

Encuentro en México

La edición especial V Aniversario de la revista *Encuentro* (Nº 20) fue presentada en junio en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, con el apoyo de la revista *Letras Libres*. Ante una sala colmada de público intervinieron los escritores mexicanos Carlos Monsiváis y Christopher Domínguez, y los cubanos Rafael Rojas y Jesús Díaz. Domínguez y Monsiváis destacaron la significación cultural y política de *Encuentro*, su importancia de cara a la comprensión de la compleja situación cubana y su aporte a la preparación de un cambio pacífico y un futuro democrático en la Isla.

La prensa mexicana informó de manera destacada sobre el acontecimiento a través de varias entrevistas realizadas a Jesús Díaz en prensa, radio y televisión.

Díaz se entrevistó también con intelectuales y políticos mexicanos. ●

Exposición sobre el presidio político en La Habana

Una exposición sobre el presidio político cubano, consistente en fotografías y cartas de prisioneros, denuncias de violaciones de los derechos humanos escritas en las cárceles y demás documentos, fue inaugurada en la sede de la Coordinadora Nacional de Presos y Ex Presos Políticos —calle Neptuno 1055, entre Espada y San Francisco, Ciudad de La Habana—. Entre los materiales exhibidos destacó el primer listado de prisioneros políticos confeccionado en 1987 por el Comité Cubano Pro Derechos Humanos. Más de 40 opositores y representantes de la prensa independiente y extranjera acudieron al acto de inauguración. ●

Músicos cubanos colaboran con los afectados por la masacre de Nueva York

Los músicos cubanos Celia Cruz, Isaac Delgado y Chucho Valdés, nominados al Grammy latino, tomaron parte en un concierto cele-

brado en Los Ángeles en beneficio de las familias de los bomberos y policías muertos tras el ataque al World Trade Center. Por otro lado, en el programa miamense Todos Unidos, el cantante Gian Marco interpretó *El último adiós* (*The Last Good-bye*), canción especialmente compuesta para la ocasión por Emilio Estefan. Las ganancias del tema, que Emilio piensa grabar con Ricky Martín, Marc Anthony y Shakira, entre otros, serán destinadas a la Cruz Roja y a United Way con el objetivo de que ayuden a los familiares de la gran cantidad de víctimas latinas de los atentados. En el espectáculo también participaron Gloria Estefan, Willy Chirino y el trompetista Arturo Sandoval, que tocó *America the Beautiful*. ●

La que faltaba

Faltaba yo. Así ha titulado Olga Guillot su último CD, después de diez años sin grabar y en momentos en que la música tradicional cubana vive una especie de pujante renacimiento. El disco incluye cinco nuevas canciones, además de algunos de sus éxitos más sonados. Nacida en Santiago de Cuba en los años veinte del siglo pasado, la Guillot ha sido una de las grandes boleristas que ha dado la Isla. ●

Interiores desde el exterior

El plástico cubano Arcadio Cancio ha inaugurado una muestra de su obra más reciente en Barceló Fine Arts, de Coral Gables, Miami. En *Interiores desde el interior*, como se titula la serie de óleos expuestos, se explora lo criollo desde una perspectiva intimista, que recrea símbolos y arquetipos genuinamente insulares. ●

Se celebra el XVI Festival de Teatro Hispano en Estados Unidos

La décimo sexta edición del Festival Internacional de Teatro Hispano se celebró entre el 1 y el 17 de junio en varias localidades de

Estados Unidos: Miami, Coral Gables, Miami Beach, Homestead, Key Biscayne y Fort Lauderdale. Prestigiosos grupos de teatro, danza y música de América Latina, España y Estados Unidos participaron en el evento, que por primera vez presentó grandes producciones con subtítulos en inglés, con el objetivo de abrirse al público bilingüe de la región. El programa del festival incluyó el estreno de *Cenizas sobre el mar*, del grupo Teatro Avante, obra que cuenta la odisea de los balseros cubanos. ●

La UNESCO incluye a San Pedro de Palmarejo en la Ruta del Esclavo

San Pedro de Palmarejo, comunidad rural ubicada en el Valle de los Ingenios, en el centro-sur de Cuba, fue incluida por la UNESCO en la Ruta del Esclavo, proyecto empeñado en rescatar la memoria de procesos y fenómenos históricos vinculados con la esclavitud. El poblado surgió en la segunda mitad del siglo XIX, en una época en que la industria azucarera alcanzaba su máximo esplendor. ●

Dime algo sobre Cuba en el mundo

La novela *Dime algo sobre Cuba*, de Jesús Díaz, que va por su tercera edición en Espasa Calpe de Madrid, ha aparecido en traducción francesa, Ediciones Metalié, y alemana, en Piper Verlag. La crítica de estos países ha coincidido con la española en destacar la significación universal de esta novela y su singular capacidad para tratar en tono de comedia la trágica experiencia de la emigración y el exilio. *Dime algo sobre Cuba* aparecerá próximamente en portugués y en polaco. ●

Pintura cubana en Valencia

La Generalitat Valenciana organizó en abril una muestra con la mejor pintura española del siglo XIX, procedente de los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. En la exposición destacaron las obras de artistas de la talla de Ramón Martí Alsina, Mariano Fortuny, Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Anglada-Camarasa. La cuidadosa muestra revela la pujanza económica y cultural de la Isla en el siglo XIX.

Danzón sinfónico en el D.F.

Danzones sinfónicos de Cuba y México (Café Caliente, México, 2001), es el disco que Gonzalo Romeu —Antonio María Romeu fue su tío abuelo— acaba de lanzar en el país azteca. Participa en el CD la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México junto a un piquete de percussionistas cubanos. Son doce danzones arreglados para timbre filarmónico, entre los que destacan números antológicos de Antonio María Romeu, como *Mojito Criollo*, *La flauta mágica* y *Linda Cubana*. ●

Premio para novela infantil de tema cubano

La novela *Cuba, Destination trésor*, de Joel Franz Rosell, resultó la preferida del Festival del Libro Infantil de Cherburgo. La selección la realizaron niños de 31 escuelas de esa región francesa entre una decena de novelas, poemarios e historietas que habían leído durante todo el curso. En el evento de literatura infantil participaron una veintena de escritores, la mayoría de ellos franceses. *Cuba, Destination trésor* se publicó en francés a mediados de 2000. La editorial argentina Sudamericana lo publicará en español en enero de 2002 con el título *Mi tesoro te espera en Cuba*. ●

El Ballet Nacional de Cuba en Madrid

El Ballet Nacional de Cuba (BNC) comenzó, con más penas que glorias, su temporada estival en el madrileño teatro Albéniz. Sus presentaciones han sido calificadas por la prensa especializada como de «compañía B», ya que la compañía A, según el crítico Jorge Salas, «no existe o está en el exilio, con excelentes bailarines repartidos por medio mundo buscándose los cuartos y respirando aires más libres». ●

Compay Segundo: estatua y restaurante-museo

La Compañía de Recreación y Turismo Rumbos ha anunciado para este año la readaptación de un restaurante-bar que hace ya cuatro décadas funciona en Siboney, Santiago de Cuba, en el mismo lugar donde naciera, en 1907, Francisco Repilado (Compay Se-

gundo). El restaurante-museo, en el que se exhibirán objetos y recuerdos personales del cantante y se ofertará comida criolla típica, ha sido bautizado con el nombre de «Sitio de Compay Segundo». El escultor Alberto Lescaj, quien esculpiera la estatua de Jonh Lennon que actualmente se exhibe en La Habana, se ha mostrado interesado en levantar una efigie a tamaño natural del músico, que presidiría ese centro gastronómico. ●

Presentan en Madrid el libro
premiado con el Gastón Baquero 2000

La Casa de América de Madrid presentó el pasado 17 de mayo el poemario *El tiempo afuera*, Premio de Poesía Gastón Baquero 2000, de José Abreu Felipe. La actividad tuvo lugar en la Sala Miguel de Cervantes de la institución madrileña y contó con la presencia del autor y de Noni Benegas, Isel Rivero, Ruth Toledano y Pío E. Serrano. ●

El Benny de regreso en Veracruz

Las manos de Herminio Escalona Cruz han hecho posible un singular viaje en el tiempo: el Bárbaro del Ritmo vuelve a Veracruz, inmortalizado en bronce por el escultor cubano. La estatua de Benny Moré fue recientemente develada en México a petición de ese país, especie de segunda patria del cantante. En la obra de Escalona destacan la Plaza Ignacio Agramonte de Camagüey y el retrato escultórico de Alejandro García Caturla, en el teatro Amadeo Roldán de La Habana. ●

Torres-Llorca vuelve a exponer en Miami

El artista plástico Rubén Torres-Llorca, cuya obra figura en importantes colecciones privadas y públicas, presentó el conjunto de sus doce trabajos más recientes —tres pictóricos, otros tres que combinan pintura y escultura, y seis instalaciones— en la galería Gary Nader Fine Art, de Coral Gables. Desde 1999, el plástico cubano no exponía en Miami. ●

Joya discográfica ya a la venta

La colección *Música Latina/Nostalgia*, del sello IMC/LTD, ha puesto a la venta *Arsenio Ro-*

dríguez con su conjunto y Chano Pozo, Machito and his Orchestra, grabaciones realizadas entre 1946 y 1949, e interpretadas por vocalistas de la talla de Panchito Riset, Marcelino Guerra, Tito Rodríguez y René Scull. La compilación, verdadero tesoro discográfico, conduce tanto a lo que sería después el Conjunto de Arsenio Rodríguez como a los inicios del jazz afrocubano. Se trata de dieciocho temas repartidos entre el Conjunto de Chano, el de Arsenio Rodríguez y la Orquesta de Machito. ●

Se publicará la correspondencia
de Lezama Lima y su hermana Eloísa

La correspondencia entre José Lezama Lima y su hermana Eloísa se hará pública, después de que la familia del escritor donara las cartas, escritas entre 1960 y 1970, a la Colección *Cuban Heritage* de la Universidad de Miami. El epistolario revela un Lezama más íntimo que escribía a los suyos con mucho humor y franqueza y un tono informal y familiar, muy diferente a su lenguaje literario. ●

Cuerdas para Cuba

El sello Autor de la SGAE ha editado el disco *Encuentros con La Habana*, un proyecto intercontinental donde participan Pablo Milanés, Habana Abierta, Carlos Varela, el argentino Fito Páez y los españoles Joan Manuel Serrat y Ketama, aportando, en su mayoría, temas inéditos. La intención es recaudar fondos para el deteriorado equipamiento de las escuelas elementales de música de Cuba. El disco se presentará en Barcelona el próximo otoño, en un concierto estelar. ●

Hubert Matos gana
el Premio Comillas de memorias

Cómo llegó la noche, libro de testimonio del ex comandante y ex preso político Hubert Matos, ganó el concurso español de biografía, autobiografía y memorias Premio Comillas. El jurado del certamen, convocado por Tusquets Editores, recaló el «indiscutible valor testimonial» del texto presentado por Matos, quien cumplió veinte años de cárcel en Cuba por expresar su desacuerdo con el

rumbo totalitario que siguiera, ya en los primeros meses de 1959, el régimen de Fidel Castro. A la decimocuarta edición del Premio, dotado con dos millones de pesetas, concurren 62 obras. *Cómo llegó la noche* será próximamente publicado en la colección Tiempo de Memoria, de Tusquets. ●

Flores Chaviano toca
en el Auditorio de Madrid

El concertista cubano Flores Chaviano y su grupo Sonido Trece ofrecieron un concierto en el prestigioso Auditorio de Música de Madrid. El programa del concierto estuvo compuesto por *El pájaro envenenado* del compositor Patrick Burgan, *Gota de madera* del madrileño Eduardo Pérez Maseda, y la primera parte de la *Suite Onírica* de Ángel Luis Rodríguez. ●

