

Homenaje a Pepe Sánchez

Santiago de Cuba recordó a Pepe Sánchez, el creador del bolero, durante el 39 Festival de la Trova, que se celebró en esa ciudad. Estudiosos de la música cubana reconocieron al músico nacido en Santiago de Cuba el 19 de marzo de 1856, como un fiel intérprete de las alegrías y las penas de los cubanos de la segunda mitad del siglo XIX y de los primeros años de la república.

Durante la guerra del 95, Pepe Sánchez fue luchador clandestino, y mantuvo una sólida amistad con los oficiales del Ejército Libertador Quintín Bandera, Guillermón Moncada y los hermanos Antonio y José Maceo. Entre sus obras destacan canciones como *La rosa*, *Labios de coral* y *Mujer seductora*, los boleros *Cristinita* y *Loco de amor*, y las guarachas *Los tabaqueros* y *La mulata*. ●

Serie cultural cubana *Voces I*

El Centro de Estudios Cubanos Félix Varela adscrito a la St. Thomas University presentó la serie cultural *Voces I* dedicada a poetas cubanos y cubanoamericanos.

El programa del evento incluyó la exposición del pintor Xavier Cortada *No tengan miedo*, dedicada al tercer aniversario de la visita a Cuba del Papa Juan Pablo II y la presentación de los libros *Cuaderno Interrumpido* y *La isla en su tinta*. También se presentaron *Dos voces cubanas* a cargo de Uva Aragón y Rita Martín y *Homenaje a José Martí: Poetas del Presidio Político*. La serie está copatrocinada por The Latin American Art Museum, Revista *Catálogo de Letras* y Bacardí-Martini USA. ●

Los Panchos en Cuba, 40 años después

En la ciudad de Cienfuegos tuvo lugar el concierto único que el legendario trío mexicano Los Panchos, ofreció en Cuba el pasado 14 de febrero. Desde 1951, el trío no visitaba la Isla.

Junto con Los Panchos estuvieron en Cienfuegos Lupita Bedoy, viuda de Alfredo Gil, fundador del magnífico trío, así como otros artistas mexicanos. ●

Expone *Chago* en Nueva York

Una exposición del desaparecido artista cubano Santiago Armada, *Chago*, se presentó en *The Drawing Center's* de Nueva York. La muestra recoge varios de los personajes creados por el artista para sus conocidas tiras de sátira política. Se exhiben, por ejemplo, tiras de *Julito 26*, un cómic que se hizo muy popular a partir de 1959 y que aparecía en el periódico *Revolución*.

También aparece *Salomón*, una muestra de un humor más intelectual y profundo. La exposición recoge, además, la pintura de Chago de fuertes tintes eróticos y muy valorada en Cuba y en el extranjero. ●

Premio Casa de las Américas para la narrativa colombiana

El escritor colombiano Leonardo Peña Calderón obtuvo el premio Casa de las Américas 2001 en el género novela con su obra *Siempre es posible verlos pasar*. El jurado reconoció en la novela «aportes significativos al género de la saga familiar latinoamericana, firmes críticas al patriarcado, íntimo y privado, político y público».

En la categoría de cuento el premio fue para el mexicano Dante Medina con *Te ve, mi amor*, *TV*, una colección de relatos urbanos, escritos con virtuosismo y humor que expresan el aislamiento, la soledad y el abigarramiento en que viven el hombre y la mujer de hoy.

El premio ensayo histórico-social fue para el brasileño Luis Fernando Ayerbe por el estudio *Estados Unidos y América Latina, la construcción de una hegemonía*. Los jurados de teatro galardonaron a Walter Acosta, de Uruguay, por *El escorpión y la comadreja*.

Finalmente el jurado de literatura brasileña premió a Walter Galvani por su biografía

novelada *Nau Capitania* y a Pedro Álvarez Cabral, por *Como e com quem começamos*. ●

La Bayamesa cumple 150 años

La Bayamesa, considerada por algunos especialistas como la primera pieza trovadoresca de la música popular cubana cumplió 150 años.

La pieza fue compuesta por José Fornaris con la aportación musical de Carlos Manuel de Céspedes y Francisco del Castillo y, según se cuenta, está dedicada a Luz Vázquez, esposa de Francisco. La legendaria canción se cantó por primera vez en una serenata el 27 de marzo de 1851 al pie de la ventana de la bella criolla en la ciudad de Bayamo. ●

Polémica Feria Internacional del libro en La Habana

La fortaleza de San Carlos de la Cabaña fue el escenario del acontecimiento más esperado por los voraces lectores de la Isla que consiguieron superar el número de visitantes de la pasada edición de la feria.

Varias casas editoras de España como Anagrama, Tusquest y Renacimiento asistieron a la feria, mientras que otras como Santillana, y Planeta fueron las grandes ausentes, unas por tener en su catálogo obras prohibidas en Cuba y otras, porque todavía no entienden que sea un buen negocio vender libros en un país empobrecido. ●

Ry Cooder vuelve a la carga

Ry Cooder, el músico norteamericano creador del llamado «fenómeno Buena Vista Social Club» volvió de incógnito a La Habana para realizar otro misterioso proyecto de «arqueología musical». Según parece, su objetivo esta vez es desempolvar varias grabaciones de *Los Zafros*, el cuarteto cubano que revolucionó el panorama musical de la isla en la década del sesenta con un amplio repertorio que abarcaba el calipso, la *bossa nova* y la rumba. ●

En España *Antes que anochezca*

La película *Antes que anochezca* se exhibe con éxito en España. En la presentación a la

prensa, el actor canario Javier Bardem que interpreta al escritor Reinaldo Arenas y que consiguió una nominación al Oscar por este trabajo, dijo que aceptó el papel porque «le dolió la vida de Arenas». ●

Sonora Cubana: Una compilación de canciones inéditas cubanas

Los compositores cubanos César Portillo de la Luz y Marta Valdés, creadores de *Tú, mi delirio* y *Palabras*, entre otros clásicos del cancionero cubano, presentaron en la Sociedad General de Autores (SGAE) la segunda parte de la colección *Sonora Cubana*.

El disco editado por el sello Yerbabuena ofrece obras inéditas compiladas por periodistas, musicólogos y poetas de Cuba y España y reúne una selección de canciones de los años 50, 60 y 70 que estaban dispersas en discos monográficos.

La segunda parte de *Sonora Cubana* incluye los recopilatorios *La música de César Portillo de la Luz* con interpretaciones de Omara Portuondo, Elena Burke, Moraima Secada, Esther Borja y la Orquesta Original de Manzanillo y *La música de Marta Valdés* con Pablo Milanés, Miriam Ramos y Bola de Nieve.

Esta edición se compone de quince álbumes y un *sampler* con lo más representativo de la colección. ●

Cuba en FOCAL

La fundación canadiense para Las Américas (FOCAL) realizó un Fórum de investigación sobre Cuba en el que se exploraron las oportunidades y los obstáculos de una futura relación constructiva con la Isla a corto y mediano plazo. En el evento se presentó la web, una recopilación de información, bibliografía y temas económicos, políticos y culturales sobre Cuba. ●

Música para cine

El músico cubano José María Vitier publicó su segunda colección de música compuesta para películas, *Melodías para cine* (Bis Music). A este trabajo seguirá una colección de canciones inéditas en las voces de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Miriam Ramos, el Coro

Exaudi y Albita Rodríguez. El último disco de Vitier disponible en España es *Cuba dentro de un piano* (Eurotropical), un recorrido por la música cubana que incluye *Son de la loma*, *Mercedes*, y varios temas de su creación. El disco cierra con la música compuesta para *Fresa y chocolate*, un símbolo de lo que Vitier considera su deseo más íntimo: el entendimiento entre los cubanos. ●

Último disco de Celia Cruz

Siempre viviré, el último trabajo discográfico de Celia Cruz, grabado entre Madrid, México y Miami contiene la grandiosa música de la guarachera y constantes picardías y críticas al régimen castrista. Se agradecen sus versiones tropicales de *I will survive*, de Gloria Gaynor, y del tango *Uno*. ●

Coloquio sobre Heberto Padilla

La Universidad de Miami fue la sede del coloquio *Padilla: poética y ética*, en el que se expondrán aspectos de la vida y la obra del recién fallecido intelectual.

El evento contó con la participación de numerosos escritores, críticos y estudiosos de la literatura que debatieron, durante dos días diferentes aristas del quehacer de Heberto Padilla desde la publicación del polémico *Fuera del juego* hasta su última producción en el exilio.

En el evento participaron, entre otros, Jesús Díaz, Rafael Rojas, Emilio Ichikawa y se dictaron las conferencias magistrales *El libro y el editor. Del pasado al presente* por J. M. Salvat que trató las formas tradicionales de la percepción poética, y *El futuro sin fronteras. El sitio virtual y la imaginación*, por Manuel Desdin que analizó las nuevas tendencias de recepción cultural, e hizo un recuento sobre el impacto de las nuevas técnicas en el mundo de la prensa y de la experiencia de *Encuentro en la red* en su ánimo eliminador de fronteras entre los cubanos de dentro y fuera. ●

Tercer Grammy para Chucho Valdés

Live at the Village Vanguard es el disco de Chucho Valdés que ha merecido el premio Grammy en la categoría de jazz latino. Para el

músico cubano, es el trabajo más completo y personal que ha hecho en los últimos años, y la realización de un sueño: Tocar y grabar en Village, «el más importante templo del jazz del mundo». ●

Pintura gallega en La Habana

El pintor gallego José Otero Abeledo, *Laxeiro*, volvió a Cuba por primera vez desde su adolescencia, con la exposición antológica *El eterno retorno* que se mostró en el Convento de San Francisco de Asís en La Habana Vieja entre el 2 de marzo y el 14 de abril. Es la primera exposición monográfica de *Laxeiro* que se organiza fuera de Galicia y que realizará un itinerario por varias ciudades latinoamericanas y españolas. ●

Homenaje al poeta

Eugenio Florit

Textos de Cintio Vitier, Alfonso Reyes, Juan Ramón Jiménez y Eliseo Alberto figuran en un libro de homenaje póstumo a Eugenio Florit, uno de los poetas cubanos más importantes del siglo xx. *De lo eterno, lo mejor* (Ediciones Universal) se presentó en Miami y fue una compilación de Lesbia Orta Varona Rita Martín y Ana Rosa Núñez. Eugenio Florit nació en 1903 y murió en Estados Unidos en 1999. Entre sus libros más importantes están *Lo que queda*, *Conversación con mi padre* y *Trópico*.

Premio Alfonso García-Ramos para Pedro Juan Gutiérrez

Animal Tropical recibió el Premio de Novela Alfonso García-Ramos que convocan el Cabildo de Tenerife y la editorial Anagrama y que está dotado con 10.000.000 de pesetas. Los conocedores del *realismo sucio* de Pedro Juan Gutiérrez (Cuba, 1950) reconocerán en *Animal Tropical* los lugares, los materiales y la estética de sus libros anteriores. El ambiente sórdido para explicar la situación de la Cuba de hoy. La novela es totalmente de ficción, aunque parezca una autobiografía porque está escrita «con las tripas y las entrañas»—según confesó el propio autor. ●

Periodismo duro, ¿en Cuba?

El desempeño como periodista de Ernest Hemingway fue el *leitmotiv* de los historiadores, académicos y estudiosos que se dieron cita en La Habana entre el 22 y 25 de mayo en el Encuentro Internacional *Hemingway, periodismo de los duros*.

