia. ■

Cuatro artistas en Italia

El Centro Michon de Arte Contemporáneo (Livorno, Italia) acogió, del 31 de julio al 15 de agosto, la exposición *Cuadrilátero*, curada por Alessandra Dini, con obras de Esterio Segura (Santiago de Cuba, 1970), Glenda León (La Habana, 1976), Yonel Hidalgo (Las Tunas, 1970) y Abel Oliva (La Habana, 1969). León presentó el video *Destino*; Segura e Hidalgo, las instalaciones *Vuelo secreto* y *Las diagonales del genio*, respectivamente, y Abel Oliva, la *performance Este solo sabor inunda el cielo*. ■

Maríel 25

Del 28 de abril al 8 de mayo, el teatro Tower de Miami exhibió una serie especial de documentales sobre el éxodo del Maríel bajo el nombre *Maríel 25*. Entre otras obras, se presentaron *Seres extravagantes*, de Manuel Zayas, y *Conducta impropia*, de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal, quien restauró el documental original de 1984, donde los «indeseables» —Reinaldo Arenas, José Mario, Mireya Robles, Gilberto Ruiz y René Ariza— narran sus dramáticos testimonios al llegar a Estados Unidos. El escritor Carlos Victoria comentó que en Cuba le «habían dicho que al negar aquello que llamaban la patria o el socialismo o la Revolución», negaba su «condición humana», su «dignidad». «Hay cosas que uno olvida, también por instinto. (...) Recuerdo la costa de la Isla, ese instante de dolor y alivio cuando uno dice adiós a una pasión que llegó a consumirte. El que no haya sufrido por un amor que se volvió tortura y del que hay que escapar si es necesario muerto, no sabe de qué hablo», concluyó, tras reconocer que hoy recuerda «solamente detalles frenéticos» de aquel abril de 1980. ■

Iré Habana

El actor Jorge Perugorría, ha codirigido con Ángel Alderete el documental *Iré Habana* («Bendición a La Habana» en lengua yoruba), que se estrenó en la Feria Internacional Cubadisco 2005. El documental se basa en el disco homólogo del pianista José María Vitier, quien participa en el filme con la cantante Bárbara Llanes, el percusionista Yaroldi Abreu y el bajo acústico Jorge Reyes. El disco, que aparece junto al documental, es un intento de cuarteto de cámara con música popular cubana. Como artistas invitados aparecen el cellista Alejandro Rodríguez, la flautista Niurka González y la cantante Miriam Ramos, a dúo con Llanes. ■

Premios Billboard

Las cantantes Gloria Estefan (por *Tu fotografía*) y Omara Portuondo (con su disco *Flor De Amor*) han sido las únicas cubanas ganadoras de los Premios Billboard de la

Música Latina, entregados el 28 de abril en el teatro Miami Arena. Celia Cruz, Bebo Valdés, Albita Rodríguez y Gonzalo Rubalcaba también estaban nominados. Omara Portuondo, de 74 años, realiza una gira por Perú, Brasil, Chile y Argentina, para presentar su último disco, *Flor de Amor*. Acaba de concluir una gira por Europa, a fines de año viajará a Asia y a principios de 2006 estará en España. ■

Enrique Encinosa, Mención de Honor

El libro *Unvanquished: Cuba's Resistance to Fidel Castro* (Pureplay Press, 2004), del escritor cubano Enrique Encinosa (La Habana, 1949), considerada la primera historia exhaustiva en inglés de la lucha anticomunista (1959-2004), ha recibido a finales de mayo Mención de Honor en la categoría de libros de historia, en los Independent Book Publisher Awards 2005. ■

Cuba y la independencia de México

El 195 aniversario de la independencia de México se conmemoró en La Habana, del 1 y al 16 de septiembre, con tres eventos académicos, patrocinados por el Ministerio de Cultura, la Oficina del Historiador de la Ciudad, Casa de las Américas, la Casa Benito Juárez y la Universidad de La Habana. El primero, a propósito del cincuentenario de *Pedro Páramo*, y los otros por los 310 años de la muerte de sor Juana Inés de la Cruz, y por los 130 años del primer viaje a México de José Martí. Se exhibieron, además, nueve largometrajes y once cortos mexicanos. ■

Momentos, de Rubén González

Un nuevo disco del pianista Rubén González, *Momentos*, ha sido lanzado a mediados de mayo por Escondida Records, como parte de la colección Cuban Essentials, e incluye los temas *Qué infelicidad*, *Zancudo* y *Fantoche*, grabados cuando González trabajó con la Orquesta América del 55 y con la Orquesta de la Radio y la Televisión. «Esta colección es el Motown de la música cubana», explicó Patrick Moxey, presidente de Escondida

Records. «Estas son las mejores canciones en la carrera de estos artistas; las canciones que la gente tiene que tener». ■

Censurados y encarcelados

Los buscavidas de La Habana, libro del periodista holandés Edwin Koopman, ex corresponsal para América Latina de Radio Nederland, y dedicado a los periodistas que cumplen condenas en las cárceles de la Isla, fue lanzado a fines de marzo en Ámsterdam. Durante el acto, se proyectó el documental *A partido único, periódico único*, de Jorge Masetti, sobre la libertad de prensa. En Italia, la revista literaria *Progetto Babele* ha iniciado, a cargo de Gordiano Lupi y William Navarrete, una sección dedicada a la literatura del exilio y de escritores cubanos censurados o condenados a prisión. También *Historias gentiles antes de la Resurrección*, poemario del preso político Regis Iglesias, se presentó en agosto en el Centro de Estudios Cubanos y Cubano-Americanos de Miami, con la presencia del poeta, periodista y ex prisionero Manuel Vázquez Portal. ■

Premiado Antón Arrufat

El 26 de agosto, Antón Arrufat obtuvo el IV Premio de Cuento Julio Cortázar —creado por la escritora y traductora lituana Ugnė Karvelis, segunda esposa del escritor argentino, y dotado con 1.500 dólares— con el relato «El envés de la trama». El jurado, integrado por Miguel Mejides, Laidi Fernández de Juan y Rogelio Riverón, también concedió una primera mención a «Como elefantes blancos revisitados», de Marilyn Bobes, y menciones a «Sin lágrimas», de la argentina Agustina María Bazterrica, y «De regreso a casa», de Sergio Cevedo. ■

Jon Secada: teatro y nuevo disco

Jon Secada lanza el 25 de octubre un nuevo disco, bajo la dirección de Bill Edwards, del que presentó ya dos sencillos: *Window To My Heart*, y *Déjate amar*. Durante los últimos tres años, Secada se ha ocupado de la puesta teatral de *Cabaret*, en Broadway, y de la obra *Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat*. ■

Divina Desmesura

Una película sobre el sonero Benny Moré, del realizador Jorge Luis Sánchez, *Divina desmesura*, producida por el Instituto Cubano de Cine, Coral Capital Entertainment Ltd., Ibermedia e Igeldo Komunikazioa, con participación de Chucho Valdés y del grupo Orishas, se estrenó en el Festival Internacional de Música Popular que lleva el nombre del *Bárbaro del Ritmo*. ■

Carlos Averhoff, solista

El saxofonista Carlos Averhoff, ex miembro de Irakere, ha presentado a inicios de abril, por primera vez en Estados Unidos, un disco como solista, *Jazz'tá bueno*, que fusiona el jazz con el danzón, el guaguancó, el chachachá, el bolero, la samba y la bossa-nova, y cuenta con la participación de Paquito D'Rivera y del flautista Néstor Torres. ■

Premios del Concurso Vitral 2005

El pasado 28 de julio, Raúl A. Capote, Ángel Santiesteban y Amir Valle, jurados de la revista *Vitral*, concedieron en Pinar del Río el Gran Premio y el Premio de Narrativa a Jorge Domingo Cuadriello, por «Fábulas sin (contra) sentido». El de poesía fue para Misael Aguilar Hernández, por «Las márgenes de la noche». «La magia de mis bolsillos», de Benigno Horta Hermida, obtuvo el Premio de Literatura Infantil, y el de Ensayo fue para Orlando Freire Santana, por «La evidencia de nuestro tiempo». ■

La guerra y Hemingway

El XI Coloquio sobre Ernest Hemingway, celebrado en La Habana del 23 al 26 de mayo, analizó la influencia de la guerra en su periodismo y su literatura, con ponentes como Phillip Melling, rector de Estudios Americanos de la Universidad de Swansea, Reino Unido; Ronald Smith, de la Universidad de Alabama; Susan Wrynn, conservadora de la Biblioteca y Museo Presidencial John F. Kennedy, y el periodista francés Michel Porcheron. ■

Cubanos en el Instituto Cervantes de Nueva York

El Instituto Cervantes de Nueva York organizó el 24 de mayo el panel *Escritores de lejos: la ausencia en la literatura cubana contemporánea*, con Abilio Estévez, Fernando Velázquez y Dolores Prida, quienes compartieron sus experiencias desde el exilio. Velásquez, residente en Nueva York, lamentó que el exilio no le permita escribir para los cubanos que viven en la Isla. Abilio Estévez aseguró que al exiliarse en Barcelona hace cuatro años sintió «que había perdido al público, que lo había perdido todo y que tenía que sobrevivir». La dramaturga Dolores Prida, por haber crecido en Nueva York, ha conciliado sus dos yo, sus dos lenguas, sus dos mundos. ■

Las divas de Cuba

Juan de Marcos González, fundador del proyecto Buena Vista Social Club, anunció en abril que está preparando un disco con las «divas de Cuba». «Ahora mismo hay diez, once divas». Beatriz Márquez, Lourdes Torres, Miriam Ramos, Gina León y, entre las jóvenes, Tania, Vania, Jaila. Juan de Marcos González y su orquesta dieron a conocer el 19 de julio su álbum *Breaking the Rules (Rompiendo las reglas)*, durante el XL Festival Internacional de Harrogate, Inglaterra. ■

Premiado Gustavo Díaz Sosa

El Primer Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró, dotado con 6.000 euros, al que optaron 289 trabajos, recayó, a fines de julio, en Gustavo Díaz Sosa, residente en San Sebastián, por *Tratan de flotar, son sus únicas esperanzas*. ■

Flamencazo

Quince agrupaciones, en total 200 personas entre bailaoras y cantaores, impusieron en la Isla un récord de 12 horas y 33 minutos ininterrumpidos de flamenco, en la jornada del «flamencazo más largo de Cuba», desde las 12:00 horas del 24 de agosto, hasta las 00:33 del 25 en el Teatro Astral de La Habana. Se presentaron Joel Zamora y su compañía,

Aires, Aceituna sin Hueso, Matices, Lembranza, Habana Flamenca, Galaxia Leo y Sandra Bara, entre otros. ■

Los rostros de la represión

La muestra *Prohibido pensar. Los rostros de la represión en Cuba*, del fotógrafo italiano Oliviero Toscani, que ya ha sido exhibida en Florencia, Roma, Turín, Barcelona y Cádiz, fue inaugurada en Madrid, el 2 de junio, por la parlamentaria europea Emma Bonino y por Ana Botella, concejala del Ayuntamiento de la capital. La exposición podrá ser visitada en Granada, Valencia, Bilbao, Holanda, Francia, Suecia y Estados Unidos. ■

Humberto Solás y la censura

En Sevilla, donde impartía un curso, el cineasta Humberto Solás declaró en julio que existe «libertad de creación» en el cine cubano y que la cinematografía producida en la Isla es «viva, de alto valor cultural y con unas grandes dosis de densidad cultural que se impregna en géneros como la comedia corrosiva, la liberal o el cine erótico». «Todos los que piensan que nuestro cine es sumiso y obediente al régimen se equivocan (...) en Cuba se auspicia un cine inconformista». ■

Francisco Céspedes: en Cuba

El cantante Francisco Céspedes, quien se marchó de la Isla en 1992, acaba de publicar, a mediados de junio, *Autoretrato*, disco producido en Cuba por el músico Dagoberto Valdés. Volver a casa fue extraño y estuvo cargado de sentimientos agrídulces, aseguró Céspedes. «Nunca había grabado en Cuba porque mi carrera comenzó en México (...) Fui para presentarme en un concierto, pero me cortaron la luz. Mi sueño es cantarle a mi gente de Cuba». ■

Cubanos en Biarritz

En Cinémas et Cultures de l'Amérique Latine, del 26 de septiembre al 2 de octubre en Biarritz, concursarán los documentales *Seres extravagantes*, de Manuel Zayas, y *Soy Cuba, el mamut siberiano*, de Vicente Ferraz,

una producción cubano-brasileña sobre el mítico filme *Soy Cuba* (1964), del soviético Mijaíl Kalatozov. En la sección de encuentros literarios habrá un homenaje a Guillermo Cabrera Infante, y presentarán sus últimos libros los escritores Karla Suárez y Eduardo Manet. Este último preside el jurado del premio Grizane Cavour-Deux Océans a la mejor novela latinoamericana traducida al francés. ■

