

Historia de un viaje (artistas cubanos en Europa)

Viajar es casi una obsesión en Cuba. Viajar para regresar, o para no volver o para volver más tarde. Los pretextos pueden ser muchos: una beca de estudios, una invitación familiar, un ciclo de charlas, cualquier asunto que resulte creíble a las autoridades de un país y otro.

Y este tipo de viaje ha sido el pretexto para la exposición de pintura cubana organizada en los meses de mayo y junio por la Universidad de Valencia. Se convocó a quince artistas cubanos a realizar “unos cuadernos de una ciudad como referente concreto a las urbes donde habían vivido”. Con punto de partida en La Habana, estas “estampas” ilustran el periplo de los artistas cubanos en los más diversos puntos de la geografía europea.

Entre los pintores invitados se encuentran, entre otros, Flavio Garcíandía, Marta María Pérez Bravo, Lázaro García y Antonio Eligio (Tonel). ●

Exposición para niños grandes y pequeños

La galería Matisos, de Palma de Mallorca, inauguró en octubre una muestra personal de la pintora cubana Ileana Sánchez Hing. Con cuadros que recrean ritos y juegos infantiles, danzas, candor, la artista hace una propuesta sutil y muy personal acerca de su realidad. Ileana es también profesora de la Cátedra Iberoamericana de Artes Plásticas y Diseño “Fidelio Ponce de León”. ●

Imágenes sin símbolos y sin anécdotas

La pintora cubana Marcela Zequeira inauguró en octubre, en la galería La Acacia, de La Habana, su exposición “Imágenes”. Compuesta por doce cuadros de gran formato, se desentiende, según palabras de la propia autora, de cualquier intención que no sea estrictamente plástica. La realidad es un punto de partida, pero estos lienzos son “una proposición estética desentendida del código real: una reordenación”. De modo que todo parece indicar que ya sea a través

de viajes reales o imaginarios, a través del candor infantil o a través de una reordenación personal e interior del mundo, los artistas plásticos cubanos empiezan a enfrentarse a una nueva etapa de su quehacer. ●

¿Son carpinteros los carpinteros?

Marco Castillo, Dagoberto Rodríguez y Alexandre Arrechea son los nombres de los tres artistas plásticos cubanos que se han unido para formar el grupo “Los carpinteros”. Y es cierto que parte del trabajo que realizan se sustenta en labores de carpintería, sólo que ellos van mucho más allá de la utilísima función de un oficio tan noble. Todo en ellos es ilusión y sugerencia, porque aun cuando se propongan un dominio real del espacio, hay falsedad, truco y poesía en esa espacialidad replanteada. La galería madrileña Ángel Romero ha acogido durante el mes de junio un conjunto de obras de estos creadores. ●

Persona non grata

Esta vez no se trata del escritor chileno Jorge Edwards, sino del periodista de *Caretas* y de *Reporteros sin fronteras* Fernando Carvallo. Cuenta Carvallo que, a pesar de que “el 3 de mayo un Coronel del Ejército inauguró la Sexta Bienal de Arte de La Habana, y que en su discurso de bienvenida exhortó a los presentes a difundir la verdad de Cuba”, en el aeropuerto José Martí se le registró minuciosamente su maleta y se le confiscaron artículos y documentos que no hacían más que exponer esa realidad. Posteriormente fue declarado persona non grata y amenazado con ser enviado a prisión. ●

Robbe-Grillet en La Habana

El novelista Alain Robbe-Grillet, uno de los fundadores de la nueva novela francesa y de la nueva ola del cine (es autor de la célebre novela *La celosía* y del guión del filme *El año pasado en Marienbad*), ha estado en el mes de abril en Cuba y se ha reunido con estudiantes y profesores de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. No

obstante, ha sido reticente a la hora de dar explicaciones acerca de sus próximos proyectos y la relación que éstos pudieran tener con su presencia en la Isla. Al fin y al cabo, afirmó que la obra de arte no es más que “un proyecto de forma que ignora su propio sentido”. ●

Jorge Castañeda y *La vida en rojo*

Son muchos los libros que sobre el Che han aparecido publicados en este año en que se conmemora el 30 de su asesinato. Pero quizá el que más hondo cale en la personalidad real del guerrillero sea *La vida en rojo*, del mexicano Jorge Castañeda. El autor ha declarado que a medida que se iba acercando más al mundo interior del Che “Me sorprendieron muchas cosas. Por ejemplo el encierro final. Aquel hombre tremendamente abierto hacia el mundo, hacia los demás y lleno de vitalidad se transformó a partir del 64 en un hombre encerrado, replegado. En estos últimos tiempos aparece amargado, enojado, tal vez resentido”. Se le pregunta si resentido con Fidel Castro y responde: “No, no con Fidel, con el mundo. Yo no sabía nada de esto. Cuando lo vi me sorprendió. Otra cosa que me sorprendió porque no le esperaba fue su autoritarismo. Desde joven pueden descubrirse en él rasgos muy autoritarios”. ●

Noveno Festival de Monólogos y Unipersonales

Con más pena que gloria transcurrió en La Habana esta novena edición de un evento que ha visto épocas mejores y que goza de gran aceptación tanto de público como de creadores. Hubo exceso de obras recitativas y hasta declamatorias y carencia general de textos bien estructurados dramáticamente. No obstante, las caras nuevas dan la nota positiva y el actor y director Rubén Darío Salazar, con su *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (teatro para niños), obtuvo numerosos premios muy bien merecidos, incluido el de la crítica. ●

Carpentier y la Danza

Fernando Alonso, Ramiro Guerra y Rogelia Martínez Furé integran el Comité Organiza-

dor del Primer Encuentro Internacional de Crítica Danzaria, efectuado en La Habana en homenaje a Alejo Carpentier y convocado por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Clases magistrales, mesas redondas, paneles y otras actividades conformaron el programa de este Primer Encuentro, que resultó de tanta utilidad que se tomó el acuerdo de celebrar una segunda edición entre marzo y abril de 1998. ●

Afrocuba'97

Durante el mes de julio se presentó en varias ciudades de España el Primer Festival de la Cultura Afrocubana. Organizado por la Fundación Españoles en el Mundo y patrocinado por las Juntas de Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura, AFROCUBA'97 trajo a tierra española las expresiones culturales sincretizadas, de origen africano, que se han desarrollado en la mayor de las Antillas a lo largo de varios siglos. El programa dirigido por la antropóloga Natalia Bolívar, contó con la presencia de Tato Quiñones, Natacha del Río, Valentina Porras y Miguel Benavidez, todos ellos destacados investigadores en el tema. También se presentó una exposición de Zaida del Río y otra de objetos rituales, imaginería religiosa, altares, etc. y se exhibió un ciclo de cine cubano, temáticamente vinculado al tema de la esclavitud. AFROCUBA '97 se presentó en Madrid, Córdoba, Cádiz, Cuenca y Trujillo. ●

Festival y Coloquio Internacional dedicado a Guillén y la música

Profesores, músicos, estudiosos, viejos amigos, poetas y cerca de 700 intérpretes acudieron a este coloquio celebrado en Cuba en abril y en el que se trató de los vínculos de la obra de Guillén con la música. Allí se recordó que el poeta intuía el son como la forma de una poesía cubana distintiva y se mencionaron aquellas palabras de Mirta Aguirre en las que aseguraba que “Nicolás es un triunfo de la música cubana”. ●

Festival y Exposición en Basilea, Suiza

Entre los días 25 de mayo y 22 de junio se

celebró en la ciudad de Basilea la Exposición y Taller para Niños “Cuba for Kids”. En ella se mostró cómo viven los niños en Cuba, tanto en la ciudad como en el campo. Allí se reprodujo una vivienda media en una ciudad cualquiera de Cuba y fue construido a pequeña escala un bohío tradicional, con algunos de sus utensilios domésticos básicos. Se diseñó un pequeño tramo del Malecón habanero, se mostró cómo se confeccionan los tabacos y hasta se realizó un pequeña réplica de la Bodeguita del Medio.