La sede del evento será el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, ubicado en la esquina de la calle G y 21 en el Vedado, y tendrá lugar en el año del cuarenta aniversario de la muerte del Premio Nobel de Literatura.

Los organizadores del evento creen que será útil para las nuevas generaciones de periodistas propiciar el análisis de las virtudes del autor de *El viejo y el mar*, en su ejercicio del periodismo a partir de su estilo como cronista y testigo presencial de un periodo importante de la historia moderna. ●

«El libro de los himnos»

Un libro publicado a principios del siglo XIX, con la música y la letra de 48 himnos nacionales de países de América, Europa y Asia, fue donado al museo enclavado en la casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, en la ciudad de Bayamo.

El libro de los himnos perteneció desde 1909 al bayamés Rafael Cabrera Martínez (1872-1967), que fue compositor y arreglista, tocó varios instrumentos, perteneció a una banda mambisa en la guerra, desde 1895 a 1898, y dirigió la banda municipal de Bayamo durante 50 años. Su padre fue el primer instrumentista del actual *Himno Nacional* y fue director de la agrupación que estrenó su música en una ceremonia religiosa, delante de autoridades españolas, como parte de la conspiración previa al grito de Yara.

La publicación fue editada en Barcelona en fecha no precisada y permaneció bien conservada en poder de las hijas de Cabrera que la donaron junto con los archivos del artista al Centro de la Música de Bayamo.

Lezama en boga

Un diccionario de citas sobre la obra del escritor José Lezama Lima acaba de presentarse en La Habana, casi dos meses después de

que una editorial española publicara uno similar en Madrid. Esta vez la bibliógrafa Carmen Berenger y el crítico Víctor Fowler se encargaron de estudiar detenidamente la obra del erudito para proponer al gran público fórmulas para entender su literatura.

El producto final constituye un instrumento que luego de largas jornadas de investigación y estudio aporta definiciones textuales del extenso espectro del sistema poético de Lezama. Un diccionario para comprender una obra que, en vida del autor, fue marginada por las autoridades culturales.

Según Fowler, la culminación del volumen animó a sus creadores para continuar incurriendo en esta vertiente. Ya preparan otro diccionario acerca de Alejo Carpentier y su teoría cultural a partir del concepto del barroco. Próximamente trabajarán también con la personalidad del etnólogo Fernando Ortiz. ●

Viaje al corazón de Cuba, en inglés

El pasado 30 de marzo se presentó en la Universidad de Miami el libro *Journey to the Heart of Cuba*, primera edición norteamericana de *Viaje al corazón de Cuba*, de Carlos Alberto Montaner, que fue publicado originalmente en 1999 por Plaza & Janés en Barcelona y luego reeditado tres veces en el año 2000.

La edición en inglés fue realizada por Algora Publishing, una editorial de New York especializada en temas políticos. El libro de Montaner es una historia crítica de la revolución cubana y un análisis de la personalidad de Fidel Castro. La historia termina con un relato de ficción sobre el día de la muerte de Castro y una predicción de la transición a la democracia. ●

Murray grabará un disco en La Habana

David Murray, uno de los más grandes jazzistas norteamericanos de los últimos treinta años tiene la intención de grabar un disco en La Habana con músicos cubanos.

Murray, heredero de Charlie Parker y considerado el Herbie Hancock del saxofón se ha propuesto grabar un CD en vivo acompañado de una banda gigante, al estilo de las de la época del *swing*.

La sede de esta aventura será los estudios de la EGREM y los músicos cubanos invitados son José Luis Cortés, *El Tosco*, Manolito Simonet, Dagoberto González y Germán Velazco. ●

Homenaje a Mirtha Ibarra

La actriz Mirtha Ibarra, protagonista de películas fundamentales del cine cubano, recibió un homenaje en la Casa de América de Madrid donde se exhibieron, entre otras, las cintas *Fresa y chocolate*, *Adorables mentiras* y *Guantanamera*.

«Adoro el cine, es mi vida» —confesó Ibarra, que consideró el personaje de Nancy en la película *Fresa y chocolate*, dirigida por su fallecido marido Tomás Gutiérrez Alea, como el más rico de su carrera.

La actriz estrenó, además la pieza de teatro *Obsesión habanera*, escrita, dirigida y protagonizada por ella. La obra es una reflexión sobre los sueños y reflexiones de una mujer madura.

Mirtha Ibarra dedicará al célebre director Titón con quien estuvo casada 23 años, un libro que está en preparación. «Hasta ahora —dijo— no podía meterme en su correspondencia ni en sus archivos. Será un texto muy personal, que incluirá también dibujos». ●

Historias cubanas para el cine español

De qué va eso amor es una novela escrita vía e-mail y vía teléfono por sus autoras Yolanda García Serrano y Verónica Fernández, ambas guionistas de cine y televisión. Es una historia con ruido y voces, de soledades y de sexos reencontrados en la Cuba del turismo, de las mulatas, del ron y de los sentimientos. La novela ganó el premio Destino-Guión 2001 y ya se elabora la versión definitiva para una nueva película española de tema cubano. ●

Libro de poesía sobre Matanzas

El poemario *Lo que fue la ciudad de mis sueños*, publicado recientemente en Madrid, reúne casi toda la obra de Laura Ruiz Montes (Matanzas, 1966) publicada en Cuba entre 1988 y 1996. Prologado por Abilio Estévez, el libro habla de la ciudad de Matanzas como

un territorio de la imaginación, la añoranza y la memoria. Los versos son de una sinceridad desgarradora: «más de una vez traicioné esta ciudad/ sólo porque su sombra tenía mi estatura». ●

Textos inéditos de Lezama

Del archivo de José Lezama Lima proviene *La posibilidad infinita*, un ensayo que recoge textos inéditos del autor de *Paradiso* y un Cuaderno de Apuntes que bien pudiera ser un diario del escritor fechado entre 1939 y 1959.

La compilación, publicada en Madrid por *Verbum*, estuvo a cargo de Iván González Cruz que ofrece un texto crítico de la primera y segunda parte que incluyen el método diplomático de transcripción y las variantes. El libro recoge dos ensayos dedicados a Juan Ramón Jiménez y uno consagrado a Federico García Lorca. ●

30 años de la muerte de Ernesto Casas

Fundador de la radio y la televisión cubanas, Ernesto Casas, hijo del prestigioso músico cubano Luis Casas Romero, fue un talentoso productor y locutor de los medios cubanos. Sus composiciones fueron cantadas por Rita Montaner y Estrellita Díaz. Trabajó en la NBC y la CBS de New York y desde 1951 se desempeña como Director general de Radio, Televisión y Cine en Cuba. Fundó el programa *Album de Cuba* y dirigió *Recital* y *Viernes a viernes*. Murió el 9 de abril de 1971, hace tres décadas. Ningún medio de prensa de la Isla ha recordado la figura de uno de los fundadores e impulsores de la televisión y la radio en el país. ●

Pintura femenina

La exposición *Las rebeliones de la memoria* de la pintora cubana Maite Díaz (La Habana, 1963) se presentó en galerías de Zaragoza y París. Su pintura es una obsesión por resurgir del olvido y hacernos persistir como seres inolvidables. Pero no a cualquier precio. Su trabajo abarca tres grandes universos: la memoria, la simbología y la experiencia

cotidiana. Maite Díaz ha participado en la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo (2000 y 2001). Así como las exposiciones colectivas *La isla futura* e *Historia de un viaje*. ●

Presentan en la UNEAC
libros de Agustín Labrada

Precedidos por una buena crítica en México, llegaron el pasado abril a Cuba, los libros *Más se perdió en la guerra* y *La vasta lejanía* del escritor cubano Agustín Labrada. La presentación de las obras estuvo a cargo del novelista Francisco López Sacha y del crítico Virgilio López Lemus.

Más se perdió en Cuba reúne artículos, crónicas y entrevistas publicadas en el diario *Por esto!* de Quintana Roo entre 1993 y 1998. El libro se divide en varias sesiones y trata temas como la música, la historia, las artes visuales, la danza y la literatura.

La vasta lejanía es un poemario que se divide en tres zonas temáticas y sus textos fueron escritos a lo largo de la década del noventa.

Desde 1992, Labrada reside en México donde trabaja como periodista en el diario *Por esto!* ●

Música cubana en la BBC

La obra póstuma de la cantante británica Kirsty MacColl es una serie sobre música cubana de 8 capítulos que emitió la cadena BBC en marzo pasado. Con el nombre *Kirsty MacColl's Cuba*, es una detallada aproximación a la realidad musical cubana: Benny Moré, Los Van Van, Omara Portuondo y Silvio Rodríguez que ha contribuido a difundir en Inglaterra los encantos y la variedad de la música caribeña. ●

Homenaje del cine cubanoamericano
a la constitución de la república

El filme *Made in Cuba: Children of Paradise* de Mari Rodríguez Ichaso, presentado el pasado 20 de mayo en la Universidad de Miami es un homenaje a la constitución de la República de Cuba en 1902. La cinta es un proyecto del Comité pro derechos humanos de los niños que investiga las violaciones de los

derechos humanos que ocurren cuando un estado totalitario interviene en las historias personales de sus ciudadanos. ●

Reúnen en un volumen
la poesía de Mariano Brull

La casa de América de Madrid y las Ediciones Cátedra presentaron en la capital española el libro *Poesía Reunida* de Mariano Brull, una edición de Klaus Müller-Bergh. El destacado intelectual cubano nació en Camagüey en 1891 y murió en La Habana en 1956, es uno de los representantes de los inicios de las vanguardias artísticas en la poesía, cuyo exponente más conocido fue Jorge Guillen. Uno de sus poemas clásicos es *Oda a la rosa* donde pone de manifiesto el concepto de la poesía pura cuyo contenido conceptual radica en el uso de la libertad de forma, ritmo e imagen. ●

Reivindicación de los autonomistas

Cuba-España. El dilema autonomista es un estudio del movimiento autonomista cubano en el período de entreguerras iniciado con la paz del Zanjón. La obra de Marta Bizcarrondo y Antonio Elorza es también un homenaje al profesor Manuel Moreno Fraguinals, recientemente fallecido en Miami. En el prólogo del libro, los autores embisten contra la «historia oficial» que, por legitimar el proceso revolucionario, ha borrado elementos claves del pasado nacional. ●

Estrenan en Cuba *Trece días*

El actor norteamericano Kevin Costner estrenó en Cuba la película *Trece días*, una interpretación de la crisis de los misiles desde el punto de vista de los Estados Unidos. El propio Castro compartió luneta con el célebre actor de Hollywood y dijo respetar los criterios en los que se basa la cinta pero añadió que probablemente, Cuba también aportaría al cine su versión de los hechos.

Preguntado sobre quién podría hacer su personaje en un hipotético filme sobre la Crisis de octubre, el presidente cubano respondió que él mismo si lo maquillaban un poquito. ●

In Memoriam

Moreno Fraginals *In memoriam*

El historiador cubano Manuel Moreno Fraginals, autor de *El ingenio*, una obra capital de la cultura cubana, falleció en Miami a los 80 años de edad.

En 1951 redactó su estudio *José Antonio Saco. Estudio y bibliografía*. Inauguró una preocupación por la singular gestación de la conciencia nacional cubana. Luego se dedicó a hacer un análisis exhaustivo de las condiciones económicas que determinaron la tensión entre los primeros patriotas y la acomodación de la sacarocracia: el resultado fue *El ingenio*, publicado en 1964 y que constituye un magnífico estudio de una economía de plantación abordado desde una interpretación marxista de la historia económica anglosajona.