A Celia Cruz

Con una misa en la Ermita de la Caridad en Coconut Grove, se rindió homenaje a Celia Cruz el 16 de julio. *¡Azúcar!, la vida y la música de Celia Cruz*, es una exposición homenaje inaugurada el 18 de mayo en el Museo Nacional de Historia del Smithsonian, en Washington D.C. Pero la vida de la cantante cubana no interesa a Hollywood para hacer una película, según anunció Marcos Ávila, productor y guionista de un filme que contaría con Whoopi Goldberg como protagonista, elegida por la propia Celia Cruz. ■

Frank Abel Dopico, premio de Santa Cruz de La Palma

El país de los caballos ciegos, de Frank Abel Dopico, recibió a mediados de julio el V Premio Internacional de Poesía Ciudad de Santa Cruz de La Palma, España, al que optaron 101 libros. El jurado calificó la obra como «original, personal, profunda y emotiva». ■

Havana Night Club

Estados Unidos otorgó asilo político a fines de julio a los 51 miembros de la compañía de danza Havana Night Club, que en agosto del año pasado presentaron la solicitud. Es el mayor grupo que ha decidido no regresar a la Isla desde que treinta y cuatro atletas cubanos pidieron asilo en 1993. Dos de los miembros de Havana Night Club regresaron a Cuba. ■

Saramago regresa

Por primera vez desde 1999, el escritor portugués José Saramago regresó el 14 de junio

a la Isla, tras aceptar una invitación del ministro de Cultura, Abel Prieto, para impartir una conferencia en la Universidad de La Habana y presentar su libro *El evangelio según Jesucristo*. ■

La infancia de un jefe

El documental *Fidel Castro: la infancia de un jefe*, del cineasta francés Daniel Leconte, que recrea su infancia, su adolescencia y sus dos primeros años en el poder, fue presentado en el Auditorium Saint-Eustache de París el 5 de abril. El cineasta utilizó fuentes e imágenes inéditas de la infancia de Castro en Birán, del adolescente del colegio jesuita de Belén, del estudiante gansteril de la Universidad de La Habana, y del agitador del Bogotazo colombiano; más testimonios de Carlos Franqui, Hubert Matos y del hermano de Frank País. ■

Homenaje al compositor de la *Guantanamera*

Joseíto Fernández (1908-1979), creador de la *Guantanamera*, fue homenajeado en Cuba del 5 al 7 de septiembre, durante el Festival de Música Popular. Autor de más de 200 piezas, Joseíto Fernández se hizo popular en los 40, cuando narraba por radio, sobre el fondo musical de su melodía, sucesos de la época. En los 50, Julián Orbón introdujo en la *Guantanamera* algunos de los *Versos Sencillos* de José Martí, y el estadounidense Pete Seeger la paseó por el mundo en los 60. ■

Martí en Estados Unidos

The Divine Husband (El marido divino), última novela del norteamericano Francisco Goldman, explora detalles de la turbulenta vida privada de Martí. Goldman explicó a fines de junio que «entre expertos más jóvenes hay un interés en su persona, más que en su martirio político». Recientemente apareció en inglés una selección de sus obras, *José Martí: Selected Writings* (Penguin Classic). El núcleo del libro está integrado por las crónicas de Nueva York, donde vivió exiliado muchos años, a pesar de lo cual es allí un escritor desconocido. ■

En Madrid, libro de Dagoberto Valdés

El libro *Cuba: libertad y responsabilidad. Desafíos y proyectos*, de Dagoberto Valdés, director de la revista *Vital* y del Centro de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río, fue presentado el 27 de abril en la sede de la Fundación Hispano-Cubana (FHC), en Madrid. Raúl Rivero calificó a Valdés como «una isla dentro de la Isla». Estuvieron presentes el director de la FHC, Guillermo Cortázar; la presidenta del Comité Cubano pro Derechos Humanos en España, Marta Frayde, y el ex embajador de España en Cuba, Jesús Gracia. Valdés envió un mensaje grabado. ■

90 millas

El filme *90 Millas*, una tragicomedia del español Francisco Rodríguez que narra la historia de una familia a bordo de una balsa, se estrenó en España el 27 de mayo. Con un reparto integrado por Alexis Valdés, Enrique Molina, Claudia Rojas y Daisy Granados, el filme se rodó en Tenerife (Islas Canarias), y es, según su director, «un homenaje a los que no han llegado, a los que se quedan en el mar». Copias piratas de la película ya circulan en La Habana. ■

Opera prima de Alexis Valdés

El actor Alexis Valdés estrenó en abril *Un rey en La Habana*, su opera prima como director, en la sección oficial de largometrajes del Festival de Málaga. En su opinión, *Un rey en La Habana* es «una comedia disparatada basada en el amor». Su filmografía como actor incluye *El Siglo de las Luces* (1992), *París Tombuctú* (1999), *Tatawo y Salsa* (2000), *Clara y Elena*, *Tuno negro* y *Torrente 2: Misión en Marbella* (2001) y *El oro de Moscú* (2003). ■

Un recuerdo para Compay Segundo

Con programas especiales en la radio y la televisión de la Isla, fue recordado el 13 de julio Compay Segundo. El cantautor español Javier Grass presentó en la Feria Cubadisco 2005 *Saludos, Compay*, que le rinde homenaje. Participan en el disco

Chucho Valdés, Eliades Ochoa, Amaury Pérez, Anabel López y Sara González, el saxofonista César López, el guitarrista Jorge Luis Chicoy y el grupo *Síntesis*. ■

Viva Cuba en Cannes

Al último largometraje de Juan Carlos Cremata, la coproducción franco-cubana *Viva Cuba*, le fue concedido a fines de mayo, por un jurado de veintitrés niños, el Gran Premio Écran Junior, como parte de las muestras paralelas del Festival de Cine de Cannes. ■

Arias Calderón sobre Cuba

El libro *Cuba: hoy y mañana*, del ex vicepresidente panameño Ricardo Arias Calderón, publicado por la colección Puentes, de Ediciones Vitral, fue presentado el 10 de marzo en la sede del Centro de Formación Cívico Religiosa de Pinar del Río, como parte del programa del I Encuentro de las Consultorías Cívicas. El gobierno cubano no concedió al autor ni a su esposa, de nacionalidad cubana, los visados para asistir a la presentación. ■

Pablo Milanés en Bolivia

El cantautor Pablo Milanés, que nunca había actuado en Bolivia, ofreció el 14 de septiembre un concierto en el Festival Internacional de la Cultura, de Sucre, con el aporte de una empresa propiedad del candidato presidencial de centroderecha Samuel Doria Medina, secuestrado en noviembre de 1995 en La Paz y liberado 45 días después previo pago de un millonario rescate al grupo guevarista peruano Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. ■

Documentales de la memoria

Producido por Pedro Corzo, Caimán Productions y el Instituto de la Memoria Histórica Cubana, el documental *Tributo a papá*, del director Luis Guardia, se estrenó el 17 de junio en la Maison de l'Amérique Latine, en París. Es el rescate de la memoria a través de testimonios de diez mujeres cuyos padres

fueron fusilados en los 60. Mientras, el Miami Dade College y el Proyecto Memoria presentaron el 9 de julio *Más allá de las rejas*, dirigido por Salvador Blanco, con más de cincuenta dramáticos testimonios de ex presos políticos «plantados» cubanos. ■

In memoriam

Alberto Pedro

El dramaturgo y actor Alberto Pedro Torriente (La Habana, 1954) falleció el 4 de junio a los 50 años de edad en su ciudad natal. Integró los grupos Teatro de Arte Popular y Teatro Político Bertolt Brecht, y fue uno de los autores, con obras como *Manteca*, *Delirio habanero* y *Week-end en Bahía*, que definieron el teatro cubano en los 80 y 90. Estrenadas con el grupo Teatro Mío, que fundó en 1987 junto a Miriam Lezcano, estas piezas han sido publicadas y llevadas a escena en Estados Unidos, Francia, Alemania y España. *Tema para Verónica*, *Lo que sube*, *Pasión Malinche*, *Mar nuestro* y *Desamparado* se cuentan también entre sus obras. Su largometraje de ficción *Rumbera* permanece inédito. ■

Ibrahim Ferrer

El cantante Ibrahim Ferrer (Santiago de Cuba, 1927), miembro de Buena Vista Social Club, murió el 6 de agosto a los 78 años de edad en La Habana. A los 13 años integró su primer grupo, Los jóvenes del son, y poco después comenzó a cantar con los conjuntos Sorpresa, Wilson y Maravilla de Beltrán, de Pacho Alonso. Su primer éxito fue *El platanal de Bartolo* (1955). A partir de 1957, trabajó con la Orquesta Ritmo Oriental, que dirigía Benny Moré, y con Pacho Alonso y Los Bocucos. Desde su jubilación, en 1991, limpió zapatos, hasta 1997, cuando se incorporó a Buena Vista Social Club y renació como músico a los 70 años. En 2004 obtuvo el Grammy por su álbum *Buenos Hermanos*. Sentidas declaraciones han hecho, entre otros, Chucho Valdés, Pío Leyva, Juan de Marcos y Eduardo Rosillo,

quien, al despedir el duelo, dijo que «Ferrer se coló a fuerza de sentimiento en las almas de los hombres humildes». ■

Guido Llinás

El pintor Guido Llinás (Pinar del Río, 1923), uno de los sobrevivientes del grupo de Los Once, integrado por siete pintores y cuatro escultores, falleció el 4 de julio en París a los 82 años. Según el crítico Carlos Luis, «la verdadera vanguardia en Cuba surgió con Los Once, que (...) se sumaron a las corrientes contemporáneas con un lenguaje de mayor universalidad». Pionero del expresionismo abstracto en Latinoamérica, Llinás se exilió en 1963. ■

Pastor Vega

El cineasta Pastor Vega (La Habana, 1940) falleció el 2 de junio en la misma ciudad a los 65 años. Se inició en el teatro en 1958, con el grupo Teatro Estudio, para después saltar al cine. Su primera película de ficción fue *Retrato de Teresa* (1979), con la que ganó, entre otros, el premio al Filme Notable del Año del Festival de Londres, 1980. En su filmografía se cuentan *Habanera*, *Amor en campo minado*, *En el aire*, *Vidas paralelas*, *Entrevista con el asesino* y *Las profecías de Amanda*. Su último trabajo fue la puesta en escena de *Diatriba contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez. Fue director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano durante más de diez años. Dejó inconclusa una ópera campesina en homenaje a su padre, el repentista Justo Vega. ■

Noel Nicola

El compositor e intérprete Noel Nicola (La Habana, 1946) falleció en su ciudad la noche del 7 de agosto, a los 58 años. Su primer recital fue en 1968, junto a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, en Casa de las Américas. Un año más tarde integró el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Fundador, primer presidente y uno de los máximos exponentes de la Nueva Trova, es autor de 350 títulos: musicalizó poemas, compuso canciones, música infantil, para cine, teatro, series de televisión y orquestaciones. ■

Juan Pablo Torres

Juan Pablo Torres (Puerto Padre, 1946), uno de los trombonistas más importantes de la música cubana, murió el 19 de abril en Coral Gables, Miami, a los 59 años. Integró en 1967 la Orquesta Cubana de Música Moderna y en 1976 fundó Algo Nuevo. Tres años después reunió las Estrellas de Areíto, una legendaria sesión de descarga cubana. Exiliado en 1992, ha producido *Trombone Man* y *Descarga afrocutubana* (1998), *¡Qué bueno toca usted!* (2002) y, con Generoso Jiménez, *Los herederos* (2003). Grabó junto a Bebo Valdés, Tito Puente, Paquito D'Rivera y Arturo Sandoval. En 2001 se unió al proyecto Cuban Masters, Los originales. El álbum fue nominado a los Grammy y a los Grammy Latinos. ■

Eliseo Pérez-Stable

Eliseo Pérez-Stable (La Habana, 1921), primer cubanoamericano en recibir el título de Maestro del Colegio Médico Americano, falleció el 13 de agosto en Miami. Exiliado desde 1961, fue decano asistente y profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Miami; jefe de servicios médicos (1971-1985) y jefe de personal del Hospital de Veteranos del Sur de la Florida, hasta su retiro en 1997. Como fundador (1993) y presidente (1997-1998) del Comité Cubano por la Democracia, propuso una política de reconciliación nacional. ■

Reinaldo Bragado

El escritor Reinaldo Bragado, exiliado en 1988 y reconocido activista de derechos humanos, falleció el 27 de junio en Miami a los 52 años de edad. Arrestado y condenado en 1977 por intentar abandonar la Isla, fue liberado en 1981 y empezó a dirigir la sección de arte del Comité Cubano de Derechos Humanos. Exiliado en 1988, se radicó en Miami. Publicó *La estación equivocada*, *La ciudad hechizada*, *La noche vigilada* y *La muerte sin remitente*, entre otros. ■