En el Festival de Música estuvieron presentes la orquesta Aragón, el guitarrista José Luis Zamora, el grupo Raíces Profundas, Pablo Milanés y su grupo y otras agrupaciones y solistas. Paralelamente, se inauguró la exposición de fotografía “Proyecto Habana”, de Jorge Alberto Figueroa; el musicólogo Helio Orovio ofreció una conferencia sobre las raíces africanas de la música cubana, y se proyectó un ciclo de filmes que incluyó *Hello Heminway*, *Madagascar* y *Cartas del parque*. ●

Embargo americano y nutrición en Cuba

El Comité Cubano por la Democracia, con la co-patrocinación del Centro Internacional Olof Palme, de Suecia, celebró en el mes de septiembre un Simposio en el Hotel Sofitel de Miami, para analizar los efectos que el embargo norteamericano ocasiona en la salud y en la nutrición del pueblo cubano. Los temas específicos a debatir resultaron excesivos para un solo día de trabajo, pues incluyeron asuntos como “Perspectivas de carácter religioso y ético referentes al embargo” (Panel II), o “¿Ha llegado el momento para un cambio?” (Panel V). Entre los panelistas se encontraban el Rev. Otoniel Bermúdez, del Council of Churches, Cuba, Anthony Kirkpatrick, M. D. Ph. D., Dept. of Anesthesiology, University of South Florida, Tampa, Eloy Gutiérrez Menoyo, Presidente de Cambio Cubano, René Vázquez Díaz del Centro Olof Palme y otras destacadas personalidades de la sociología, la medicina y la política. ●

Cuba: homosexualidad, cultura y Revolución

El viernes 6 de junio, se celebró en la Comunidad Gay de Madrid una tertulia con este

tema tan llevado y traído de la inserción de los homosexuales en la vida política y cultural de la Cuba revolucionaria. La presentación del tema estuvo a cargo de la escritora cubana María Elena Cruz Varela. Los ponentes fueron José Mario, Alberto Lauro y María Felicia Vera. La tertulia contó con la participación de numerosos escritores e intelectuales cubanos. ●

Editorial Colibrí

“Nunca la nación cubana estuvo tan dividida como hoy; nunca, por tanto, fue tan necesaria una reflexión sobre los destinos posibles del país”. Con este enunciado está a punto de salir el primer volumen de la recién creada Editorial Colibrí, dirigida por Víctor Batista. *El arte de la espera*, de Rafael Rojas, será el primer título de esta editorial que, asegura, “estará dedicada a la publicación de libros de autores cubanos de dentro y de fuera de la isla”, como un espacio abierto a la reflexión sobre nuestra circunstancia actual y su futuro. ●

Teatro infantil de cuando la colonia

Papito es el título del espectáculo teatral que la compañía cubana Teatro La Villa presentó en julio en la capital uruguaya. En una puesta atrevida que incluía el trabajo de actores y de muñecos, *Papito* cuenta la historia del intento de un niño negro por alcanzar su libertad cuando es acosado por el fantasma de la esclavitud. La crítica local acogió con beneplácito este espectáculo de Tomás Hernández, y aseguró que tenía “gran entrega, simpatía y limpieza escénica”, aunque también señaló algunos baches de ritmo y un cierto carácter *naïf* en el conjunto. ●

Poeta cubano premiado en Nueva York

El poeta cubano Rafael Bordaó obtuvo en agosto el Premio Internacional de Poesía “Poeta en Nueva York-1997”. De un total de setenta libros inéditos enviados desde diferentes partes del mundo, el jurado decidió otorgarle el Primer Premio a *Propinas para la libertad*, de Bordaó. Este premio es convocado por las revistas de poesía *Realidad aparte* y *La Ñ*. ●

En todas partes cuecen gays

En el mes de junio cinco comisionados cubanos del Condado de Dade votaron en contra de la igualdad de derechos en la vivienda y el trabajo para gays y lesbianas. Esto provocó que varios gays cubanos afirmaran “Esto es comunismo con comida”. No obstante, para que quede conjurado el fantasma del envergumenismo y la intolerancia, el Presidente Clinton envió un mensaje a las comunidades gays-lésbicas de Estados Unidos con motivo de las celebraciones de orgullo gay de junio, que decía: “Saludos afectuosos a todos los que participan en la celebración de Orgullo Gay-Lésbico”. ¿Será que los intolerantes somos los cubanos, con uniforme verde o sin él, con barba o sin ella? ●

Premio de Novela Corta:
“Ateneo de Valladolid”

El narrador cubano Mario L. Guillot Carvajal se ha hecho merecedor de un accésit consistente en la publicación de la obra en el concurso vallisoletano. El título galardonado es *Familia de Patriotas* y su trama hace un largo recorrido a través de la historia de Cuba, pues trata de la vida de un hombre que ha estado muy vinculado al proceso revolucionario, hijo de un Capitán mambí y abuelo de una jinetera. *Familia de Patriotas* saldrá publicada en mayo del 98, cuando se presente una nueva convocatoria a este certamen. ●

Premio Iberoamericano de la Música
“Tomás Luis de Vitoria”

Harold Gramatges, compositor, pianista y profesor cubano recibió de manos del rey Juan Carlos I de España el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Vitoria, como reconocimiento a su obra y a sus aportes a la música sinfónica y de cámara en América Latina. Gramatges, cuya obra incluye también música para piano y guitarra, obras corales, para ballet y cine, fue el ganador de la primera edición de este concurso, en el que había nominados autores de la talla de los españoles Luis de Pablo y Joaquín Rodrigo. ●

Libros recibidos

■ AA.VV; *L'autre voix cubaine*, Ed. Reporters sans frontieres, París, pp. 126. Recoge este volumen dieciocho artículos redactados por periodistas cubanos que han desertado de la línea oficial y confesional de la prensa en Cuba. Algunos viven actualmente en el exilio mientras que otros lo hacen todavía en la Isla, bajo permanente acoso. No obstante, sus trabajos siguen llegando al exterior y publicándose, como “El regreso de dios”, de Raúl Rivero, en el que se analiza con fina sensibilidad el fenómeno de la actual religiosidad cubana.

■ AA.VV; *Cuentos de La Habana Vieja*, Ediciones Olalla, Madrid, 1997, pp. 174. Se trata de una colección de 30 textos breves, de diversa factura e intención, compilados por el editor José Francisco Tinao Martín-Peña. Sus autores –Tomás Barceló, Juan Carlos Rivera, Pedro Juan Gutiérrez, Idania Trujillo de la Paz y Elder Santiesteban, por orden de aparición– son todos periodistas de la revista habanera *Bohemia*. Salvo los primeros textos de Tomás Barceló (“Las estrellas caen del cielo” o “Damira”, por ejemplo), más cercanos al territorio de la narrativa, se trata de crónicas costumbristas, breves viñetas, chispazos que alumbran zonas de la vida cotidiana que jamás acapararán los titulares. En consonancia, las fotos sepia de Tomás Barceló y Francisco Brioso: instantáneas de un dramatismo subliminar, púdico.