Moreno Fraginals era un hombre de una vitalidad inagotable que trabajó hasta que su grave enfermedad lo agotó totalmente. Su último artículo fue una réplica a un artículo de García Márquez publicado en el diario madrileño *El País*.

Fraginals residía en Miami desde 1990 y sus últimos trabajos mostraban una crítica aguda contra el actual Gobierno cubano. No obstante y en un acto poco habitual el diario oficial cubano *Granma* informó brevemente del fallecimiento del historiador.

Su formación como historiador y economista le llevó a recorrer diversos países, entre ellos España, donde residió entre 1947 y 1949, perteneciendo al círculo de amigos de Juan Benet y Luis Martín Santos. Antes de 1959, Moreno ocupó importantes cargos empresariales en Venezuela y México, y esa experiencia le sirvió, al incorporarse a la revolución, para convertirse en consejero económico del Che Guevara. En la Cuba de Castro sostuvo una brillante carrera, cada vez más marcada por la desconfianza, hasta que en los años noventa pasó del exilio interior al efectivo en Miami. Es entonces cuando redacta el sugerente ensayo *Cuba / España, España / Cuba. Historia común* (Crítica, 1995). Colaboró en *El País*, con una agilidad de pluma puesta de manifiesto en la réplica a Gabriel García Márquez, su último artículo. ●

Dora Alonso murió en La Habana el pasado 21 de marzo, a los 91 años. Autora de libros importantes para niños y adolescentes como *Las Aventuras de Guille*, *El cochero azul*, y *El valle de la Pájara Pinta*, Dora mereció el Premio Nacional de Literatura en 1998 y dos veces el galardón de Casa de las Américas. ●

Rafaela Chacón Nardi, considerada una de las poetisas cubanas más destacadas del siglo xx también falleció en La Habana en los primeros días de marzo. Rafaela fue comparada por Nicolás Guillén con Gertrudis Gómez de Avellaneda y María Zambrano. Dedicó a los niños excelentes páginas de lectura. Trabajó como periodista e investigadora. Su primer poemario *Viaje al sueño*, publicado en 1948, fue calificado por Gabriela Mistral como el mejor libro de poemas femeninos de la época. ●

Alberto Serret, quien junto a su esposa Chely Lima protagonizó uno de los mejores momentos de la novela cubana de ciencia-ficción, murió de un infarto fulminante el pasado 6 de marzo a la edad de 53 años. ●

El escultor cubano Agustín Cárdenas murió en La Habana el pasado 10 de febrero a los 77 años. Junto con Wifredo Lam fue considerado una de las figuras más prominentes de las Artes Plásticas Cubanas del siglo xx. Sus obras, que mezclan de modo muy particular las raíces de la nación cubana, se pueden encontrar en Turín, Nueva York, Tokio, Houston, París, Tel Aviv, Roma y La Habana. ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *Teatro cubano de las dos orillas*; Ed. Vervuert-Iberoamericana, 1999, pp. 223. Como su tautológico título indica, se trata de textos que analizan la creación teatral cubana realizada dentro de la Isla y en el exilio. En cualquier caso, resulta alentador que Heidrun Adler, quien ha tenido a su cargo



Leviatán

Revista de hechos e ideas

NUMERO 83

Primavera 2001

En busca del paradigma, *Felipe González*

El siglo de las mujeres, *Amparo Rubiales*

El nacionalismo vasco, *Arantzazu González*

Las reformas plurinacionales en la era posnacional,

Ramón Jaúregui

Derechos y capitalismo global,

Bernat Riutort Serra

América Latina, ciudades cerradas,

Luis Felipe Cabrales y Elia Canosa

Sociedad, mercado y justicia, *José Montoya*

Suscripción anual:

España		2.800 ptas.
Europa	(correo ordinario)	3.700 ptas.
	(correo aéreo)	4.400 ptas.
América	(correo aéreo)	5.100 ptas.
Resto del Mundo	(correo aéreo)	9.000 ptas.

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Administración:

Monte Esquinza, 30, 2.º dcha.

Tel.: 913 104 313 Fax: 913 194 585

28010 Madrid

En Internet:

<http://www.arce.es/Leviatan.html>

e-mail: fpi@infor.net.es

la edición junto con Adrián Herr, afirma que «Aquí leemos más sobre lo que une a las dos orillas, que de lo que las separa. Entre los casi veinte ensayos que agrupa el volumen, vale la pena destacar los de Graziella Pogolotti (*Mostrar lo invisible*), Pesro R. Monge Rafuls (*La puesta en escena en el exilio*), y Rosa Ileana Boudet (*La mujer en el teatro cubano: ¿una ausencia?*). Estos dos últimos han teneido a su cargo, además, la coordinación de los textos de Cuba y los del exilio, respectivamente. Monge Rafuls apunta incluso el hecho curioso y de algún modo desolador de que, al menos en el exilio norteamericano y después de tantas décadas, «el director y el dramaturgo cubanos hasta ahora no han logrado complementarse».

■ ARENCIBIA RODRÍGUEZ, LOURDES; *El traductor Martí*; Ed. Hermanos Loynaz, Pinar del Río, Cuba, 2000, pp. 173. Atractiva indagación acerca de la importancia de las traducciones y del traductor, realizada a partir del extenso trabajo que en este sentido realizó José Martí. El texto desestima aquel viejo dicho de «traductor, traidor», para otorgarle a esta labor literaria la de «trans-pensador», labor que le permitió a Martí, en el decir de la uтора, convertirse «en un gran promotor de la cultura y de las ideas del humanismo, sirviéndose de la mediación interlingüística e intercultural que su conocimiento de otras lenguas le propiciaba». Lourdes Aren-cibia es Doctora en Filosofía y Letras y reside en La Habana.

■ ARMENGOL, ALEJANDRO; *Cuaderno interrumpido*; Ed. Término, Cincinnati, Ohio, 2000, pp. 100. Sorprende este libro por la hondura con que un verso libre y resuelto hurga en la memoria del poeta para rescatar de allí lo que cualquier otra memoria olvida. Sin embargo, no es un libro nostálgico. Tampoco desilusionado. Es más bien una reflexión poética sobre el paso del tiempo y sobre una geografía y una historia: «los ríos los soleados ríos de la isla llegan hasta miami / corren en sus hilos verdes y en la oscura soledad del fango». El lector se sentirá complacido ante un verso que es casi prosa depurada. Alejandro Armengol es cubano y desde 1983 reside en Miami.

■ BARQUET, JESÚS J.; *Escrituras poéticas de una nación; Dulce María Loynaz, Juana Rosa Pita y*

Carlota Caulfield; Ed. Unión, La Habana, 1999, pp. 94. El libro obtuvo, en 1998, el Premio de Crítica Literaria «Lourdes Casal», que convoca la UNEAC. Resulta significativo que el autor aborde el asunto de las escrituras poéticas de una nación a partir de tres poetisas mujeres, lo cual puede, a primera vista, inducir al error de creer que se trata de una aproximación al tan llevado y traído concepto de nación a través de la mirada femenina. Pero una lectura cuidadosa del ensayo revela de inmediato y que lo que de veras se intenta (y se consigue) es re-crear Cuba a través de diferentes etapas de su poesía. Jesús Barquet nació en La Habana, en 1953. Trabaja como profesor universitario en México.

■ BARQUET, JESÚS J.; *Naufragios*; Ed. Azar, México, 1998, pp. 97. Ya desde su mismo título este libro revela una historia y un destino. Es cierto: los cubanos, todos los cubanos, somos naufragos en alguna medida; la Isla misma, con su solitaria obstinación de flotar en medio del mar, ha devenido en los restos de un naufragio inexplicable. Pero la poesía no es o no tiene necesariamente que ser el testimonio de un desastre, ni de nada, y Jesús Barquet, que lo sabe, va mucho más lejos; naufrago y todo navega hacia una línea del horizonte tras la cual la tierra será redonda y se enfrentará a un descubrimiento que, como todo descubrimiento, es una interrogante: «¿Llegué o naufragué?», / le pregunto a un compatriota en harapos / y afe-rado a un tablón».

■ BETANCOURT, ERNESTO F.; *De la patria de uno a la patria de todos*; Ed. Universal, Miami, 2001, pp. 95. Podrá parecer contradictorio, pero este ensayo trata del futuro y no está escrito por un futurólogo ni un zahorí. No es un ejercicio adivinatorio ni un tarot mágico. Es, simplemente una indagación seria y documentada acerca de los cambios estructurales y de todo tipo que de manera irreversible habrán de tener lugar en Cuba después de la muerte de Fidel Castro. Fue Primo de Rivera, un español que algo sabría de dictaduras, quien afirmó que un dictador puede tenerlo todo, menos la sucesión. Y de eso trata este libro, de (así dice el subtítulo) «como encarar el reto de la reforma institucional durante la transición cubana», y lo

hace con gran rigor y seriedad, puesto que su autor cuenta con una larga experiencia sobre reformas de Estado y administrativas: Fue, al triunfo de la revolución, Director del Fondo de Estabilización de la Moneda y Director del Banco de Comercio Exterior; más tarde trabajó en la Secretaría de la OEA y es autor de numerosos ensayos sobre la revolución cubana. Ernesto F. Betancourt es cubano y reside en los Estados Unidos.

■ BORDAO, RAFAEL; *Los despojos del sueño / The Debris of Dreams*, Ed. Arcas, New York, 2001, pp. 108. Edición bilingüe de un nuevo libro de este prolífico poeta cubano. Su obra, que ha sido reseñada en numerosas ocasiones en esta sección, cuenta con una gran cantidad de premios y un reconocimiento internacional debidos a la diáfana calidad de sus versos y a su compromiso con la tolerancia y la libertad del individuo. Rafael Bordaio nació en La Habana, en 1951. Llegó a Miami en 1980, a través del puente (¿?) del Mariel. Reside actualmente en Nueva York.

■ CACHEIRO VARELA, MÁXIMO; *Fulgor del fetiche lezamiano*, Ed. Verbum, Madrid, 2001, pp. 161. Extenso poemario que transita el paisaje lezamiano en busca de piezas magníficas y objetos claves. En este sentido, el libro se convierte en una especie de safari insólito a lo más intrincado de una selva a la que, a pesar de algunas de las evidencias más patentes, no hay acceso posible. Lezama, como quería ese otro grande de la poesía cubana, Eugenio Florit, le echó cadenas y candados a su cofre, pero además, para escarnio de expedicionarios y aventureros, lo rodeó de pistas falsas, de elementos de distracción, de fuegos fatuos. No obstante, Cacheiro tiene atisbos lúcidos y por momentos esquiva con buen olfato las trampas siempre tendidas por el señor grueso de trocadero, especialmente en la serie de poemas dedicados a los números, que es donde consigue las intuiciones más sobresalientes, al margen del catastro de lo tangible y palmario; en el titulado *El número siete*, leemos: «Infinitud en la búsqueda de infinita melodía. / En la reminiscencia del sueño de Escipión, / siete sonidos distintos produce. / El siete, mito de lo que todo existe. / Voz y lira. / Regreso a sublime reino». Maximino Cacheiro Varela es profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Vigo.

