

Cartas a *encuentro*

✉ Con ansiedad espero cada nuevo ejemplar de *Encuentro* que cae en mis manos, una revista que suelo comparar a la antigua *Revista Bimestre Cubana*, donde se recogían y debatían distintos aspectos de la cultura cubana en cualquiera de sus manifestaciones. Además de una revista de debate y análisis de la actualidad nacional, *Encuentro* se ha ido convirtiendo en obligado material de consulta para investigadores y estudiosos de nuestra cultura. El número dedicado al arquitecto Nicolás Quintana y las menciones que éste hace a la visita de Walter Gropius a La Habana en 1949, me ha resultado de gran utilidad en mis estudios sobre la influencia de la emigración de habla alemana en la vida cultural cubana de las décadas del 30, el 40 y el 50. Reciban por esta vía mi más profunda gratitud por la labor que realizan.

JOSÉ ANÍBAL CAMPOS (La Habana)

✉ Soy estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba y quisiera recibir el artículo publicado en uno de sus números sobre Habana abierta. Me interesa sólo éste porque desconozco de este proyecto musical y creo que sería interesante evaluar los criterios que allí se exponen, además la bibliografía al respecto es pobre. Yo pude leer un número de su revista y me gustó mucho el trabajo de Rafael Almanza, paisano mío, sobre el libro de Roberto Manzano.

LUIS ENRIQUE PERDOMO SILVA (Santiago de Cuba)

✉ Los felicito, están publicando una estupenda revista. Esa «plaza pública, democrática y civilizada», ha servido de conexión a la cubanía dispersa, esa cultura desmesurada que desborda ya la Isla y vive en los rincones más apartados del planeta. En lo personal, lamento algunas ausencias significativas y me irritan ciertas presencias, y «esas cartas de elogio» me parece que ya exceden el pudor; pero aplaudo la difícil selección donde predomina lo interesante y lo excelente sobre lo anodino y lo mediocre. Hay quienes los critican; yo, cada vez menos. Excepto los cegados por el rencor o la sospecha, todos reconocen la importancia de *Encuentro*. Los felicito.

BENIGNO NIETO (Miami)

✉ Cuando toda esta pesadilla pase, y uno pueda cagarse en la madre del presidente y que por ello no te mande a matar, entonces la Revista será como la biblioteca de una cultura rescatada. ¡Que Dios los bendiga por combatir al depravado silencio!

TOMÁS GONZÁLEZ (Islas Canarias)

☒ Recibí *Encuentro* 19 como un regalo de Año Nuevo. La pintura de Gina Pellón, sus óleos y dibujos han sido una revelación para mí. La emparento a ciertos artistas del Arte Bruto, del cual hay en Lausana un museo único en el mundo. Ojalá pueda ver más cuadros de ella en París. En cuanto al contenido mismo de la revista, me pareció de gran calidad, incluyendo la nueva sección periodística («En la red»), los textos bibliográficos y los libros recibidos (con importante información sobre literatura femenina cubana). Luego, en la revista, siempre esa mirada al pasado, que es tan importante: el ensayo sobre Ortega y Gasset, comentado en una revista filosófica del /56, en épocas en que yo misma lo estudiaba en la Universidad Nacional. Además, los textos de Montaner y Rupérez, sobre el pasado remoto y el pasado reciente en la Isla, el análisis del proceso revolucionario y de la crisis del /90. Pero naturalmente, lo que más me apasionó fue el homenaje a Heberto Padilla. Recuerdo al poeta Juan Gustavo Cobo leyendo *Fuera del juego* en mi casa de Bogotá.

HELENA ARAÚJO (Lausanne)

☒ En primer lugar, les felicito por tan excelentes publicaciones (incluyo ahora cubaencuentro.com). Considero que *Encuentro* es la mejor de cuantas revistas se ocupan de la cultura cubana, porque siendo su objeto tan abarcador, mantiene un mismo nivel de rigor y calidad en todas las áreas. Además integra, en una síntesis muy difícil de lograr, lo mejor de la tradición que ha ido sedimentando nuestra vida nacional, sin fracturarla para excluir una parte, sin caer jamás en el provincianismo, sin hacer concesiones a la estupidez y la politiquería.