■ AA.VV; *L'ombre de La Havane*, Ed. Autrement, París, traducción de Liliane Hasson, pp. 190. La crítica literaria Liliane Hasson ha tenido el acierto de seleccionar a cinco narradores cubanos para integrar este volumen de cuentos, o tal vez de novelas breves: Carlos Victoria, Antonio José Ponte, Manuel Granados, Miguel Mejides y Zoé Valdés. Las edades de estos autores van de uno nacido en 1930 (Manuel Granados) a uno nacido en 1964 (Antonio José Ponte); sus lugares de residencia pueden ser Cuba, Miami o París; el tema de sus narraciones, uno solo: Cuba.

■ AA.VV; *Prestamista de valores*, Ed. Olalla, Madrid, pp. 168. Seis poetas cubanos, Juan Carlos Rivera, Pedro Juan Gutiérrez, Jesús Jambina Pérez, Elsa Claro Madruga, Juan

Antonio Molina y Félix Guerra Pulido, se han reunido en este precioso libro. Seis poetas de edades diferentes y con un destino común: Cuba y la poesía. Todos residen en la Isla; allí trabajan y allí escriben estos versos.

■ AGUILAR LEÓN, LUIS; *Todo tiene su tiempo*, Ed. Universal, Miami, pp. 212. Es una recopilación de artículos publicados en diversos medios y comprometidos todos con una reflexión lúcida acerca de Cuba, su historia, sus tribulaciones actuales y su posible destino. Aguilar León tiene el acierto de escamotear el tono trágico y ceremonioso hasta cuando los temas que aborda podrían dar lugar a cierto patetismo. Así, en el artículo titulado “Seis grandes errores del pueblo cubano”, al lado de los nombres de pensadores ilustres, como Spengler, Toynbee y Ortega, hace figurar a “mi amigo Nico Fritura, que es gran conocedor del devenir cubano y ha reflexionado sobre los grandes aciertos y fallas de nuestro pueblo”, con lo que, sin hacer humorismo, consigue abordar “lo cubano” con un gran sentido del humor. Nacido en la ciudad de Manzanillo, en 1925, Aguilar León ha impartido clases en universidades cubanas y norteamericanas. Fue, también, el último presidente de la Democracia Cristiana en Cuba.

■ ANDERSON, JON LEE; *Che Guevara, una vida revolucionaria*; Ed. Emecé, Barcelona, 1997, pp. 704. Con motivo de conmemorarse este año el 30 aniversario del asesinato del Che en Bolivia, todas las editoriales se han lanzado a la búsqueda y publicación de obras acerca del guerrillero devenido en mito. Pero no todas poseen las ricas fuentes documentales de ésta. Su autor vivió en Cuba durante tres años en los que entabló amistad con la viuda del Che, quien le proporcionó un testimonio muy valioso. Más adelante se convirtió en la persona gracias a cuyas investigaciones pudo iniciarse la búsqueda y el hallazgo final de la tumba del guerrillero. Jon Lee Anderson es de origen norteamericano pero ha pasado la mayor parte de su vida residiendo en diversos países latinoamericanos.

■ BORDAO, RAFAEL; *Escurreduras de la verdad*; Ed. Palmar, New York, pp. 52. Parece que los poetas han sido más responsables que los cartógrafos y navegantes en demostrarle al mundo la insularidad cubana. El presente

cuaderno de poemas, cuyo autor nació en La Habana en 1951, se inscribe en esa ya larga lista de la lírica nacional en la que el mar adquiere un protagonismo singular, no como personaje ni como escenario, sino más bien como movimiento, fuerza, misterio, como única metáfora posible de una eternidad siempre desconocida, al mismo tiempo que de una inmediatez casi palpable. Y no debe sorprender esta combinación, porque Rafael Bordaó abandonó Cuba en 1980, por el puente marítimo entre Mariel y La Florida, y muy bien pudiera ocurrir que estos poemas, por alguna de esas luminosidades inexplicables de la poesía, fueran tal vez “un brazo que rema contra la desmemoria”.

■ BORDAO RAFAEL; *El libro de las interferencias*, Ed. Palmar, New York, pp. 54. Cuidadosa edición bilingüe, traducida por Louis Bourne y prologada por Odón Betanzos. Consta de diecinueve poemas tan breves como certeros en su tono y sugerentes en sus motivos. Aquí el poeta se ha alejado de los temas marinos para adentrarse en una indagación lírica sobre la soledad. Ya desde el primer momento, en “... del aviso”, se nos advierte que, como lectores, se espera de nosotros la búsqueda, compartida con el poeta, de “un pronóstico admisible que colme el valor de nuestras soledades”. Los poemas aquí publicados abarcan casi una década del quehacer de Rafael Bordaó (van de 1986 a 1994). Década fructífera en la que se puede apreciar la depuración de un acento que permite asociar, cada vez con más coherencia, lo finito y lo infinito.

■ BOURNE, LOUIS; *Ráfagas de un signo*; Ed. Verbum, Madrid, pp. 94. Louis Bourne es un poeta que se entiende bien con los misterios de su oficio. En este libro se pone de manifiesto una relación ciertamente poética con la realidad y con la experiencia. Ambas están presentes en sus evidencias más inmediatas, al mismo tiempo que están sometidas a la metamorfosis creadora. Las palabras del prologuista, Jesús Hilario Tundidor, son certeras: “Un buen libro éste, por lo tanto, para una serena lectura reflexiva de meditación entre las ráfagas hondas que nos entrega su ritmo, a veces seco, a veces duro, pero siempre cargado de íntima emoción poética”. Louis Bourne nació en los Estados Unidos y pasó parte de su niñez en las estribaciones del

Himalaya y en El Cairo. Actualmente reside en España. Es traductor al inglés de importantes poetas latinoamericanos, en general, y cubanos en particular.

■ CUETO, JUAN; *En la tarde, tarde*, Ed. Sibi, Miami, pp. 104. A veces hay que agradecer que un poeta no sea un “poeta profesional”. Y ése es el caso de Juan Cueto (nacido en Caibarién y exiliado desde 1966), quien, a pesar de declarar que desde muy joven escribía poesía, nunca se decidió a publicar un solo verso hasta la reciente Mención Honorífica en el concurso “Federico García Lorca”, convocado por la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en los Estados Unidos. El resultado de ese galardón ha sido la publicación de este cuaderno. La sinceridad poética del autor se encarga de generar un curioso equilibrio tanto entre las cinco secciones como entre todos los poemas en sí. Por lo demás, la edición cuenta con unas excelentes ilustraciones de Gilberto Marino y de un cuidadoso trabajo tipográfico y de diseño que se complementan admirablemente con el texto.

■ CÁRDENAS, ESTEBAN LUIS; *Ciudad mágica*, Ed. Deleatur, Francia, pp. 46. Es un poemario que sorprende por la fuerza (a veces podría decirse fiereza) del lenguaje y la utilización de la anécdota como pretexto para una lectura de significados múltiples. El poeta no le teme al prosaísmo y al mismo tiempo lo elude mediante un mecanismo eficaz: lo desvirtúa. Desde el primero hasta el último de los poemas de *Ciudad mágica*, puede parecer que el autor está contando un cuento. Pero no es así: está participando y al mismo tiempo re-creando un mundo en el que existen putas, policías, drogadictos, estibadores, noctámbulos, etc.

■ DÍAZ AYALA, CRISTOBAL; *Discografía de la música cubana*, Ed. Fundación Musicalia, Puerto Rico, pp. 366. El presente volumen es el resultado de una vida dedicada a investigar la música cubana y latinoamericana. Es, también, sólo la primera parte de una obra más vasta. Comprende únicamente los años de 1898 a 1925, con detalles y precisiones de todo tipo acerca de autores, géneros musicales, primeras grabaciones, etc. Es un texto de extraordinaria importancia para investigadores y para cualquiera que esté

interesado en conocer pormenores de esa rica y extensa producción musical cubana.