■ DE LA CAMPA, ROMÁN; *Cuba on my mind. Journeys to a Severed Nation*; Ed. Verso, Londres, 2000, pp. 182. Desde hace poco más de cuarenta años, Cuba se ha convertido en uno de los países del mundo que más exiliados por año produce. De ahí que resulte coherente y hasta forzoso que el tema del exilio sea recurrente en nuestra literatura. Pero este libro no es «uno más» que viene a engrosar esa estadística del absurdo y la desolación. Se trata de una reconstrucción tan documentada como sensible de esa historia que comenzó con la llamada «Operación Peter Pan» y que cuatro décadas después no termina todavía. El autor recorre las diferentes etapas que han dado lugar a esta diáspora, analiza los porqués y ofrece información puntual acerca del «disparate del poder» y sus efectos devastadores sobre la nación cubana. Román de la Campa trabaja en la Universidad Estatal de New York.

■ CUETO, JUAN; *Palabras en fila, en clase y en recreo*, Ed. Verbum, Madrid, 2000, pp. 62. El libro, breve, podría considerarse como una afortunada combinación de arquitectura y de música; de la primera el sentido de la proporción; de la segunda, la sonoridad cadenciosa. El poeta juega con las palabras, las reordena, se divierte, y la poesía sale sola, como de un alambique, gota a gota destilada. Juan Cueto nació en Caibarién, Cuba. Actualmente vive en Miami.

■ CÁRDENAS, ESTEBAN LUIS; *Un café exquisito*, Ed. Universal, Miami, 2001, pp. 90. El narrador nos propone un curioso juego: lo «exquisito» es lo intenso, lo rabiamente dramático, lo desesperado. Porque estos cuentos son todas esas cosas (¿cosas?). Las historias mismas que narra están «exquisitamente» elegidas para adecuarlas a una especie de energía compungida que se nos quiere transmitir; sin embargo, y tal vez esa sea la clave del éxito creativo, no son historias subsidiarias ni meros pretextos. La técnica es de una eficacia circular: ni pueden ser otras las historias ni pueden estar narradas de otra manera. Y al sabor acre de la aflicción y la ruina se suman la eficacia creativa y el goce estético. Esteban Luis Cárdenas nació en Ciego de Ávila, Cuba. Vive actualmente en Miami.

■ FOUNTAIN, WILLIAM A.; *27 de noviembre e 1871. Fusilamiento de ocho estudiantes de Medicina*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 424.

No hay dudas de que uno de los episodios más bestiales y que más profunda huella han dejado en la sensibilidad nacional fue el fusilamiento, en 1871, de aquellos ocho estudiantes de medicina. Los cubanos aprendimos bien la lección, desde entonces, de que el poder absoluto es siempre una estupidez canallesca que no se detiene ante nada. Los muertos inocentes son sólo aritmética si sirven para conservar la silla. El presente libro es una pesquisa minuciosa sobre aquellos sucesos tan trágicos como cruentos, de la que el autor, tras la obtención de pistas novedosas, deduce conclusiones hasta ahora inéditas y a veces sorprendentes. William A. Fountain nació en Santiago de Cuba. Reside actualmente en Los Ángeles, California.

■ GONZÁLEZ CRUZ, IVÁN; *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima*; Ed. Generalitat Valenciana, Valencia, España, 2000, pp. 676. Es muy alentador que la obra de Lezama cuente cada día que pasa no sólo con más lectores y admiradores, sino con más investigadores y estudiosos que se ocupen a fondo de ella. Este Diccionario llama la atención tanto por su propia concepción como por la extraordinaria utilidad que aporta a profesores, académicos y lectores en general. A través de sus páginas puede cualquiera informarse con precisión acerca de los lugares, personas, objetos, etc. cuyo significado tuvo alguna relevancia en la vida y la obra de quien fue, sin duda alguna, la figura más importante en la literatura del siglo XX cubano. El propio autor declara que aspira a que este libro sea «la voz inferida, la metáfora que se hace cuerpo y alma en la identidad de la palabra, porque un escritor universal como José Lezama Lima no sólo es de los cubanos de fuera y dentro de la Isla, sino patrimonio de la humanidad». Iván González Cruz nació en La Habana, en 1967. Ha publicado varios libros relacionados con Lezama.

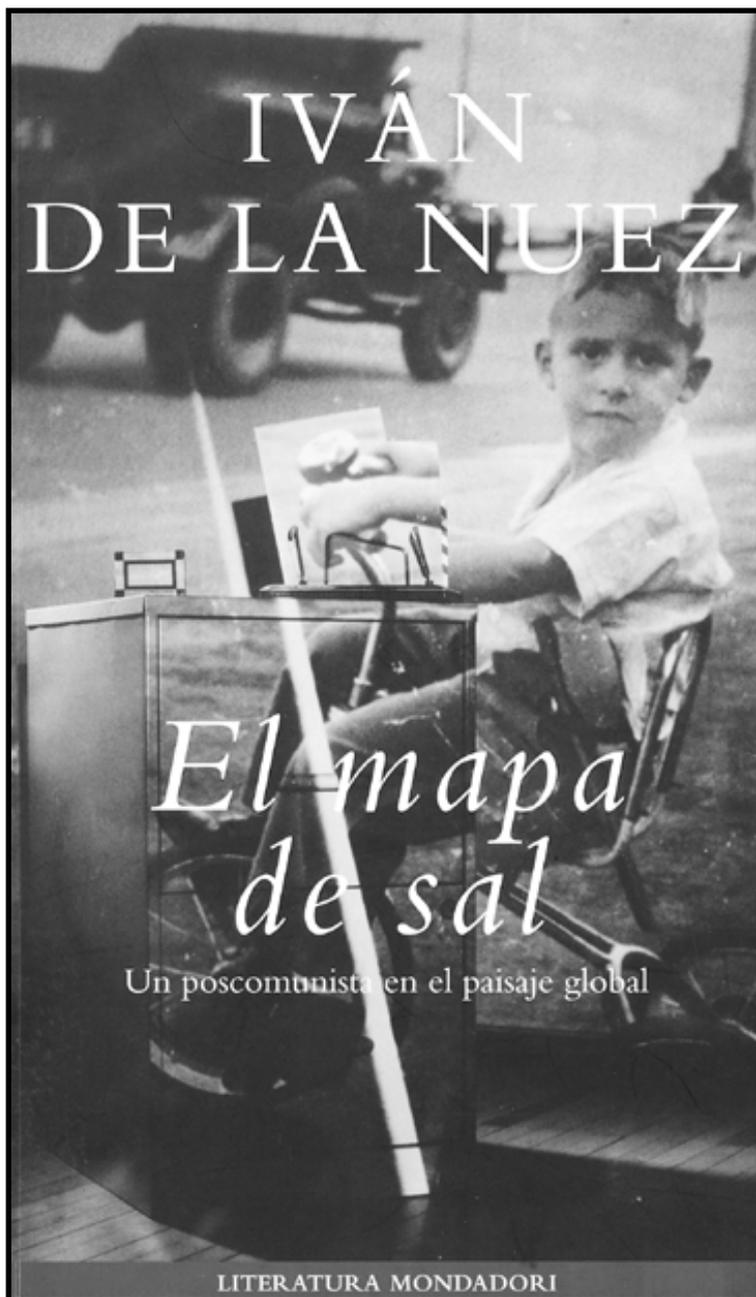
■ HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ; *Cuba 2000: Castrismo, turismo, negocios*; Ed. Noesis, Madrid, 1999, pp. 366. Catálogo de la sinrazón, repertorio de calamidades, censo de necedades y hasta guía turística, todo eso y mucho más es este libro que propone una extraña excursión a través del disparate. Pero no sólo del disparate más visible y exterior como

las casas en ruinas y la cultura de la supervivencia. El autor ahonda en los recovecos ocultos y debidamente enmascarados de esa realidad cubana rumbera, ronera y musical que se le vende a turistas incautos y saca a relucir entresijos de fusilamientos de héroes y facetas inéditas de las guerras de Angola y Viet Nam. De manera que el viajero que se anime a la travesía en compañía del autor, regresará de ella quizá menos sonriente y divertido que la mayoría de los que visitan nuestras playas, pero seguramente con una idea más cabal y acertada de eso que de manera tan ambigua ha dado hoy en llamarse «la realidad cubana». Juan José Hernández es Doctor en Derecho y ha desempeñado cargos de importancia en España y en el Servicio Exterior.

■ JIMÉNEZ, ONILDA A.; *El último alzado e itinerario de un destino. Ficciohistorias del Escambray*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 99. A medio camino entre el testimonio y la ficción, las dos narraciones que componen este libro abordan ese tema relativamente poco explotado en nuestra literatura que fue la lucha en el Escambray después del triunfo de la revolución. El segundo de los relatos, *Historia de un destino*, se enfrenta a un asunto menos tratado aún: la expulsión de familias campesinas de sus viviendas, como consecuencia de la guerra misma, para ser reubicadas en lugares distantes y totalmente ajenos a sus vidas y raíces. Onilda A. Jiménez nació en Fomento, Cuba. Actualmente es profesora Emérita de New Jersey City University.

■ LEZAMA LIMA, JOSÉ; *Como las cartas no llegan...*; Ed. Unión, La Habana, 2000, pp. 264. Recopilación de cartas personales escritas por Lezama a diversas personas y seleccionadas y agrupadas cronológicamente por Ciro Bianchi Ross. El propio recopilador se pregunta si «¿Tenía derecho yo a publicar lo que no se escribió para que se publicara, a poner en blanco y negro el contenido de papeles privados?». Y se responde a sí mismo que no lo sabe.

■ LÓPEZ JARDO, PEDRO ALFONSO; *Guantánamo y «GITMO»*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 95. El autor de este libro fue durante muchos años trabajador de la Base Naval de Guantánamo, por lo que conoce bien su historia y funcionamiento. De esa experiencia



Grijalbo Mondadori, S.A.

Literatura Mondadori

Aragó, 385, 08013 Barcelona

España

2001

ha sacado el impulso para escribir este testimonio que se divide en dos partes, la primera, que es la propiamente histórica aunque más bien podría decirse cronológica, y la segunda, que es la más directamente relacionada con su propia vida como trabajador del enclave militar norteamericano. El texto carece de pretensiones literarias o de estilo, pero posee un notable valor documental. Pedro Alfonso López Jardo nació en Guanánamo. Reside actualmente en Tampa.

■ LÓPEZ VALDÉS, MANUEL B.; *El garrote en Cuba*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 139. La primera edición de este libro se realizó en La Habana, en 1927, y es una extraordinaria historia de la pena de muerte en Cuba durante la época colonial y su aplicación a través del garrote. La actual edición se debe a Humberto López Cruz, nieto del autor, quien con ella se propone un nuevo cuestionamiento de la legitimidad de la aplicación de la pena capital en países como Cuba y Estados Unidos. Humberto López Cruz nació en La Habana. Vive en Miami actualmente.

■ LUGO, REYNALDO; *Palmeras de sangre*; Ed. Mondadori, Barcelona, 2000, pp. 387. Lo mejor conseguido de esta novela es su estructura cronológica, que realmente funciona como un reloj suizo. Cienza el 25 de octubre de 1957 y termina en la madrugada del 1 de enero de 1959. Esta selección temporal, desde luego, no es caprichosa ni casual; obviamente corresponde al período de la lucha armada contra Batista y la fuga final del dictador. Sin embargo, la exacta precisión temporal, que beneficia la estructura de la narración, la convierte por momentos en un realismo de calendario que impide al autor (los autores, que el periodista Julio Martí es presentado como coautor) del que no la salva ni la pretensión de *thriller* que alienta sus páginas. Y es que los autores no se deciden a tocar fondo y rastrear detrás de unos hechos que sí han sabido averiguar segundo a segundo. Tal vez el error consista en creer que el reloj y el almanaque son el tiempo. Reynaldo Lugo es cubano y reside en la Isla.