Ellas

Ellas, CD que reúne las voces de Guadalupe Victoria Yoli Raymond, alias La Lupe, y Fredesvinda García Herrera, alias Freddy, ha salido ya al mercado. Las veinte grabaciones que contiene el disco, hechas en 1959 y 1960 respectivamente, han sido durante décadas privilegio de coleccionistas (no habían sido editadas en los últimos cuarenta años). Las cintas fueron grabadas en La Habana, adonde habían arribado ambas intérpretes, actualmente convertidas en mito de la posmodernidad musical: La Lupe desde Santiago de Cuba y Freddy desde un pueblo de Camagüey. ●

José Carlos Somoza gana el Fernando Lara

El escritor cubano José Carlos Somoza, autor de *Silencio de Blanca*—Premio La Sonrisa Vertical en 1996— ganó en Sevilla el VI Premio de Novela Fernando Lara (convocado por la editorial Planeta) con *Clara y la penumbra*, novela de ambiente futurista en la que el cuerpo de una modelo sirve de referencia a una trama de intriga y aventuras que alcanza características propias del *thriller*. El narrador, que nació en 1959 y reside en Madrid, debió enfrentar la oposición de otras 239 obras, en el marco de un concurso cuya dotación as-

ciende a los 20 millones de pesetas. José Carlos Somoza también es autor de *La ventana pintada*, *Cartas de un asesino insignificante*, *Dafne desvanecida* y *La caverna de las ideas*, esta última traducida a varios idiomas. ●

Resurge la comedia musical en Miami

El vernáculo cubano vive un resurgimiento en Miami tras el estreno de la irreverente *¡Qué escándalo!*, revista musical que se presenta los domingos en el café Hoy Como Ayer, de la Pequeña Habana. El elenco principal lo componen Mirta Medina, que canta, baila y actúa; Emmanuel Sabater, comediante; la actriz invitada, Dalia González; Alina María Hernández, más conocida como Cachita; y Ana Viñas, directora general del show. La obra incluye arreglos musicales de José Labañino, mientras que la coreografía está a cargo de Eduardo Llama y Francisco Salgado, quien fuera primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba. ●

Sociedad de Artistas Cubano-Americanos
inaugura su primera exposición

La recién constituida Sociedad de Artistas Cubano-Americanos presentó su primera exposición, Arte Cubanoamericano, en Davinci's Gallery & Frame, Coral Gables, Miami. El propósito de la entidad, según sus creadores, es reconocer, estimular y promover el arte producido por artistas cubanos exiliados o hijos de éstos que hayan continuado o iniciado su labor fuera de la Isla. Así mismo, la Sociedad procurará gestionar y facilitar exposiciones, contribuirá a que el arte de sus miembros llegue a otras comunidades y establecerá, en la medida de sus posibilidades, contactos con museos y galerías de otras regiones, con la intención de que se reconozca a los artistas plásticos y que su obra sea suficientemente apreciada y evaluada. ●

Nueva música para un nuevo disco

El cantante y compositor Kelvis Ochoa, integrante del grupo Habana Abierta, acaba de lanzar al mercado su opera prima *Kelvis (2001)*, bajo el sello BMG Ariola. Se trata de un CD novedoso, en el que el cubano —que

desde hace un tiempo reside en Madrid—trata cada uno de los temas a partir de múltiples y diferentes formatos rítmicos.

El director de la Real Academia
viaja a La Habana

El director de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), Víctor García de la Concha, viajó recientemente a Cuba, donde recibió el título de doctor *honoris causa* en Artes de la Universidad de La Habana. De la Concha es el primer director de la Real Academia que visita la Isla, cosa que hizo en calidad de presidente de la Asociación Iberoamericana de Academias para promover el próximo Congreso Internacional de la Lengua Española a celebrarse en Valladolid. Durante su estancia, el académico español visitó la casa de la poetisa Dulce María Loynaz, premio Cervantes de Literatura, quien en vida presidiera la Academia en Cuba. ●

Ángeles en el convento de San Francisco

Desde fines de septiembre y hasta el 26 de noviembre el convento San Francisco de Asís, en La Habana Vieja, alberga una muestra de veinte cuadros de ángeles y angelotes perteneciente al museo privado de la actriz italiana Lucía Bosé. Algunas de las obras expuestas están firmadas por pintores cubanos: es el caso de Leslie Sardiñas, Roberto González y Ángel Ramírez. La exposición ha sido patrocinada por la Oficina del Historiador de la Ciudad que dirige Eusebio Leal. ●

Letras Libres en Madrid

La revista mexicana *Letras Libres*, que, en palabras de su Director, Enrique Krauzd, «se siente heredera del espíritu liberal y abierto de *Vuelta*», la publicación fundada por Octavio Paz, acaba de inaugurar su andadura española con una edición realizada en Madrid, que también será distribuida en América Latina. Ricardo Cayuela, Director Editorial de esta edición española, garantiza la seriedad del esfuerzo, no solo por su talento, sino también por su larga experiencia en la «revista madre» del D.F.

La llegada a Madrid de *Letras Libres* se celebró el 8 de octubre en la Casa de América con una apasionante jornada dedicada a «Los fanatismos de la identidad», en la que participaron el historiador Enrique Krauze, Director de *Letras Libres*, Jon Juaristi, Director del Instituto Cervantes, el periodista polaco Adam Michnik, director del periódico *Gazeta Wyborcza*, el historiador británico Lord Hugh Thomas, el conocido escritor peruano Mario Vargas Llosa, y el filósofo francés de origen búlgaro Tzvetan Todorov. La mesa, moderada por la Directora de Casa de América, M^a Asunción Ansorena, dialogó sobre los mecanismos de la intolerancia, la construcción de las identidades, los nacionalismos e integrismos, y arrojó nuevas luces sobre estos temas de candente actualidad.

El mundo cultural español debe felicitar-se por la estimulante presencia entre nosotros de *Letras Libres*, que sin duda contribuirá a enriquecer nuestra vida intelectual. Bienvenida sea. ●

Renovación de la Junta Directiva del CCD

El 29 de septiembre se celebró la Asamblea General del Comité Cubano por la Democracia, en la que se renovaron la Junta Directiva y el Comité Ejecutivo para 2001-2002. La Junta Directiva quedó integrada por Alfredo Durán, Presidente; Andrés Hernández-Amor, Vicepresidente primero, Roberto Carballo, Vicepresidente segundo, Lorenzo Cañizares, Secretario y Gladys Pérez, Tesorera.

El Comité Cubano por la Democracia, que favorece la reconciliación entre los cubanos y se propone facilitar una transición democrática en Cuba, otorgó el premio *Juan Gualberto Gómez* a Mario L. Cabello por sus servicios a la causa de las libertades y la democracia en Cuba: Cabello, en su día miembro de la Brigada 2506, participó en marzo de este año en la conferencia celebrada en Cuba sobre Bahía de Cochinos, y a su regreso a Miami fue expulsado de la Asociación de Veteranos de Bahía de Cochinos.

En palabras de su Presidente, Alfredo Durán, el Comité Cubano por la Democracia inaugura su décimo año de existencia orgulloso de sus logros y optimista ante el

futuro. Ha sido testigo de la progresiva moderación de la comunidad cubano-americana y del aumento del respeto a la libertad de expresión en Miami, así como del comienzo de un nuevo debate sobre la política hacia Cuba, ya que la política actual «no ha funcionado, no funciona y no funcionará en el futuro».

El Comité Cubano por la Democracia se fundó para fomentar una transición pacífica a la democracia en Cuba, para defender la revisión de la política norteamericana hacia este país y para promover la democratización de la política tanto en la Isla como dentro de las comunidades cubano-americanas asentadas en los Estados Unidos.

El 4 de octubre se estrenó, en el New Theatre de Coral Gables, y en beneficio del Institute for Cuban and Cuban-American Studies, la obra *Hortensia and the Museum of Dreams* (Hortensia y el Museo de Sueños) bajo la dirección de Rafael de Acha. La obra de Nilo Cruz trata sobre el regreso a Cuba de dos hermanos que habían abandonado la isla a principios de los sesenta como parte del éxodo durante la llamada Operación Peter Pan. ●

El Bildner Center for Western Hemisphere Studies, de la Universidad de Nueva York, ha celebrado los días 12 y 13 de octubre el curso «Introducción a la Economía Cubana» que impartió el Profesor de Economía y Finanzas Evaldo A. Cabarrouy. El seminario analizó el rendimiento económico del país durante la pasada década así como los problemas fundamentales que afectan la evolución de la economía y la política cubanas. (www.bildner.org) ●

In Memoriam

Alberto Korda

El fotógrafo cubano Alberto Korda, que alcanzó fama mundial por su instantánea del Che Guevara tomada en el funeral de los muertos tras la explosión del vapor La Coubre, murió en París en mayo pasado. Korda

estaba preparando una exposición de su obra cuando sufrió un infarto masivo. Trabajó como periodista y fotoreportero en Cuba y desde hace algún tiempo se dedica a viajar por el mundo montando muestras de su obra fotográfica. ●

Frank Emilio

El pianista y compositor Frank Emilio Flynn, autor de clásicos del jazz como *Mondongo*, *Sandunga* y *Gandinga* o *Scheherezada Cha-Cha-Chá*, murió el pasado 24 de agosto en La Habana. Junto a figuras como Chucho Valdés o Emiliano Salvador, entre otros, el músico —ciego desde los trece años— formaba parte del grupo de pianistas cubanos más notables del jazz latino. Vinculado con el movimiento del filin, Frank Emilio fue inseparable de César Portillo de la Luz, Omara Portuondo y José Antonio Méndez. ●

Libros recibidos

■ ABISLAIMÁN, RAFAEL B.; *Félix Varela, la persona, su mundo y su legado*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 64 pp. Breve biografía del «Padre de la cultura cubana», como lo llamara Juan Pablo II. Se trata de un folleto bilingüe, concentrado en analizar la vida y obra de Varela, así como las de algunos de sus contemporáneos, desde un punto de vista estrictamente documental. En la introducción se advierte que el cuaderno está dirigido a la «juventud estudiosa», y su propósito es situar al biografiado en el mundo «real y cambiante», en su «realidad existencial». Rafael B. Abislaimán nació en Cienfuegos, Cuba, desde donde emigró a Estados Unidos en 1961.

■ ABREU, JUAN; *Garbageland*; Ed. Mondadori, Barcelona, España, 2001, 217 pp. *Garbageland* es ficción a la manera premonitoria de un William Blake en *América: A Prophecy*. Es, a su vez, la Isla material-de-desecho, compartimento estanco a donde va a parar la porquería del resto del mundo: «un descomunal basurero de ciento catorce mil quinientos veinticuatro kilómetros cuadrados, tal y como se acordara durante el Tercer Reorden

Mundial». La escritura ágil de Abreu sortea los escollos de un género —el futurista— difícil de digerir para el lector común, adentrándose en la historia a través de frases y oraciones entrecortadas, de sucesivos puntos y seguido, como flashes. Cabe mencionar el capítulo 12, donde el personaje Guntaar, luego de retroceder en el tiempo, sodomiza al Líder de la Isla mientras éste contempla, por vídeo, un fusilamiento. Juan Abreu nació en La Habana en 1952, y formó parte del círculo íntimo de Reinaldo Arenas en sus años de clandestinidad en Cuba. Actualmente vive entre Barcelona y los Estados Unidos.

■ ALEA PAZ, CARMEN; *Labios sellados*; Ed. Spanish Press, California, Estados Unidos, 2001, 256 pp. Este libro alcanzó el premio internacional de novela inédita Dr. Alberto Gutiérrez de la Solana, del Círculo de Cultura Panamericano. La tragedia de la diáspora, reflejada en el texto desde la versión de dos de sus integrantes, motiva la acción y planea permanentemente sobre el cuerpo de la historia que en él se narra. Como bien dice el crítico Manuel Gómez Reinoso, «las acciones de los personajes en los diversos ambientes presentados giran alrededor del mito cubano de los orígenes y esta presencia mítica recurre en todo momento». Carmen Alea Paz nació en La Habana, Cuba. En 1962 emigró a los Estados Unidos.