■ ÉVORA, TONY; *Orígenes de la música cubana*, Alianza Editorial, Madrid, pp. 368. Libro fundamental que indaga a fondo en los aportes europeos y africanos que dieron origen a una música que con toda propiedad puede llamarse cubana. Y como para cualquier país, pero mucho más para Cuba, la música forma parte indisoluble de la historia, la religión, la conducta, el pensamiento; este texto no se limita –no podría hacerlo– a ser una mera exploración de un conjunto de sonoridades que definen una región del planeta, sino que deviene en un gran retablo cubano a través de esos “amores de la cuerda y el tambor”. Tony Évora es un destacado artista plástico y músico cubano que vive en el exilio desde los días de la invasión soviética a Praga, y en Madrid desde 1992. Ha sido director del Departamento de Bellas Artes, Música y Gestión Editorial de la Universidad Brookes de Oxford.

■ FERNÁNDEZ, PABLO A.; *Libro de la Vida*, Ed. Renacimiento, Sevilla, pp. 78. Valiéndose de diversas formas poéticas (soneto, verso libre, décima, etc.) compone Pablo Armando Fernández este libro de vivencias, recuerdos, homenajes, en el que el acento del poeta parece haberse depurado y perfeccionado. Nacido en la antigua provincia de Oriente, exactamente en el Central Delicias, ha sido también autor de varias novelas, un libro de cuentos y varios cuadernos de poesía.

■ FERNÁNDEZ REVUELTA, ALINA; *Alina, memorias de la hija rebelde de Fidel Castro*, Plaza & Janés, Barcelona, pp. 252. En los últimos años, el género confesional, que en Cuba no ha hecho tradición, ha conocido un auge inusitado en la emigración anticastrista. A escritores conocidos, como Reinaldo Arenas, Lorenzo García Vega, Heberto Padilla, Jesús Díaz, Carlos Franqui, Armando Álvarez Bravo, Guillermo Cabrera Infante y Eliseo Alberto, debemos libros de memorias o textos ensayísticos o narrativos en que las referencias autobiográficas tienen un peso determinante. Dos nuevos libros, a los que une el hecho de que sus respectivos autores no son profesionales de las letras, han enriquecido recientemente la bibliografía testimonial cubana: *Memorias de un soldado cubano*, de Ariel Alarcón Ramírez (“Benigno” en la

guerrilla del Che en Bolivia), y el de la hija de Fidel Castro. El texto de Alina Fernández comparte con los anteriores el marco histórico de los acontecimientos que narra, que no es otro que la Cuba castrista, pero se diferencia de todos en que su imagen de esa Cuba nos la da, fundamentalmente, a través del polifacético prisma del ámbito familiar de la autora, que es también el del dictador. Aparte del interés humano y político que sin duda tienen sus memorias, Alina Fernández se nos revela en ellas como una eficaz narradora: sabe sacar partido psicológico y literario a las anécdotas que nos cuenta, es hábil en el manejo de los diálogos –quizás lo mejor de sus aciertos formales– y en ningún momento permite que ni la banalidad ni el tedio se adueñen de sus páginas, siempre animadas –y esto es para agradecerse mucho– por un afilado sentido del humor, gracias al cual pone de relieve con talento lo que hay de sainete en el drama cubano.

■ FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, RICARDO y MARCH, SUSANA; *Héroes de Cuba. Colección de Episodios Nacionales Contemporáneos*; Ed. Planeta, Barcelona, 1ª ed. febrero de 1963, seis ediciones (última 1996), pp. 486. Novela épico-heroica vista desde la óptica de España con personajes reales y de ficción sobre los avatares del desastre del 98 donde se describen minuciosamente los combates terrestres de El Caney y la Loma de San Juan así como la carnicería y destrucción naval de la flota española del Almirante Cervera. El relato –a veces dialogado y en ocasiones con los textos de los telegramas y correspondencia de los actores del drama– abarca desde poco después de la explosión del acorazado *Maine* en La Habana hasta la entrega de la Isla de Cuba por el Capitán General A. Jiménez Sandoval a las autoridades norteamericanas, el 1 de enero de 1899. Aunque carga las tintas en favor, lógicamente, de España, donde los cubanos estamos casi ausentes del drama tripartito, es obra que debe leerse, siempre con espíritu crítico y objetivo.

■ FONDEVILA, ORLANDO; *Poesía desde el paraíso*; Ed. Betania, Madrid, 1997, pp. 60. A pesar de tratarse de versos escritos por un activista de los Derechos Humanos en Cuba, recientemente exiliado en España, no están contaminados por acentos beligerantes ni ex-

cesos de barricada. Sin embargo, se percibe en ellos, por momentos, un tono demasiado sangrante que podrían alejarlos de la sutileza imprescindible a toda poesía (por ejemplo: “Estampillas para un final”). Su autor nació en La Habana, en 1942, es Licenciado en Psicología y ha publicado artículos y poemas en revistas de Europa y Norteamérica.

■ FRANZ ROSELL, JOEL; *Las aventuras de Rosa de los Vientos y Perico de los Palotes*, Ed. El Arca (Grijalbo Mondadori), Barcelona, pp. 116. Cronológicamente anterior a *Vuela, Ertico, vuela*, este libro, junto con *Los cuentos del mago y el mago de los cuentos*, del mismo autor, han obtenido en Cuba el Premio “La rosa blanca”, otorgado por la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC. También ha sido seleccionado por “The White Ravens 1997”, en la que la Biblioteca Internacional de la Juventud, radicada en la ciudad de Munich, incluye los mejores libros publicados en el mundo en el año precedente.

■ FRANZ ROSELL, JOEL; *Vuela, Ertico, vuela*, Ed. SM, Madrid, pp. 58. La literatura cubana para niños, que tantos altibajos ha padecido desde José Martí y su ... *edad de oro*, parece salir con este autor de los predios del lenguaje infantilizante y de los asuntos aburridos o manipulados en que en los últimos tiempos habitaba. Se trata de un libro ameno y de lenguaje diáfano, sin diminutivos ni beaterías de ningún género, capaz de estimular la imaginación hasta de los lectores que superen la edad recomendada por el editor para iniciar su lectura (7 años). Está compuesto por una serie de narraciones (de hecho es una sola) escrita fundamentalmente para niños cubanos (aunque ya se sabe que la infancia constituye por sí misma una especie de nacionalidad que no se anda deteniendo en pequeñeces de fronteras o de ideologías), a pesar de que su autor reside en París y el libro ha sido editado en Madrid.

■ FUENTES GÓMEZ, RENÉ; *Las trampas del paraíso*; Ed. Fin de Siglo, Uruguay, pp. 150. Se ha insistido quizá demasiado en que la novela es género de madurez. Y tal vez sea cierto. Pero siempre aparece por ahí algún novelista menor de treinta años que desmiente la afirmación y muestra una obra que si bien no puede calificarse de “madura” tampoco puede serlo de “torpes balbuceos de principian-

te". Y ése es el caso de esta novela de Fuentes Gómez. Nacido en Bayamo en 1969, ya en *Las trampas del paraíso* deja ver a un autor que tiene sus raíces y su mundo muy metidos dentro de sí, y que los sabe reflejar, aún cuando le concede demasiado espacio e importancia a una pirotecnia que tal vez sólo tenga el muy juvenil propósito de deslumbrar al lector, al crítico y a todo el género humano. Efectos totalmente superfluos cuando se dispone de una buena historia (la Cuba de la actualidad, que Fuentes Gómez conoce muy bien, es pródiga en excelentes historias que van del sainete a la tragedia) y de un tono narrativo que son ya de por sí suficientemente luminosos.