■ LLÓPIZ, JORGE LUIS; *Juego de intenciones*; Ed. Betania, Madrid, 2000, pp. 95. Para algunas comunidades el número 13 significa mala suerte; para otras, buena. En el caso cubano se llega a decir doce más uno para así evitar

tanta ambigüedad y también para eludir uno de esos chistes escatológicos tan del gusto nacional. Trece son las narraciones que componen este libro y no acierto a saber si la cifra tendrá algo que ver con alguna de estas interpretaciones, o con cualquier otra, pero lo cierto es que los relatos unas veces son buenos, otras no tanto y algunos hasta tientan con el chiste de marras. Jorge Luis Llopiz Cudel nació en Cuba, en 1960. Reside en Miami.

■ MAYOR MARSÁN, MARICEL; *Erroros y horrores. Sinopsis poética del siglo XX*; Ed. Baquiana, Miami, 2000, pp. 60. El truco feliz de esta poeta consiste en hacer creer al lector que está leyendo una narración, que le están contando un cuento. Sin embargo, existe un aliento de poesía última que ella parece reservar sólo a quienes sean capaces de descubrir el engaño. El verdadero mago es prodigioso no porque provoque la ilusión de que saca un conejo del sombrero sino porque realmente encuentra un conejo donde antes no existía, y, de ser preciso, es capaz de crearlo de la nada. Estos versos son en apariencia ásperos, porque eluden deliberadamente cualquier veleidad musical, cualquier coqueteo edulcorado con la metáfora, pero aun así no consiguen enmascarar el mundo emotivo y sensible que los inspira. Maricel Mayor Marsán reside en los Estados Unidos.

■ MARCH, JUAN ANTONIO; *Espérame en La Habana*; Ed. Del Bronce, Barcelona, 1999, pp. 205. La novela con una frase excelente aunque incompleta: «Cuba amanece, día tras día, entre secretos». Lo incompleto de la afirmación está dado, desde luego, por el autor es un buen conocedor de Cuba, pero es catalán. Porque Cuba, lo sabemos los cubanos, es, sí, un país de secretos, sólo que a voces. No obstante, es una novela inteligente y grata, que hace transitar a un personaje central a lo largo de todo el siglo xx cubano hasta una imaginada muerte del dictador Fidel Castro, que, por supuesto, es anunciada públicamente mucho después de ocurrida. Juan Antonio March nació en Barcelona, en 1958 y es diplomático de carrera.

■ RODRÍGUEZ DAGO, RAÚL P.; *El santero cubano*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 69. Por más que la religiosidad de origen africano tiene un sólido arraigo en Cuba, y por más que se

dispone de algunos textos capitales para su comprensión y conocimiento (*El Monte*, de Lidya Cabrera, sigue siendo el texto cime-ro), es esta una forma de religiosidad que se hace efectiva más por el ejercicio, la práctica y alguna tradición oral que por un cuerpo de ideas concebido teóricamente y un libro o un conjunto de ellos que le de soporte. Es en este sentido que este breve libro adquiere una utilidad fundamental, puesto que se convierte en una especie de guía o manual para una aproximación a las religiones afrocubanas, tan importantes en nuestra historia cultural y tan presentes en nuestra vida cotidiana. Raúl Rodríguez Dago nació en Cienfuegos, en 1963. Es sacerdote católico y profesor de Religiones Afrocubanas en el Seminario San Carlos y San Ambrosio, de La Habana.

■ RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO; *Memoria de Cuba*; Ed. Universal, Miami, 2001, pp. 182. Aunque el autor es un académico que ha publicado numerosos libros y artículos de corte rigurosamente profesoral, es esta su primera obra que se sale de esa órbita, porque «Cuba continúa preocupándome, continúa doliéndome, hasta el punto que he tenido que escribir sobre ella estas páginas donde trato de explicar, para entenderlo yo mismo, su pasado, el pasado que la ha conducido a este presente sin futuro». Sin embargo, no se trata tampoco de un libro de memorias, en el sentido estricto del género, sino de «esa necesidad que es ya urgencia» y que ha vinculado, con una prosa concisa y culta, la vida del autor con la historia de esa isla de la que emigró en 1958. Julio Rodríguez-Luis nació en Cuba y actualmente es profesor de literaturas hispánicas y comparada en la Universidad de Wisconsin en Milwaukee.

■ RODRÍGUEZ QUINTANA, ARSENIO; *La caída y otros deseos*; Ed. Abril, La Habana, 2000, pp. 46. El libro obtuvo, en 1998, el Premio «Calendario» que otorga la Asociación Hermanos Saíz. El cuaderno está integrado por diez narraciones breves y llenas de intensidad, y aunque en todo momento se narra en primera persona, siempre se hace patente que no es el autor quien habla, sino que se apropia con gran habilidad de la voz de otro (generalmente de otra), lo que le permite entrar y salir del texto con un elegante

distanciamiento. Arsenio Rodríguez Quintana nació en La Habana, en 1964. Reside en Sevilla.

■ SAMBRA, ISMAEL; *Los ángulos del silencio. Trilogía poética*; Ed. Verbum, Madrid, 2001, pp. 154. Lo que más llama la atención de este libro, de todos y cada uno de sus versos, es la profunda sinceridad con que han sido escritos. Los ardores que siempre encierran las palabras, están extraídos esta vez del único recurso de hurgar sin piedad en el fondo del alma del poeta y exhibir lo que allí encuentra, sea lo que sea. ¿Quién inició en Occidente esta tradición comunicativa? ¿Fue San Agustín con sus *Confesiones*? ¿Cualquiera sabe! Y lo más probable es que no haya iniciado nadie, sino que haya sido, desde siempre, un requisito de la sensibilidad y una obligación de la inteligencia. Ismael Sambra nació en Santiago de Cuba, en 1947. Vive actualmente en Toronto, Canadá.

■ SAMBRA, ISMAEL; *El único José Martí, principal opositor de Fidel Castro*; Ed. Betania, Madrid, 2000, pp. 150. Libro que, en primera instancia, se propone desmitificar el pregón castrista de que su Gobierno y su partido son herederos directos del pensamiento y el quehacer de Martí. Pero, puesto que este pregón, como otro cualquiera, no es capaz de sostenerse siquiera a sí mismo y es víctima de su propia inconsistencia o falacia, el autor toma de ahí nada más que el disparo de salida para lanzarse en la búsqueda de significados más trascendentes, lo que le permite indagar con profundidad en las mismas raíces de la cubanía y en los porqués de este descalabro que ya alcanza dimensiones cósmicas.

■ SIERRA i FABRA, JORDI; *Cuba, la noche de la jinetera*; Ed. Del Bronce, Barcelona, 1997, pp. 276. Novela con cierto carácter policial que narra la aventura de un periodista español que visita Cuba en pleno «período especial» y «crisis de los balseros». En este sentido, es una recreación bastante lograda de la vida cubana durante el aciago año de 1994 y un testimonio contundente del fracaso castrista. Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona, en 1947. Es un autor muy editado y leído en España.

■ VARONA-LACEY, GLADYS M.; *José María Arguedas: más allá del indigenismo*; Ed. Universal, Miami, 2000, pp. 186. Excelente ensayo

sobre uno de los autores latinoamericanos más relevantes del siglo xx. En el libro la autora no se ocupa solamente de la obra narrativa de Arguedas, sino que aborda el amplio registro de temas antropológicos y folklóricos que aparecen en su extensa ensayística. Especial importancia tiene el capítulo dedicado al «Mestizaje cultural» en la obra del peruano. Gladys M. Varona-Lacey es Profesora Asociada y Directora del Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas de Ithaca College, Ithaca, New York.

.....

Pasar revista

■ **ACTIVIDADES** (enero.febrero.marzo. 2001) Publicación de la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana. Revista de excelente diseño y presentación que se ocupa de reseñar las actividades más relevantes que en los terrenos de la plástica y la gráfica tienen lugar en la Comunidad Valenciana. El presente número da cuenta de la exposición de obras pertenecientes al Museo de Bellas Artes de La Habana, que tuvo lugar el pasado mes de febrero en el Museo del Siglo XIX, de Valencia, en la que se exhibieron cuadros de Mariano Fortuny y Santiago Rusiñol, entre otros.

■ **AMÉRICA LATINA HOY** (n° 26, diciembre 2000, pp. 118.) Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, de la Universidad de Salamanca. El presente número se ocupa de uno de los asuntos que más controversias y opiniones dispares provoca en la actualidad: la globalización. En este sentido cabe destacar el artículo *Los noventa en América Latina: ¿La década de las oportunidades o de las quimeras?*, de Salvador Martí i Puig, en el que, cosa curiosa, se incluye un cuadro estadístico de los diferentes grados de aceptación de la democracia en más de quince países latinoamericanos, y no aparece Cuba por ninguna parte. Directores: Esther del Campo y Manuel Alcántara. Dirección: San Pablo, 26, 37001, Salamanca.

■ **ATENEO** (Nos. 14 y 15, 2000, pp. 52 c/u.) Revista de Literatura y Arte del Ateneo de

Los Teques, en Venezuela. Los números contienen sendos dossier que se ocupan de la obra de Hanni Ossott y Armando Hernández Quintero, respectivamente. En el N° 14 se incluye una encuesta acerca de las diez novelas fundamentales de la literatura venezolana, por la que nos enteramos que *País portátil*, de Adriano González León, ha ocupado el primer lugar en la valoración de los lectores, desplazando a clásicos como *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos o *Las lanzas coloradas*, de Arturo Uslar Pietri. Director: Emilcen Rivero. Dirección: Ateneo Los Teques, Avenida La Hoyada, Los Teques, Estado Miranda, Venezuela.

■ **AUTODAFE** (otoño 2000, pp. 274.) Revista de reciente creación, que se propone aparecer dos veces al año y publicada simultáneamente en cinco lenguas: griego, castellano, inglés, italiano y francés. Anuncia haber nacido «con la vocación de reactivar el intercambio, hoy coartado por la censura y también por la hegemonía de los medios de comunicación, entre escritores de los cinco continentes». Nuestra enhorabuena para un propósito de tal magnitud. El número incluye un texto (*Por una alternativa cultural en Cuba*) que sólo se me ocurre calificar de dramático del escritor cubano Rogelio Saunders Chile. El autor, que considera la vida actual cubana como «un verdadero agujero negro en el mapa geográfico humano», analiza con serenidad la catástrofe que un régimen totalitario ha significado para la cultura en Cuba, para concluir afirmando que «Debemos ofrecerles, a los escritores que viven bajo regímenes totalitarios, como mínimo, la posibilidad de que le digan al mundo, con su obra o su crítica, la verdad sobre estos regímenes». Director: Christian Salmon. Dirección: Parlamento Internacional de Escritores, 1, allée Georges Leblanc 93300 Aubervilliers, Francia.