Laura González

Laura González (Nápoles, 1941), periodista, editora y traductora italiana de ascendencia

española, falleció en Roma a los 64 años. Vivió y trabajó en Cuba durante los 60, siendo una joven militante del Partido Comunista Italiano. Desilusionada, fundó en 1988 el Comité Italiano por los Derechos Humanos en Cuba y creó un activo espacio de solidaridad con el pueblo y la cultura cubana, y de apoyo a los exiliados en Italia. ■

Radeunda Lima

Una de las más conocidas intérpretes de la música campesina en la Isla, Radeunda Lima (Vueltas, 1923) falleció el 30 de mayo en La Habana. Lima se inició desde niña como cantante de tonadas, guarachas y sones montunos y, en la década del 50, recibió un premio en el programa *La Corte Suprema del Arte* y fue elegida en varias ocasiones Reina de la Radio, en RHC Cadena Azul. ■

Welfo Gutiérrez

El cantante Welfo Gutiérrez (La Habana, 1942) falleció el pasado 31 de mayo en Ciudad de México, a los 62 años. Gutiérrez se marchó en 1960 a Estados Unidos, donde integró en 1966 la agrupación de Javier Vázquez. Con esa orquesta y con la de Larry Harlow hizo sus primeras grabaciones. Fue cantante de la Sonora Matancera de 1973 a 1976, fecha en que se fue a México para formar su propio grupo. ■

Elizabeth del Río

Natural de La Habana, Elizabeth del Río (Josefina Yepe Monroy) se inició en los 40 como boquerista. Reina de la Radio en Cuba en 1946, en 1947 y 1953 fue la cantante más distinguida del año según la Asociación de Cronistas Radiales de Cuba. Exiliada desde inicios de los 60 en Venezuela, falleció el pasado 17 de julio en Puerto Rico. ■

Libros recibidos

■ ALTUNAGA, ELISEO; *Canto de gemido*; Mono Azul Editora, Colección Cazadores en la nieve, Sevilla, 2005, 226 pp. ISBN: 84-

934276-0-8. Una novela impecable donde piratas y filibusteros, rescatadores y comerciantes que fraguaban el destino de América, las mitologías africanas, los dioses mayas, las deidades laicas de la ilustración y la libertad, el mundo cruel y conmovedor de la Isla Tortuga, se entrecruzan y fermentan la imaginación del antiguo esclavo Félix, pirata ahora bajo las órdenes de André de la Côte. Novela caribeña, universal, sobre «un mundo de fronteras líquidas» en proceso de mutación. Eliseo Altunaga (Camagüey, 1941), escritor, guionista y profesor, ha publicado *Todo mezclado*. Reside en la Habana.

■ ÁLVAREZ GIL, ANTONIO; *Nunca es tarde*; Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2005. 133 pp. ISBN: 84-96152-99-5. Un volumen integrado por nueve cuentos que configuran todo un ciclo vital, desde la adolescencia en Cuba, la juventud en Rusia, hasta el exilio, el desarraigo. Las experiencias más dolorosas y las más entrañables se entrecruzan en estas historias transcritas en un lenguaje directo y transparente. Antonio Álvarez Gil (La Habana, 1947), narrador y traductor, ha publicado *Delirio nórdico* (2005). Reside en Estocolmo.

■ BALLESTER, LUCÍA; *Una suma de frágiles combates*; Editorial Betania, Madrid, 2005, 88 pp. ISBN: 84-8017-233-9. Poesía transparente, que fluye sin dificultad. Poesía de lo cotidiano que, según Jesús Vega, «es como reanudar el diálogo con un viejo amigo, con un cómplice de viejas nostalgias a quien recuperamos inesperadamente en una mañana de sol». Lucía Ballester Ortiz (La Habana) ha publicado *En la décima noche de Saturno* (1992). Reside en La Habana.

■ BARQUET, JESÚS F.; *Sin fecha de extinción. Diario y manual de guerra y resurrección (2000-2004)*; Ediciones del azar, Chihuahua, México, 2004, 103 pp. ISBN: 968-7409-01-24. Un inusual y equilibrado volumen de poesía, entre la sensibilidad y la inteligencia, alrededor del tema de la guerra: desastres e intolerancia, lecturas tangenciales de Clausewitz y Maquiavelo, intertextos e interpretaciones reveladoras, a lo que se suman los excelentes dibujos de Yovani Bauta. Jesús J. Barquet (La Habana, 1953), poeta, profesor y crítico, ha publicado *Un no rompido sueño*. Reside en Las Cruces, Nuevo México, EE. UU.

■ BRAVO UTRERA, SONIA; *Sandrasalamandra. De Sandra, lotos, ceibas y mucho más*; Editorial Betania, Madrid, 2005, 112 pp. ISBN: 84-8017-230-4. En las historias que componen esta edición bilingüe se traza un retrato colectivo y desprejuiciado de varias mujeres cubanas enfrentadas a situaciones límite, sometidas a la separación de las familias y la fracturación de sus vidas a partir de los 90. Sonia Bravo Utrera (La Habana, 1942), traductora y escritora, es profesora en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde reside.■

■ CARBONELL CORTINA, NÉSTOR; *La Cuba eterna. Ayer, hoy y mañana*; Ediciones Universal, Miami, 2004, 304 pp. ISBN: 1-59388-027-8. Un libro escrito con las materias de la nostalgia y compuesto por viñetas y semblanzas que van desde los desterrados de ayer, José María Heredia o José Martí, hasta las figuras del presente, las personalidades del exilio, pasajes y símbolos de la historia cubana. Néstor Carbonell Cortina (La Habana, 1936), ensayista y empresario, ha publicado *Grandes debates de la Constituyente Cubana de 1940*. Reside en Miami.

■ CUETO-ROIG, JUAN; *Hallará lobregueces*; Ultragraphics Corporation, Miami, 2004, 123 pp. ISBN: 0-615-12636-7. Con el subtítulo de *Crónicas, relatos y cuentos lóbregos*, y dibujos de portada e ilustraciones de Ramón Alejandro, son textos que giran alrededor de la muerte y en los cuales lo testimonial y la ficción se funden a veces de manera indistinguible, en textos que pueden tener la brevedad, la transparencia y la densidad de los haikús. Juan Cueto-Roig (Caibarién), poeta y narrador, ha publicado *Ex-Cuetos* (2002). Reside en Miami.

■ DÍAZ MARTÍNEZ, MANUEL; *Un caracol en su camino. Antología personal (1965-2005)*; Editorial Aduana Vieja, Cádiz, 2005, 416 pp. ISBN: 84-934095-9-6. No se trata de una reedición de la antología homónima publicada en 2003, sino de su actualización hasta 2005, la edición más completa de la poesía de Manuel Díaz Martínez, preparada y revisada por el autor: los poemas que quería legarnos como herencia. Manuel Díaz Martínez (Santa Clara, 1936), codirector de *Encuentro*, poeta, periodista, diplomático, miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, editor y traductor, ha

publicado *Paso a nivel* (2005). Reside en Las Palmas de Gran Canaria.

■ DOVALPAGE, TERESA; *Posesas de La Habana*; Editorial Pureplay Press, Los Ángeles, 2004, 204 pp. ISBN: 0-9714366-7-3. Durante una noche de apagón, cuatro generaciones de mujeres cubren la historia de la Isla desde el inicio del siglo xx hasta principios del XXI. «Escrita en un estilo descarnado y ágil, y con una estructura inteligente y sólida que apenas deja ver las ‘costuras’, según Benigno Dou. Teresa Dovalpage (La Habana, 1966), narradora, ha publicado *A Girl Like Che Guevara* (2004). Reside en Albuquerque, Nuevo México.

■ ESPINOSA DOMÍNGUEZ, CARLOS; *Todos los libros, el libro*; Los libros de las cuatro estaciones, Farmville, Virginia, 2004, 226 pp. ISBN: 0-930549-22-8. En este libro hermoso y diferente, varias decenas de escritores contemporáneos hablan sobre libros de la literatura cubana que los han conmovido especialmente, y otros, sobre sus propias bibliotecas. Carlos Espinosa (Guisa, 1951), crítico, profesor e investigador, ha publicado *Lo que opina el otro. Algunos apuntes sobre la crítica teatral* (2000). Es miembro del consejo de redacción de *Encuentro*. Reside en Nueva Jersey.

■ FERNÁNDEZ, JOSÉ HUGO; *La isla de los mirlos negros*; Linkgua ediciones, Barcelona, 2005, 112 pp. ISBN: 84-9816-565-2. Trece relatos escritos con el firme pulso de un testigo desde las sombras, donde los protagonistas son naufragos sociales, personajes de las márgenes, perdedores que habitan la parte más oscura del día. Un estilo seco y lúcido que sorprenderá a los lectores. Mucho de Hemingway con pinceladas de amargo humor criollo. José Hugo Fernández (La Habana, 1954), es periodista. Ha trabajado en la radio cubana. Reside en La Habana.

■ FERNÁNDEZ-LARREA, RAMÓN; *Nunca canté en Broadway. Antología personal 1987-2001*; Linkgua ediciones, Barcelona, 2005, 154 pp. ISBN: 84-9816-563-6. Larrea ha seleccionado personalmente los textos que consideró más significativos de sus siete libros publicados. Un recuento cronológico que muestra la evolución en el lenguaje y los recursos de un creador que, según Eliseo Alberto, «dinamitó la poesía cubana». Ramón Fernández-Larrea (Bayamo, 1958) poeta, periodista y

guionista, ha publicado *Cantar del tigre ciego* (2001). Reside entre Barcelona y Miami.

■ FLEITES, ALEX; *Un perro en la casa del amor*; Ediciones Unión, Colección Contemporáneos, La Habana, 2003, 83 pp. ISBN: 959-209-525-6. El octavo poemario de Alex Fleites es «una lírica que conjuga construcciones transparentes y elaborados recursos metafóricos (...) Poesía limpia, de pulso sereno (...) El amor y el desamor, la preocupación por el no tan callado paso del tiempo, la indagación sobre la esencia del arte...». Alex Fleites (Caracas, 1954), poeta y periodista, ha publicado *Ómnibus de noche* (1995). Reside en La Habana.

■ FUENTES GÓMEZ, RENÉ; *Postales que nadie pedía*; Editorial Artefacto, Colección Cuadernos al borde de Poesía, Montevideo, Uruguay, 2004, 60 pp. ISBN: 9974-7873-8-6. Desgarrados poemas en cuidada prosa, anotaciones de lejanía, reflexiones en torno a la circunstancia dolorosa de un país perdido y otro no encontrado, donde el autor se desdobra. René Fuentes Gómez (Bayamo, 1969), periodista, narrador y dramaturgo, ha publicado *Una oscura pradera va pasando* (2000). Reside en Montevideo.

■ FUNDORA, ERNESTO; *Amago*; Editorial Provincia, Colección de Poesía, Instituto Leonés de Cultura, 2003, 66 pp. ISBN: 84-95702-31-2. Dueño de una singular mirada, Ernesto Fundora se nos revela poeta de sostenido y recio verso. *Amago*, Premio de la Diputación de León, reúne treinta poemas escritos a caballo entre La Habana y México, «poesía que profiere, no refiere; verso proferido, dicho al aire, como en trance». Ernesto Fundora (La Habana, 1967), director de cine y televisión, ha publicado *El perpetuo envés*. Reside en México.

■ GÁLVEZ, JOAQUÍN; *El viaje de los elegidos*; Editorial Betania, Madrid, 2005, 64 pp. ISBN: 84-8017-231-2. Cuaderno de poesía inmediata, coloquial, anclada en la experiencia cotidiana, asume la brevedad como recurso para despojar a la palabra de exuberancia y excesos. Joaquín Gálvez (La Habana, 1965), poeta y periodista, ha publicado *Alguien canta en la rescaca* (2000). Reside en Miami.

■ GARCÍA PÉREZ (ANTÚNEZ), JORGE LUIS; *Boitel vive. Testimonio desde el actual presidio político cubano*; Centro para la Apertura y el Desarrollo de América Latina (CADAL) y Fundación Konrad Adenauer, Buenos Aires, 2005, 151

pp. ISBN: 987-21129-3-2. Condenado a 18 años de cárcel por censurar al régimen de Castro, Antúnez es uno de los presos políticos cubanos más conocidos, por su rebeldía en prisión. Con prólogo de Húber Matos, *Boitel vive* ofrece los apuntes de Antúnez sacados subrepticamente de la cárcel: su experiencia personal, una visión descarnada y minuciosa del infierno carcelario. Jorge Luis García Pérez, Antúnez (Placetás, 1964), fue sancionado bajo el cargo de «Propaganda enemiga». En sus seis años de prisión ha protagonizado varias huelgas de hambre.

■ GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS F.; *El arcoiris de Olorún. Anatomía de un cubano soñador*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 285 pp. ISBN: 1-59388-049-9. Esta novela experimental, ya publicada en inglés (2001), funde drama y comedia mientras cuenta la historia del turbado Francisco, producto multirracial, en Cuba y más tarde en España y Estados Unidos. Luis F. González-Cruz, escritor, profesor y crítico cubano, ha editado y publicado *Una caja de zapatos vacía* (1986), la última obra de Virgilio Piñera, quien se la enviara poco antes de su muerte. Reside en Miami.

■ HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO; *Compañeros de viaje. Correspondencia de Alfonso Hernández Catá con intelectuales cubanos (1908-1940)*; Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2004, 195 pp. ISBN: 959-11-0420-0. Si conocemos a Hernández Catá como cuentista, como narrador, aquí conoceremos al hombre de su tiempo y su relación con numerosos intelectuales de su época. La excelente introducción y notas de Cira Romero, quien se encargó de la recopilación, nos organizan e ilustran perfectamente el material. Alfonso Hernández Catá (Aldeávila de la Rivera, 1895-Río de Janeiro, 1940), narrador y diplomático, publicó *El ángel de Sodoma* (1928).

■ JIMÉNEZ, ONILDA A.; *Indagaciones en la literatura y cultura hispanoamericanas*; Editorial Betania, Madrid, 2005, 224 pp. ISBN: 84-8017-229-0. Se trata de aproximaciones a la literatura hispanoamericana: Gabriela Mistral, José Martí, Carpentier, el Montenegro de *Hombres sin mujer*, Virgilio Piñera, Borges, etc., hasta llegar a la literatura cubana más contemporánea. Onilda A. Jiménez, profesora y crítica cubana, ha publicado *La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral*. Reside en Nueva Jersey.

■ LANDAU, DAVID; *No siempre gana la muerte*, Pureplay Press, Los Ángeles, 2003, 271 pp. ISBN: 0-9714366-1-4. Una visión excéntrica sobre las relaciones entre Cuba y Estados Unidos durante la era castrista. Según Benigno Dou, «un vívido retrato de las complejas batallas políticas» ganadas por Castro, el déspota más influyente y duradero del continente. David Landau (1950), escritor norteamericano especializado en cultura cubana, ha publicado *Kissing: the uses of power* (1972), calificado por *The New Republic* como el mejor de los libros sobre el político norteamericano.

■ LA RÚA GUEDES, SALVADOR; *La Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana: fragua de la Nación cubana*, Ediciones Universal, Colección Félix Varela, Miami, 2004, 447 pp. ISBN: 1-59388-017-0. Un recorrido por la historia del alto centro, desde la universidad dominica hasta la actual. Incluye anexos fotográficos y documentales, y una extensa nómina de los graduados más ilustres durante los siglos XVIII y XIX. Salvador la Rúa Guedes (Camagüey, 1942), economista, historiador de la Iglesia católica en Cuba, profesor y escritor. Ha publicado *Hijos de San Francisco...* (2001). Reside en La Habana.

■ LAURET, MARI; *La odisea del Mariel. Un testimonio sobre el éxodo y los sucesos de la embajada de Perú en La Habana*, Editorial Betania, Madrid, 2005, 224 pp. ISBN: 84-8017-232-0. Esta novela testimonial narra las experiencias de la autora durante su estancia en la embajada del Perú en 1980 y el posterior proceso de salida por el puerto del Mariel, acontecimientos que conmovieron a la sociedad cubana y cambiaron para siempre la mirada sobre la Isla desde el otro lado del Estrecho. Mari Lauret (La Habana), compositora y vocalista, reside en Miami.

■ LELIEBRE CAMUÉ, NÉSTOR; *Bolosos de oro*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003, 77 pp. ISBN: 959-269-019-1. Este pequeño tomo de cuentos toca la inmediatez de las familias cubanas, los conflictos de la infancia, la secreta poesía de lo cotidiano; un volumen donde la transparencia de la prosa deja fluir las historias sin resistencia. Néstor Leliebre Camué (Santiago de Cuba, 1948) poeta y narrador, ha publicado *Lluvia del alba* (2000). Reside en Santiago de Cuba.

■ LORENTE, LUIS; *Esta tarde llegando la noche*, Ed. Casa de las Américas, Colección Arte de

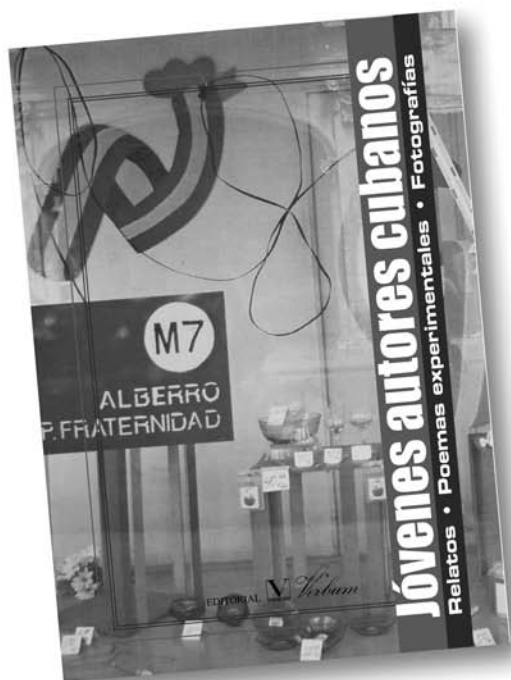
Nuestra América, La Habana, 2004, 63 pp. ISBN: 959-260-088-0. En este volumen, Premio Casa de las Américas 2004, la lírica cadenciosa de Luis Lorente, una de las voces más importantes de las últimas generaciones, nos sorprende con una reciedumbre plena, una madurez expresiva que ahora se expande sobre nuevos temas, como la soledad y el tiempo; un cuaderno, en suma, equilibrado y armónico. Luis Lorente (Cárdenas, 1948) ha publicado *Aquí fue siempre ayer* (1997). Reside en La Habana.

■ LORENZO FUENTES, JOSÉ; *El hombre verde y otros relatos*, Ediciones Espuela de Plata, Sevilla, 2005, 180 pp. ISBN: 978-8496-133532. Estos relatos, según su autor, uno de los más relevantes cultivadores del realismo mágico, «evocan momentos significativos de la historia cubana» y figuran entre los textos desperdigados de su obra que más ama. La noveleta «La piedra de María Ramos» da comienzo al libro, que incluye los cuentos «El chivo y el brigadier», «El cielo del General», «Ya sin color», «Cerámica roja», «Primera tarea de salvamento», «El último viaje en avión», «Las estribaciones del cielo» y el que da título a la antología. José Lorenzo Fuentes (Santa Clara, 1928), escritor y periodista, es autor también de la novela *El sol, ese enemigo*. Reside en Miami.

■ MAYOR MARSÁN, MARIBEL; *En el tiempo de los adioses*, Editorial Áglaya, Cartagena, España, 2003, 47 pp. ISBN: 84-95669-25-0. Un poemario donde, según Natalia Carbajosa, «respira el pulso, testimonial y metafórico, de un tiempo, de quien concibe la vida como eterna despedida y como pérdida». Maribel Mayor Marsán (Santiago de Cuba, 1952), escritora, editora y profesora, ha publicado *Gravitaciones teatrales* (2002). Reside en Miami.

■ ORTEGA, ANTONIO; *Chino olvidado y otros cuentos*, Editorial Renacimiento, Sevilla, 2003, 204 pp. ISBN: 84-8472-134-5. Con prólogo y edición de Jorge Domingo Cuadriello, estos cuentos, publicados originalmente en 1959, nos sumergen sin preámbulos en el destino de los personajes, y tienen bien ganado un lugar en la cuentística cubana de los 40, la década de oro (Labrador Ruiz, Novás Calvo). Antonio Ortega (Gijón, 1903-Caracas, 1970), narrador, periodista y biólogo, tras caer la República española dirigió en Cuba la revista

Novedad



VV.AA.

Jóvenes autores cubanos

128 páginas. 12,00 €

ISBN: 84-7962-345-4

El volumen recoge la obra de jóvenes autores cubanos (menores de 35 años) residentes en la Isla. El propósito es presentar una amplia muestra de la creación más reciente entre las generaciones más jóvenes en la narrativa (relatos breves), la fotografía y la poesía experimental.

Este libro es uno de los

resultados de la labor de apoyo a la creación contemporánea e innovadora en Cuba que la cooperación cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) mantuvo durante el año 2004.

El Jurado convocado al efecto otorgó los PRIMEROS PREMIOS a las siguientes obras:

Relato breve:

“Nuestro hombre en la gloria” de Michel Espinosa Fú (1974).

Poesía experimental:

“Piel de Sacrificio”, “Nana para elefante” y “Canaán” de Edwin Reyes (1971).

Fotografía:

“Reciclable” Nº 1, 2, 3, 4 de Pedro Juan Abreu Fernández (1972).

El volumen incluye las obras premiadas así como las de los FINALISTAS y los que recibieron MENCIONES HONORÍFICAS.

EDITORIAL  Verbum

Eguilaz, 6, 2º, Dcha. 28010 Madrid. Tel.: 91-446 88 41 - Fax: 91-594 45 59
E-mail: verbum@telefonica.net

Carteles, hasta su nuevo exilio hacia Caracas en 1960. Publicó la novela *Ready* (1946).

■ PELLÓN, GINA; *Vendedor de olvidos*, Editorial Aduana Vieja, Cádiz, 2005, 68 pp. ISBN: 84-934095-6-1. Con prólogo de William Navarrete, este poemario va desde Cuba a París, pasando por esa visión íntima de la geografía, de la naturaleza y de los hombres. Una poesía que nos permite bucear en los significados. Libro enriquecido por la obra plástica de la autora, en especial sus ninfas. Gina Pellón (Cumanayagua, 1929), pintora y poeta, ha publicado *Cuando los pájaros duermen* (1984). Reside en París.

■ PIÑERA, VIRGILIO; *La chair de René*, Calmann-Lévy, París, 2005, 329 pp. ISBN: 2-7021-3611-7. *La carne de René*, primera novela de Virgilio Piñera, crea un mundo alucinado de sadomasoquismo y represión, de marginalidad y huidas, en el territorio de Gombrowicz y Robert Walser. Excelente traducción de Liliane Hasson —traductora de Reinaldo Arenas—, quien se encargó del epílogo y partió de la edición original (Buenos Aires, 1952), que difiere en mucho de la preparada por Antón Arrufat en la Isla (1995). Virgilio Piñera (Cárdenas, 1912-La Habana, 1979), poeta, dramaturgo y narrador, publicó *Presiones y diamantes* (1967).

■ PITA, JUANA ROSA; *Pensamiento del tiempo*, Editorial Amatori, Miami, 2005, 94 pp. Poemario directo, por momentos conversacional, se divide en las partes «Camino de la fuente», «Punto cero», «Realidad del sentido» y «Homenaje». La experiencia personal inmediata se mezcla con la reflexión, con la elucubración. Juana Rosa Pita, poeta y crítica cubana, ha publicado *Cadenze* (2000). Reside en Miami.

■ RIVERO, JOSÉ IGNACIO; *Contra viento y marea. Memorias de un periodista. Periodismo y mucho más. 1920-2004*, Ediciones Universal, Miami, 2004, 637 pp. ISBN: 1-59388-028-6. Memorias del periodista cubano, quien relata sus gestiones como director del *Diario de la Marina* hasta su cierre, su enfrentamiento al gobierno de Castro, su exilio, sus actividades en favor de la libertad de prensa, en suma, toda la convulsa historia política de Cuba en el siglo XX. José Ignacio Rivero (La Habana, 1920), periodista y escritor, ha sido director de distintas publicaciones y colaborador de muchas otras en Estados Unidos, Cuba y España. Reside en Washington.

■ RIVERA, FRANK; *Las sabanas y el tiempo*. Editorial Término, Cincinnati, 2004, 169 pp. ISBN: 0930549279. Con prólogo de Severo Sarduy, esta novela se centra en las vidas de dos jóvenes cubanos que se encontraron en bandos opuestos de la Revolución (1956-58). Su estructura experimental no es obstáculo para recorrer la minuciosa arquitectura de la historia. Frank Rivera (1938), escritor y periodista, ha publicado *Varadero y otros cuentos cubanos* (1998). Reside en Nueva York.