■ GONZÁLEZ, JOSEFINA; *A pesar de todo*, Ed. Universal, Miami, pp. 94. La autora de este testimonio personal, pretende recuperar su pasado en Cuba e indagar en algunas de las causas que la tienen alejada de la Isla desde hace treinta y cinco años. También, a través de sus vivencias y recuerdos más particulares, se propone rehacer la memoria colectiva de esas mujeres que, siendo todavía niñas o adolescentes, salieron de su país sin haberse enterado de por qué ni hacia dónde. Actualmente Josefina González es profesora universitaria en The Union Institute, con sede principal en Cincinnati, Ohio, USA. Nacida en La Habana, vive en el exilio desde 1962.

■ GUERRA, ALICIA y ÁLVAREZ-DETRELL, TAMARA; *Balseros: historia del éxodo cubano del 94*, Ed. Universal, Miami, pp. 188. Éste es un libro particularmente importante por representar tal vez el primer intento serio (valiéndose de los testimonios de un grupo de protagonistas de aquellos sucesos) de darle coherencia, sentido y claridad a las causas que originaron en Cuba la llamada "crisis de los balseros". Es también un libro incompleto, pero el "libro total" acerca de aquel episodio y la suma de circunstancias que lo provocó, tal vez no sea posible escribirlo, y, de ser posible, podría rebasar muy bien el millón de páginas. De modo que las noventa y tantas de este volumen (tiene el doble porque es bilingüe) sirven para, poco a poco, ir teniendo acceso a esa gran explicación final de por qué tantos miles de cubanos estuvieron dispuestos a arrojarse a las incertidumbres de un mar que desconocían y de un futuro que conocían menos, antes

que continuar viviendo en la presunta seguridad protectora de su país.

■ MARTÍNEZ SOTOMAYOR, RODOLFO; *Contrastes*, Ed. La Torre de Papel, Coral Gables, FL, pp. 54. Volumen integrado por seis narraciones que tienen la característica de pasar continuamente del relato a la crónica y de la crónica al relato. Y es que su autor quiere contarlo todo y describirlo todo, desde "los enormes y viejos edificios llenos de grietas y apuntalados por todas partes" hasta el drama de una muchacha que conquista a un extranjero homosexual. Rodolfo Martínez Sotomayor nació en La Habana en 1966. Desde 1989 reside en Miami.

■ MONTES HUIDOBRO, MATÍAS; *Nunca de mí te vas*, Ed. Universal, Miami, pp. 214. Hay un lugar común que asegura que "Cuba es país de poetas". No sé si esta afirmación será cierta. Pero lo que sí es cierto es que resulta difícil encontrar un cubano que alguna vez no haya cedido a la tentación de escribir un poema o un libro de poemas o hasta varios libros de poemas. Otra cosa bien distinta es poder escribir buena poesía. *Nunca de mí te vas* es un poemario irregular; sin embargo, la poesía es un género tan noble que, desde el momento en que se escribe, ya algo transforma y algo enriquece, aunque no sea más que en el espíritu de su autor y en el de algunos de sus allegados y familiares, que ya es bastante.

■ MONTES DE OCA, ELENA; *Nadie espera que escriba*, Ed. Library of Congress, USA, pp. 64. En la contraportada de este libro puede leerse la siguiente nota: "censurar la poesía es un acto de cobardía. Este libro fue retirado de la imprenta en Cuba hace más de 15 años". Nadie que lo lea podrá explicarse las causas de ese retiro, a menos que se admita que, como el *coeur* de Pascal, la censura tiene razones que la razón no comprende. Se trata de un libro de tono mesurado y a la vez dramático. Dramatismo sin estridencias ni cortinas desgarradas. Poemas en los que el uso de la palabra va más allá de sus significados habituales para abrirle las puertas a un espacio nunca antes visitado.

■ PAZ-SÁNCHEZ, MANUEL DE; *Zona rebelde*, Ed. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, pp. 402. Con el subtítulo de "la diplomacia española ante la Revolución cubana (1957-1960)", se nos presenta esta

obra, fruto de una meticulosa investigación. Se trata de un texto de gran importancia, que rastrea todo tipo de documento que pueda arrojar alguna luz sobre el tema que aborda, y que, finalmente, lo agota al concluir con el célebre incidente surgido entre Fidel Castro, que acababa de hacerse con el poder absoluto en Cuba, y Pablo de Lojendio, entonces embajador de España en La Habana. Pero antes de llegar allí analiza fenómenos tan controvertidos como el papel de la Iglesia en Cuba después del triunfo revolucionario (la mayor parte del clero de entonces era de origen español), o la significación de algunos de los primeros desertores de un proyecto que ya empezaba a perfilarse de tendencia socialista, a pesar de las declaraciones oficiales que contradecían tenazmente ese rumbo.

■ RIZO, FÉLIX; *El mundo sin Clara*; Ed. Universal, Miami, pp. 92. Una breve novela de amor, sin pretensiones ni brillo en su narración, sin búsquedas formales ni estilísticas, que simplemente se propone entretener, emocionar y, de ser posible, como en los tiempos de las radionovelas, ya superados, o de las telenovelas, muy vigentes, arrancarle alguna lágrima al prójimo. No obstante, una cierta sobriedad en la prosa y algún lirismo legítimo que surge de la historia de amor que cuenta, permiten que el relato no naufrague del todo en las aguas de un melodrama cursi. El autor, nacido en Cuba, reside en los Estados Unidos desde 1967, país en el que concluyó sus estudios y en el que publicó su primer libro de cuentos, *De mujeres y perros*.

■ ROJAS, FÉLIX ANTONIO; *La isla maldita*; Ed. Amigos de la Poesía, Valencia, pp. 80. Es éste el libro de un poeta singular: cubano residente en la Isla; concluye uno de sus poemas con estos versos: "y estar siempre contra el comunismo como Félix Antonio Rojas". Sin embargo, a pesar de esta declaración abierta, no se trata de un libro político, sino de un libro poético,

que indaga en temas eternos como la traición, la muerte, la soledad, la lujuria, sin darle paso a un pensar utilitario. Félix Antonio Rojas nació en Holguín en 1965, y obtuvo en 1991 el Premio "San Antonio de Padua", convocado por la iglesia católica cubana.

■ TEJERA, NIVARIA; *J'attends la nuit pour te rêver, Révolution*; Ed. L'Harmattan, París, pp. 156. Más allá del límite de los géneros, esta obra crece como un discurso apasionado y terrible, corrosivo y luminoso sobre el fracaso de una ilusión. En una escritura abierta, cruzada por avasallantes ráfagas metafóricas, la autora deconstruye el mito de la utopía revolucionaria, así como el sueño paradisiaco del exilio. Lejos de la reflexión épico-histórica, el texto ahonda sanudamente en una conciencia dolorosamente lúcida. Probablemente se trata de una de las obras clave para la comprensión en profundidad del fracaso de la revolución cubana.

■ VARELA, BEATRIZ; *José Varela Zequeira (1854-1939): su obra científico-literaria*; Ed. Universal, Miami, pp. 162. Es un texto de carácter más biográfico que de análisis de la obra científico-literaria de Varela Zequeira. Y no es que falten alusiones frecuentes a alguna de las teorías que el abuelo de la autora sostenía acerca de tales o cuales cuestiones médicas o fisiológicas o psicológicas, ni la mención de algunos de sus versos y escritos, pero sólo así, con carácter de alusiones de paso y no de verdaderas indagaciones científicas o filológicas. No obstante, si nos atenemos al criterio de que es muy necesario (diría urgente) recuperar al máximo nuestro pasado nacional, para rescatar del pensamiento de muchos de los cubanos más jóvenes la idea absurda de que el primero de enero de 1959 fue el octavo día de la creación y verdadero inicio de la estirpe humana, esta obra y todas las que se han hecho y se harán en esa dirección, adquieren una importancia indiscutible.