■ **BAQUIANA** (Año 1, 1999-2000, pp. 225.) Anuario de la misma revista que sale cuatrimestralmente a través de Internet con el propósito de «vincular a través del mundo de las letras a todas y a cada una de las comunidades del ámbito iberoamericano que conviven en el sur de La Florida». Un nutrido grupo de poetas y escritores cubanos publican sus textos en este número, entre los

que hay que destacar a Luis Marcelino Gómez con su excelente cuento *Kimbanda*, o el ensayo *El español de Cuba a través de la historia, la geografía y la sociedad*, de Luis Roberto Chou López, entre otros. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: P.O. Box 521108, Miami, Florida. 33152-1108, USA.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (Año 33, edición 300, pp.32.) *El caimán barbudo* se sigue presentando a sí mismo como «La revista cultural de la juventud cubana»; así, sin más, como si hubiera una sola juventud cubana. Pero ya sabemos que los caprichos y los delirios del totalitarismo son así. Como diría el célebre marqués de Bradomín, «los hombres se dividen en dos bandos: de un lado yo y del otro todos los demás». Es sumamente curioso un texto breve, presumiblemente enviado desde Miami por un castrista relapso, en el que su autor, tras un patético mea culpa, ataca con virulencia al escritor Emilio Ichikawa y empareja sus numerosos defectos con los de los «ex sargentos ideológicos, que desde la revista *Encuentro*, sueñan con el reencuentro neocolonial». Confieso que, puesto a escoger, prefiero la guerra fría a la guerra tonta. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Prado 553 entre Teniente Rey y Dragones, La Habana.

■ CIEN AÑOS (Nos. 11, 12, 13 y 14, noviembre y diciembre de 2000 y enero y febrero de 2001, pp. 32, 40, 32 32, respect.) Boletín de la Asociación del Centenario de la República Cubana. Publicación que va perfeccionando sus contenidos y afianzando su presencia. Surgida en Francia, hace año y medio, a partir de recursos mínimos y propósitos de largo alcance, hoy día, aun cuando sigue siendo modesta, se percibe en ella una clara voluntad de rigor formal y temático. Estos números incluyen, como si fuera una novela por entregas, capítulos del libro de Gerardo Machado *Ocho años de lucha*, escrito y fechado en París, en 1936. Este texto, casi desconocido hoy día por la mayoría de los cubanos, reviste especial interés, puesto que Machado tiene el triste mérito de haber sido el presidente cubano que inaugurara el estilo de gobierno dictatorial propiamente dicho en la Cuba post-colonial, estilo perfeccionado por Batista y llevado a su máxima expresión por Fidel Castro. Dirección: 9 rue Biot 75017, París, Francia.

■ CRÍTICA (Nos. 83 y 85, agosto- septiembre de 2000 y enero-febrero de 2001, respect., pp. 120 y 144.) Revista Cultural de la Universidad Autónoma de Puebla, de frecuencia bimestral. El N° 83 contiene un breve homenaje del poeta cubano José Kozler a Nathalie Sarraute que es de esas lecturas que reconcilian a cualquier lector con la palabra española (si es que alguna vez alguien ha estado en beligerancia con ella). El 85, por su parte, incluye textos de Enrico Mario Santí, Antón Arrufat y Raúl Rivero, entre otros. *Dámaso Alonso: hijo de la calma y de la ira*, es un ensayo de Arrufat sobre el filólogo y poeta español, cuya obra es analizada desde una perspectiva de gran lucidez poética. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, Pue. México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nos. 606, 607 y 609, dic. 2000, enero 2001 y marzo 2001, pp. 160 c/u.) Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el N° 606 se publica una crítica literaria de ese autor inmenso de la narrativa en lengua portuguesa que fue Machado de Assis; la crítica versa sobre una novela de Eça de Queiroz y es una excelente muestra de cómo hacer una valoración inteligente y seria de un texto ajeno sin acudir a cabriolas cerebrales que poco dicen y nada importan. El dossier del 607 está dedicado a William Blake y el del 609 a Juan Benet y Adolfo Bioy Casares. En este último hay que destacar el breve texto de Javier Marías, en el que explica, para sorpresa de muchos, cómo pintaba Benet: «En todo caso tenía bien estudiados los gestos de los pintores y se complacía en reproducirlos ortodoxamente». Director: Blas Matamoro. Dirección: Avda. Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid.

■ DELIRAS (N° 8, julio-septiembre de 2000, pp. 42.) Es un hecho incuestionable que la Iglesia Católica en Pinar de Río apuesta fuerte por su participación en la vida cultural del país. Esta revista literaria trimestral, que se suma a otras de más amplio espectro, ya existentes, da fe de ello. Se destaca el artículo *Cartas, pasión y poesía de Enrique Loynaz*, de Virgilio López Lemus, en las que el autor reproduce fragmentos y hace valoraciones de la correspondencia sostenida por Enrique Loynaz con José María Chacón y Calvo. Di-

rector: Ernesto Ortiz. Dirección: Máximo Gómez 160, entre Avda. Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río 20100.

■ ESPACIOS (Nº4, 4º trimestre, 2000, pp. 60.)

El Equipo Promotor de la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana, publica trimestralmente esta revista que se ocupa de asuntos históricos, sociales, culturales, económicos, políticos, deportivos y hasta religiosos. El titular de portada, «¿Qué se puede hacer?» llega cargado de inquietantes resonancias; ya se sabe que es la pregunta crucial que se hizo Lenin hace un montón de décadas y que ni siquiera tenía derechos de autor, puesto que era el título de una célebre novela de un compatriota suyo. En fin, que todo parece indicar que en una sociedad socialista habrá que hacerse siempre la misma pregunta para no encontrar nunca la respuesta adecuada. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja, Cuba.

■ FRAGUA (Nos. 1 y 2 de 2001, pp. 8 c/u.)

Publicación de los ex prisioneros y combatientes políticos cubanos. Boletín informativo que incluye opiniones, artículos y documentos sobre la crisis cubana. Dirección: P.O.Box 520562, Miami Fl. 33152 USA.

■ IBEROAMERICANA (Nº 2/3, 2000, pp. 262.)

Revista alemana dedicada al estudio de la literatura, la lengua y la sociedad en América Latina, España y Portugal. El presente número aparece con carácter de especial y se ocupa de la cultura, la historia y la literatura de Venezuela. Destaca en él el ensayo *Mestizaje y populismo en Doña Bárbara: de Sarmiento a Martí*, de Javier Lasarte Valcárcel, en el que el autor, tras establecer muy personales complementaciones conceptuales entre las obras de uno y otro, afirma que «Así como Martí hacía persuasivos (y bolivarianos) llamados a que cesen los partidos, los odios entre clases y razas, a instaurar el fraterno amor como valor social, Gallegos en *Doña Bárbara* hará de la cultura, centrada en la palabra, recta o amorosa pero siempre educativa, el instrumento de la nueva política». Director: Frauke Gewecke. Dirección: Universität Heidelberg, Seminarstraße 3, 69117, Heidelberg.

■ PALABRA NUEVA (Nos. 91 y 93, pp. 50 y 54, respect.) Publicación del Departamento de

Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana, con salida mensual. Sin duda lo más atractivo y enjundioso del Nº 91 es el artículo de Mons. Carlos Manuel de Céspedes, en su sección fija de «Apostillas», dedicado al 20 aniversario de la muerte del filósofo francés Jean Paul Sartre. El propio Mons. Céspedes señala que redacta este texto «pensando, sobre todo, en los jóvenes, para cuya mayoría, al menos en Cuba, Sartre puede resultar hoy un desconocido o un fantasma sin consistencia, sin saber que algunas de las características de la existencia en el mundo de hoy y de las corrientes de pensamiento que lo recorren, para bien y para mal, están entrelazadas con este hombre». Y, en un giro que podría parecer brusco aunque no lo es tanto (casi diría que ni giro es), en el Nº 93 las «Apostillas» tienen que ver con los Beatles; no en balde una especie de acotación a forma de subtítulo dice que «De nuevo los años 60. Después de mayo del 68 y de Sartre, esta vez de la mano de los Beatles». Es este un artículo que muchos jóvenes en Cuba (y muchos no tan jóvenes pero sin dudas con afecciones más o menos severas en la memoria) deberían leer. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152, esq. A Chacón, LA Habana Vieja, C.P. 10100.

■ VITRAL (Nos. 39 y 40, pp. 90 y 98, respect.)

Revista aeditada por el Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. *Tras las huellas del Art Decó en Pinar del Río* es el título de un artículo de Nelson Melero Lazo que aparece en el Nº 39 y que va a sorprender a más de un lector por la acuciosa información que aporta acerca de la arquitectura de una provincia de la que siempre se ha pensado que lo único que hacía era producir el mejor tabaco de la Isla. En el Nº 40 vale la pena destacar el texto de Dagoberto Valdés *¿Qué es trabajar por la paz en Cuba hoy?*, en el que, tras un análisis serio de algunos de los conflictos más graves que asolan hoy el país, Valdés hace un llamado para que «no nos dejemos arrastrar por la pendiente de la confrontación». Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, calle Máximo Gómez Nº 160, e/Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

Convocatorias

ENSAYO

■ PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, ENSAYO. Dotación 2.500.000 pesetas. Distingue la obra de un autor español editada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Confirmar fecha de presentación. Convoca Ministerio de Economía, la investigación y todo lo relacionado con las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva y Córdoba. Extensión máxima de 400 páginas. Cierra el 15 de septiembre. Convoca la Caja San Fernando. Plaza de San Francisco, 1, 41004 Sevilla.

■ CONCURSO IBEROAMERICANO DE INFORMES ARQUITECTÓNICOS. Dotado de 1.425.000 pesetas divididas en tres premios de 750.000, 625.000 y 500.000 pesetas. Tema: La arquitectura e ingeniería en Iberoamérica: Hombre, naturaleza y ciudad. Extensión máxima de 30 páginas. Cierra el 30 de septiembre. Convoca el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Apartado 19002. 28080 Madrid.

■ FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN. Dotación de 2.000.000 pesetas. Un premio de 1.000.000 pesetas para la mejor monografía y cuatro ayudas de 250.000 pesetas. Tema: Las relaciones entre Andalucía y América en las áreas de artes, ciencia, historia y literatura. Cierra el 31 de octubre. Convoca Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Calle Abades, 14, 41004 Sevilla.

■ FUNDACIÓN FONDO DE CULTURA. Dotación 500.000 pesetas. Tema sevillano. Tesis doctoral. Se enviará un ejemplar de la tesis con una memoria de sus méritos y se indicará si se ha presentado a otros certámenes y los premios que haya recibido. Cierra el 15 de octubre. Convoca la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, FOCUS. Plaza de los Venerables, 8. 41004 Sevilla.

■ DON BALÓN. Dotación 5.000.000 pesetas en concepto de derechos de autor y de explotación de la obra. Tema: Deporte. Base: extensión mínima 180 páginas. No podrán optar autores premiados en anteriores ediciones. Se reserva el derecho de publicar en exclusiva aquellas obras que se considere de interés, previo acuerdo con el autor. Cierra el 10 de noviembre. Convoca la editorial

Don Balón. Ave. Diagonal, 435-1r -2º. 08007 Barcelona.

■ JOVELLANOS. Premio Internacional de ensayo. Dotación 3.000.000 pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor por la edición de la obra, y diploma. Tema: la problemática social actual en cualquiera de sus aspectos, sea en su dimensión universal o en la española. Las obras podrán presentarse en disquetes, grabadas con cualquier procesador de textos de uso común. Se acompañará breve extracto del contenido de la obra con extensión máxima de dos folios. Si el idioma empleado es extranjero se adjuntará una traducción completa al castellano. Extensión máxima de 300 páginas. Cierra el 15 de noviembre. Convoca Ediciones Nobel. Calle Ventura Rodríguez, 4, 1º. 33004 Oviedo Asturias.

■ ARTE GALICIA. Premio Nacional de la crítica de arte. Dotación: Escultura de Julio Argüelles y placa. Tema: Crítica de arte y comentarios sobre las artes plásticas gallegas o el arte en general. Podrán optar por el premio todos los críticos de arte, periodistas, comentaristas, etc que hayan aparecido en algún medio de comunicación durante el presente año. Cierre el 31 de diciembre. Convoca la Revista Arte Galicia. Apartado 339. 15480 Ferrol. La Coruña.