■ ALONSO, ODETTE; *Insomnios en la noche del espejo*; Ed. Mantis Editores, México, 2000, 73 pp. Este cuaderno obtuvo el segundo premio internacional de poesía Nicolás Guillén en 1999. Poesía narrativa, concentrada en recorrer un universo de cosas y de seres aledaños, o esquivos —depende de cómo se les mire—, pero de alguna manera irreverentes gracias a la atmósfera creada y recreada por la Alonso. Hay en la poesía de la autora elementos coloquiales, reminiscencias líricas que se agolpan alrededor de cada anécdota puntual, ya sea la de Helena soñando a París, ya sea la de Orfeo rogando por Eurídice. El cuestionamiento de los mitos, tanto clásicos como contemporáneos, es una herramienta recurrente en *Insomnios en la noche del espejo*. Odette Alonso nació en Santiago de Cuba en 1964. Desde 1992 vive en México.

■ ÁLVAREZ GARCÍA, ALBERTO, y GONZÁLEZ NUÑEZ, GERARDO; *¿Intelectuales vs Revolución?*;

Ediciones Arte D.T, Montreal, Canadá, 2001, 212 pp. Como advierte Jorge Carrigan en la presentación a la edición canadiense, *¿Intelectuales vs Revolución?* es el estudio «de una serie de sucesos referidos a la existencia y la dramática desaparición del Centro de Estudios sobre América (CEA), y a los vínculos entre el mencionado Centro y la dirección política del gobierno cubano». Las coyunturas que permitieron al CEA sobrevivir durante un período relativamente largo de tiempo al acoso de la censura gubernamental, así como los acontecimientos que de alguna manera se relacionaron con su desarrollo y defunción, son tratados en este libro con rigor y claridad, a base de testimonios de primera mano (los autores participaron activamente en la trama). El volumen contiene anexos interesantes, como el listado de miembros del CEA intervenido, la muestra representativa de intelectuales cubanos residentes en el extranjero, o una enumeración de organizaciones disidentes, opositoras y de derechos humanos. Alberto Álvarez es Licenciado en Filosofía y vive actualmente en Montreal, Canadá. Gerardo González es Profesor de Economía de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

■ ARRUFAT, ANTÓN; *Antología personal*. Ed. Mondadori, Barcelona, 2001, 350 pp. Siempre resulta atractiva una antología realizada por el propio autor, sobre todo, como en este caso, cuando éste decide mezclar algunos de los diferentes géneros que componen su obra. Sobre todo, también, cuando ese autor es Antón Arrufat, escritor que sufrió un largo período de ostracismo interno, a causa de su pieza teatral *Los siete contra Tebas*, Premio Nacional de Teatro de 1968, tildada de «contrarrevolucionaria» por las autoridades del régimen cubano. *Antología personal* está dividido en cuatro partes: *relatos, prosas, ensayos y poesía*. En *prosas* encontramos textos en los que se mezclan la autobiografía, la reflexión, el humor y hasta el costumbrismo. Los otros géneros no necesitan mayor aclaración. Como en casi toda su obra, una triste y nostálgica ironía describe, a través del libro, la relación de Arrufat con la vida y con la literatura. Antón Arrufat nació en Santiago de Cuba en 1935 y vive en La Habana.

■ BARBÁCHANO, CARLOS; *Luis Buñuel*; Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2000, 249 pp. Como indica el título, se trata de un repaso al quehacer artístico y la trayectoria humana de uno de los cineastas más representativos de la modernidad. Sin embargo, no estamos ante una monografía cualquiera o un mero ejercicio de adulación. El autor esquivo las falsas aproximaciones, las pedanterías del especialista embebido de sí mismo, para regalarnos un estudio profundo y desenfado, crítico y al mismo tiempo rigurosamente actualizado sobre la obra de Buñuel. Como apunta Antonio Lara en el prólogo, Barbáchano es, por añadidura, un escritor de raza, lo que aporta al libro que nos ocupa una frescura y una felicidad verbal que redondean generosamente el conjunto.

■ BOLÍVAR ARÓSTEGUI, NATALIA, y GONZÁLEZ DÍAZ DE VILLEGAS, CARMEN; *Mitos y leyendas de la comida afrocubana*; Ed. Plaza Mayor, San Juan, 2000, 200 pp. Etnología. Natalia Bolívar (La Habana, 1934) ha publicado como única autora *Los orishas en Cuba* (1991), *Opolopo owo: los sistemas adivinatorios de la Regla de Ocha* (1992). La bibliografía de Carmen González (La Habana, 1940) incluye *Sobre los hombros ajenos* (1984), *La política norteamericana para África meridional* (1985) y *El movimiento obrero negro sudafricano* (1986). Ambas autoras ha publicado en colaboración *Itutu: la muerte en los mitos y rituales afrocubanos* (1992). *Mitos y leyendas de la comida afrocubana* es un minucioso estudio acerca de la relación entre la gastronomía criolla y las costumbres y religiones de origen africano, que viene a llenar un importante vacío etnográfico e histórico. La mayor parte del libro está dedicado a las comidas rituales de los orishas de la Regla de Ocha, aunque se incluye también sendos capítulos sobre la sociedad secreta Abakuá y las Reglas de Palo Monte. El volumen se complementa con un imprescindible glosario, un índice onomástico de los orishas y una recopilación de recetas cubanas.

■ BUESA, JOSÉ ÁNGEL; *Nada llega tarde (Antología Poética)*; Ed. Betania, Madrid, 2001, 240 pp. Otra vez José Ángel Buesa para beneplácito de sus numerosas admiradoras... y admiradores. 151 poemas de quien cantara, en libros de tan ferviente acogida como *Oasis* y

Nuevo Oasis, las miserias del amor no correspondido: una de las antologías más completas editadas hasta ahora. En el prólogo, Carlida Oliver Labra asegura que el antologado ya «no es ahora el frívolo aeda de alguna que otra superficialidad sentimental, sino un ser pensante que se burla de la mecánica, de la ciencia, de la cultura y que vuelve la cabeza y el corazón hacia la pureza del hombre primitivo». Ella sabrá. José Ángel Buesa nació en Cuba, en 1910. En los años sesenta emigró a República Dominicana, donde murió en 1982.

■ CARBONELL CORTINA, NÉSTOR; *Grandes debates de la Constituyente cubana de 1940*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 365 pp. Un libro necesario. Una recopilación de quince grandes debates de la Constituyente de 1940, debidamente condensados y comentados por el autor. Aquí se airean, tratados con la característica vehemencia y profundidad de quienes ocupaban peldaños claves en el entramado político de la República, temas como la igualdad ante la ley, la pena de muerte, la libre emisión del pensamiento, el derecho de sindicación o la educación privada y religiosa, por poner algunos pocos ejemplos. Carbonell confiesa en la introducción que buscó aquellos debates en los que se trataran puntos neurálgicos constitucionales, «cuestiones controvertidas y sensibles relacionadas con los derechos individuales, la familia, la enseñanza, la religión, el trabajo, la propiedad y el sistema político». «Preseñalar» una polémica regada por las opiniones, réplicas y salidas de personajes de la talla de Márquez Sterling, Mañach, García Agüero, Grau San Martín, Chivás o Juan Marinello, no es cosa de despreciar. Néstor Carbonell Cortina es abogado y ensayista. Reside en los Estados Unidos.

■ CATURLA DE LA MAZA, OLGA; *Todo el mar para mis sueños*; Ed. Two Eagles Press International, Nuevo México, Estados Unidos, 2001, 163 pp. Esta es la edición bilingüe de la poesía de una dama cubana. Son sus poemas escritos a lo largo de veinte años. Se trata también de su primer libro, aun cuando ya antes hubiera publicado fragmentariamente, en diversas antologías y periódicos, algunas de las piezas que componen *Todo el mar para mis sueños*. Los versos de Olga nos

hablan de bosques, castillos, arroyos, estanques, pájaros (y tantas otras cosas), con la minuciosa intensidad de quien teje al borde del brasero, al centro de la casa. A destacar sus poemas rimados, modalidad en la que se desenvuelve como pez en el agua. La autora nació en Cuba en 1911. En 1961 se exilió en los Estados Unidos.

■ CAZORLA, ROBERTO; *Una cruz de ceniza en el aliento*; Ed. Betania, Madrid, 2001, 144 pp. En *Una cruz de ceniza en el aliento* se suceden el haiku, el verso libre y el poema en prosa, conformando un cuaderno cuyo tema central es el amor. El lector enfrenta los malabarismos de una escritura que se descuida a sí misma, ocupada como está en ensalzar y/o recrear las virtudes del sujeto deseado. Parafraseando al autor, hay muchas maneras de decir adiós, aun cuando en ocasiones sea preferible guardar silencio. Roberto Carzola nació en Ceiba Mocha, provincia de Matanzas, Cuba, y se trasladó a España en 1963. Es responsable de quince libros: once de poesía, tres de prosa y uno de relatos autobiográficos.

■ CONDÉ, MARYSE; *Barlovento*. Ed. Casiopea, Barcelona, 2001, 318 pp. Novela. La acción de la novela comienza en La Habana, el día de Reyes, cuando el Maine llega al puerto y los diferentes cabildos afrocubanos desfilan con sus variopintas vestimentas. En ella se recrea un espacio poco conocido del caribe: la vida de los esclavos y sus descendientes narrada desde adentro. Maryse Condé nació en Guadalupe y, tras vivir en varios países africanos, reside en New York. Enseña literatura en la Universidad de Columbia. Entre sus publicaciones se encuentran *Segou* y *Las colonias del Nuevo Mundo*, *Yo, Tituba* y *La Vie scélérante* (Premio Anaïs Nin de la Academia Francesa, 1988). En 1993 fue la primera mujer que recibió el Premio Puterbaugh, por el conjunto de su obra.

■ *El viajero independiente*. *La Habana*; Ediciones Júcar, Madrid, 1995, 192 pp. Una guía para andar la capital cubana. Dividido en seis capítulos o segmentos (Prólogo, Antes de partir, La ciudad, Al llegar, Itinerarios e Información práctica), el cuaderno ofrece al turista oficioso información acerca de lugares de alojamiento, centros de recreación, tiendas, etcétera, al tiempo que describe La Habana a

través de su historia, su clima, su población, su cultura o sus religiones. De lamentar algunas ingenuidades o desfases que distorsionan ligeramente el total, como las de considerar a la guayabera el *sumum* de la elegancia tropical en materia de prendas de vestir, o achacar el robo sin violencia —o arrebato de carteras— a las dificultades que sufre el país, «sometido a un estricto bloqueo».

■ ESPINOSA DOMÍNGUEZ, CARLOS; *El peregrino en comarca ajena (panorama crítico de la literatura cubana del exilio)*; Ed. Society of Spanish-American Studies, EE.UU., 2001, 384 pp. Señala el autor que el exilio parece ser una condición intrínseca del escritor cubano. De manera que la literatura de la diáspora es ancha, aunque no ajena, como tal vez diría Ciro Alegría. Este libro ofrece una visión panorámica y cronológica de los libros de cuento, poemarios y novelas escritos fuera de la Isla entre 1960 y 1998, siempre por autores criollos, y lo hace desde una escritura que alcanza a descifrar los (disímiles) códigos estéticos de sucesivas generaciones prófugas, desde la nada cómoda —como reconoce el propio Espinosa— labor de Adán: la de nombrar las cosas por primera vez. *El peregrino en comarca ajena* representa, sin lugar a dudas, un esfuerzo de investigación, localización, recolección y análisis verdaderamente encomiable. Carlos Espinosa Domínguez reside en los EE.UU.