■ RODRÍGUEZ, SANTIAGO; *El socialismo y el hombre viejo*, Término Editorial, Cincinnati, 2005, 77 pp. ISBN: 0-930549-29-5. Poesía inconforme, antirrealismo socialista, transitada por un lenguaje que alterna susurros con alaridos, la palabra torturada al ser convertida en reflejo y espectro de la realidad, pero que aún así conserva un encanto, una sonoridad que la basta cotidianeidad no consigue aplacar. Santiago Rodríguez (Guantánamo, 1940), pintor y escritor, ha publicado *Mírala antes de morir* (2003). Reside en Miami.

■ RODRÍGUEZ DUARTE, CARLOS; *Emigrando. Cuba, Venezuela y España: 1945-2005*, Editorial Betania, 240 pp. ISBN: 84-8017-234-7. Volumen de narrativa francamente autobiográfico, en el que Rodríguez Duarte ha creado a Joseíto, su personaje pueblerino que llega a La Habana en 1952, emigra a Caracas y nuevamente a España, siguiendo los pasos de su autor. Carlos Rodríguez Duarte (Morón, 1937), médico y escritor, reside en Madrid.

■ RODRÍGUEZ QUINTANA, ARSENIO; *Síndrome de Ulises*, Linkgua ediciones, Barcelona, 2005, 91 pp. ISBN: 84-96428-17-6. Arsenio nos sorprende con estos 69 breves y punzantes poemas, «entre el derroche y la serenidad», en palabras de Enrique Vila-Matas, que huyen del discurso, y son como enigmas en la piel asombrada de un hombre que escapa hacia adelante. Arsenio Rodríguez Quintana (La Habana, 1964), poeta, narrador y periodista, colaborador de *Encuentro en la Red*, ha publicado *La caída y otros deseos* (2000). Reside en Barcelona.

■ TAULER, ARNOLDO; *General Sombra*, Pureplay Press, Los Ángeles, 2004, 292 pp. ISBN: 0-9714366-5-7. Esta novela intenta reconstruir los sucesos relacionados con el juicio y posterior fusilamiento del general Ochoa,

así como el entorno del mismo. Una suerte de novela política armada con personajes reales. «Suspense, trama bien concebida en un asunto histórico que no deja a nadie indiferente», según Carlos Alberto Montaner. Arnoldo Tauler (Santiago de Cuba, 1937), escritor y director de televisión, reside en Miami.

■ VALDÉS HERNÁNDEZ, DAGOBERTO; *Cuba: libertad y responsabilidad. Desafíos y proyectos*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 414 pp. ISBN: 1-59388-033-2. Extensa muestra de la obra periodística publicada por Valdés Hernández: temas históricos, antropológicos, éticos y políticos; la sociedad civil en Cuba, la cultura, la educación, la Iglesia, la relación entre la Isla y su diáspora, el pluralismo, la democracia, el futuro del país. Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955), ingeniero y periodista, dirige la revista *Vitral*, es miembro del Pontificio Consejo de Justicia y Paz, y ha publicado *Reconstruir la sociedad civil: un proyecto para Cuba*. Reside en Pinar del Río.

■ VV. AA.; *Changes in Cuban Society since the Nineties*; Woodrow Wilson International Center for Scholars, Washington D.C., 2005, 291 pp. Edición a cargo de Joseph S. Tulchin, Lilian Bobea, Mayra P. Espina Prieto y Rafael Hernández, incluye textos de Ariel Armony, Haroldo Dilla, Javier Corrales, Velia Cecilia Bobes, Mayra P. Espina Prieto, Juan Valdés Paz, Rafael Hernández, Aurelio Alonso, Lázara Menéndez y otros, sobre los cambios en la sociedad cubana desde los 90: la nueva división en clases, las Ciencias Sociales, los jóvenes, la sociedad civil, el medio ambiente, los movimientos comunitarios, la maquinaria política, la diáspora, la religión y sus relaciones con el Gobierno.

■ VV. AA.; *Español o Spanglish*; Ediciones Baquiana, Miami, 2005, 62 pp. ISBN: 0-9752716-5-2. Interesante compilación de textos sobre el spanglish, su génesis, anatomía, difusión y estado actual, así como su posible futuro, a cargo de diferentes especialistas: Odón Betanzos Palacios, Olga Connor, Luis de la Paz y Orlando Rossardi, con edición y prólogo de Maribel Mayor Marsán.

■ VV. AA.; *Iglesia católica y nacionalidad cubana. Encuentros Nacionales de Historia* (2 tomos); Ediciones Universal, Miami, 2005, 527 pp.

(tomo I) y 509 pp. (tomo II). ISBN: 1-59388-032-4. Estos dos volúmenes incluyen discursos, mensajes, conferencias y paneles de las primeras cuatro ediciones de los encuentros nacionales de «Historia, Iglesia Católica y nacionalidad cubana», auspiciados por la Comisión Nacional de Pastoral de Cultura de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba. Aparecen temas de historia, educación católica, cultura y pensamiento, obra social de la Iglesia y estudios sobre la familia cubana, entre otros.

■ VV. AA.; *José Martí: en el sol de su mundo moral*; Centro de Estudios. Archidiócesis de La Habana, Comisión Diocesana de Cultura, La Habana, 2004, 106 pp. Compilado y con prólogo de Ivette Fuentes, reúne textos de diferentes autores, entre ellos Cintio Vitier, Josefina Toledo, Jesús Dueñas y Carmen Suárez León, sobre Martí y la ética de su tiempo, distintas facetas de su personalidad, su presencia en Nueva York, su humanismo y sus profundos valores morales y cívicos.

■ VV. AA.; *Religion, Culture and Society: The Case of Cuba*; Woodrow Wilson National Center for Scholars, Washington D.C., 2003, 147 pp. Diez capítulos sobre diferentes aspectos de la religión, la sociedad y la cultura en la Isla; la sociedad civil, la diáspora y su impacto en la vida material y espiritual de los cubanos; la ley, la influencia externa a través de las misiones protestantes y la comunidad judía en Cuba. Entre los autores se encuentran Arturo López Levy, Yolanda Prieto, Silvia Pedraza, Mauricio Font, Cristina Eguizábal y Margaret E. Crahan, la editora.

■ YÁÑEZ, EUGENIO y BENEMELIS, JUAN; *Secreto de Estado. Las primeras doce horas tras la muerte de Fidel Castro*; Benya Publishers, Miami, 2005, 278 pp. ISBN: 1-890-829-29-3. Inusual entre nosotros, esta novela de política-ficción mezcla personajes reales y ficticios, moviendo sobre todo las fichas militares sobre el tablero de la realidad cubana. Una trepidante historia de intrigas, ambición y poder. Eugenio Yáñez (La Habana, 1945), economista y politólogo, ha publicado *Cuba: miseria de la ideología*. De Juan Benemelis (Manzanillo, 1942), historiador y diplomático, es autor de *Al caos con la lógica* (2004). Ambos residen en Miami.

■ AMANECER (año 11, n° 59, enero-febrero, 2005, 32 pp.). Revista en rústica de la diócesis de Santa Clara. En este número, Joel Prado analiza, en «Otra vez Bush», el segundo mandato del presidente norteamericano. Hay también un perfil del nuevo embajador de Cuba en la Santa Sede. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara, C.P. 50100, Cuba.

■ AMÉRICA LATINA HOY (vol. 39, abril, 2005, 229 pp. ISSN: 1130-2887). Revista de ciencias sociales de la Universidad de Salamanca. Dedicado a las reformas judiciales en América Latina en una perspectiva comparada, este número incluye un interesante trabajo de N. Arenas y L. Gómez Calcaño sobre los círculos bolivarianos y el mito de la unidad del pueblo. Directores: Manuel Alcántara Sáez y Esther del Campo García. Dirección: Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal. Universidad de Salamanca. Calle San Pablo (Torre de Abrantes), 37001 Salamanca, España.

■ L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (n° 356, enero-febrero, 2005, 136 pp. ISBN: 2-85893-814-8). Importante revista francesa de arquitectura internacional. En este número aparece el revelador trabajo «L'Architecture? ... Et Dieu dans tout ça?», del arquitecto cubano Ricardo Porro, sobre la presencia de Dios en la arquitectura de todos los tiempos. Director: Jean-Michel Place. Dirección: 6, rue Lhomond F-75005 París, Francia.

■ EL ATEJE (año V, n° 13, junio-septiembre, 2005). Publicación cultural digital editada en Miami que incluye excelentes colaboraciones de autores casi siempre cubanos en sus secciones de poesía, narrativa, libros, noticias y reseñas. A 400 años de *El Quijote*, este número se dedica al clásico español y a la memoria de Guillermo Cabrera Infante. Editor: Luis de la Paz. Dirección: www.elateje.com

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (año XV, n° 50-51, primavera-verano, 2005, 84 pp.). Publicación fundamentalmente dedicada a denunciar las violaciones de los derechos humanos en Cuba. Este número abre con la sanción al

Gobierno de Cuba en la 61 sesión de la Comisión de Derechos humanos de la ONU, en Ginebra, e incluye la edición facsimilar de las cartas de Martí a María Mantilla. Directora: Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 45011, 28008 Madrid, España.

■ CACHARRO(S) (n° 8-9, julio, 2005). Revista electrónica independiente de arte y literatura que se distribuye por e-mail. Esta entrega incluye poemas de José Kózer, Juan Carlos Flores y Adrienne Rich, una entrevista con Rolando Sánchez Mejías, relatos y poemas de Charles Bukowski. Aparece «Nota sobre la escritura del Diario», de Pedro Marqués de Armas; tres inéditos de Raúl Rivero y uno de Guillermo Cabrera Infante; «Escritura y falta», de Rogelio Saunders; «Fragmentos de Benjamín», de Gerardo Fernández Fe y, de Francisco Fernández Sarría, «Paraísos Artificiales (sobre la edición crítica de *Paradiso*, instaurar el sistema, una lectura insoluble y la importancia de llamarse Cintio Vitier)». Coordinador: Jorge Alberto Aguilar Díaz. Dirección: Escobar n° 354, esquina a San Miguel, C.P. 10200, La Habana, Cuba. <http://www.cubaunderground.com/cacharro/cacharro.htm>. Puede obtenerse enviando un e-mail a: cacharro@cubaunderground.com

■ CARTA LÍRICA (año 10, n° 25, 2005, 28 pp.). Revista de poesía. Esta edición rinde homenaje a Carilda Oliver Labra al recibir el Premio Vasconcelos 2002. El número incluye poesía de Francis Sánchez, Jesús Orta Ruiz, Waldo González, Virgilio López Lemus, entre otros. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 NW 189th St. Miami, FL. 33169, EE. UU.

■ CASA DE LAS AMÉRICAS (n° 239, julio-septiembre, 2005, ISSN: 008-7157). Órgano de la Casa de las Américas y una de las revistas culturales más antiguas del continente. Este número, que cierra un ciclo de 45 años, incluye una rememoración de la escritora y filósofa española María Zambrano, por Adolfo Sánchez Vázquez, textos de la Semana de Autor dedicada a Rubem Fonseca, y artículos de Frei Betto, Ambrosio Fornet, Belén Gopegui y Luis Toledo Sande, a propósito de los cuatro siglos de *El Quijote*. Cuatro textos, bajo el título «Exploraciones de la Amazonia», revelan esa región: mito y literatura, dimensión histórica y social, diversidad étnica y cultural. En «Letras» podemos encontrar obras

de Luis Suardíaz, Vicente Battista, Roger Moore, Hernán Rivera Letelier, Rosalba Campra, Eduardo Rosenzvaig, Juan Sebastián Gatti y otros. Graziella Pogolotti se refiere a la visualidad en la obra de Alejo Carpentier, y su relación con las artes plásticas y los pintores. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

■ **CONJUNTO** (nº 136, septiembre, 2005, ISSN: 0010-5937). Dedicada al teatro de América Latina y el Caribe, recoge críticas, estudios teóricos e informaciones, así como textos teatrales completos. Número íntegramente dedicado a la escena bonaerense, arranca con un texto de Nara Mansur, a propósito de su participación en los talleres de Mauricio Kartún, Daniel Veronese y de su colaboración con El Baldío Teatro, en Buenos Aires. Aparecen entrevistas a directores, actores, títeres, profesores, diseñadores, editores, periodistas, y el artículo «Autorretrato con muñecos», de la actriz y directora Ana Alvarado. Celia Dosio explica qué fue el grupo Caraja-ji en la dramaturgia argentina de los años 90. Textos también de Javier Daulte, Alejandro Catalán, Jorge Dubatti, Héctor Levy-Daniel, Halima Tahan, y, de Sergio Boris, el texto teatral *El sabor de la derrota*. Directora: Vivian Martínez Tabares. Dirección: Casa de las Américas. Departamento de Teatro. 3ra. y G, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