■ DESNIVEL. Concurso de narrativa o ensayo. Dotación: 1.000.000 pesetas. Tema: literatura de montañas, viajes y aventuras. Obras inéditas escritas originalmente en castellano. Extensión mínima 100 páginas. Cierra el 15 de diciembre. Convoca Ediciones Desnivel: Calle San Victorino, 8, 28025 Madrid.

■ JOSÉ MARÍA DE CALATRAVA. Dotación 700.000 pesetas y publicación de la obra. Tema: Extremadura encuadrada bajo la denominación del concepto de ciencias sociales, geografía, medicina, historia, economía y derecho. Extensión mínima de 100 páginas. Cierra el 31 de diciembre. Convoca Ayuntamiento de Mérida. Biblioteca Pública Municipal. Calle Moreno de Vargas, 16. 06800 Mérida. Badajoz.

INVESTIGACIÓN

■ DR. ROGELI DUOCASTELLA DE CIENCIAS SOCIALES. Dotado de 2.000.000 pesetas divididas en primer premio de 1.500.000 pesetas y segundo de 500.000. Tema: Ciencias Socia-

les. Deberá tener cualidades científicas e innovadoras, una sólida base de investigación empírica y actualidad temática. El trabajo podrá ser presentado por una persona o un equipo. Extensión mínima de 150 páginas y máxima de 250. Los originales se presentarán quintuplicados. Convoca Fundación La Caixa. Avenida Diagonal, 621, 08028 Barcelona. Cierra el 15 de septiembre.

■ FUNDACIÓN RIVADENEYRA. Dotado de 500.000 pesetas divididas en un primer premio de 300.000 pesetas y un segundo de 200.000 pesetas. Tema: lingüística y literatura española. La Academia Española puede imprimir las obras premiadas, aunque los autores sean sus propietarios. Confirmar la fecha de presentación. Convoca el Ministerio de Educación y Cultura, y Real Academia Española. Calle Alcalá, 36. 28014 Madrid. Cierra el 30 de septiembre.

■ MARÍA ISIDRA DE GUZMÁN. Dotado de 500.000 pesetas y publicación de la obra. Trabajos sobre cualquier aspecto humano o científico que aporte conocimientos sobre la mujer en la actualidad o en épocas pasadas. Extensión mínima de 75 páginas acompañadas de los correspondientes apéndices documentales. Trabajos por quintuplicado. Convoca Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de la Mujer. Pza de los Santos Niños, 4, 2º. 28801 Alcalá de Henares. Madrid. Cierra el 15 de septiembre.

■ AGUSTÍN MILLARES CARLO. Dotado de 2.000.000 pesetas. Tema: Humanidades. Extensión máxima de 500 páginas. Convoca la Fundación Enseñanza Superior a Distancia. Calle Luis Dorestes Silva, 101.35004 Las Palmas de Gran Canaria. Cierra el 1 de octubre.

■ ALFONSO MARTÍN ESCUDERO. Dotado de 12.000.000 pesetas. Tema: la Universidad española en la Unión Europea. Convoca la Fundación Alfonso Martín Escudero. Ave Brasil, 30 28020 Madrid. Cierra el 15 de octubre.

■ ASÍ FUE. LA HISTORIA RESCATADA. Dotado de 10.000.000 pesetas. Trabajos del estilo de la colección *Así fue. La historia rescatada*. Memorias, biografías, ensayos, crónicas, encuestas, reportajes, etc. Extensión mínima de 250 páginas. Se acompañará de declaración firmada. Convoca la Editorial Plaza & Janés. Travesía de Gracia, 47-49. 08021 Barcelona. Cierra el 1 de octubre.

■ CASA DE AMÉRICA. Dotado de 1.000.000 pesetas. Tema: relaciones iberoamericanas. Estudio sobre los aspectos que caracterizan lo iberoamericano: hombres, ideas e instituciones; movimientos de fuerzas políticas, sociales y culturales y su proyección de futuro. Se valorará el interés político, la actualidad, el rigor científico y el manejo de fuentes. Extensión mínima de 80 folios, incluyendo bibliografía y fuentes documentales en español y portugués. Adjuntar currículum, actividades, investigaciones y publicaciones. Convoca Casa de América. Aula Bolívar. Paseo de Recoletos, 2.28001 Madrid. Cierra el 30 de octubre.

■ ARCHIVO HISPALENSE. Concurso de Monografías. Dotado de 2.700.000 pesetas, divididas en cuatro premios ordinarios de 500.000 pesetas, y cuatro accésit de 175.000 pesetas cada uno. Estudios de investigación sobre Sevilla en las materias de historia, literatura, arte y ciencias sociales. Extensión mínima de 200 páginas y máxima de 500. Adjuntar una hoja explicativa de la temática del trabajo y las razones por las que se escoge. Convoca la Diputación Provincial de Sevilla. Avda Menéndez Pelayo, 32. 41071 Sevilla. Cierra el 30 de noviembre.

■ MARQUÉS DE CERRALBO. Dotado de 40.000 pesetas. Tema: vocabulario de etnología y arqueología indígena usado por cronistas de Indias. Convoca Ministerio de Educación y Ciencia. Ayuntamiento de Badajoz. Ronda del Pilar, 20 - 3º planta. 06002. Badajoz. Cierra el 22 de diciembre.

■ MENÉNDEZ PIDAL. Dotado de 1.000.000 pesetas. Tema: Estudio inédito sobre lingüística española. Convoca la Secretaría de la Real Academia Española. C/ Felipe IV, 4. 28071 Madrid. Cierra el 22 de diciembre.

■ NUESTRA AMÉRICA. Concurso de monografías. Dotado de 700.000 pesetas, divididas en un primer premio de 500.000 pesetas y accésit de 200.000 pesetas. Tema: historia, literatura o arte de países o zonas de América que hayan tenido vínculos con España y especialmente con Andalucía. Extensión mínima de 300 páginas y máxima de 600. Los trabajos inéditos se presentarán con los datos del autor. Se hará constar explícitamente el nombre del director del trabajo. Convoca la Diputación Provincial de Sevilla. Calle Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla. Cierra en diciembre.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ **EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL.** Dotado de 4.000.000 pesetas, divididas en un primer premio de 3.000.000 y 1.000.000 para el finalista. Obras dirigidas a un público infantil entre 7 y 12 años. Los premios incluyen la publicación de las obras: El importe del premio se computará a cuenta de los derechos de autor. Convoca la Editorial Edebé. Pg. Sant Joan Bosco, 62. 08017 Barcelona. Cierra el 17 de septiembre.

■ **EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL.** Dotado de 5.000.000 pesetas, divididas en un primer premio de 4.000.000 y 1.000.000 para el finalista. Obras dirigidas a lectores mayores de 12 años. Extensión mínima de 80 páginas y máxima de 120. Los premios incluyen la publicación de las obras: El importe del premio se computará a cuenta de los derechos de autor. Convoca la Editorial Edebé. Pg. Sant Joan Bosco, 62. 08017 Barcelona. Cierra el 15 de septiembre.

■ **JUAN RULFO. EDITORIAL MONTE ÁVILA- CARACAS.** Premio de cuento para niños. Dotación 5.000 francos. Extensión máxima 20 páginas a razón de 22 líneas por página. Los relatos deberán ir firmados al final y con los datos personales. Convoca Centre Culturel du Mexique. 119, rue Vieille du Temple. 75003 Paris. Francia. Cierra el 30 de septiembre.

■ **LAZARILLO.** Dotado de 1.440.000 pesetas, divididas en un premio de 1.000.000 pesetas y dos accésit de 220.000. Podrán presentarse trabajos de narrativa, poesía o teatro. Confirmar la fecha de presentación. Convoca el Ministerio de Educación y Cultura. Organización Española para el libro infantil y juvenil. Calle Santiago de Rusiñol, 8. 28040. Madrid. Cierra el 15 de septiembre.

■ **MERLÍN DE LITERATURA INFANTIL.** Dotado de 1.000.000 pesetas. Presentar los originales por sextuplicado. Convoca Ediciones Xerais. Calle Doctor Marañón, 12. 36211 Vigo. Pontevedra. Cierra el 1 de septiembre.

■ **EL BARCO DE VAPOR.** Concurso del libro infantil. Dotado de 3.300.000 pesetas, divididas en un primer premio de 3.000.000 y edición de la obra y un premio finalista de 300.000 pesetas. Extensión mínima de 50 páginas. El género es novela. Convoca la Fundación Santa María. Calle Doctor Esquerdo, 125-3º. 28007 Madrid. . Cierra el 30 de octubre.

■ **GRAN ANGULAR.** Concurso del libro infantil. Dotado de 2.400.000 pesetas, divididas en un primer premio de 2.000.000 y un segundo premio de 400.000 pesetas. Extensión mínima de 100 páginas. El género es novela. Convoca la Fundación Santa María. Calle Doctor Esquerdo, 125-3º. 28007 Madrid. . Cierra el 30 de octubre.

■ **BIENAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO.** Dotación de 6 000\$ USA y publicación de la obra. Para el segundo y tercer premio sólo publicación. Extensión 20 páginas. Para escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe y Estados Unidos. Convoca Universidad de Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Cierra el 31 de diciembre.

NARRATIVA

■ **TIGRE JUAN A LA PRIMERA OBRA PUBLICADA.** Dotación de 1.000.000 pesetas y apoyo de la editorial para la comercialización de la obra. Concursarán autores y editores de una publicación en castellano editada por primera vez a partir del 1 de septiembre del año anterior a la convocatoria. No pueden ser traducciones de obras escritas en otras lenguas. Convoca la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo. Calle Diecinueve de Julio s/n, 5ª planta 33002 Oviedo Asturias. Cierra el 23 de septiembre.

■ **ALBERTO LISTA.** Premio de narraciones breves. Dotación 1.000.000 pesetas. Extensión máxima 15 páginas. Originales por quintuplicado. Convoca Fundación El Monte. Calle Laraña, 4, 3º. 41003 Sevilla. Cierra el 16 de octubre.

■ **LA SONRISA VERTICAL.** Premio narrativa erótica. Dotado de 2.000.000 pesetas como anticipo sobre derechos de autor y una estatuilla de Joaquín Camps. Tema: erotismo. Extensión mínima de 100 hojas y máxima de 200. Seudónimo obligatorio. Convoca Tusquets Editores. Apartado de Correos, 149. 08940 Cornellá de Llobregat (Baix Llobregat). Barcelona. Cierra el 30 de octubre.

■ **CASA DE AMÉRICA DE NARRATIVA AMERICANA INNOVADORA.** Dotado de 1.000.000 pesetas como anticipo de los derechos de autor y publicación de la obra en la colección *Nueva Biblioteca de Ediciones Lengua de Trapo*. Par-

tipificarán autores de América que no hayan presentado la obra a otro premio. Obras que busquen renovar los caminos de la narrativa con sólidos planteamientos formales y temáticos. Extensión mínima de 140 páginas. Adjuntar documento que acredite la nacionalidad. Convoca Casa de América y Ediciones Lengua de Trapo. Paseo de Recoletos, 2. 28001 Madrid. . Cierra el 22 de noviembre.

■ CIUDAD DE ALGECIRAS. Dotado de 500.000 pesetas y publicación de la obra. Tema: Andalucía. Extensión mínima de 50 páginas y máxima de 100. Cada concursante podrá presentar hasta dos obras no premiadas antes. Adjuntar breve currículum. Originales por cuadruplicado. Convoca Ayuntamiento de Algeciras. Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Calle Teniente Miranda, 118. 11201 Algeciras. Cádiz. Cierra el 31 de diciembre.