■ FERNÁNDEZ SANTALICES, MANUEL; *Cronología histórica de Cuba*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 183 pp. Se trata, efectivamente, de un recorrido cronológico por la historia de la mayor de las Antillas. Llama la atención, sin embargo, la desmesurada importancia que Fernández Santalices le otorga a la Iglesia Católica, convirtiéndola en la protagonista principal del proceso histórico cubano, al menos del que concibe para este breviario. El autor, que ha publicado ya ocho libros, nació en La Habana. Actualmente reside en Madrid.

■ FRANZ ROSELL, JOEL; *La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas*; Ed. Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001, 142 pp. Catorce artículos, publicados en diversos países y periódicos, conforman este libro, que teoriza en torno a la literatura para niños. Dedicado, sobre todo, a investigadores, do-

centes y escritores en general, el cuaderno resulta, sin embargo, lo suficientemente claro y ameno como para que sea asequible a cualquier clase de lector. Dice Franz Rosell en el prefacio que la crítica y el ensayo no son otra cosa que literatura sobre literatura, y que por ello ha preferido dotar al volumen de un estilo más cercano a la ficción. El autor nació en Cruces, Cuba, en 1954. Desde hace un tiempo reside en Argentina.

■ FUENTES, JOSÉ LORENZO; *La estación de la sorpresa*; Ed. La Torre de Papel, Florida, Estados Unidos, 2001, 61 pp. Cuaderno atravesado de punta a cabo por una poesía de la cotidianidad, en el que la realidad es, sin embargo, un sucedáneo de la ficción. Tres cuentos breves, magistrales, cargados de sugerencia y manejados con indiscutible elegancia. Fuentes se da el lujo de jugar al viejo juego de la superposición de planos —fantasía y realismo—, tan recurrido en la literatura contemporánea, pero con la naturalidad de quien está de regreso de todas las escuelas y modismos. *Después de la gaviota* es un texto caprichoso, que poco antes del final remata abruptamente al lector. *Ya sin color* resulta una pieza irreprochable, buena para iniciar al neófito en los secretos de la cuentística del absurdo. Por último —pero en principio—, *La estación de la sorpresa* rezuma gracia y contagia con su ritmo y frescura. Jorge Edwards ha dicho que este libro se impone por su fantasía auténtica y manejo del lenguaje. Cabría añadir que por algunas cosas más (y no menos importantes). José Lorenzo Fuentes nació en Santa Clara, Cuba, en 1928. En la actualidad reside en los Estados Unidos.

■ GALMICHE, XAVIER; MORALES MENOCAL, JUAN LUIS, y ZANZI GIOVANNI; *La Havane quartiers de lumière*; Ed. Telleri, París, 2001, 200 pp. Esta edición en francés, como acertadamente afirmara uno de sus autores, es un reencuentro (fotográfico y emocional) con la siempre fiel Ciudad de La Habana. Un reencuentro en el que la alternancia de los planos —los de la vieja y los de la «nueva» capital cubana— le agregan profundidad a un paisaje arquitectónico que ya se viene abajo. Un libro sorprendente, para disfrutarlo y pensarlo.

■ ICHIKAWA MORÍN, EMILIO; *La heroicidad revolucionaria*; Ed. Center for a Free Cuba, Es-

tados Unidos, 2001, 143 pp. Un libro en el que el régimen cubano sale muy mal parado. En él se desbrozan una serie de lugares comunes revelándonos la verdad en su estado más elemental: el sistema imperante en Cuba ni siquiera es sistema, toda vez que la llamada «Revolución» acabó convirtiéndose, ya desde sus inicios, en una suerte de finca a merced de su Mayoral en Jefe. Ichikawa reconoce las dificultades con las que tropieza una reflexión filosófica sobre el castrismo: no sería «la crítica a un proceso histórico, sino a una chusmería». En *La heroicidad revolucionaria* se analizan temas como los de la mitificación convertida en política de Estado, el proceso de desmemorización colectiva instrumentado por el Poder, etcétera. Una lectura fascinante, en la que la ironía del autor sale constantemente a flote. Emilio Ichikawa es filósofo nacido en Bauta, La Habana, en 1962. Radica actualmente en los Estados Unidos.

■ LABRADA AGUILERA, AGUSTÍN; *La vasta lejanía*; Ed. Mantis Editores, México, 2000, 96 pp. Un poemario dividido en tres secciones: *Viendo caer el tiempo*, *Orquídeas para el vino* y la que da título al cuaderno, todas ellas marcadas por una visión austera, casi doméstica, de la poesía. La intimidad de Agustín Labrada sale a flote en los versos de Agustín Labrada, atrapada entre el dejarse ir y el buen hacer que es la mezcla de fondo con que se fracasa o se triunfa —si se me disculpan los verbos— en literatura. Según Juan Domingo Argüelles, la obra del autor demuestra que «la verdadera nueva poesía cubana estaba más allá del discurso miliciano y de la retórica de la autoconmiseración, y mucho más acá de la vida personal y la historia propia». Agustín Labrada Aguilera nació en Holguín, Cuba, en 1964. Desde 1992 reside en México.

■ MARTÍ, JOSÉ; *La edad de oro*. Ed. Universal, Miami, 2001, 330 pp. Edición crítica de Eduardo Lolo. La primera reedición del milenio de este clásico de la literatura infantil en lengua castellana, libro obligado de varias generaciones de niños cubanos. Tiene el valor añadido de contar con un excelente trabajo de edición de Eduardo Lolo que incluye notas aclaratorias acerca de los personajes y hechos históricos mencionados por

Martí, aclaraciones terminológicas, las ilustraciones de la edición original y, algo realmente novedoso, comentarios acerca del origen de esas ilustraciones. *La edad de oro* se publicó por primera vez en los Estados Unidos, en forma de revista, de la cual salieron cuatro números, desde julio hasta octubre de 1889. Fue redactada íntegramente por Martí e incluye cuentos, poemas y artículos, todos dedicados al público infantil. Cuenta con numerosas ediciones en forma de libro. José Martí nació en La Habana, en 1853, aunque pasó la mayor parte de su vida en el exilio. Consagró su vida a dos actividades absorbentes: la literatura y la independencia de Cuba.

■ MESTRE, ERNESTO; *La rumba de Lázaro*; Ed. Tusquets, Barcelona, España, 2001, 602 pp. «La rumba de Lázaro» es el número que Héctor Daluz, trapeicista homosexual, ejecuta desde las alturas para regocijo de un público asiduo al circo y los espectáculos de riesgo. Circense es también esta novela, como la misma realidad que desenmascara: la de una Cuba que se debate entre sucesivas dictaduras, y la de unos personajes que suelen ser, con sospechosa asiduidad, las más logradas caricaturas de sí mismos. De cualquier manera, Mestre sale airoso tras bailar sobre la cuerda floja que es este libro engañoso —por su volumen—, donde la corrección del estilo, el ritmo y la magia de las situaciones, nos dejan un agradable sabor de boca. El autor nació en Guantánamo, Cuba, en 1964. Su familia lo llevó a Madrid en 1972, desde donde pasó a los Estados Unidos. *La rumba de Lázaro*, escrita en inglés, es su primera novela.

■ MIRANDA, MAURICIO DE; *Reforma económica y cambio social en América Latina y el Caribe. Cuatro casos de estudio: Colombia, Costa Rica, Cuba y México*; Ed. TM Editores, Colombia, 2000, 642 pp. Una recopilación de artículos cuyo tema central abarca lo económico y lo social desde un punto de vista básicamente investigativo. Mauricio de Miranda compila a más de veinte autores que diseñan el panorama socioeconómico de la región, en el que Cuba destaca por sus características anormales: el propio Miranda advierte que en «el funcionamiento de la economía cubana se mantienen estructuras que podrían revertir

muy fácilmente las condiciones de la aparente recuperación que se presenta». El compilador es Director del Departamento de Economía y de la Carrera de Economía de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

■ MONTANER, CARLOS ALBERTO; *Las raíces torcidas de América Latina*; Ed. Plaza Janés, Barcelona, España, 2001, 215 pp. En *Las raíces torcidas de América Latina* Carlos Alberto Montaner vuelve por sus fueros, adentrándose en la historia latinoamericana con minuciosidad de espeleólogo. ¿Por qué sigue siendo el continente el apéndice más pobre e inestable de la civilización occidental? No hay que buscar respuestas autocomplacientes ni achacar culpas a intereses foráneos: las razones pueden rastrearse en nuestra muy particular cronología, percibida, desde sus inicios, «como ilegítima e injusta por todos sus actores principales». Sin embargo, el pronóstico final no es tan pesimista como a primera vista podría parecer. El estilo punzante al que nos tiene acostumbrados el autor contribuye a desgranar unas hipótesis, unas reflexiones, unas teorías que ajustan cuentas con nuestro tradicional paternalismo. Como bien dice Mario Vargas Llosa, estamos ante un libro indispensable. Montaner nació en La Habana en 1943. Desde 1970 reside en Madrid.

■ MONTERO, REINALDO; *Misiones*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2001, 811 pp. Una novela que no quiere serlo, una escritura que se extiende, nerviosa, sobre multitud de personajes, anécdotas, acontecimientos. Montero nos desmenuza una historia de amor, la planificación de un crimen perfecto o los pormenores de una secuencia histórica, reflexionando, al unísono, sobre la madurez o la muerte. El libro, subtítulo *Septeto Habanero Volumen III*, pertenece a la trilogía de la que también forman parte *Fabriles* y *Donjuanes* (premio Casa de las Américas 1986). Más de 800 apretadas páginas en las que el lenguaje, a ratos caótico, tiende a densificar una novela que quiere hacerse aprendizaje, tal y como concibiera el género Proust. El autor nació en Ciego Montero, Cuba, en 1952 y reside en La Habana.

■ MOREJÓN ARNAIZ, IDALIA; *Cartas a un cazador de pájaros*; Ed. Letras Cubanas, Colección Pinos Nuevos, La Habana, 2001, 78 pp. Un

libro sobre poetisas. Cinco ensayos en los que se plasman las vivencias, obsesiones y tragedias de Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Louise Labé, Helga Fink y la perfecta desconocida María Luisa Milanés, quien, en palabras de la autora, «al dar un paso más hacia la realización personal, se estaba adelantando diez pasos hacia el pecado». *Cartas a un cazador de pájaros* es un cuaderno exacto, vigoroso, que pretende —y lo consigue— ir más allá de la literatura para adentrarse en la circunstancias que vivieron, y fueron, las escritoras auscultadas. Con él Idalia Morejón se da a conocer rotundamente, engrosando la ya larga lista de ensayistas cubanos que desde el exilio o el interior de la Isla han dado lustre al género en los últimos años. Morejón nació en Santa Clara, en 1965. Reside en Cuba.

■ NIETO, BENIGNO; *Reina de la vida*. Ed. Pliegos, Madrid, 2001, 334 pp. Novela. «Yo quiero una novela honesta, no un cuento de hadas», es la frase final y que de alguna forma define esta obra, la segunda entrega de este novelista que afirma desconocer dónde y cuándo nació, aunque aparece inscrito en Santiago de Cuba. *Reina de la vida* narra las complejas e intensas relaciones entre una madre y un hijo, y la forma como estas relaciones se mezclan con el entorno y condicionan el universo de los personajes. No se trata de un arquetipo, sino de seres humanos únicos, bien contruidos por el autor, que intentan evitar la permanente destrucción de sus propias vidas. Benigno Nieto estuvo vinculado al grupo de Lunes de Revolución y su primera novela, *Los paraísos artificiales*, fue publicada por Universal, Miami, y por Espasa-Calpe, Madrid. En 1985 ganó el premio de poesía Linden Lane Magazine.