■ **CRÍTICA** (nº 108, 109 y 110, de enero-febrero, marzo-abril y junio-julio de 2005, 191 pp. cada uno, ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. En el nº 108 vale destacar el texto «Eugenio Florit, entre Órbita y Jiribilla», de Pablo de Cuba Soria; «Examen de medianoche», de Antón Arrufat; Ana Lidia Vega nos entrega «Las Ventanas» y Alberto Garrandés reseña *Cien botellas en una pared*, de Ena Lucía Portela. En el nº 109 es muy recomendable «El diario de la pradera», de Sergio Pitol, hay poemas de Adolfo Häsler, un fragmento de una novela de Gustavo Saínez, y «Las controversias de una pareja», de Antón Arrufat. En el nº 110 está la «Carta abierta a los surrealistas donde quiera que se encuentren», de Henry Miller; José Prats Sariol publica «Quimeras»; «Cambio de escala» (argumento de

novela en preparación) es de Antón Arrufat, y aparece el largo poema «Voces», de Jorge Luis Arcos, dedicado a Raúl Rivero. José Aníbal Campos y Carlos A. Aguilera entregan «La inquietud de las palabras (siete preguntas a Ror Wolf)», y Carlos Victoria analiza *El oficio de perder*, de Lorenzo García Vega. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

■ **CUADERNOS HISPANOAMERICANOS** (nº 656, 657, 658, 659, 660 y 661-662, de febrero a julio-agosto, 2005, 155, 161, 157, 154, 154 y 308 pp. respectivamente, ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El nº 656 incluye un dossier sobre aspectos teóricos de la literatura y siete poemas de Hermann Broch. El nº 658 trae un dossier sobre París en la literatura hispanoamericana y una carta desde La Habana; «Tres sitios de olvido», de Antonio José Ponte, sobre la antigua Base de Lourdes, La Cabaña y un antiguo centro de interrogatorios. En el nº 659 se puede leer un dossier sobre el erotismo femenino en la literatura hispanoamericana, que incluye un ensayo sobre Mayra Montero. En el nº 660 encontramos un dossier sobre escritores de Portugal y una interesante entrevista con Abel Posse. El nº 661-662 se dedica en muy buena medida a la literatura y al cine argentinos. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida de los Reyes Católicos, 4, 28040 Madrid, España.

■ **DECIR DEL AGUA** (novena entrega, enero, 2005). Excelente revista electrónica de poesía publicada en Miami. En este número, la sección «Otros ámbitos», recoge, bajo el título «La palabra en libertad», poemas escritos por menores de edad prisioneros en cárceles argentinas, gracias a la colaboración del editor invitado, George Riverón. Ilustrado con obras de Ernesto Briel, el número contiene poemas de Orlando Rossardi, Amelia del Castillo, Rolando Jorge, George Riverón y William Navarrete. La sección «Mar de elogios» reconoce la labor de Francisco Morán. Editor: Reinaldo García Ramos. Dirección: www.decirdelagua.com

■ **DISIDENTE UNIVERSAL** (año 20, nº 207, 208, 209, 211 y 212 de marzo a julio, 2005, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el

exilio. El nº 207 recoge la marcha por La Habana de las Damas de Blanco; el siguiente, el boicot a la marcha de disidentes cubanas. El nº 209 da cuenta de la carta de Oscar Espinosa Chepe a *Lula* solicitando su apoyo a los presos políticos. El nº 211 recoge un mensaje de Vázquez Portal a los cubanos, tras su llegada al exilio, donde también ha arribado la periodista Claudia Márquez, y dedica un buen espacio a la sucesión tras la muerte de Fidel Castro. Y el nº 212 da noticia de la nueva ola represiva en Cuba y del primer recital de poesía de Vázquez Portal en el exilio. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ESPACIO LAICAL (año 1, nº 1 y 2, 2005, 38 y 58 pp.). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. En el nº 1, Alfonso López habla de libertad y manipulación, tema que concluye en el siguiente número, Manuel Martínez reflexiona sobre la función del laico en la sociedad y Alfonso Carrasco se refiere a la libertad religiosa en relación con la Iglesia y el Estado. El nº 2 toca temas como el voluntariado social y el liberalismo. Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

■ ESQUIFE (nº 48/49, marzo-abril del 2005). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz, de jóvenes escritores y artistas de Cuba. En este número podemos leer un texto de Antonio Armenteros sobre la correspondencia amorosa entre Sibilla Aleramo y el poeta Dino Campana. Diálogos intertemporales de Waldo González López con Miguel Hernández; de Verónica Pérez con Van Gogh; de Sandra del Valle Casals con Virgilio Piñera, o de Rubén Sicilia con Fernando Arrabal. «El Placer de los Advertidos» presenta poemas de Rafael Grillo y «Una lente ganada para el teatro» es de Norge Espinosa Mendoza. En la narrativa, aparece «El rostro de la noche», de Juan Carlos Molina. A lo que se suman textos de Concha García, Ariel Díaz, Kirenía Legón, Abel González Melo e Ismael González Castañer. Directores: Hanna G.Chomenko y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu

■ LA GACETA DE CUBA (nº 1 y nº 4, enero-febrero y julio-agosto, 2005). Excelente publicación mensual de la Unión de Escritores y

Artistas de Cuba. El monográfico nº 1, «Nación, raza y cultura», está dedicado al tema racial en Cuba desde una perspectiva multidisciplinaria: más de treinta trabajos escritos por Graziella Pogolotti, Inés María Martiatu, Marilyn Garbey Oquendo, Coos Cause, Lázara Menéndez, Eliseo Altunaga, Rogelio Martínez Furé, Tomás Fernández Robaina, Ismael González Castañer, Gisela Arandia, Ariel Fernández Díaz, Alejandro de la Fuente y Fernando Martínez Heredia, entre otros, abordan las tensiones entre los conceptos de «raza» y «nación» a través de múltiples aspectos del pasado y del presente social, político y cultural de Cuba. Lo que más destaca en el nº 4 es el dossier sobre El Puente, un intento de rescatar para la memoria cultural aquel preterido e interesante grupo. Textos de los protagonistas Gerardo Fullea León o Josefina Suárez —ésta evoca a José Mario al ser entrevistada por Arturo Arango—. Hay también visiones críticas a cargo de Roberto Zurbano y Norge Espinosa; el dossier «Gómez, escritor», a propósito del centenario de Máximo Gómez, y el comentario crítico de Gustavo Arcos sobre el Festival Internacional de Cine Pobre. Director: Norberto Codina. Dirección: 17 nº 354, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

■ LA HABANA ELEGANTE (Nº 31, otoño, 2005). Cuidada revista cultural electrónica hecha en Dallas, Texas, que viene apareciendo desde 1998 y ha obtenido el *Golden Web Award* y el Punto de Excelencia. Este suculento número dedica su dossier a la obra de Antonio José Ponte, con colaboraciones de fotógrafos como Pedro Portal, y de escritores como Félix Lizárraga, Germán Guerra, Emilio Ichikawa, Enrique del Risco, Carlos Espinosa Domínguez, Carlos Victoria, Rita Molinero, Javier Marimón, Jorge Luis Arcos, Damaris Calderón, Ramón Alejandro y Alejandro Aguilar, entre otros. En «La azotea de Reina» hay lectura de sus poemas presentados por la anfitriona y «Primer autorretrato: los ruidos de los alrededores», es el cuento suyo que aparece. Además, Norge Espinosa recuerda a Marta Strada; Néstor E. Rodríguez reflexiona sobre el hip hop en Cuba, y Jorge Brioso, sobre la recepción de Casal en la literatura cubana. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com

LETRA

INTERNACIONAL

84

MARÍA ZAMBRANO: AGONÍA ESPERANZADA. Rogelio Blanco Martínez, María Fernanda Santiago, Joaquín Verdú, Juan F. Ortega Muñoz, Jesús Moreno Sanz, Massimo Cacciari, José Luis Abellán, Antolín Sánchez Cuervo, Andrés Sorel, Cintio Vitier, Claudio Magris, Jorge Herralde, Nagib Mahfouz, Esteban Hernández

85

LA IMPORTANCIA DE SER JUAN GIL-ALBERT. Francisco Brines, Javier Pérez Escotado, Manuel Fernández Delgado, Jordi Gracia, Alfonso Guerra, José M. López de Abiada, María Paz Moreno, Tomás Segovia, Luis Antonio de Villena, Slavoj Žizek, Enrique Bustamante, María Zambrano, Luis Seguí, Reyes Mate, Víctor Claudín

86

LITERATURA Y LÍMITES. Krzysztof Czyzewki, Migjen Kelmendi, Jorge Ferrer, Drago Jancar, R. Sánchez Lizarralde, Carlos Monsiváis, Mijaíl Safonov, Juan Marsé, A. García Ortega, Joseph Brodsky, Ivan Klima, A. García Delgado, Daniel Centeno, Amparo S. de Haro, Javier Montes, R. Chartier, Íñigo G. Ureta, A. Barba, Víctor Claudín, Alan Pauls

87

LAS DAMAS DEL QUIJOTE. Juana Vázquez, Sofía Rodríguez Bernis, Asunción Bernárdez, María Fernanda Santiago, Soledad Puértolas, Rosa Pereda, Fanny Rubio, Clara Janés, George Steiner, Román Gubern Antonio Tabucchi, Pico Iyer, Slavoj Žizek, Abdón Mateos, Daniel Centeno, Andrés Barba, Jaime Priede, Mario Muchnik

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	24 €	
Europa:	33 €	40 €
América:		45 €
Resto del Mundo		50 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.ª dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 – www.fpabloiglesias.es – editorial@fpabloiglesias.es

■ **IBEROAMERICANA** (año V, nº 17 y 18, marzo y junio, 2005, 300 y 304 pp. ISSN: 1577-3388). Editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert, incluye ensayos de letras, historia y sociedad. En este número, con un dossier dedicado a los latinoamericanos en una perspectiva global, aparece una entrevista a Tomás Eloy Martínez y una reseña del libro de Gastón A. Fernández *The Mariel Exodus*. En el número siguiente, el dossier se refiere a las sexualidades en América Latina, y es reseñada *La letra rebelde*, de Madeline Cámara. Consejo editorial encabezado por Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

■ **LATERAL. REVISTA DE CULTURA.** (nº 127-128 y 129 julio-agosto y septiembre, 2005. ISSN: 1134-8755). Excelente revista cultural de ámbito general. El número del verano dedica un suplemento especial a textos sin ficción sobre las migraciones, en el que encontramos colaboraciones de Álvaro Colomer y Mayra Montero, entre otros. El de septiembre, se aproxima a *Inventario secreto de La Habana*, de Abilio Estévez. Director: Mihály Dés. Dirección: Pº Sant Joan, 25. 2º 1ª, 08010 Barcelona, España.

■ **LETRA INTERNACIONAL** (nº 87, verano, 2005, 96 pp. ISSN: 0213-4721). Revista de literatura, arte y pensamiento. El número dedica un especial a las damas en *El Quijote*. Director: Salvador Clotas. Dirección: Monte Esquinza, 30, 2do. Dcha., 28010 Madrid, España.

■ **MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS** (nº 3, mayo-junio, 2005, 87 pp.). Revista de temas políticos cubanos publicada en Suecia. «El pensamiento liberal de José Martí», de Reinaldo Hernández, y los poemas de Jorge Olivera Castillo son algunos de los contenidos de este número. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección: Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

■ **MALLEUS.** Revista de estudios culturales. (Segunda época, año 1, nº 1, Murcia, primavera de 2005, 174 pp. ISSN: 1138-3402). Revista de estudios culturales de carácter general: literatura, cine, pensamiento. En este número aparece el interesante trabajo de Emilio Ichikawa «Raimundo Menocal y

Cueto. El nacionalismo criticista», donde se refiere a la obra del pensador cubano y su análisis de los males de la nación y los modos de remediarlos. Una puesta al día que Ichikawa contrasta con la realidad contemporánea. Director: Manuel González. Dirección: Calle Juan Sebastián Elcano, 6, 2º E, 30820 Alcantarilla, Murcia, España.

■ **MULA VERDE REVIEW** (año 1, nº 1, mayo, actualizada en agosto, 2005). Revista internacional de arte y literatura cuyo lanzamiento, el 20 de mayo último, tuvo lugar en la Maison de l'Amérique Latine de París. Incluye trabajos de hispanistas y creadores de Israel, Suecia, Bulgaria, Polonia, Francia, España, Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, México, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y Estados Unidos. Aparece un artículo de Emilia Yulzarí sobre *Las iniciales de la tierra*, un cuento de Julio Garmendia y prosas inéditas de Reinaldo Arenas. En la actualización de agosto encontramos una entrevista a Gustavo Guerrero. El dossier especial de este número se dedica a Venezuela y sus creadores. El «Discurso al Alimón» explica el nacimiento de *Mula Verde Review* a la sombra de los Apalaches. Editores: Jorge A. Salvo y Luis Marcelino Gómez. Dirección: <http://www.mulaverde.com>

■ **PALABRA NUEVA** (año XIII, nº 138, 139, 140 y 142; año XIV, nº 143, febrero, marzo, abril, junio y julio-agosto, 2005, 74, 66, 46, 74 y 78 pp. respectivamente). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales. En el nº 138 aparece un análisis de las constituciones cubanas, por Roberto Veiga, y de Emilio Barreto es «Diatriba y fuerza del intelectual». El nº 139, dedicado a la ciencia y la religión, incluye un texto de Josefina Toledo sobre José Martí. El nº 140 ofrece un adiós a Juan Pablo II. El nº 142 entrevista al famoso veguero Alejandro Robaina y a Teresita Fernández, y reflexiona sobre la «obediencia indebida». El nº 143 se extiende sobre la Feria de los Artesanos de La Habana Vieja, la OEA y la democracia en América Latina, y sobre el concepto de «identidad cultural». Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana nº 152, esq. a Chacón, C.P. 10100, La Habana, Cuba.