■ APUNTES POSMODERNOS (Double issue, spring/fall - 1996, pp. 110). Publicación del Centro Posmoderno, Apuntes Posmodernos y Verbum Inc., entidades no lucrativas, que reconocen no pertenecer a ninguna filiación política y no recibir apoyo financiero de ningún país. El presente número incluye trabajos de Iván de la Nuez, Marifeli Pérez-Stable y Rafael Rojas, entre otros. Merece destacarse especialmente "La disección del pasado", de Rafael Rojas, por ser un texto en el que se analiza con gran lucidez eso que muy vagamente podría definirse como historia de la Nación cubana desde la perspectiva de sus conflictos más inmediatos. Editor: José A. Solís Silva. Dirección: P. O. Box 654305, Miami, FL 33165, USA.

■ ARTE CUBANO (2/1996, pp. 96). Publicación trimestral del sello ARTECUBANO EDITORES, del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Ministerio de Cultura, República de Cuba. Tan exquisito como el primer número, ha salido el segundo de esta revista en la que las artes plásticas cubanas han encontrado finalmente un espacio a la altura de los tiempos presentes: formato adecuado, selección tipográfica irreprochable, modernas técnicas de impresión. Y además, la publicación de materiales, tanto textos como imágenes, todos de primera calidad. Destaca el extenso trabajo de Wendy Navarro "Pensar el arte: espacios y tentativas", en el que de alguna manera cuenta cómo y por qué la plástica cubana es de las más importantes en el mundo. Dirección: 3ª Ave. 1205, Miramar, La Habana, Cuba.

■ CARIBE, LA PRENSA DEL (Nº 2, julio-agosto 1997, pp.20). Periódico independiente de información y análisis, publicado en Madrid y que se ocupa de temas relacionados con toda el área del Caribe. En el presente número ocupan un espacio considerable los temas relacionados con Cuba, su política, su economía, sus perspectivas de reconciliación, etc. Se hace referencia a una tertulia celebrada en Madrid bajo el tema "Cuba: homosexualidad, cultura y revolución", a la que asistieron escritores destacados y público en general. En esta tertulia, se dice, que-

dó constatada la difícil situación de los homosexuales bajo el régimen de Fidel Castro. Director: Carlos J. Báez Evertsz. Dirección: Villa de Marín, 23 bis, 28029 Madrid.

■ CRÍTICA (Nº 66, mayo-junio 1997 y Nº 67, agosto-septiembre 1997, pp. 120 c/u). Revista bimestral de la Univesidad Autónoma de Puebla. Esta publicación se ocupa de arte, literatura y cultura en general. En el Nº 66 aparece un breve ensayo de César A. Salgado, en el que analiza aspectos de la vida y la obra de Alan West, contando cómo en ciertos momentos de la obra de este autor se reconstruye La Habana (exactamente el Vedado) perdida. En el Nº 67 se publica un emotivo texto de Antón Arrufat en el que recuerda a la poeta cubana Dulce María Loy-naz. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 Norte 1006, Apartado Postal 1430, CP 72000, Puebla, Pue. México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (julio-agosto 1997, pp. 310). Revista mensual del Instituto de Cooperación Iberoamericana. El presente número dedica mucha atención al poeta cubano fallecido recientemente en Madrid, Gastón Baquero; Alberto Díaz Díaz le hace una extensa entrevista al poeta, en la que aborda temas de gran diversidad, que van desde consideraciones acerca de la poesía negrista hasta la importancia de la relación poesía-periodismo. Finalmente, la Editorial le rinde un merecido homenaje de despedida a "el escritor cubano Gastón Baquero, vinculado a esta casa y, en particular, como colaborador, a esta revista durante largos años". Director: Blas Matamoros. Dirección: Av. de los Reyes Católicos, 4; 28040-Madrid.

■ CUBA NUESTRA (Nº 9 1997, pp. 30). Publicación del Círculo de Estudios Cubanos de Suecia. Se trata de una revista modesta en su presentación, pero relevante en su propósito de informar y conocer todo cuanto ocurre en Cuba dentro de una comunidad que se encuentra viviendo próxima a los hielos polares. Contiene interesantes series de Pensamiento, de Historia, de Cultura, y de todo cuanto pueda llevar al lector una idea real de la vida cubana. Director: Carlos Manuel Estefanía Aulet. Dirección: Madeleine Sjöstedt SILC c/o Cuba nuestra P. O. Box 6508, 11383 Stockholm, Sweden.

■ CUBAN AFFAIRS (Nº 2 y 3, spring-fall 1997,

pp. 20). Publicación del Comité Cubano para la Democracia. Se ocupa principalmente de explorar en las cuestiones más críticas acerca de un posible cambio estructural hacia la democracia en Cuba. El presente número incluye un artículo de Marifeli Pérez-Stable, "A possible Cuba", en el que se analiza con gran lucidez la situación actual de la Isla y se compara con la de algunos países como China y Vietnam, que han introducido cambios en sus estructuras económicas sin perder el control político. Editor: David M. Stemper. Dirección: 1775 Massachusetts Ave., NW Suite 324, Washington, DC 20036, USA.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (Año 30. Ediciones 280 y 281, pp. 32 c/u). Histórica revista cultural de la juventud cubana. Pero ya lo dijo el poeta: "Ayer maravilla fui y hoy sombra de mí no soy". Siempre es meritorio el esfuerzo por rescatar algo bueno que se ha perdido, pero si la resurrección deja a la criatura blanda y poco lucida, entonces no hay dudas de que es preferible dejarla morir y engendrar otra. Y esto parecería lo más conveniente con esta nueva época de una publicación que en otro tiempo tuvo vida, fuerza y significado. No obstante, en el N° 281 aparece un trabajo de Emilio Ichikawa que hace recordar los tiempos en que esta revista, hoy más caimanera que barbuda, era más barbuda que caimanera. Director: Fernando Rojas. Dirección: Combinado Poligráfico Granma, La Habana, Cuba.

■ EL HERALDO CUBANO (N° 26 y N° 27 1997, pp. 20 c/u). Publicación de Fraternidad Cubana, organización de exiliados cubanos radicados en Suecia. Con periodicidad mensual, es otro esfuerzo más por parte de la numerosa comunidad cubana en Suecia por no perder nada de sus raíces, de su cultura, de su historia. En ellos se habla de Gastón Baquero, de Pablo Milanés, de la "traición de Fidel Castro", de los bailarines que andan por Europa, de los problemas de la planta nuclear de Juraguá. Se trata, en fin, de una publicación muy abarcadora y que al mismo tiempo sabe afinar la puntería y ofrecer una información que da en el blanco. Director: Rigoberto Artiles Ruiz. Dirección: Glanshammsgatan 48, 4 tr. 124 71, Bandhagen. Stockholm, Sweden.