■ PADURA FUENTES, LEONARDO, y KIRK, JOHN M.; *Culture and the Cuban revolution. Conversations in Havana*; Ed. University Press of Florida, Estados Unidos, 2001, 188 pp. Un volumen de entrevistas a dos manos. Desde el músico hasta el actor, desde la bailarina hasta el poeta, estas conversaciones en La Habana han sido protagonizadas por algunas de las más prominentes figuras de la cultura nacional (Chucho Valdés, Frank Fernández, Alicia Alonso, etcétera). En su conjunto, *Culture and the Cuban revolution...* recrea una perspectiva sufi-

cientemente singular con relación al artista y el intelectual en el marco de una sociedad cerrada. A su vez, deviene análisis de la cultura popular en la Cuba de hoy. Leonardo Padura Fuentes ha publicado *Vientos de cuaresma*, *Fiebre de caballos* y otros títulos no menos importantes. John M. Kirk es profesor universitario de origen canadiense.

■ PAGÉS, XIOMARA J.; *De mí para ti: gotitas de fe*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 157 pp. Cuaderno que sigue la estela de una tradición católica, de interacción social, casi evangelizadora, destinado a la gente llana y simple, «de pueblo». *De mí para ti: gotitas de fe* es una recopilación de artículos ya publicados en diversos periódicos y revistas comunitarios y religiosos de Miami y otras regiones. Se puede resumir la obra de Xiomara Pagés entendiéndola como una búsqueda constante de Dios, de lo divino. La autora nació en La Habana, Cuba. Se estableció en los Estados Unidos en 1968.

■ *Puerto del Sol*; publicación anual en forma de libro del Departamento de Inglés de la Universidad Estatal de Nuevo México, Estados Unidos. (edición bilingüe), 2001, 363 pp. Este volumen contiene, como suplemento especial, el poemario *Naufragios*, del poeta cubano Jesús J. Barquet (cuyo subtítulo, *Transacciones de fin de siglo*, resulta más que sugerente). Una poesía viajera, trashumante, en la que la tragedia de una nación en fuga alcanza la intimidad del monólogo, de la revelación. «¿Llegué o naufragué? Le pregunto a un compatriota en harapos y aferrado a un tablón», puede leerse nada más comenzar el cuaderno. Jesús J. Barquet reside actualmente en los Estados Unidos.

■ RIBEAUX DIAGO, ARIEL; *Apocalipsis Now*; Ed. Magna Terra Editores S.A., Guatemala, 2000, 78 pp. Este es un libro marcado por la ironía de quien se apresta a burlarse a como dé lugar. A burlarse del lector, que para el caso es lo mismo. A través de los nueve textos que conforman *Apocalipsis Now*, Ariel Ribeaux va desvelando, como si de algún plan meticulosamente concebido se tratara, las facetas de una escritura que se afana en transgredir los cánones del género. La influencia borgiana se hace patente en el cuaderno, sobre todo en S.A. o en el ejercicio que cierra la serie, *In memoriam A.R.*, donde el autor juega a ser

otro y él mismo al unísono. Al pie de la mayoría de los cuentos —si es que se les puede llamar así— aparecen la fecha y el concurso en que fueron premiados. Ribeaux nació en La Habana en 1969. Colabora asiduamente con *El Acordeón*, suplemento cultural de *El Periódico*, Guatemala.

■ RISCO ARROCHA, ENRIQUE DEL; *Lágrimas de cocodrilo*; Ed. Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, España, 2001, 149 pp. Inmediatamente después de abrir *Lágrimas de cocodrilo*, el lector se dará de bruces con el texto *Letras en las paredes*: a consecuencia de esta suerte de aterrizaje forzoso, quedará atrapado en la telaraña de un libro para desternillarse de la risa. 19 cuentos donde el humor reparte, a diestra y siniestra, cuotas de ironía difícilmente prorrogables. Enrique del Risco nació en La Habana en 1967. Actualmente hace un doctorado de Lengua y Literatura española en Nueva York.

■ RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, y SALVADOR, ALVARO; *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*; Ed. Akal, Madrid, 1994, 349 pp. Volumen que analiza las producciones literarias de la colonia hasta llegar a la cubana de mediados del siglo xx, deteniéndose en el análisis de la novela sentimental, la escritura del mestizaje, el modernismo y demás tendencias, todo ello a través de intelectuales de la talla de Sarmiento, Martí, Darío, Rivera o Lezama Lima. Según los autores, la literatura hispanoamericana es un proceso inscrito en la estructura general de una lucha ideológica, aunque aclaran que solo se trata de una hipótesis que intentarán, con posterioridad, elevar a tesis. Juan Carlos Rodríguez y Alvaro Salvador son profesores de literatura en la Universidad de Granada.

■ RODRÍGUEZ PÉREZ, ORLANDO; *Testimonios de un rebelde. Episodios de la revolución cubana 1944-1963*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 263 pp. Un testimonio de la lucha clandestina contra los regímenes de fuerza que ha padecido Cuba en la última mitad del siglo xx. Desde muy joven, Orlando Rodríguez participó activamente en las revueltas estudiantiles, los «Grupos de Acción», la insurrección contra Batista y contra Castro: éste es un recuento de primera mano y el lector no debe andarse con reparos; la atropellada prosa del autor expone, no cautiva; denuncia, no flo-

rea... aquí se da a conocer la actuación de héroes anónimos en nombre de los cuales tal vez nunca se erija un monumento. Orlando Rodríguez Pérez nació en Palmira, provincia de Las Villas, Cuba, en 1927. Es fundador, junto a David Salvador, del Movimiento Revolucionario 30 de Noviembre.

■ SAMBRICIO, CARLOS, y SEGRE, ROBERTO; *Arquitectura en la Ciudad de La Habana, primera modernidad*; Ed. Electa, España, 2000, 238 pp. Un volumen vistoso para una ciudad de iguales características (a pesar de los pesares). Aquí La Habana aflora en toda su desbordante belleza: hasta el paso del tiempo y/o la desidia de los hombres le añaden un cierto toque majestuoso. Sin embargo, como se dice en la introducción, su precario equilibrio arquitectónico se romperá pronto, ya que «la actual situación no se puede mantener indefinidamente». Carlos Sambri- cicio nació en Madrid en 1945 y es Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Roberto Segre nació en Milán y es Doctor en Ciencias del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

■ TOBOSO, SÁNCHEZ PILAR; *Pepín Fernández, el pionero de los grandes almacenes*; Ed. LID Editorial Empresarial, S.L. Madrid, 2000, 459 pp. Pepín Fernández emigra desde Asturias a La Habana en 1908, donde se coloca como «chico para todo» en los almacenes de la tienda por departamentos El Encanto. En 1931 regresa a España, después de haber llegado a ocupar el cargo de gerente en el mencionado comercio. Construye entonces, inspirado en su experiencia cubana, el primer gran almacén de Madrid, Galerías Preciados, que con el tiempo sería la más importante cadena comercial del país. Pero *Pepín Fernández, el pionero de los grandes almacenes*, no es solo una biografía al uso. En ella se revela la importancia de la competencia y la publicidad en el comercio moderno, «de la motivación y formación del equipo humano, de la localización de puntos de venta y de una financiación y crecimiento bajo control». Un libro que se dejaría leer de un tirón si no fuera por sus casi 500 páginas. Pilar Toboso nació en Madrid en 1957. Es doctora en Historia Moderna y Contemporánea y

profesora titular de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

■ VALLE OJEDA, AMIR; *Manuscritos del muerto*; Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2000, 130 pp. Historias cotidianas de la Cuba de hoy, exhaustivas, a ratos dolorosas. *Manuscritos del muerto* es una serie de diez relatos en los que se aborda la realidad nacional con desinhibición y soltura (sexo a discreción incluido). A destacar *Cirios*, *rostros grises* y *una flor en la solapa*, o *Cristal*, un cuento conmovedor, breve, preciso. *La nostalgia es un tango de Gardel* adolece, sin embargo, de bifurcaciones e inocencias —de una suerte de chovinismo anecdótico—, que le restan peso al cómputo final. Amir Valle nació en Santiago de Cuba en 1967 y reside actualmente en la Isla.

■ VICTORIA, CARLOS; *La traversée secrète*; Ed. Phébus, París, 2001, 502 pp. Edición en francés de la excelente novela *La travesía secreta*. Carlos Victoria nació en Camagüey, Cuba, en 1950. En 1980, a través del puente del Mariel, se exilió en Estados Unidos.

■ ZALDÍVAR, GLADYS; *La soledad fulgurada*; Ediciones Universal, Miami, 2001, 78 pp. Además de aunar una serie de poemas que se encontraban dispersos en diversas publicaciones —orgánicos en su cuerda temática y estilística—, *La Soledad fulgurada* es eso mismo: fulguración. Ejercicio fulgurante de la palabra que crea una y otras vez imágenes, rituales íntimos, fugas y regresos en permanente ubicuidad. Asimismo, se trata de una poesía de la memoria, de lo que el recuerdo atrapa, aísla y redocora. Como dijera Severo Sarduy, la obra de Zaldívar representa «el reencuentro de la gran poesía áurea —la mejor de todos nosotros— con la teluricidad». Gladys Zaldívar es cubana residente en los Estados Unidos y ha publicado, además de éste, los poemarios *El visitante*, *Fabulación de Eneas*, *La baranda de oro*, *Zéjeles para el clavel* y *Cantata de las ruinas*.

.....

Pasar revista

■ ALMA MATER (número 375, abril 2001, 16 pp.). *Alma Mater* se considera la voz de los universitarios cubanos, advirtiéndonos, por añadidura, que es la revista joven más anti-

gua del país. De esta edición cabría reseñar la entrevista a Frank Delgado, donde el cantautor desliza alguna que otra irreverencia, o la reseña que Mario Vizcaíno Serrat hace de Silvio Rodríguez a través de las visiones y alegaciones de su hija, Violeta Rodríguez (ciertos detalles «subterráneos» de la vida y obra del trovador contribuyen a matizar la lectura del artículo). Director: Julio César Guanche. Dirección: Prado 553, esquina a Teniente Rey. CP 10200. Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ ARCHIVOS DE ARQUITECTURA ANTILLANA (número 10, junio de 2000, 227 pp.). Revista semestral de arquitectura y urbanismo. Impresionante número dedicado a resaltar las paralelas —a menudo antagónicas— realidades urbanísticas de La Habana y Miami. Destacan los trabajos *En el cambio de milenio: polémicas y realidades en la arquitectura cubana*, de Eliana Cárdenas, y la entrevista a Fernando Salinas *Los espacios del hombre pleno*, de Roberto Segre. Un viaje a todo color a través de la anatomía constructiva de dos grandes ciudades. Director: Gustavo Luis Moré. Dirección: Calle Benigno Filomeno Rojas 6, penthouse norte, Torre San Francisco, Santo Domingo, República Dominicana.

■ ARTE CUBANO (números 3 de 2000, 86 pp., y 1 de 2001, 74 pp.). Revista patrocinada por el Fondo de Desarrollo para la Cultura y la Educación, editada por Artcubanoeditores, del Consejo Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura de la República de Cuba (impresa en Italia). La publicación aparece tres veces al año: su calidad y cuidado formato saltan a la vista. El número 3 de 2000 abre un espacio dedicado «al pensamiento abstracto, filosófico, sobre el arte contemporáneo», con la entrevista a Ticio Escobar, culturólogo y crítico paraguayo que se hace a sí mismo la pregunta del millón: «¿De qué manera podemos buscar fundamentos sin caer en fundamentalismos, buscar totalidades sin caer en totalitarismos?». En el número de 2001 destacan *Comentarios a un manifiesto*, a cargo de Magaly Espinosa Delgado, y *Entre los límites de lo incierto: aproximaciones a las nuevas poéticas de la fotografía cubana*, de Iliana Cepero. Director: Rafael Acosta de Arriba. Dirección: 3ra Avenida, 1205, Miramar, La Habana, Cuba.

