

Proyecto de hotel para San Sebastián¹

PORRO PRESENTÓ UN PROYECTO SUMAMENTE HETERODOXO y original para un concurso. Se trataba de proyectar un complejo hotelero para San Sebastián, una ciudad costera del País Vasco español que atrae a muchos turistas. Ha desaparecido todo rastro del proyecto. Sólo quedan las fotos de la maqueta tomadas por Paolo Gasparini. Estas imágenes muestran un proyecto sin precedentes conocidos, sin conexión con la arquitectura de aquel momento. Aunque Porro produjo una obra sumamente tectónica y de gran expresividad estructural, su principal inspiración fue la cultura.

Me había impresionado el sentido de la muerte, la tradición trágica, que es tan vasca como española. Esto es algo que Gaudí supo comunicar con mucha fuerza. En la base de mi torre, por ejemplo, la estructura se asemeja a un escorpión. En la entrada hay una sensación de explosión, de violencia, que se repite en la parte superior de la torre. (...) Pero más específicamente, como se trataba del País Vasco, concebí el proyecto en el espíritu del Guernica, dinámico, pero con esa sensación de muerte.

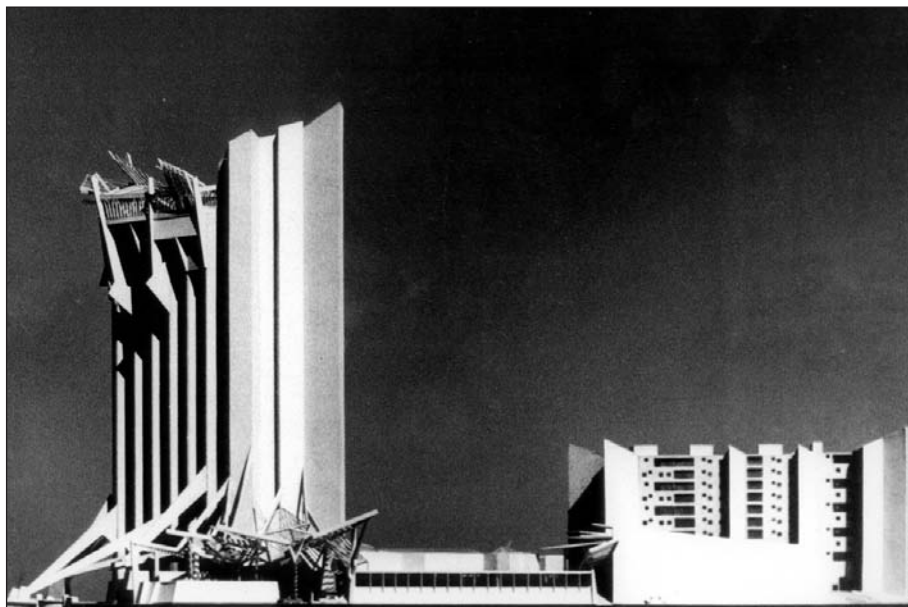
Es interesante anotar que Porro conoció a Picasso cuando vivió en París entre 1950 y 1952 y reconoce que tiene gran influencia sobre su obra.

El terreno es triangular y se encuentra frente al Atlántico. Una placa ya construida ocupa una de las esquinas. En otra, alejada de ella, se alza la torre de 30 pisos que él diseñó. Porro concibió una base cubierta de murales (donde proyectó un centro comercial) que le da unidad al conjunto. El núcleo de elevadores se desplaza hacia un lado. Hay además una estructura externa cuya base se aferra a la tierra,

¹ Fragmentos del texto publicado en la revista *Aula*, nº 1, primavera de 1999.

como el escorpión del que habla Porro. Más arriba la estructura se adosa al cuerpo de la torre y vuelve a separarse de ella, en forma muy expresiva, en la parte superior que va a sostener una configuración dinámica con planos colocados en distintos ángulos. Esta composición altamente expresiva en nada se parece a ningún proyecto actual. Aunque la obra permaneció casi completamente desconocida en su momento, y pronto cayó en el olvido, no podemos dejar de observar impulsos semejantes en arquitectos como Santiago Calatrava, Wolf Prix y Daniel Libeskind, todos de una generación posterior.

La desaparición del proyecto de Porro se debe, en parte, a las circunstancias políticas que lo llevaron a salir de Cuba en 1966 para radicarse en París. Poco pudo traer consigo, así que los archivos de gran parte de su obra en Cuba han desaparecido. Se podría agregar que el proyecto de San Sebastián, de 1963, mucho se adelantaba a su tiempo, y que los críticos no supieron cómo mirarlo. Aunque hoy estemos en sintonía (a veces hasta la insensibilidad) con las geometrías complejas y las formas arquitectónicas dinámicas, el hotel de Porro en San Sebastián sigue siendo una obra refrescante y de vanguardia, aun de acuerdo a los criterios actuales.



Proyecto Complejo Hotelero. San Sebastián, España.
Arquitectos: Ricardo Porro y André Mrowiec, 1964.

Foto: Paolo Gasparini.