■ ENFOQUE (N° 57, enero-marzo y N° 58,

abril-junio, 1997, pp. 24 c/u). Revista bimensual de la Diócesis de Camagüey. Impresa de manera casi artesanal, esta publicación, además de ocuparse de aspectos estrictamente evangélicos, aborda temas sociales, culturales, etc. En el N° 57 aparece un trabajo del poeta y crítico camagüeyano Roberto Méndez, "Dos milenios de arte en el Vaticano", que muy bien podría publicarse en cualquier revista o cuaderno especializado del mundo. También en el N° 58 puede leerse otro trabajo del propio Roberto Méndez a propósito de la muerte de Gastón Baquero. Director: P. Álvaro Beyra Luarca. Dirección: Casa Diocesana "Nuestra Señora de las Mercedes", Plaza de los Trabajadores N° 4, Apartado 72, Camagüey 70100, Cuba.

■ ESPACIOS (N° 2, 2° trimestre, 1997, pp. 38). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Como la mayoría de las publicaciones religiosas en Cuba, *Espacios* se ocupa no sólo de cuestiones doctrinales o de fe, sino que busca las coyunturas por las que estas cuestiones se articulan con la vida social de la comunidad. Los trabajos de Andrés Rodríguez, "El comienzo de la República" y el de María del Carmen Muzio, "La búsqueda de Dios a través de la literatura", así lo demuestran. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey e/Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

■ FUNDACIÓN (Año 5, N° 16, pp. 32). Órgano oficial de la Fundación Nacional Cubano Americana. El presente número está dedicado íntegramente a recoger el debate entre Ricardo Alarcón, Presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, y Jorge Mas Canosa, Presidente de la Junta Directiva de la Fundación Nacional Cubano Americana. Este debate fue transmitido por la CBS el 5 de septiembre de 1996. Director: Francisco J. Hernández. Dirección: P. O. Box 440069, Miami, FL 33144, USA.

■ GLASNOT IN CUBA (N° 11, agosto 1997, pp. 26). Publicación holandesa dedicada a temas cubanos. Trabajos sobre la disidencia en Cuba (en especial uno sobre Oswaldo Payá Sardiñas), valoraciones acerca de la figura de Fidel Castro, humor, sociología, de todo esto podrá encontrar el lector en esta

revista hecha con muy pocos recursos y mucha voluntad informativa. Director: Kees van Korten Hof. Dirección: Willibrordusstraat 52, Nederland.

■ HC (Nº 3, junio-julio 1997, pp. 64). Boletín Informativo de la Fundación Hispano Cubana. En este número se destacan los homenajes a dos grandes figuras cubanas de la poesía, recientemente desaparecidas: Dulce María Loynaz y Gastón Baquero. En la sección "Artículos", el Boletín ha contado esta vez con seis textos de mucha fuerza que analizan, desde diferentes ángulos, aspectos diversos de la tragedia cubana. Presidente: Alberto Recarte. Dirección: Orfila, 8; 28004-Madrid.

■ LA GACETA DE CUBA (Nº 6 noviembre-diciembre 1996 y Nº 1 enero-febrero 1997, pp. 64 c/u). Órgano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC. Hay que decir que es ésta una publicación que ha mejorado mucho su diseño y presentación general, al mismo tiempo que en sus textos empieza a percibirse una diversidad elogiada. Sin embargo, llama la atención, en el Nº 1, la referencia a los últimos diez títulos publicados por La Rueda Dentada: cinco son de poesía, tres de ensayo, uno de cuentos, uno de anécdotas y ninguna novela. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17, e/H, Nº 354, Habana-4, Cuba.

■ LA NUEZ (Nº 10-11, Nº 12 y Nº 13-14-15, pp. 48, 40 y 72 respectivamente). Revista internacional de arte y literatura, dirigida y editada en Nueva York por el poeta cubano Rafael Bordao. Publicación abarcadora y plural, que no se detiene en lugares de residencia ni en ideologías de sus colaboradores y que se constituye en espacio excelente para la comunidad cultural mundial. Director: Rafael Bordao. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, NY 11202, USA.

■ PALABRA NUEVA (Nº 51, 52, 56, 58 y 59, pp. 24, 24, 34, 32 y 36 respectivamente). Revista mensual de la Arquidiócesis de La Habana. Un recordatorio de los 477 años de fundada La Habana; una indagación sobre la huella de la orden de los P. Dominicos en Cuba; un artículo sobre Carlos Manuel de Céspedes y los fundadores de nuestra nacionalidad; el relato de Jilma Madera, autora de *El Cristo de La Habana*, acerca de cómo realizó esa obra monumental; cómo se elige un Pa-

pa. Estos temas y otros muchos de gran interés pueden encontrarse en las páginas de estas revistas de impresión modesta, en blanco y negro. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152, esq. a Chacón, La Habana Vieja 10100, Cuba.

■ PRÓXIMO (Nº 5, octubre-noviembre 1997, pp. 48). Revista editada por la Fundación Liberal Cubana José Martí, que se autodefine como una respuesta liberal y democrática a la problemática cubana. Este número cuenta con artículos de Enrique Patterson, Jorge Dávila, Roberto Luque Escalona, Ramón Mestre, Carlos M. Estefanía y Justo Plá, que tocan temas tan diversos como Martí y el castrismo, la guerra de Angola, los "reformistas" en la Cuba de hoy, el diálogo político y los servicios secretos cubanos. Además, reproduce el documento "La Patria es de todos", elaborado por Félix Bonne, René Gómez Manzano, Vladimiro Roca y Marta Beatriz Roque como respuesta al texto preparatorio del V Congreso del Partido Comunista de Cuba, así como la polémica recientemente aparecida en la revista española *Política Exterior* entre Carlos Alberto Montaner y Roberto Robaina. El diseño y la diagramación corren a cargo de Luis G. Fresquet. Dirección: Alberto Bosch, 10 - 28014-Madrid. Fax: 369 44 41.

■ REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA (Nº 3). Este número contiene una valiosa bio-bibliografía del poeta Eliseo Diego, confeccionada por Jesús J. Barquet.

■ SIN VISA (Nº 8, octubre 1996, pp. 28). Boletín que se realiza gracias a la colaboración de Reporters Sans Frontieres y Petits and Associés. Podría decirse que esta publicación pretende desempolvar la información periodística en Cuba. Y no sólo la periodística, sino la poética, la diplomática, la académica. Toda esa información, en fin, que conforma la vida "real" de un país sin que en su difusión o no intervenga y determine el criterio de un grupo gobernante, o de un gobernante sin grupo. Es conmovedor, por ejemplo, el trabajo de Cristina L'Homme: "Turismo y prostitución infantil en Cuba". Coordinador: Jorge Masetti. Dirección: 6 rue Linné, 75005-Paris, France.

■ TEMAS (Nº 5, 6, 7 y 8, pp. 134 c/u). Publicación trimestral dedicada a la teoría y el aná-

lisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporáneas. Revista de presentación impecable y que, como en ella se asegura, está abierta a la colaboración de autores cubanos, caribeños, latinoamericanos y de otros países. Y aunque no precisa si lo está también a otras ideologías, resulta reconfortante encontrar en el N° 6 un trabajo de Víctor Fowler, "Miradas a la identidad en la literatura de la diáspora", en el que comienza por asegurar que "Quizá lo primero que corresponde señalar es lo ajeno que me resulta el uso del término 'exilio' para referirme a la literatura cubana hecha fuera del país". Director: Rafael Hernández. Dirección: Calle 4 N° 205, e/ 11 y Línea, El Vedado, Ciudad de La Habana 10400, Cuba.

■ UNIÓN (N° 26, enero-marzo 1997, pp. 96). Revista de Literatura y Arte de la UNEAC. El presente número tiene la característica de ser un especial dedicado al discurso femenino. Aparecen en él textos de María Zambrano, Fina García Marruz, Luisa Campuzano. Solamente se encuentran las firmas de dos hombres: Antón Arrufat y Cintio Vitier, con un trabajo sobre una mujer, el primero, y con un poema dedicado a una mujer, el segundo. De manera que las feministas estarán de plácemes. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17 N° 354, Vedado, Ciudad de La Habana 10400, Cuba.