Nº. 11
Primavera 2005

QUÓRUM

REVISTA IBEROAMERICANA - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
PRIMAVERA 2005 14 €

Las nuevas relaciones España-América Latina

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO
Presidente del Gobierno de España

**FRANCISCO CARRIÓN MENA, MANUEL GUEDÁN, RAFAEL ESTRELLA,
ALFREDO ARAHUETES, AURORA GARCÍA DOMONTE,
GUSTAVO DE ARÍSTEGUI, CELESTINO DEL ARENAL, JOAN PRATS**

Corolarios arquitectónicos

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS

Actualidad

JOAQUÍN ESTEFANÍA La Agenda del Desarrollo de Barcelona
ARTURO VALENZUELA Estados Unidos y el hemisferio occidental:
hacia un compromiso efectivo

Diálogo de la lengua

Mano a mano entre **BLANCA BERASATEGUI Y JORGE EDWARDS**

Otros temas

JORGE EDUARDO BENAVIDES Violencia política y narrativa
en el Perú de los años ochenta
FERNANDO VICARIO Cultura y economía en el siglo XXI

Universidad
de Alcalá



Redacción
Revista Quórum
Universidad de Alcalá
Colegios Trinitarios
C/ Trinidad 1, 28801
Alcalá de Henares
Madrid -España
quorum@uah.es
quorum@uah.es
Tel. 918854468
Fax. 918855161

Boletín de Pedido o Suscripción

Cumplimentar y remitir a: Servicio de Publicaciones Antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso Páas de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares, Madrid, España T: (34) 91 885 42 44, F: (34) 91 885 41 28 suscripción.public@uah.es

Nombre y Apellido: _____ Organismo: _____

Domicilio: _____ Localidad: _____ Provincia: _____

C.P.: _____ Estado: _____ País: _____

Correo electrónico: _____ Teléfono: _____ Fax: _____

Deseo suscribirme a la revista QUÓRUM (revista cuatrimestral)
a partir del próximo número hasta nueva orden.

Deseo recibir la revista nº _____ de QUÓRUM

Forma de pago elegida

Transferencia bancaria a la cuenta corriente 0085 0675 44 0000023236, a nombre de Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá,
remitiendo resguardo bancario a la dirección indicada al final de este boletín.

Domiciliación bancaria:
Banco _____
Sucursal _____

CÓDIGO CUENTA BANCARIA			
ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NOM. CUENTA

Número suelto: 14€ - Suscripción anual: España 42€ - Europa (correo ordinario) 63€ (correo aéreo) 74€ América (correo aéreo) 95€

www.quorumdigital.net

■ QUÓRUM (nº 11, primavera, 2005, 222 pp. ISSN: 9-771575-422702). Revista iberoamericana de pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Bajo el título genérico «Las nuevas relaciones España-América», aparecen textos de José Luis Rodríguez Zapatero, Gustavo de Arístegui y Rafael Estrella, entre otros. Dos trabajos de Joaquín Estefanía y Arturo Valenzuela sobre la agenda del desarrollo y la implicación de Occidente. Un mano a mano entre Blanca Berasategui y Jorge Edwards, nos ofrece un rico diálogo sobre la lengua; así como otros materiales sobre literatura, política, economía, etc. Director: Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid, España.

■ REPÚBLICA DE LAS LETRAS (año XXVI, nº 89, abril, 2005, 298 pp. ISSN: 1133-2158). Revista Literaria de la Asociación Colegial de Escritores. En este número especial dedicado a María Zambrano, encontramos el excelente ensayo de Jorge Luis Arcos «La Cuba secreta de María Zambrano o la revelación de lo sagrado», sobre aquella Cuba y el grupo de intelectuales con los que la filósofa entabló una relación permanente. Director: Andrés Sorel. Dirección: ACE. Calle Santa Teresa, 2, 3º Izq., 28004 Madrid, España.

■ REVISTA HISPANO CUBANA (nº 21 y 22, invierno, 2005 y primavera-verano, 2005, 232 y 248 pp. respectivamente. ISSN: 1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, publicada por la Fundación del mismo nombre. En el nº 21 aparece el dossier «Unión Europea y Cuba. ¿Principios o intereses?», con participación de Václav Havel, Vladimiro Roca, Marta Beatriz Roque y Oswaldo Payá, entre otros. Aparecen artículos de Carlos Alberto Montaner, Fabio Murrieta, Mario Parajón, James J. Pancrazio y Tony Évora, así como un relato de Antonio José Ponte y poesía de Isel Rivero. El nº 22 trae un amplio apartado sobre la Asamblea para promover la sociedad civil, crónicas desde Cuba, un relato de Luis de la Paz, poesía de Rodolfo Häsler y textos de Enrico Mario Santí y Emilia Yulzarí, entre otros. Director: Javier Martínez-Corbalán. Dirección: Orfila 8, 1ª, 28010 Madrid, España.

■ REVISTA LITERARIA BAQUIANA (año VII, nº 37/38, septiembre-diciembre, 2005). Revista

literaria electrónica internacional editada en Miami. En esta entrega aparece una entrevista con Humberto López Morales, secretario general de las Academias de la Lengua Española en Madrid desde 1994, y principal gestor del *Diccionario de Americanismos*. Poemas de Germán Guerra, Joaquín Gálvez y Alberto Romero, y una reseña de Ezequiel Pérez Martín sobre el libro *Dulce María Loynaz, cien años después*, integrado por textos críticos de varios autores sobre el legado de la cubana. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: www.baquiiana.com

■ REVOLUCIÓN Y CULTURA (nº 1, enero-febrero-marzo, 2005, época V). Revista cultural cubana de perfil amplio y periodicidad mensual. Aparecen las palabras de Reynaldo González en el acto de entrega del Premio Nacional de Literatura 2004. De Jaume Pòrtulas es «Orfismo en los trópicos»; «Henriette o la isla que se repite», de Patrick Collard, analiza las variantes introducidas en la novela histórica por Antonio Benítez Rojo; Marilyn Bobes entrevista a Karla Suárez; Ramón Vázquez Díaz redescubre a Jaime Valls; Amado del Pino cuenta las «Ochenta formas de llegar a Unión», y Juan José Tápanes Díaz habla sobre Agustín Acosta y *La zafra*, entre otros. Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 nº 205, e/ Línea y 11, El Vedado, La Habana, Cuba.

■ SINALEFA (nº 10 y 11, enero-abril y mayo-agosto, 2005, 44 y 40 pp.). Revista internacional de arte y literatura. El nº 10 incluye un texto de Alejandro Armengol, «Para un Infante Difunto»; Félix Luis Viera se refiere a *El salón del ciego*, de Carlos Victoria, y un dossier se ocupa de los 25 años de la generación de Mariel, con textos de Penichelli, Victoria, Arenas, Morelli, Juan Abreu y una selección de poetas. En el nº 11, Rafael Bordaño analiza el poema de Arenas «Morir en junio y con la lengua afuera», y Héctor y Zoila Romero se aproximan a *Soñar en cubano*, de Cristina García. Director: Rafael Bordaño. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202, EE. UU.

■ TEATRO MUNDIAL (año VI, nº 36, 37 y 38, septiembre 7-13, 14-20 y 21-27, 2005). Revista electrónica sobre el acontecer en todo el mundo teatral. En el nº 36, Matías Montes Huidobro se refiere a José Corrales y Manuel

Revista de Occidente



N.º 293

Octubre 2005

ORTEGA A MEDIO SIGLO

José Lasaga Medina, Francisco José Martín

LATINOAMÉRICA: ARTES Y MERCADO

Alberto López Cuenca, Pablo Sánchez López,
Rodolfo Obregón, Nicolás Amoroso Boelcke

ENTREVISTAS CON PEDRO GONZÁLEZ CUEVAS Y NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Pereiras, y «La eficacia de la crueldad» es un perfil de Virgilio Piñera a cargo de Reinaldo Montero. En el n° 37 Montes Huidobro indaga al José Corrales de *Cuestión de santidad*, mientras Abilio Estévez continúa el perfil con «El secreto de Virgilio Piñera». El n° 38 anuncia el regreso de Las Capotes, del dramaturgo cubano Raúl de Cárdenas; Montes Huidobro, con «La sal de los muertos», continúa hablando de una dramaturgia sin escenario; se informa del Premio Nacional de Teatro 2005 concedido a Eugenio Hernández Espinosa, y se da cuenta del estreno en Madrid de *Ana en el Trópico*, de Nilo Cruz. El Festival de Teatro de La Habana es noticia en todas las entregas. Dirección: www.teatroenmiami.com.

■ TEMAS. CULTURA, IDEOLOGÍA, SOCIEDAD (n° 39-40 y 41-42, octubre-diciembre 2004 y enero-junio, 2005, 136 pp. ISSN: 864-134x). Publicación trimestral dedicada a la cultura artística y literaria, las Ciencias Sociales y las Humanidades, la teoría política y la sociedad contemporánea. En la sección «Cómo suena la música cubana», aparecen textos de Radamés Giró, Clara Díaz, María Córdova, Vincenzo Perna, Emir García Meralla, Joaquín Borges-Triana, Marisel Caraballo y Rafael Rodríguez Beltrán. La «Controversia» de esta edición es «¿Por qué cayó el socialismo en Europa oriental?», con la participación de Rafael Hernández, Francisco Brown, Ariel Dacal, Julio A. Díaz Vázquez y Fernando Rojas. También encontramos «La Habana 2050», de Carlos García Pleyán; «Hegemonía y religión: el tiempo del fundamentalismo», de Aurelio Alonso Tejada; «Alejo Carpentier y la decadencia de Occidente», de Andreas Kurz, así como textos de Julio Muñoz Rubio, Alberto Garrandés e Isabel Jaramillo Edwards en «Lectura sucesiva». El n° 41/42 incluye, en su sección «¿Cómo estás Nuestra América?», ensayos de Janet Habel, Nils Castro, John M. Kirk y Joseph Tulchin, entre otros, sobre el narcotráfico, el Ejército, la Iglesia y las relaciones interamericanas. Casi todos los ensayos del número están escritos desde el rechazo al sistema democrático y la celebración de los «movimientos populares». En el coloquio «Hacia una cultura del debate» se describe a Cuba como un país con libertad de expresión, y los textos de Armando Hart,

Piero Gleijeses y Lázaro Israel Rodríguez Oliva que integran el dossier «Enterrando a Stalin», llegan con 50 años de retraso. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC, 23 n° 1155, 5º piso, entre 10 y 12, El Vedado, C.P. 10400, La Habana, Cuba.

■ TODOS LOS PUEBLOS (n° 23 y 24, octubre-diciembre, 2004 y enero-marzo, 2005, 31 pp. cada número). Publicación de las Obras Misionales Pontificias en Cuba. El n° 23 habla de la historia de la catequesis y el n° 24 se refiere a la I Asamblea Nacional de Misioneros y a la obra de Lydia Cabrera. Director: P. Raúl Rodríguez. Dirección: Ave. 26 n° 314, Miramar, C.P. 11300, La Habana, Cuba.

■ UNIÓN. REVISTA DE LITERATURA Y ARTE (n° 53, enero-marzo, 2004). Órgano oficial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Este número está dedicado casi en su totalidad al centenario de María Zambrano, con textos de Cintio Vitier, Fina García-Marruz, Jorge Luis Arcos, Enrique Saíenz, Manuel García Verdecia, Roberto Méndez y el filósofo y poeta español Jesús Moreno Sanz. Importantes son los textos de María Zambrano: colaboraciones en la revista *Bohemia* y cartas inéditas a José Rodríguez Feo. Un texto concurrente es el fragmento de *La isla de los manicomios blancos*, novela-ensayo de Margarita Mateo, donde se aúnan en un delirio el mito de la insularidad, el poeta Raúl Hernández Novás, Gelsomina, metáfora del corazón de María Zambrano, Lezama y Piñera. Por error, como colofón de la última carta de María a Rodríguez Feo, aparece un texto de Ernesto Cardenal sin título y sin autor. Director: Enrique Saíenz. Dirección: UNEAC, 17 n° 354, esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.

