

# Cartas a *encuentro*

---

✉ El número 37/38 está haciendo furor en Cuba, pues se han juntado varios temas apasionantes para el patio: el ballet, la poesía de Kozér, Cabrera Infante y las ruinas vistas por Ponte y Atelier Morales. ¡Una combinación impresionante!

ALICIA PÉREZ (La Habana)

---

✉ Deseo felicitar al colectivo de *Encuentro*, tanto al de la revista como al del diario digital, y al del portal que habéis creado. Me he leído el número 37/38, con el Homenaje a José Kozér, de un tirón. Creo que Kozér es una síntesis espléndida de nuestra mal llamada «nacionalidad». Por suerte para los cubanos, tenemos una predisposición deliciosamente especial para la multiculturalidad, y el poeta Kozér es la síntesis, vital, creativa, poética, de ese crisol, de esa amalgama. Su frase «una abeja es mi autobiografía» es para mí uno de los mejores ejemplos de ese concepto difuso que, a veces, a falta de algo mejor, llamamos «cubanía». Ser cubano es «libar» todos los pólenes, es beber de todas las fuentes. Un abrazo y la gratitud de esta abeja sin panal fijo.

ANÍBAL CAMPOS (Lugo)

---

✉ ¡Caballeros! ¡Cómo están de desvencijados los centrales cubanos! Y pensar que eran nuestra gloria nacional... SIN AZÚCAR NO HAY PAÍS, ¿no era así el lema? ¿Quieren saber el resultado? Que ya esto ni es país ni es nada, todo está en ruinas: las casas, los carros, los hospitales y, lo que es peor... la gente.

MARÍA EUGENIA DÍAZ (Pinar del Río)

---

✉ Los admiradores de Guillermo Cabrera Infante hemos disfrutado mucho el conjunto de ensayos publicados en el «Adiós». Cada uno nos ilumina, con miradas reveladoras, facetas conocidas, pero lamentablemente ignoradas en nuestro país, donde las autoridades se dan el lujo de demonizar a uno de nuestros escritores mayores. ¡Gracias!

UN GRUPO DE LECTORES (Holguín)

---

✉ Recibí *Encuentro* y aterricé en los poemas de José Kozér, a quien no conocía, y me fascinaron. La delicia del descubrimiento de los genios que andan por las calles, en las esquinas, en los bares y bibliotecas, y uno —yo— no los conoce, no los conozco.

CARLOS BLANCO (Venezuela)

---

✉ No dejen de continuar recuperando para nuestra historia la memoria de personas tan interesantes como Rafael Alcides. Deberían proponerse entrevistar a muchos de los hombres de su generación, que pueden aportarnos todavía testimonios invaluables para reconstruir algún día la realidad de nuestro país.

JUAN LUIS ECHEVARRÍA (La Habana)

☒ El texto de Lamo de Espinosa ha sido material de estudio de nuestro grupo, pues enfoca los problemas de la transición de forma novedosa. Hay que pararse a pensar seriamente en lo que dice.

**ELÍAS, PEDRO, MARGARITA y JUAN CARLOS** (La Habana)

---

☒ Soy un cubano criado en Puerto Rico y residente en Miami desde hace unos meses. Participé en uno de los primeros grupos de jóvenes cubanos que visitamos Cuba en 1979 y regresé en 1987, cuando tuve el privilegio de visitar y conocer a Elizardo Sánchez, Manuel Cuesta y otros disidentes. También tuve la oportunidad de compartir con los cineastas Senel Paz —con quién tomé un seminario de guión cinematográfico en San Juan— y Enrique Pineda Barnet. Creo que la obra de su asociación y revista es muy necesaria y contribuye a crear un clima de diálogo y entendimiento, sin renunciar al pensamiento crítico ni a la denuncia de lo injusto.

**FRANCISCO FRAMIL** (Miami)

---

☒ He recibido con gran emoción la revista 37/38, que incluye un homenaje al poeta José Kozer, con quien mantengo correspondencia desde hace muchos años. Los poemas inéditos que ustedes le publican son realmente notables. Y los textos que le dedican Jorge Luis Arcos, Jacobo Sefamí y Antonio José Ponte, nos informan con sensibilidad e inteligencia sobre este mestizo del lenguaje, peregrino de todos los orientes y maravilloso exiliado. Bravo, entonces, por ese homenaje.

El ensayo de Ricardo Porro sobre Dios y la arquitectura, halla eco en «Un paréntesis de ruinas», de Antonio José Ponte, de cierto modo ilustrado por *Patrimonio a la deriva*, la impresionante serie fotográfica de Atelier Morales. Los capítulos sobre el arte del ballet son un descubrimiento para muchos, y el ensayo sobre el canon cubano, de Jorge Luis Arcos, nos da para pensar. Como literata, he gozado el «Adiós a Cabrera Infante», disfrutando como feminista el texto sobre Mujer y Nación, de Nivia Montenegro. Entre las reseñas, me han interesado la de Mario Parajón, la de Cristóbal Díaz Ayala y la de Elizabeth Burgos.

**HELENA ARAÚJO** (Suiza)

---

☒ Los felicito por la revista: es lo mejor que he visto sobre cultura cubana en el sentido amplio de la palabra.

**GABRIEL SALVIA**, Director General, Centro para la apertura  
y el desarrollo de América Latina, Buenos Aires

---

☒ Después de leer el sugerente texto de Antonio Benítez Rojo, «Azúcar/Poder/Texto», y chocar con la realidad de «Un paréntesis de ruinas», de Antonio José Ponte, las fotos de Atelier Morales parecen hechas a la medida para este viaje a la nostalgia, con el fondo de la naturaleza de nuestra Isla, tan verde como nuestra esperanza de que se pueda reconstruir algún día.

**HELIA ARMENTEROS** (Santiago de Cuba)