■ FEMENINO LUMEN. Premio de novela femenina. Dotado de 10.000.000 pesetas y publicación de la obra. Sólo para mujeres. Extensión mínima de 100 páginas(A4). Convoca Editorial Lumen. Calle Ramón Miquel i Planas, 10 baixos 08034 Barcelona. Cierra el 31 de diciembre.

NOVELA

■ ADRIANO DE NOVELA HISTÓRICA. Dotado de 1.000.000 pesetas. Extensión mínima de 200 páginas (30 líneas de 70 espacios). Originales por duplicado. Convoca Ediciones Apóstrofe. Llansa,41. 08015 Barcelona. Cierre el 6 de septiembre.

■ NADAL. Dotado de 4.000.000 pesetas repartidas en un primer premio de 3.000.000 y un segundo de 1.000.000 para el finalista además de la publicación de las obras. Extensión mínima de 150 folios. Convoca Ediciones Destino. Calle Enric Granados, 84. 08008 Barcelona. Cierra el 30 de septiembre.

■ AZORÍN. Dotado de 10.000.000 pesetas y publicación de la obra en ediciones Planeta. Extensión mínima de 150 folios. Convoca Diputación de Alicante. Editorial Planeta. Calle Tucumán,8. 03005 Alicante. Cierra el 30 de noviembre.

■ BIBLIOTECA BREVE. Dotación de 5.000.000 pesetas como anticipo de los derechos de autor y publicación de la obra. Extensión mínima de 150 folios. Convoca la Editorial

Seix Barral. Calle Córcega, 27, 4º. 08008 Barcelona. Cierra el 30 de noviembre.

■ ALFAGUARA. Dotación 175.000 dólares norteamericanos (unos 28 millones de pesetas), la edición de la novela en 16 países y escultura. Extensión mínima de 200 páginas. Los originales podrán enviarse a cualquiera de las sedes de Alfaguara en América Latina o España. El premio implica la sesión de los derechos, incluidos los cinematográficos, a la editorial. Convoca Editorial Alfaguara. Calle Torrelaguna, 60. 28043 Madrid. . Cierra el 15 de diciembre.

■ PRIMAVERA. Dotado de 30.000.000 pesetas y edición de la obra. Extensión mínima de 150 folios. Convoca Espasa-Calpe y Ámbito Cultural El Corte Inglés. Carretera de Irún Km 12,200. 28049 Madrid e-mail: . Cierra el 31 de diciembre.

■ RÍO MANZANARES. Dotado de 2.700.000 pesetas repartidas en un primer premio de 2.000.000 y un segundo de 700.000. Tema: Madrid. Extensión mínima de 100 páginas y máxima de 200. Originales por quintuplicado. Comprobar las fechas de convocatoria. Convoca Empresa Municipal del Suelo. Paseo de la Castellana, 52. 28046 Madrid. Cierra el 10 de diciembre.

■ BIENAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO. Dotación de 6 000\$ USA y publicación de la obra. Para el segundo y tercer premio sólo publicación. Extensión 200 páginas. Para escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe y Estados Unidos. Convoca Universidad de Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Cierra el 31 de diciembre.

POESÍA

■ ATENEO JOVELLANOS. Dotado de 500.000 pesetas y publicación de la obra. Se presentará un solo poemario con un mínimo de 350 versos y un máximo de 500. Originales por quintuplicado. Convocado por Ateneo Jovellanos. Calle Begoña, 25.33206 Gijón. Asturias. Cierra el 1 de octubre.

■ CÁCERES PATRIMONIO MUNDIAL. Dotado de 1.000.000 pesetas. Extensión mínima 700 versos. Originales por quintuplicado encuadernados. Podrán presentarse los autores con al menos dos obras publicadas cuyos

gastos no hayan corrido por el autor. Convoca Ayuntamiento de Cáceres. Comisión de Educación, Cultura y Turismo. Plaza Mayor, 1. 10003 Cáceres. Cierra el 11 de octubre.

■ INMACULADA VIEIRA VILLA DEL PEDROSO. Dotado de 1.000.000 pesetas. Extensión mínima de 800 versos. Originales por cuadruplicado. Convoca Ayuntamiento de El Pedroso, Sociedad de Desarrollo Local. 41360 El Pedroso. Sevilla. Cierra el 3 de octubre.

■ MARIANO ROLDÁN. Dotado de 500.000 pesetas y edición de la obra en la Colección Anfora Nova de poesía. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1 000. Originales por quintuplicado. Convoca Revista Literaria Anfora Nova. Ayuntamiento de Rute. Apartado de Correos, 14, 14960 Rute. Córdoba. Cierra el 15 de octubre.

■ PROVINCIA DE GUADALAJARA. Dotado de 400.000 pesetas. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1 000. Convoca la Diputación Provincial de Guadalajara, Servicio de cultura. Plaza de Moreno s/n. 19001 Guadalajara. Cierra el 15 de octubre.

■ RAFAEL ALBERTI. Dotado de 1.200.000 pesetas, divididas en premio de 1.000.000 de pesetas y accésit de 200.000. Extensión máxima de 1000 versos. Originales por quintuplicado. Convoca Fundación Unicaja. Plaza de San Agustín, 3. 11004 Cádiz. Cierra el 29 de octubre.

■ FERIA DEL LIBRO DE MADRID PARQUE DEL BUEN RETIRO. Dotado de 1.000.000 pesetas. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1000. Convoca la Comisión Organizadora de la Feria del Libro. Calle Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid. e-mail: . Cierra el 19 de noviembre.

■ BIENAL PROVINCIA DE LEÓN. Dotado de 750.000 pesetas y publicación de la obra. Extensión mínima de 750 versos en folios cosidos y grapados. Se presentarán libros inéditos de poesía. Convoca Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León. Calle Puerta de la Reina, 1. 24003 León. Cierra el 1 de noviembre.

■ BAHÍA. Dotación de 500.000 pesetas y publicación de 100 ejemplares de la obra. Extensión mínima de 700 versos y máxima de 1000. Convoca Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Calle Teniente Miranda, 118, 11201 Algeciras Cádiz. Cierra el 31 de diciembre.

■ CIUDAD DE MÉRIDA. Dotación de 350.000 pesetas. Extensión mínima de 400 versos y máxima de 600. Convoca Ayuntamiento de Mérida. Biblioteca Pública Municipal. Calle Moreno de Vargas, 10. 06800 Mérida. Badajoz.

■ LUIS CERNUDA. Dotado de 1.500.000 pesetas. Libro de poemas inéditos. Extensión mínima de 500 versos. Originales por quintuplicado. Convoca Ayuntamiento de Sevilla. Calle Pajaritos, 14 41001 Sevilla. Cierra el 31 de diciembre.

■ NICOLÁS GUILLÉN. Dotación 2000 \$ USA. Para poetas residentes en los países del Caribe hispano. Extensión entre 40 y 80 cuartillas. Se pueden enviar las obras por correo electrónico. Convoca Casa Internacional del Escritor de Bacalar. Ave. 3 s/n Colonia Magisterial. 77930 Bacalar, Quintana Roo. México. Cierra el 30 de noviembre.

■ BIENAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO. Dotación de 6 000\$ USA y publicación de la obra. Para el segundo y tercer premio sólo publicación. Extensión 500 versos. Para escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe y Estados Unidos. Convoca Universidad de Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Cierra el 31 de diciembre.

RELATO Y CUENTO

■ SÉSAMO. Dotación de 800.000 pesetas. Convoca Cuevas de Sésamo. Príncipe, 7. 28012. Madrid. Cierra el 15 de septiembre.

■ ALFONSO GROSSO. Dotación de 1.500.000 pesetas. Libros de relatos inéditos. Extensión mínima de 45 folios y máxima de 70. Originales por quintuplicado. Convoca Ayuntamiento de Sevilla. Calle Pajaritos, 14. 41001 Sevilla. Cierra el 31 de diciembre.

■ ANA MARÍA MATUTE. Dotación de 150.000 pesetas y publicación de la obra. Sólo para mujeres. Extensión máxima de 12 folios. Originales por duplicado. Convoca Ediciones Torreozas. Apartado de correos 19032. 28080. Madrid.

■ JUAN RULFO. Dotación: 130.000 francos, y el Premio Semana Negra de Gijón. Incluye los siguientes premios: Unión Latina para escritores inéditos; Semana Negra a un cuento policial; Salón del Libre Iberoamericano, a relatos latinoamericanos; Monte de Ávila para autores

de cuentos infantiles; Feria del Disco para relatos en los que la música sea el tema central; Le Monde Diplomatique, para cuentos de temas sociales. Convoca Centre Culturel du Mexique. 119 rue Vieille du Temple. 75003 París. Francia. Cierra el 30 de septiembre.

■ BIENAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO. Dotación de 6 000\$ USA y publicación de la obra. Para el segundo y tercer premio sólo publicación. Extensión 100 páginas. Para escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe y Estados Unidos. Convoca Universidad de Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Cierra el 31 de diciembre.

TEATRO

■ ANTONIO BUERO VALLEJO. CIUDAD DE GUADALAJARA. Dotación de 500.000 pesetas, publicación y representación de la obra. Convoca Ayuntamiento de Guadalajara. Calle Dos de Mayo, 1. 19004 Guadalajara. Cierra el 30 de septiembre.

■ MARÍA TERESA DE LEÓN PARA AUTORAS DRAMÁTICAS. Dotación de 1.825.000 pesetas, divididas en primer premio de 1.250.000 y accésit de 575.000 pesetas. Convoca Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales. Costanilla de los Ángeles 13- bajo izq. 28013 Madrid. Cierra el 15 de septiembre.

■ SGAE. Dotado de 1.500.000 pesetas divididas en primer premio de 1 000.000 de pesetas y un accésit de 500.000. Para autores socios de la SGAE. Convoca Sociedad General de Autores y Editores. Fundación de Autor. Calle Fernando Sexto, 4. 28004 Madrid. Cierra el 30 de septiembre.

■ ENRIQUE LLOVET. Dotación de 2.500.000 pesetas. Originales por quintuplicado. Adjuntar currículum y DNI. Convoca la Diputación de Málaga. Calle Ollerías s/n. 29012 Málaga. Cierra el 31 de octubre.

■ IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA INFANTIL. Dotación de 200.000 pesetas y publicación de 2000 ejemplares. Extensión de 50 páginas. Convoca Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, Comité Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral. Calle Barrainkua, 5. 48009 Bilbao. Cierra el 15 de noviembre.

■ HERMANOS MACHADO. Dotación de 1.500.000 pesetas repartidas en un primer premio de 1.000.000 pesetas y dos accésit de 300.000 y 200.000. Originales por quintuplicado. Convoca el Ayuntamiento de Sevilla. Moscardó, 1. 41004 Sevilla. Cierra el 31 de diciembre.

■ ONASSIS. Dotado de 325.000 \$ USA, repartidos en tres premios. Además de presentarse en su idioma original, los textos deben traducirse al griego o al inglés obligatoriamente. Convoca Fundación Alexander S. Onassis. Onassis Prizes/Eschinou Street,7 (Plaka). 105 58 Atenas. Grecia. Cierra el 31 de diciembre.

■ BIENAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO. Dotación de 6 000\$ USA y publicación de la obra. Para el segundo y tercer premio sólo publicación. Para escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe y Estados Unidos. Convoca Universidad de Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Cierra el 31 de diciembre.