JUAN JENNIS SÁNCHEZ SOLER (Estados Unidos)

☒ Recientemente asistí a la presentación del último número de la revista *Encuentro* y me ha alegrado enormemente re-encontrar los nombres de valiosas figuras de nuestras artes y letras. Me identifico con lo que considero uno de los mayores aportes de la revista, que ha demostrado que la cultura cubana esta presente en diversas partes del mundo y por tanto rebasa cualquier frontera oficialmente establecida. También considero un gran mérito el hecho de que la Revista mantenga el respecto a la diversidad ideológica, (lo cual es la única posición que cabe esperar de la esencia humanista de la cultura).

ORESTES MARCELO PÉREZ (Miami)

☒ No se imaginan cuánto placer me dan cada vez que leo su revista. Sobre todo, cuando me encuentro con buenos artículos. Y que no están ligados estrechamente con la política. No comparto el criterio de muchos escritores, de buscar en la literatura, una forma de hacer política y menos cuando está literatura, tiene un bajo nivel de calidad literaria. Gracias a ustedes por hacer posible que los discursos que ahora aparecen escritos por nuestros coterráneos, no estén con tan bajo nivel y que dentro de ellos se guarde una literatura del exilio, superior a la de los años 70 y 80, fuera de la nación.

YOEL PAINO PÉREZ, (Pinar del Río, Cuba)

☒ Sí el No. 18 ha sido para mí uno de sus mejores, el No. 19 me ha dejado sin palabras. El homenaje a Heberto Padilla es incontestable, el excelente artículo de Carlos

Alberto Montaner «Cómo y por qué la historia de Cuba desembocó en la revolución» proporciona tanto en que pensar; la musicalidad de «Celina en su punto» de Raúl Fernández nos llena de gozo, y qué joyita es la impresionante «Carta a la Revista *Encuentro de la Cultura Cubana*» de Emilio Ichikawa. Así que, en verdad, ¿qué más se podría decir? Bueno..., aparte de darles grandes felicitaciones por el exitazo de *Encuentro en la red*, sólo me queda por decir ¡SEGUID!, ¡qué cada número de *Encuentro* emule al anterior!, como parece ser la norma desde su inicio. Pero quiero finalizar mi arenga con una estrofa de «Yo soy el punto cubano» (pp. 103-108), estrofa que, en mi opinión, ejemplifica lo que significa *Encuentro* hoy día para todos los cubanos, y que dice así: «...Tengo un poder soberano / Que me lo dio la sabana / De cantarle a la mañana / Brindándole mi saludo / A la palma y al escudo / Y a mi bandera cubana...»

MARIELA A. GUTIÉRREZ (Waterloo, Canadá)

✉ Soy un asiduo lector del periódico *Encuentro en la Red* a través de Internet, y además, hoy pude obtener varios ejemplares de la revista *Encuentro de la Cultura Cubana* a través de un viejo compañero de luchas y prisiones, y créame que me estoy deleitando con su contenido, que me parece muy variado, ameno e instructivo. Los felicito por esa gran idea, que me ha parecido excelente.

JAVIER DENIS (Miami, Florida)

✉ Hace ya casi tres años que estoy suscrita a la revista. Me parece excelente y ha ocupado el rol de mejor amigo, hasta de único núcleo familiar en mi apartamento en Londres.

ANA MONZÓN (Londres)

✉ Acabo de devorar buena parte del número 19: se aprende más con la revista que con docenas de enciclopedias sobre Cuba.

JOAQUÍN ROY (Miami)

✉ Primero el asombro. La revista en su último número hace realidad lo que ya parecía muy difícil a la altura del número 15: que mejorara con cada nueva entrega. La solidez es de agradecer y ahora *Encuentro en la Red* complementa su éxito. Al margen de alguna que otra discusión bizantina se ve al día, pujante, fluida al tiempo que también sólida y seria y en esto de serio incluyo al sin par Ramón con su risa cómplice a prueba de exilios.

ENRIQUE DEL RISCO (New Jersey)

✉ Estoy interesado en completar mi colección de revistas de *Encuentro*. Cada día las uso más y más para mi trabajo académico. Aparte de útiles, son deliciosas.

OSVALDO MONZÓN (USA)

☒ Mil gracias por enviarme los tres últimos números de la revista *Encuentro*, realmente lo aprecio mucho porque es una lectura indispensable.

ANA SANDOVAL (Guatemala)

☒ La revista me gusta mucho, no sólo por las páginas de narrativa que incluye y que, desde luego sigo con todo mi interés, sino también por los diferentes puntos de vista que refleja y la variedad de los materiales que reúne. La encuentro muy provechosa para todos aquellos que tienen gusto por lo cubano.

RENI MARCHEVSKA (Sofía, Bulgaria)