■ ARTNEXUS (número 40 de 2001, 176 pp.). Publicación colombiana que se identifica como el nexo entre América Latina y el resto del mundo. Excelente diseño, calidad y presentación se combinan en una revista que hace hincapié en las artes plásticas y visuales. El artículo *Carta de La Habana. Desde el jardín*, de Orlando Hernández, es un comentario crítico a la séptima Bienal de La Habana. Directora: Celia Sredni de Birbragher. Dirección: Carrera 5 No. 67-19, Apartado Aéreo 90193, Bogotá, Colombia.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA) (números 34 y 35-36 de 2001, 56 y 52 pp. respectivamente). Publicación fundamentalmente dedicada a denunciar las violaciones de derechos humanos en la Cuba de Fidel Castro. A tener en cuenta, en la edición 34, *En el XXV aniversario de la fundación del Movimiento Cubano de Derechos Humanos: prolegómenos para sus historia*, un trabajo de Adolfo Rivero Caro que analiza en profundidad las raíces del movimiento a partir de sus antecedentes en los antiguos países del bloque socialista. Ya en el número 35-36, *Los Derechos Humanos en la Constitución del 40*, ensayo de Leonel Antonio de la Cuesta, es más que nada el homenaje a una de las Constituciones más avanzadas de la época, en la que el respeto al individuo como fin en sí mismo —no como rehén de una abstracción, una ideología o una política— ocupaba un lugar privilegiado. Directora: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011, 28008, Madrid, España.

■ CARTA (número de septiembre de 2001, 5 pp.). Folletín electrónico de la Casa-Taller pinareña Pedro Pablo Oliva, dedicado a reseñar el universo de las artes plásticas cubanas, en especial el de la provincia de Pinar del Río. En esta edición el director especifica que *Carta* «pretende ser un acercamiento a lo que nos sucede; los amigos que aquí colaboran sólo tienen que cumplir un precepto: sinceridad y cultura». Director: Pedro Pablo Oliva. Dirección: Calle Martí 160, entre Cuarteles y Volcán, Pinar del Río, Cuba. Email: ppoliva@cubarte.cult.cu

■ CASA DE LAS AMÉRICAS (número 220, julio-septiembre 2000, 192 pp.). Órgano de la Casa de las Américas. Interesante número de-

dicado a la cultura canadiense, sobre todo a su literatura. Incluye más de cuarenta textos —mayormente poesía y cuento— de autores de esa nación, así como cinco ensayos preliminares que giran en torno al mismo tópico. Se dice en el editorial que «el propósito que nos ha animado al editar esta entrega es contribuir a que en nuestras tierras se difundan creaciones culturales del peculiar país americano que es Canadá». La revista contiene también los discursos pronunciados por Fidel Castro en la Cumbre del Milenio celebrada el pasado año en Nueva York, y por José Saramago en la Universidad de Salamanca, con motivo de su investidura como doctor *honoris causa*. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba.

■ CIEN AÑOS (Números 14, 15, 16, 17 y 18 de 2001, 30 pp.). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. Publicación que recrea el espíritu republicano aún latente en Cuba y la diáspora: un esfuerzo por magnificar lo cubano —la historia y el sentimiento— más allá de retóricas y patriotismos. El número 15 reproduce el llamamiento del Proyecto Varela, firmado el 6 de marzo de 2001 en La Habana por representantes de más de cien organizaciones disidentes. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rue Biot 75017 París-Francia.

■ CINE CUBANO (números 141 de 1998, y 148 y 149 de 2000, 80 pp.). Revista del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Publicación encargada de informar (sobre) y analizar la actividades relacionadas con el séptimo arte en Cuba. La edición de 1998 nos descubre a un Alfredo Guevara dolorido por la «tenebrosa noche que se cierne» sobre algunos cineastas latinoamericanos (discurso de apertura del Primer Festival de Cine Latinoamericano); más adelante, se reproduce *América Latina, al fondo de lo desconocido*, un homenaje de Luis Rogelio Noguera a Glauder Rocha. En el primero de los números del 2000 se publican las entrevistas al propio Guevara y a Omar González, presidentes saliente y entrante, respectivamente, del ICAIC. Directores: Alfredo Guevara y Omar González (valga la redun-



Revista de Occidente

N.º 245

Octubre 2001

EL COLEGIO DE MÉXICO

Javier Garciadiego, Andrés Lira, Rafael Segovia

EL PORVENIR DEL ESPAÑOL

José Luis García Delgado y José Antonio Alonso,
Luis Fernando Lara, Francisco A. Marcos Marín

ÓPERA: A FAVOR Y EN CONTRA DE LAS «ACTUALIZACIONES»

Jonathan Miller, Georges Liébert

dancia). Dirección: Calle 23, 1155, entre 10 y 12, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ CLAVE (número 1 de 2000, 64 pp.). Publicación del Instituto Cubano de la Música. Esta edición de *Clave* oferta de plato fuerte dos trabajos —firmados por Guille Vilar y Neris González Bello— centrados en la obra de esa entidad de la música popular cubana que responde al nombre de Van Van. La banda dirigida por Juan Formell fue galardonada con el Premio Grammy 2000, en la categoría de mejor álbum de salsa, por su LP *¡Llegó Van Van!*: el último de los textos analiza el disco partiendo, sobre todo, de la letra de cada una de sus canciones. La entrevista a Luis Carbonell y el artículo sobre rock latino de Juanito Camacho también le agregan atractivo al número. Directora: Laura Vilar. Dirección: Calle G, 251, esquina a Línea, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ CRÍTICA (número 84 de 2000, 119 pp.). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Publicación bimestral. Revista de excelente formato y contenido. En este número interviene Emilio Ichikawa Morín con un artículo, *Pequeña salutación urbana*, que como indica el título pretende ser un homenaje a la ciudad, pero ante todo a las ciudades cubanas: Matanzas, Santiago, La Habana. El ensayo de Margarita Mateo, *Sarduy y la poética del cuerpo*, vuelve sobre un tópico recurrente en la obra del autor de *Cobra*. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, CP 72260 Puebla, México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (número julio-agosto de 2001, 283 pp.). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El dossier de esta edición está dedicado a Leopoldo Alas Clarín. El trabajo del venezolano Gustavo Guerrero, *Góngora, Sarduy y el neobarroco*, intenta poner en claro la deuda teórica que el escritor cubano tendría con el gran cordobés. A destacar los ensayos *Falstaff y Sancho Panza*, de Beatriz Maggí, y *Xavier Mina, el héroe liberal olvidado*, de Manuel Ortuño Martínez, texto que contribuye a echar algo de luz sobre una de las figuras más descollantes de la primera época del reinado absolutista de Fernando VII. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

■ CUBA NUESTRA (número 16, otoño de 2000, 43 pp.). Publicación del Grupo de Estudios Cubanos en Suecia, que se identifica como la voz en ese país de los hijos rebeldes de la revolución. Una revista de modesta presentación. De este número puede resaltarse el artículo *Mi diario: «he aprendido a esperar y dudar»*, que revela, como el título indica, las breves memorias de la periodista sueca Helena Soderqvist, arrestada en la Isla, junto a dos colegas suyos, por el despampanante «delito» de haber colaborado con los reporteros independientes cubanos. Director: Carlos Manuel Estefanía. Dirección: P.O. Box 6508 113 83, Estocolmo, Suecia.

■ DELIRAS (número 10, 2001, 58 pp.). Revista literaria trimestral del Obispado de Pinar del Río. Antecedida por un breve y sugestivo texto del director de la revista (se transcribe el telegrama de felicitación que Antón Arrufat enviara a Cabrera Infante a raíz de que éste obtuviera el Premio Cervantes), *Viejos fantasmas*, del propio Arrufat, es una reflexión sobre el tiempo y la trascendencia de la obra literaria que constituye lo más destacable de este número. Director: Ernesto Ortiz. Dirección: Máximo Gómez 160, entre avenida Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río 20100, Cuba.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (edición 304, mayo-junio de 2001, 32 pp.). Número dedicado al 35 aniversario de su creación. Publica, firmadas por algunos de sus antiguos miembros —o fundadores—, reflexiones que giran en torno al quehacer y la historia de la revista; el texto de Leonardo Padura Fuentes, *Trabajar en el Caimán es un misterio*, pone al descubierto una etapa particularmente oscura de la publicación (otro misterio aún no revelado es por qué en Cuba la crítica a «lo mal hecho» se hace pública, invariablemente, mucho tiempo después del incidente original, cuando ya nadie se acuerda de lo ocurrido). Resulta curioso —es un decir— que los editores hayan incluido el fragmento de una entrevista concedida por Jesús Díaz nada menos que hace 25 años, tanto más cuando el resto del homenaje, bajo firma de «excaimaneros», es inédito y destila tinta fresca. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Prado 553 entre Teniente Rey y Dragones, La Habana, Cuba.



Leviatán
Revista de hechos e ideas

NUMERO 84

Verano 2001

El liberalismo republicano, *Ramón Vargas-Machuca*

En busca del civismo, *Helena Béjar*

Fenomenología de la globalización, *Sergio Raúl Castaño*

Las teorías del desarrollo en el siglo XXI, *Amartya Sen*

**La nueva arquitectura financiera internacional,
*Álvaro Espina***

**Las paradojas de Quebec,
*Carlos Ernesto Hernández Hernández***

La desafección democrática, *Mariano Torcal*

Suscripción anual:

(4 números)	España		2.800 ptas.
	Europa	(correo ordinario)	3.700 ptas.
		(correo aéreo)	4.400 ptas.
	América	(correo aéreo)	5.100 ptas.
	Resto del Mundo	(correo aéreo)	9.000 ptas.

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Administración:

Monte Esquinza, 30, 2.º dcha.

Tel.: 913 104 696 Fax: 913 194 585

28010 Madrid

<http://www.arce.es/Leviatan.html>

e-mail: fpi@infonet.es

■ **ESPACIOS** (números 1 y 2 de 2001, 60 pp.). Revista trimestral publicada por el Equipo Promotor de la Participación Social del Laico (EPAS). La rusticidad de esta publicación no debe llamar a engaño: en la misma se abordan multitud de asuntos relacionados con la sociedad cubana de hoy —políticos, económicos, religiosos, culturales, deportivos—, y siempre desde una perspectiva abarcadora, desalmidonada. El número 1 abre con la segunda parte de *Seamos Sinceros*, trabajo sobre racismo y cubanidad que escarba hasta sacar a flote una problemática perennemente soslayada por la prensa oficial; más adelante puede leerse una semblanza de Vivian Ramón, primera mujer en alcanzar la condición de Gran Maestra de ajedrez en América Latina. *Sé que lo es. Anomía y alineación en nuestra sociedad*, de Pedro Cabezas, sobresale en el número 2. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja, Cuba.

■ **ESQUIFE** (números 18 y 20 de 2001, 18 y 16 pp. respectivamente). Revista electrónica de arte y literatura patrocinada por la Asociación Hermanos Saínz de jóvenes escritores y artistas de Cuba. Contiene varios trabajos sobre artes plásticas, música y literatura en general. Dirección de suscripción: asociacion@encuentro.net. Para obtener ayuda visitar: <http://www.eListas.net/lista/esquife>.

■ **FRAGUA** (números 4, 5 y 6 de 2001, 8 pp. c/u). Publicación de los ex prisioneros y combatientes políticos cubanos. Boletín que recoge información actualizada sobre Cuba, basándose, fundamentalmente, en las notas enviadas al exterior por periodistas independientes y otras organizaciones de la disidencia interna. Dirección: P.O. Box 520562, Miami, Florida, 33152, EE.UU.

■ **LA GACETA DE CUBA** (números 4 y 6 de 2000 y 1 y 2 de 2001, 64 pp.). Revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El número 4 del 2000 abre con un homenaje a Carlos Enríquez, al que se suscriben Graziella Pogolotti y Félix Pita Rodríguez; el 6, publica los textos ganadores del VII Premio de Cuento La Gaceta de Cuba, así como una interesante entrevista al maestro Manuel Duchesne Cuzán. Más entrevistas: en la concedida por Antón Arrufat a Charo Guerra en la primera edición de 2001,

puede leerse que «la puerta que suena en la noche tiene un valor diferente a la puerta que abrimos en la mañana, y a la de donde colgamos un perchero». José Saramago vuelve por sus fueros en el número 2 de este año, y lo hace asegurando —no podía ser de otra manera— que «todos los problemas que agobian a este continente hoy (América del Sur) tienen su raíz en sus vecinos del norte», o que «casi todos seremos descartables en un futuro no tan lejano». A su vez, la revista revela una faceta prácticamente desconocida de Jorge Mañach, publicando tres de sus cuentos: *Tinita la de París*, *Pedro Llanes y Llano*, y *O.P. N.4*. De agradecer. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17, 354, entre G y H, El Vedado, La Habana 10400, Cuba.