Convocatorias

INVESTIGACIÓN

■ Premio "Fray Bernardino de Sahagún". Dotado con un millón quinientas mil pesetas. Tema: Fray Bernardino de Sahagún y las lenguas en la conquista de América. Pueden optar autores individuales o equipos de trabajo. La extensión mínima de las obras es de 250 folios y la máxima de 500. Los trabajos serán remitidos a Diputación Provincial de León, Puerta la Reina, 1; 2003-León. Fecha límite: febrero, 28.

■ Premio "María Isidra de Guzmán". Medio millón de pesetas y publicación de la obra. Tema: cualquier aspecto humano o científico que aporte conocimiento sobre la mujer. Convoca el Ayuntamiento de Alcalá de He-

nares, Consejería de la Mujer, San Felipe Neri, 1, 2º; 28801-Alcalá de Henares (Madrid). Hasta el 10 de abril.

■ Premio "Marqués Cerralbo". Dotado con 40.000 pts. Tema: Vocabulario de la etnología y arqueología indígena usado por los cronistas de Indias. Ministerio de Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Badajoz, Ronda del Pilar, 20, 3ª Pl.; 06002-Badajoz. Hasta el 22 de diciembre.

■ Premio "Menéndez Pidal". 300.000 pts. Pueden participar trabajos sobre estudios literarios o lingüísticos sobre la obra de un escritor español o hispanoamericano. Convoca la Real Academia Española, Secretaría, Felipe IV, 4; 28071-Madrid. Hasta el 22 de diciembre.

■ Premio "Rafael Ortega y Sagristía". Primer premio de 500 mil pesetas y dos premios de 150 mil cada uno. Tema: Historia, arqueología, arte, urbanismo, folclor, literatura. Extensión mínima de 150 folios y máxima de 400. Ayuntamiento de Jaén, Consejería de Cultura, Plaza de Santa María, 1; 23002-Jaén. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Victoria Kent". 300.000 pts. Investigación acerca de la mujer en cualquier disciplina científica. 250 folios. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos; 29071-Málaga. Hasta el 15 de enero.

NARRATIVA

■ Premio "Antonio Machado" de narraciones breves. Primer premio de un millón de pesetas. Segundo premio de 400.000 pts. y 50.000 pts. a cada uno de los restantes autores seleccionados. Tema: el ferrocarril. Extensión máxima de 10 folios. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Santa Isabel, 44; 28012-Madrid. Hasta febrero, 16.

■ Premio "Manuel Siurot". 50.000 pts. y placa. Entre 5 y 15 folios. Ayuntamiento de La Palma del Condado, Casa de Cultura, Plaza del Punto, s/n; 21700-La Palma del Condado (Huelva). Hasta el 15 de marzo.

■ Premio "Rafael Cornellá". 75.000 pts. y publicación de la obra. El premio se otorgará a un retrato literario de un personaje. Mínimo 3 folios y máximo 6. Originales por sextuplicado. Revista *Recull*, PortaNova, 2, 5ª 2ª (Apartado de Correos 11); 17300-Blanes (La Selva, Girona). Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Villa de Benasque". 150.000 pts. y

accésit de 25.000. Mínimo 10 folios y máximo 20. Ayuntamiento de la Villa de Benasque, Casa de Cultura; 22440-Benasque (Huesca). Hasta el 5 de marzo.

■ Premio "Alfonso XIII". 7 millones de pesetas. Novela con una extensión mínima de 200 folios. La obra ganadora será publicada por Ediciones B. Convoca Madrileña de Archivos, S. A. (Fundación Rey Alfonso XIII), Maura, 6; 28002-Madrid. Hasta el 30 de abril.

■ Premio "Andalucía" de novela. 5 millones de pesetas. Entre 150 y 300 folios. Convoca Banco Bilbao Vizcaya de Andalucía, Av. de la Palmera, 48; 41012-Sevilla. Hasta el 15 de enero.

■ Premio "Azorín" de novela. 10 millones de pesetas. Mínimo 150 folios. Diputación de Alicante. Editorial Planeta, Av. de Orihuela, 128; 03006-Alicante. Hasta el 2 de enero.

■ Premio "Ramón Gómez de la Serna". 2 millones de pesetas. Novela de entre 150 y 250 folios. Ayuntamiento de Madrid, Departamento de Gestión Admva. de Centros y Actividades Culturales, calle Conde Duque, 11; 28015-Madrid. Hasta febrero, 28.

■ Premio "Tusquets Editores". Un millón de pesetas. Extensión mínima de 100 folios. Tusquets Editores, Apartado de Correos 149; 08940-Cornellá de Llobregat (Baix Llobregat - Barcelona). Hasta el 30 de enero.

POESÍA

■ Premio "Bahía". 500.000 pts. Mínimo 700 versos y máximo 1.000. Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, Teniente Miranda, 118; 11201-Algeciras (Cádiz). Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Carmen Conde. Poesía de Mujeres". 500.000 pts. y edición del libro premiado. Sólo literatura escrita por mujeres. Entre 600 y 800 versos. Ediciones Torreozas. Patrocinio: El Corte Inglés, S. A., Apartado de Correos 19.032; 28080-Madrid. Hasta el 28 de febrero.

■ Premio "Ciudad de Córdoba: Ricardo Molina". Un millón de pesetas. Mínimo 700 versos y máximo 1200. Originales por quintuplica-

do. Ayuntamiento de Córdoba, Departamento de Cultura y Educación, Capitulares, 1; 14071-Córdoba. Hasta el 30 de marzo.

■ Premio "Ciudad de Córdoba. Poesía". Un millón de pesetas y publicación de la obra en la Editorial Hiperión. Mínimo 750 versos y máximo 1500. Ayuntamiento de Córdoba, Área de Cultura y Educación, Plaza del Pótro, 10; 14002-Córdoba. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Ciudad de Mérida". 300.000 pts. Entre 400 y 600 versos. Ayuntamiento de Mérida, Biblioteca Pública Municipal, Moreno de Vargas, 16; 06800-Mérida (Badajoz). Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Clemente Palencia". 50.000 pts. Extensión máxima de 150 versos. Originales por cuadruplicado. Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente; 45641-Castillo de Bayuela (Toledo). Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Feria del Libro de Madrid, Parque del Buen Retiro". Un millón de pesetas. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1000. Comisión Organizadora de la Feria del Libro de Madrid, Santiago Rusiñol, 8; 28040-Madrid. Hasta el 15 de diciembre.

■ Premio "Flor natural". 150.000 pts. Extensión máxima de 70 versos. Ayuntamiento de Castellón de la Plana, Centro Municipal de Cultura, Antonio Maura, 4; 12001-Castellón. Hasta el 25 de enero.

■ Premio "Gerardo Diego". Un millón de pesetas y premio especial para los alumnos de las Aulas Tercera Edad de 75.000 pts. Extensión mínima de 350 versos. Originales por quintuplicado. Universidad Nacional - Aulas Tercera Edad, Argentina, 6; 29008-Santander (Cantabria). Hasta el 30 de diciembre.

■ Premio "XIII Premio de Poesía Hiperión". Los libros ganadores serán publicados en la colección de poesía Hiperión y sus autores recibirán los correspondientes derechos, así como una escultura conmemorativa. Sólo para autores de hasta 35 años de edad. No hay límites de extensión. Editorial Hiperión, Saustiano Olozaga, 14; 28001-Madrid. Hasta el 15 de diciembre.