

godot EX MACHINA

para el pintor Ramón Alejandro, *Magister Ludi*

I

Ratonera Louis XV cartesiana
abre afilada boca, ¿cómo habría
de estar equivocada el alma fría
que aspira a un matemático Nirvana?

La camisa de fuerza de una orgía
cortada a la medida que rebana:
si mata con la misma fe que sana
privada de Razón enloquecía.

La Anatomía trillada de las cosas
recibe la incisión de lo concreto
y exhibe sus heridas rencorosas

como quien se pintara un esqueleto
sobre la piel: antípodas vistas
en el envés manchado de secreto.

II

Descendió del sufrido caballete
como un dios seductor de su calvario:
la traición y el ridículo salario,
la punzada mortal con que arremete

Longino –pintoresco y funerario–
para darle un sentido que promete;
ha debido sufrir sutil sainete
para entrar en el reino de lo vario.

De un espermatozoide de Aladino
en vagina bucal de Scherezada
han nacido los cánticos del vino,
¿qué Padre adjudicarle a la pintada
forma, encarnación de lo divino,
si ha salido completa de la Nada?

III

Descripción de los cuadros de Alejandro:
mostrar el filo de la sangre fría;
combinar mi locuaz caligrafía
con su pulcro mirar: en el meandro

de una gota de aceite que corría
descubrir las Bucólicas. Que Sandro
Boticelli, vestido de Leandro,
nos proponga su líquida aporía.

Entendido en privadas alusiones,
aspira a ser, de incógnito, tercero,
alguien que silba asiáticas canciones.

Sombra escondida en lápiz pordiosero
o anotada en dáctilos chillones,
¿adivinas su nombre verdadero?

IV

Castillos en el aire construimos,
envoltorios de piedra y de madera,
carpintería analítica que fuera
a un tiempo negación de lo que fuimos

y cascarón vaciado de la espera;
puros huesos formales que los mimos

de la Razón reúnen en racimos
y dispersan después por dondequiera.

El pensamiento alumbra escuetos pinos,
agazapados dólmenes, colmenas
fatigadas y bosques peregrinos;

y se ofusca en imágenes obscenas
con el rabo de anteojos cristalinos:
parabólicoheráldicas antenas.