■ **LA LETRA DEL ESCRIBA** (número 1, diciembre de 2000, 16 pp.). Revista mensual de Literatura y Libros, perteneciente al Instituto Cubano del Libro; ésta es su segunda entrega. Aparece la intervención de Marilyn Bobes en el Taller Nacional de Crítica Mirta Aguirre de noviembre de 2000, donde la escritora realiza una disección verdaderamente interesante del estado actual de la literatura cubana. Además, puede leerse una entrevista —que hasta ahora había permanecido inédita en español— en la que Alejo Carpentier diserta acerca de la importancia de la música cubana y latinoamericana en su conjunto. Director: Edel Morales. Dirección: Palacio del Segundo Cabo, O' Relly 4, esquina a Tacón, La Habana, Cuba.

■ **LA OTRA CUBA** (número correspondiente a la primavera de 2001, 52 pp.). Revista sobre cultura y política cubanas editada en México. Contiene artículos de Zoe Valdés, Mónica Loya, Belkis Cuza Malé y Nedda G. de Anhalt centrados en la vida y obra de Reinaldo Arenas. Esta edición hace énfasis en la política de México con respecto al régimen cubano, teniendo en cuenta, sobre todo, los cambios institucionales verificados en el país azteca tras la toma de posesión de Vicente Fox. Coordinación Editorial: Mario Salgado Ruelas. Dirección: Apartado Postal número 25-315 CP 03410, México D.F., México.

■ **LETRA CLARA** (número 10 de 2001, 50 pp.). Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. Celebra sus cinco años de fundación y el décimo número en circulación.

Una publicación digna, de humilde pero atrayente formato. Reseña *La fábula de José*, del escritor cubano Eliseo Alberto. Dirección: Marga Blanco, Ignacio García y Milena Rodríguez. Dirección: Facultad de Filosofía y Letras, edificio A. Campus Universitario de Cartuja, Granada, España.

■ LETRAS LIBRES (números 30, 31 y 1 del 2001, 104 pp.). Revista literaria mensual editada en México. La riqueza de *Letras Libres* se revela tanto en su presentación como en su contenido: un obsequio irrechazable. La edición 30 reseña, en su sección *Libros*, *La isla en peso*, de Virgilio Piñera; le antecede un trabajo minuciosamente elaborado de Jesús Díaz, *Una cárcel rodeada de agua*, donde el autor recrea las peculiaridades —y barbaridades— de una nación (Cuba, por supuesto) abandonada a su suerte por los intelectuales y políticos de la izquierda oficial. A recomendar, en el número 31, *En el país de los marxistas rococó, o por qué nadie está celebrando el siglo II de los Estados Unidos*, donde Tom Wolfe desnuda hasta el hueso, con trepidante acidez, las contradicciones de una clase —la intelectual— que se ve a sí misma como el relevo de los marxismos tradicionales (y vaya usted a saber si del movimiento obrero). La edición 1 trae a colación la caída del World Trade Center a través de las crónicas de tres testigos presenciales, Enrique Krause entre ellos: son textos que combinan la hondura del análisis con la frescura del testimonio. La conferencia inédita de Jorge Luis Borges, *La literatura alemana en la época de Bach*, constituye un hallazgo digno de mención. Director: Enrique Krause. Dirección: Presidente Carranza 210, Coyoacán, 04000, México D.F., México.

■ LEVIATÁN (número 84, 2001, 190 pp.). Revista de hechos e ideas editada por la Fundación Pablo Iglesias. En este número de *Leviatán* sobresale el ensayo de Amartya Sen *Las teorías del desarrollo en el siglo XXI*, especie de recorrido por las principales tendencias de la economía a escala mundial, sus efectos y resultados. Dice el autor que «el rechazo de los regímenes totalitarios que niegan la trascendencia de los derechos humanos (incluso el derecho a convocar o a participar en debates públicos) es uno de los muchos aspectos que repudiamos de esa versión

despiadada del proceso de desarrollo» (se refiere a aquellos modelos que priorizan la consecución de una supuesta prosperidad económica a expensas del libre desenvolvimiento de la sociedad civil). Directora: Amelia Valcárcel. Dirección: Monte Esquinza 30, 28010, Madrid, España.

■ PALABRA NUEVA (números 94, 95, 96, 97 y 99 de 2001, 58, 62, 58, 50 y 55 pp. respectivamente). Revista mensual del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Tal vez lo más relevante de estos números sea la entrevista concedida por César López a Zita Mugía Santí y Rogelio Fabio Hurtado en la edición 95, en la que el Premio Nacional de Literatura aborda temas tan disímiles como su infancia, su poesía, Heberto Padilla, Dios, o un recién estrenado programa de la televisión nacional. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana 152, esquina a Chacón, La Habana Vieja, CP 10100, Cuba.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (números 11-12 de 1999, 13-14 de 2000 y 15-16 de 2001, 64, 56 y 64 pp. respectivamente). Gaceta Cultural de la Universidad Nuevo Mundo. Literatura pura y dura es lo que el lector hallará aquí. En el número de 1999 pueden degustarse *La herencia*, *El chapero delator* y *Soledad de Gastón Baquero*, de Carlos Victoria, Reinaldo Arenas y Jesús Díaz por ese mismo orden. Son de destacar, en la edición de 2000, los trabajos sobre Stanley Kubrick de John Carlin y Vicente Molina Foix. En el número 15-16 Guillermo Cabrera Infante nos revela, de una vez y por todas, el «misterio» que envuelve el nombre del autor de *Antes que anochezca*: «Reynaldo (como le gustaba que escribieran su nombre y al acortarlo la amistad lo convertía en Rey) empezó como un revolucionario y terminó como lo que siempre fue, un rebelde con varias causas». Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Apartado Postal 113-022, Correo Portales 03301, México D.F., México.

■ REVOLUCIÓN Y CULTURA (números 6 de 2000, y 1 de 2001, 70 pp.). Publicación del Ministerio de Cultura cubano. De interés en el primero de los números, la entrevista múltiple realizada por Jaime Sarusky a Noel Nicola, Eduardo Ramos y Sergio Vitier, *El tiempo y el mito*, donde se abordan, básicamente, he-

chos y vivencias relacionados con la fundación del ya mítico Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Además, la edición incluye par de ensayos —a cargo de Noemí Madero y Ambrosio Fornet— sobre la obra del escritor Leonardo Padura. En el número de 2001 merece destaque el texto de Eduardo del Llano *Los japoneses, las putas y los Beatles*, deliciosa crónica de sus visitas a Londres y Hamburgo. Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4, 205, entre Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ TEMAS (número extraordinario 22-23, julio-diciembre 2000, 208 pp.). Publicación trimestral dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporánea, que cuenta con el apoyo del Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación. Cabe reseñar el trabajo de María del Carmen Barcia Zequeira *Mujeres en una nueva época: discursos y estrategias*, una indagación sobre la realidad social y laboral de la mujer en la República, o el debate *Buena Vista Social Club y la cultura musical cubana*, en la sección *Controversia*, donde participan, entre otros, Frank Padrón, Helio Orovio, Alan West y Ambrosio Fornet. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC, quinto piso, 23 y 12, El Vedado, Ciudad de La Habana, CP 10400, Cuba.

■ UNIÓN (números 37 de 1999, 40 y 41 de 2000 y 42 de 2001, 96 pp.). Revista de Literatura y Arte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Tal vez lo más interesante de estas entregas sea la muestra de diez poetas brasileños que compila Antonio José Ponte en el número 40, el discurso de aceptación del Premio Nacional de Literatura a cargo de Antón Arrufat en el 42, o el extenso homenaje a María Zambrano del 41. De cualquier manera hay donde escoger. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17, 354, El Vedado, Ciudad de La Habana, CP 10400, Cuba.

■ VITRAL (números 40 de 2000, y 41, 42 y 43 de 2001, 98, 92, 80 y 86 pp. respectivamente). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. La primera edición de 2001 ofrece una serie de trabajos que giran en torno al papel desempeñado por la Iglesia católica de cara al

siempre candente tema de los derechos humanos. Por su parte, el número 42 publica el discurso *Circunstancias de la creación literaria*, del Premio Nobel de Literatura Gao Xingjian. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, calle Máximo Gómez 160, entre avenida Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

Convocatorias

ENSAYO

■ I PREMIO DE ENSAYO CASA DE AMÉRICA - FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. Dotado con dos millones de pesetas. Obras ensayísticas en castellano e inéditas y que no se presenten a otro premio. Los originales se remitirán por triplicado, extensión mínima de 150 páginas mecanografiadas a doble espacio y por una cara. Convoca Casa de América-Fondo de Cultura Económica, Casa de América, Paseo de Recoletos, 2, 28001 Madrid. Cierre el 31 de enero.

■ ANAGRAMA DE ENSAYO. Dotado con 1.000.000 de pesetas. Las obras podrán desarrollar un tema único o diversos temas agrupados de una forma orgánica. En ningún caso podrán optar las simples recopilaciones de artículos. Convoca Editorial Anagrama. Calle Pedro de la Creu, 58, 08034 Barcelona. Cierre el 1 de enero.

■ DÁMASO ALONSO. Dotado con 100.000 pesetas. Extensión máxima de 100 folios y mínima de 50. Originales por septuplicado. Convoca Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Vicedecano de Asuntos Culturales (Edificio B). Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Cierre el 15 de febrero.

■ ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ DEMÓFILO. Dotación de 400.000 pesetas. Convoca Ayuntamiento de Córdoba, Área de Cultura y Educación. Posada del Potro, 10, 14002 Córdoba. Cierre el 31 de marzo.

INVESTIGACIÓN

■ FERNANDO DE ROJAS Y SU OBRA. Dotación de 1.000.000 y dos accésit honoríficos. Extensión mínima 50 folios. Convoca Ayunta-

miento de La Puebla de Montalbán. Plaza Mayor, 1, La Puebla de Montalbán, Toledo. Cierra el 31 de enero.

■ **PREMIO INTERNACIONAL DE CATALUÑA.** Dotación de 80.000 euros. Dirigido a personas que hayan contribuido a desarrollar los valores culturales, científicos y humanos. Las candidaturas se presentan en academias, centros culturales o de investigación de cualquier país. Convoca Generalitat de Cataluña, Área de Promoción Cultural. Rambla de Santa Mónica, 8, 08002 Barcelona. Cierra el 1 de enero.

■ **PREMIOS CASTILLA Y LEÓN.** Dotación de 3.000.000 de pesetas para cada una de las modalidades de literatura arte, ciencias sociales y humanidades, conservación de la naturaleza e investigación. Convoca Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Monasterio de Nuestra Sra. Del Prado, Autovía Puente Colgante s/n, 47071 Valladolid. Cierra el 31 de enero.

■ **PREMIO ARAGÓN.** Dotación de 2.000.000 de pesetas y diploma. Personas aragonesas o con especiales vínculos con la Comunidad Autónoma. Adjuntar biografía y exposición de los motivos para la presentación. Incluir una memoria en la que se expongan los méritos de los autores y los trabajos. Convoca Diputación General de Aragón. Paseo María Agustín, 36, Edificio Pingatelli, 50004 Zaragoza. Cierra el 31 de Marzo.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ **UNESCO DE LITERATURA INFANTIL EN PRO DE LA TOLERANCIA.** Dotado de \$8,000 USA. Presentación a través de editoriales. Podrán presentarse obras de diversa índole dirigidas a jóvenes de hasta 12 años. Cada editorial podrá presentar un solo trabajo por categoría. Convoca Comisión Nacional de la UNESCO. Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 Madrid. Se cierra el 31 de enero.