■ VITRAL (año XI, n° 64, 65 y 66, noviembre-diciembre, 2004, enero-febrero y marzo-abril, 2005; año XII, n° 67 y 68, mayo-junio, julio-agosto, 2005, 58, 82, 108, 91 y 80 pp. respectivamente). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. El primer número rinde un homenaje a la ciudad de La Habana en su 485 aniversario, contiene análisis sobre la bioética y la práctica médica, así como la relación entre democracia y globalización. El n° 65 está encabezado por un editorial sobre la gobernabilidad, y se refiere a

la firma por Cuba de la Convención contra la tortura y los tratos degradantes, e incluye un texto de Josefina de Diego en memoria de su padre, Eliseo. El nº 66 es un especial en memoria de Juan Pablo II. El nº 67 se ocupa de anunciar la elección del nuevo Papa y Dagoberto Valdés se refiere a la desconfianza, entre otros temas. El nº 68 dedica su editorial a la relación entre ética y economía, y se tocan también el comercio Cuba-Estados Unidos, la importancia de la información y la relación entre verdad y paz. Antonio José Ponte hace un análisis de la revista *Vitral* y polemiza con Amauri Gutiérrez Coto. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez nº 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, C.P. 20100, Pinar del Río, Cuba.

■ **VIVARIUM** (nº 21 y 22, julio, 2004 y abril, 2005, 55 y 60 pp.). Revista cultural del Centro de Estudios de la Archidiócesis de La Habana. En esta entrega aparece un interesante texto de Carmen Ruiz Barriónuevo sobre Nicolás Guillén y Juan Marinello, a propósito de *Sóngoro Cosongo*, sendos textos de María del Pilar Jódar y María Pizarro sobre Virgilio Piñera, así como homenajes a Ángel Gaztelu, Guillermo Vidal y Joaquín Ordoqui. El nº 22 dedica varios textos a Martí; Francisco Almagro regresa a Lino Novás Calvo, y Roberto Veiga se ocupa de «La virtud de la justicia». Directora: Ivette Fuente de la Paz. Dirección: Arzobispado de La Habana, Apartado 594, La Habana, Cuba.

■ **LA VOZ CATÓLICA** (vol. 53, nº 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, enero-julio, 2005, 24, 28, 12, 24, 24, 24 y 24 pp. respectivamente. ISSN: 1044-1884). Periódico mensual de la Archidiócesis de Miami, sobre la vida religiosa y social de esa ciudad. El nº 2 recuerda la muerte de sor Lucía, en Fátima. El nº 3 se ocupa de la Semana Santa. El nº 4 es un especial a propósito de la muerte de Juan Pablo II. El nº 5 se centra en el nuevo Papa electo. El nº 6 nos habla de matrimonio y sexualidad cristiana. El nº 7, de España ante la crisis del matrimonio. Y el nº 8 se ocupa de las sectas como un falso camino. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL 33138, EE. UU.

Convocatorias

CUENTO

■ **PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS «LENA».** Dotado con 3.005 €. De ámbito internacional. Extensión máxima de ocho folios a razón de 32 líneas cada uno. Original y cinco copias, en castellano o en asturiano, bajo seudónimo acompañado de plica con los datos personales del autor. Cada participante sólo puede presentar un cuento, inédito y no premiado, de tema libre. Los trabajos deberán remitirse a: Ayuntamiento de Pola de Lena. Casa Municipal de Cultura. 33630 Pola de Lena (Asturias). Más información en el teléfono: 985 49 11 57. Cierra el 31 de enero de 2006.

ENSAYO

■ **PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS.** Dotado con 18.000 €. Para autores de cualquier nacionalidad. Convoca Ediciones Nobel. C/ Ventura Rodríguez, 4, 33004 Oviedo. España. El tema es libre, pero se considera de especial interés la problemática de la sociedad actual, sea en la dimensión universal o en la nacional de España. Tendrán una extensión máxima de 300 folios en papel o en disquetes informáticos, grabadas con cualquier procesador de textos de uso común. Los originales se acompañarán de un breve extracto de su contenido, con una extensión no superior a los dos folios. Se podrá firmar el original con un seudónimo, en cuyo caso se adjuntará, en sobre cerrado, su completa identificación personal. Cierra el 15 de noviembre de 2005.

NARRATIVA

■ **VI PREMIO CASA DE AMÉRICA DE NARRATIVA.** Dotado con 6.000 € como anticipo de derechos de autor. Convoca Casa de América y Ediciones Lengua de Trapo. Para obras narrativas (novelas o conjuntos de relatos), escritas en español, inéditas, que no se presenten a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor. Extensión mínima de 140 páginas (DIN A-4) a doble espacio. En la portada, se hará constar el título de la obra, el nombre del autor, su dirección y teléfono. Se añadirá una fotocopia del documento de

identidad y un breve curriculum. En el caso de presentarse bajo seudónimo, se adjuntarán todos estos datos en un sobre cerrado. Una sola copia del texto deberá remitirse a: VI Premio Casa de América de Narrativa. Casa de América. Paseo de Recoletos, 2, 28001 Madrid. Más información en: www.casamerica.es o Ediciones Lengua de Trapo: e-mail: info@lenguadetrapo.com. Cierra el 30 de noviembre de 2005.

■ XVIII PREMIO «ANA MARÍA MATUTE» DE NARRATIVA DE MUJERES. Dotado con 1.200 €, el premio y los finalistas serán publicados en un volumen de la Colección «Ellas También Cuentan». Para escritoras de cualquier nacionalidad con relatos en lengua española, inéditos, de tema libre y no premiados. Extensión no superior a 12 folios. Se presentará un ejemplar, firmado por su autora, incluyendo sus datos personales y una breve reseña bio-bibliográfica. El envío, por correo certificado, se hará a: Premio Ana María Matute. Ediciones Torremozas. Apartado 19032, 28080 Madrid. Más información en: <http://www.torremozas.com>. Cierra el 31 de diciembre de 2005.

NOVELA

■ III PREMIO MINOTAURO DE NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN Y LITERATURA FANTÁSTICA. Dotado con 18.000 €. Para escritores de cualquier nacionalidad, con novelas en castellano originales e inéditas de ciencia ficción, literatura fantástica o terror. Cada obra deberá ir firmada con el nombre y apellidos del autor, o con seudónimo y plica cerrada con sus datos personales, más una declaración jurada de que la obra es inédita y de que sus derechos no están comprometidos. Extensión de 150 a 450 páginas. Se enviará una copia impresa y una copia en disquete o CD, en formato Word o equivalente, a: Ediciones Minotauro. Avda. Diagonal, 662-664, 6ª planta, 08034 Barcelona, o a cualquiera de las delegaciones nacionales del Grupo Planeta en América. Más información en: www.bemonline.com/modules/wfsection/article.php?articleid=397 y en el e-mail: premiominotauro@planeta.es. Cierra el 4 de noviembre de 2005.

■ V PREMIO TÉTRADA LITERARIA DE NOVELA CORTA PARA JÓVENES 2005. Dotado con 1.502 €.

Convoca La Asociación Tétrada Literaria de Llodio con el patrocinio del Instituto Foral de la Juventud de la Diputación Foral de Álava. Para autores de cualquier nacionalidad, nacidos a partir del 1º de enero de 1975, que presenten por triplicado obras de tema libre, en castellano, inéditas y no premiadas. Extensión mínima de 50 y máxima de 75 páginas DIN A4 y se enviarán, al V PREMIO «TÉTRADA LITERARIA» DE NOVELA CORTA PARA JÓVENES», bajo seudónimo adjuntando plica con sus datos personales, a Apartado de Correos nº 210, 01400 Llodio (Álava), España. Más información en: juancarlat@euskalnet.net. Cierra el 15 de noviembre de 2005.

POESÍA

■ CONCURSO NACIONAL DÉCIMA Y TRADICIÓN 2005. Dotado con \$1.000 MN y la publicación de la obra. Se otorgará además un premio de \$500 MN a la obra que mejor aborde el tema ecológico. Para escritores cubanos residentes en el país. El tema es libre. Cada autor podrá presentar de 10 a 20 décimas inéditas, independientes o como parte de un conjunto. Bajo el sistema de seudónimo y plica cerrada con los datos personales. Los trabajos, por triplicado, se enviarán a: Casa Iberoamericana de la Décima. Adolfo Villamar, 35, e/ Ángel Guardia y Custodio Orive. C.P. 75100 Las Tunas. Cuba. E-mail: cdecima@tunet.cult.cu. Cierra el 5 de diciembre del 2005.

■ PREMIO DE POESÍA CASA DE AMÉRICA. Dotado con 6.000 € como anticipo de derechos de autor. Convoca Casa de América y editorial Visor Libros. Para autores nacionales de cualquiera de los países de América, con obras escritas en español, inéditas, que no se presenten a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos. Tema libre con un mínimo de 300 versos. Se presentarán por triplicado y en la portada se hará constar el título de la obra, adjuntando plica cerrada con los datos personales y fotocopia del documento de identidad. Los trabajos deberán remitirse a: VI Premio Casa de América de Narrativa. Casa de América. Paseo de Recoletos, 2, 28001 Madrid. Más información en: www.casamerica.es o Editorial Visor Libros: www.visor-libros.com. Cierra el 28 de febrero de 2006.

VARIOS

■ CONCURSO LITERARIO HERMANOS LOYNAZ.

Dotado con \$5.000 MN por cada género, se entregarán cuantas menciones, sin retribución, considere el jurado. Convoca el Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hnos. Loynaz, que publicará los libros premiados, con el coauspicio de la Dirección Provincial de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Pinar del Río. Para escritores cubanos residentes en el país, con libros inéditos en los géneros de literatura infantil, narrativa y poesía. Los libros tendrán las siguientes características: Narrativa (relato, cuentos o noveleta), entre 30 y 60 cuartillas. Poesía o décima, entre 30 y 50 cuartillas. Literatura infantil (poesía o narrativa), entre 30 y 50 cuartillas. Los libros se presentarán identificados por el sistema de seudónimo, lema o plica. Se enviarán tres copias de cada obra a: Centro Hnos. Loynaz. Calle Maceo nº 211, esquina a Alameda, C.P. 20100 Pinar del Río. Cuba. Teléfonos: 754369, 750563. Cierra el 1 de noviembre de 2005.

■ PREMIO LITERARIO CIRILO VILLAVERDE. Dotado con \$5.000 MN y el pago de los derechos de autor según la ley vigente en el país. Convoca el Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hnos. Loynaz, que publicará las obras premiadas, la Dirección Provincial de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Pinar del Río. Para escritores cubanos, con obras originales e inéditas, escritas en español y que no estén sujetas a compromiso editorial, ni pendientes de fallo en otro concurso hispanoamericano. Las obras se presentarán por triplicado, identificadas con lema o seudónimo y plica conteniendo los datos personales. Extensión entre las 50 y 80 cuartillas, en

novela, testimonio o conjunto de relatos. Los trabajos deberán remitirse a: Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hnos. Loynaz. Calle Maceo nº 211, esquina a Alameda, C.P. 20100 Pinar del Río. Cuba. Teléfonos: 754369, 750563. Cierra el 1 de noviembre de 2005.

■ I CONCURSO DE FOTOGRAFIA «ALBOLOTE QUÉ ARTE». Dotado con un primer premio de 2.500 €, un segundo de 1.500 € y un tercero de 500 € en cada una de las modalidades (blanco y negro y color). Ámbito internacional. Máximo de 2 fotografías, originales e inéditas, por modalidad. Técnica y tema libres. Formato máximo 35 x 45 cm., mínimo 20 x 24 cm, montadas en una cartulina de 40 x 50 cm. Los trabajos se presentarán con lema y plica cerrada con los datos personales. Más información en: www.premiosaga.com. Plazo de admisión del 2 al 11 de noviembre de 2005.

■ XII PREMIO DE POESÍA Y II DE NOVELA «VOCES DEL CHAMAMÉ». Dotado con la publicación de la novela ganadora en la colección Nostrum de la Editorial Vitruvio, y con la publicación del poemario ganador en la colección Baños del Carmen, de la misma editorial. Obras escritas en castellano, inéditas y no premiadas. Extensión de las novelas: 140-175 páginas DIN A-4, entre 30 y 32 líneas por página, fuente Times New Roman 12. Extensión de los poemarios: 400-700 versos. Deberán remitirse tres copias con un lema y plica cerrada con los datos del concursante y una declaración jurada haciendo constar que la obra es inédita y sus derechos no han sido cedidos. Los trabajos se remitirán a: Voces del Chamamé. Apartado de correos 16. 33320, Colunga, Asturias. España. Más información en: <http://es.geocities.com/vocesdelchamame/bases.html>