NARRATIVA

■ **III PREMIO «CASA DE AMÉRICA» DE NARRATIVA INNOVADORA.** Dotado de 1.000.000 de pesetas como anticipo de derechos de autor y publicación del libro ganador por Ediciones Lengua de Trapo. Obras narrativas innovadoras en castellano e inéditas y que no se presenten a otro premio. Los trabajos de-

berán tener un mínimo de 140 páginas y se deben enviar por triplicado. Lo convoca Casa de América y Ediciones Lengua de Trapo. Casa de América, Paseo de recoletos, 2, 28001 Madrid. Cierre el 15 de noviembre.

■ **MIGUEL CABRERA.** Dotación de una placa conmemorativa y de 100 ejemplares de la edición para el primer premio y dos accésit que recibirán 25 ejemplares cada uno. Extensión mínima de 8 folios y máxima de 15. Lo convoca Fundación Municipal de Cultura «Fernando Villalón». Calle Pozo Nuevo, 17, 41530 Morón de la Frontera (Sevilla).

■ **CIUDAD DE BARBASTRO. NOVELA CORTA.** Dotación de 2.000.000 de pesetas y publicación de la obra. Originales por cuadruplicado, tamaño folio con márgenes a 2,5 cm a máquina o en tipos Arial o Times. Extensión máxima de 150 folios y mínimo de 100. Convoca ayuntamiento de Barbastro, Casa de la Cultura. Calle Argensola, 26, 22300 Barbastro (Huesca). Cierre el 29 de febrero.

■ **ÁNGEL MARÍA DE LERA.** Dotación de 375.000 pesetas divididas en tres premios. Extensión mínima de 5 folios y máxima de 12, originales por cuadruplicado. Se pueden presentar como máximo dos trabajos. Convoca el Ayuntamiento de La Línea. Avda. España, s/n, 11300 La Línea (Cádiz). Cierre el 15 de marzo.

■ **ESPIRITUALIDAD.** Dotado de un primer premio de 3.000.000 de pesetas y un accésit de 1.000.000 de pesetas. Obras de ficción o no ficción, con una extensión inferior a 300 de folios. Originales por duplicado. Convoca Ediciones Martínez Roca. Calle Enric Granados, 84, 08008 Barcelona. Cierre el 20 de marzo.

■ **GENIL.** Dotado con la edición de las obras seleccionadas. Autores noveles granadinos que no tengan más de un libro publicado el género al que concurren. Extensión entre 75 y 150 folios. Originales por quintuplicado. Convoca Diputación Provincial de granada. Avda. del Sur, 3, 18071 Granada. Cierre el 1 de marzo.

NOVELA

■ **ANDALUCÍA DE NOVELA.** Dotado con 6.000.000 de pesetas y publicación en editorial Alfaguara. Extensión entre 150 y 300 folios. El autor garantizará, que los derechos de la obra no están comprometidos y que

no ha sido presentada a otro concurso. Obras originales e inéditas. Presentadas por duplicado. Convoca Banco Bilbao Vizcaya de Andalucía. Avda. de la Palmera, 48, 41012 Sevilla. Cierre el 15 de enero.

■ **ASTURIAS DE NOVELA.** Dotado con 1.000.000 de pesetas. Convocado por la Fundación Dolores Medio. Calle Jovellanos, 11, 3303 Oviedo (Asturias). Cierre el 30 de enero.

■ **ATENEO CIUDAD DE VALLADOLID.** Premio de novela corta. Dotado de 3.000.000 en concepto de anticipo de derechos de autor. La obra será publicada por Algaida Editores S.A. y distribuida por Comercial Grupo Anaya. Extensión mínima de 100 folios y máxima de 150. Originales por duplicado, encuadernados o cosidos. Certificación del autor de que o tiene comprometidos los derechos de publicación ni se ha presentado a otros concursos. Convoca el Ateneo de Valladolid. Comercial Grupo Anaya. Polígono Argales, Vázquez Menchaca, parcela 128 bajo, 47008 Valladolid. Cierre el 31 de enero.

■ **JUAN PABLO FORNER.** Dotación de 1.500.000 de pesetas. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300 (de 28 a 30 líneas por página). Convoca el Ayuntamiento de Mérida, Biblioteca Pública Municipal. Calle Moreno de Vargas, 10, 06800 Mérida. Badajoz. Cierre el 30 de enero.

■ **HARLEQUÍN.** Dotado de 2.000.000 de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor de una tirada de 30.000 ejemplares publicados por la editorial convocante. Autores residentes en España. Podrán presentar varias obras firmadas con el nombre real y sin seudónimo. Originales por duplicado y de extensión máxima de 150 folios a doble espacio de 30 a 32 líneas. Convoca Harlequín Ibérica, S.A. Calle Hermosilla, 21 - 4º dcha. 28001 Madrid. Se cierra el 14 de febrero.

■ **ANDALUCÍA DE NOVELA ALFAGUARA.** Dotado de 7.000.000 de pesetas como anticipo de los derechos de autor y edición de la novela. Extensión entre 150 y 300 folios. Entrega de los originales por duplicado acompañados de disquete. Con certificación de que no están comprometidos los derechos de edición ni la obra se ha presentado a otro concurso. Convoca Editorial Alfaguara. Avda. de la Palmera, 48, 41012 Sevilla. Cierre el 30 de marzo.

PERIODISMO

■ **FRANCISCO CERECEDO.** Dotación de 2.000.000 de pesetas. Para profesionales propuestos por asociaciones de periodistas, medios de comunicación y facultades de comunicación. Se debe presentar una propuesta y el currículum del candidato. Convoca la Asociación de Periodistas Europeos. Calle Cedaceros, 11 - 3º F, 28014 Madrid. Se cierra el 28 de febrero.

■ **LUCA DE TENA.** Dotado de 1.000.000 de pesetas. Trabajos periodísticos, sin firma ni seudónimo, publicados durante el año. Se pueden presentar uno o dos trabajos por autor recortados y pegados en hojas de 29,7 cm de largo por 21 de ancho. De cada trabajo se incluirán 8 ejemplares. Convoca Diario ABC. Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 7, 28027 Madrid. Cierra el 28 de febrero.

■ **MARIANO DE CAVIA. ARTÍCULOS Y CRÓNICAS.** Dotado con 1.000.000. Artículos o crónicas con firma o seudónimo habitual publicados durante el año anterior a la convocatoria. Se pueden presentar uno o dos trabajos por autor recortados y pegados en hojas de 29,7 cm de largo por 21 de ancho. De cada trabajo se incluirán 8 ejemplares. Convoca Diario ABC. Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 7, 28027 Madrid. Cierra el 28 de febrero.

POESÍA

■ **II PREMIO CASA DE AMÉRICA DE POESÍA AMERICANA.** Dotado con un 1.000.000 de pesetas (6.013 Euros). Obras rigurosamente inéditas, que no se hayan presentado a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo. Deberán tener un mínimo de 300 versos. Se deben presentar por triplicado y en la portada de los manuscritos se hará constar el título de la obra. Se adjuntará un sobre cerrado, que contendrá en su interior el nombre, la fotocopia del documento de identidad o acreditativo de la nacionalidad, dirección y teléfono del autor, así como un breve currículum. En el anverso del sobre se consignará el título de la obra. Convoca Casa de América. Paseo de Recoletos, 2, 28001 Madrid, España. Cierre el 28 de febrero.

■ **ANTONIO MACHADO.** Dotado de 600.000 pesetas y publicación del libro. Extensión entre 500 y 700 versos. Originales y por quintuplicado. Convoca el Ayuntamiento de

HERENCIA

Vol. 1 No. 7 Verano 2001 \$15.00

EL RÍO DE LA CULTURA CUBANA



Baeza. Pasaje Cardenal Benavides, 7, 23440 Baeza (Jaén). Cierra el 22 de febrero.

■ **GASTÓN BAQUERO.** Dotado de la Edición del libro. Extensión mínima de 500 y máxima de 800 versos. Convoca Editorial Verbum. Calle Eguilaz, 6, 28010 Madrid. Cierre 6 febrero.

RELATO Y CUENTO

■ **JUAN BENET.** Dotado de 50.000 pesetas. Las obras no podrán haber sido presentadas ni premiadas en anteriores concursos. Originales por duplicado. No hay límite de trabajos. Extensión máxima de 15 folios. Convoca la Asociación de Jóvenes Escritores. Apartado de correos, 8015. 08080 Barcelona. Cierre el 31 de enero

■ **FERNÁNDEZ LEMA. CASTELLANO.** Dotado de 1.200.000 pesetas. Extensión máxima de 25 folios. Originales por sextuplicado. Convoca Fundación Fernández Lema. Casa de Luarca-Valdés. Calle Olavarrieta, 24, 33700 Luarca. Cierra el 31 de marzo.

TEATRO

■ **CASTELLÓ A ESCENA.** Dotado de 400.000 pesetas. Originales por cuadruplicado, sin límites en su extensión. Convoca el ayuntamiento de Castellón. Negociado de Cultura y Educación. Calle Gibiel, 4, 12003 Castellón de la Plana. Cierra el 5 de febrero.

■ **GEMMA. TEATRO.** Dotado de un primer premio de 30.000 pesetas, y otro de 20.000 pesetas. Todas las obras galardonadas, serán publicadas con una tirada mínima de 2.000 ejemplares. Extensión mínima de 30 folios. Pueden participar con cuantas obras deseen. Adjuntar biografía literaria y dos fotografías tamaño pasaporte. Convoca Editorial El Paisaje y Revista Caliope y Polimnia. Enviar los textos a la calle Urazurrutia, 37 bajos. 48003 Bilbao, Vizcaya. Cierra el 23 de marzo.

■ **MIGUEL ROMERO ESTEO.** Dotado con 350.000. Convoca Universidad Popular Municipal de Marbella. Av. Miguel Cano, 9. 29600 Marbella. Cierra el 10 de marzo.

■ **ALEJANDRO CASONA.** Dotado de 500.000 de pesetas. Escritores españoles y del resto

de la Unión Europea, Espacio Económico Europeo e Iberoamericano, legalmente establecidos en España. Convoca Principado de Asturias. Conserjería de Educación y Cultura. Calle Sol, 8. 33009 Oviedo (Asturias). Cierra el 31 de marzo.

VARIOS

■ **CASTILLA Y LEÓN DE LAS ARTES.** Dotado con 3.000.000 de pesetas. Academias, Centros Culturales o de Investigación, Universidades y personalidades de todo el mundo vinculadas por su trabajo con la Cultura, la Ciencia o la Historia de la Comunidad de Castilla y León, pueden formular propuesta de candidatos al premio. Convoca Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Autovía puente Colgante s/n (Monasterio de Nuestra Sra. del Prado), 47071 Valladolid. Cierra el 31 de enero.

■ **CASTILLA Y LEÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.** Dotado con 3.000.000 de pesetas. Academias, Centros Culturales o de Investigación, Universidades y personalidades de todo el mundo vinculadas por su trabajo con la Cultura, la Ciencia o la Historia de la Comunidad de Castilla y León, pueden formular propuesta de candidatos al premio. Convoca Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Autovía puente Colgante s/n (Monasterio de Nuestra Sra. Del Prado), 47071 Valladolid. Cierra el 31 de enero.

■ **CASTILLA Y LEÓN DE PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.** Dotado con 3.000.000 de pesetas. Academias, Centros Culturales o de Investigación, Universidades y personalidades de todo el mundo vinculadas por su trabajo con la Cultura, la Ciencia o la Historia de la Comunidad de Castilla y León, pueden formular propuesta de candidatos al premio. Convoca Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Autovía puente Colgante s/n (Monasterio de Nuestra Sra. del Prado), 47071 Valladolid. Cierra el 15 de enero.