

Obras de Tania León en Estados Unidos y en La Habana

Entre marzo y mayo se presentaron en Nueva York, Kalamazoo y Los Ángeles varias obras de la compositora y directora de orquesta cubana Tania León. *Axon*, para violín y ordenador interactivo, en el Teatro de Danza de la Open House (NY), con la violinista Mari Kimura. El conjunto Musicae Speculum interpretó *Arenas d'un Tiempo*, en la sala Merkin, y *De Memorias*, por Imani Winds, integró la serie *Double Exposure* de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. Dos actuaciones más se ofrecieron en el Lincoln Center for the Performing Arts. Su nueva obra para piano, *La Tina*, celebró su estreno mundial el 21 de marzo en la sala Merkin. *Variación* fue estrenada por el pianista Gilbert Kalish en el Festival Internacional de Gilmore en el Centro de Música Dalton, Kalamazoo, Michigan. Tania León, premiada por la American Academy of Arts and Letters y la Koussevitzky Foundation, y que en 1998 recibió el premio New York Governor's Lifetime Achievement Award, está entre los 25 músicos incluidos en la muestra *Our Journeys/Our Stories: Portraits of Latino Achievement*, en el Centro Smithsonian para las Iniciativas Latinas. En 2003 la pianista Úrsula Oppens estrenó en La Habana *Mística*, primera presentación en vivo en la Isla de una pieza de Tania León desde su partida en 1967. ●

Gustavo Pérez Firmat a la Academia

El escritor Gustavo Pérez Firmat, profesor de Literatura Hispánica en la Universidad de Columbia, Nueva York, ha sido elegido miembro de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias (*The American Academy of Arts and Sciences*). Fundada en 1780, la Academia es una sociedad internacional integrada por los más destacados científicos, estudiosos, artistas y estadistas del mundo. La elección a la Academia se considera uno de los más altos reconocimientos en los Estados Unidos. Entre sus miembros se han contado

figuras como Winston Churchill, Albert Einstein, Milán Kundera, Steven Spielberg y Susan Sontag. Pérez Firmat, incluido en 1997 por la revista *Newsweek* entre «los 100 americanos a seguir en el nuevo siglo», se une a otros dos cubanos, Roberto González Echevarría y Alejandro Portes, que lo precedieron en la Academia. ●

Plástica cubana en España

Organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes, de Cuba, y con la ayuda de coleccionistas privados, el Centro Cultural Capitol de Caja Duero, en Cáceres, acogió hasta el 28 de abril la exposición *Mariano Rodríguez (1912-1990), de lo americano a lo universal*, una retrospectiva de su obra.

La Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura patrocinó en el Domus Artium 2002 (DA2) de esa ciudad, *Estremecimientos*, primera exposición antológica de José Bedia en Europa.

También el pintor cubano Miguel Ordoqui, residente en Miami, expuso una colección de sus obras más significativas en la galería Víctor Hugo Etxea, en Pasai Donibane, España. «Una pintura de Ordoqui» —según el crítico Manuel B. Sainz— «es una invitación para participar en un mundo lleno de simbolismos mitológicos y sensualmente mundanos, muy latentes en la vida de América Latina».

Por su parte, la Junta de Andalucía organizó *Una china en el zapato*, exposición de arte contemporáneo cubano que incluyó obras de Antonio Gómez Margolles, Jairo Alfonso Castellanos, Walter Ernesto Velásquez y Dalvis Tuya, artistas «independientes y poco conocidos» traídos desde la Isla, según afirma José Lebrero, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ●

Cubanos en los Premios Billboard

La lista de los ganadores de los Premios Billboard de la Música Latina 2004 incluye a Celia Cruz en tres categorías: Top Álbum Latino, Artista del Año, Álbum de los Grandes Éxitos Latinos del Año, por «Hits Mix» y

Álbum Tropical del Año, Femenino, por «Regalo Del Alma». «Trumpet Evolution», de Arturo Sandoval, obtuvo el Álbum Jazz Latino del Año. Ibrahim Ferrer, con «Buenos Hermanos», ganó el Premio Álbum Tropical Latino del Año, Masculino. Mientras el Premio al Tema Latin Pop Airplay del Año, Femenino, correspondió a «Hoy», de Gloria Estefan. •

Novelas premiadas en España

Delirio nórdico, del narrador, periodista y traductor cubano Antonio Álvarez Gil, recibió el pasado 12 de mayo el Premio de Novela Ateneo «Ciudad de Valladolid», el segundo más antiguo de España, dotado con 30.000 euros. La novela se basa en hechos reales ocurridos durante el éxodo de 1994. Álvarez Gil, quien publicó recientemente *Naufragios* (2002), dedica la obra a sus amigos que no recibieron asilo político en Suecia, país donde reside.

El escritor cubano Pedro Merino recibió el Premio de Novela Breve Juan March Cencillo, dotado con 6.000 euros y la publicación por Biblioteca Bitzoc. Su novela *Quinta de la Caridad* es un relato de intriga que se desenvuelve en La Habana. El galardón se falló en octubre de 2003, pero no se había dado a conocer hasta ahora porque los organizadores tuvieron «serias dificultades para localizar al autor por los problemas de comunicación con Cuba».

Otro escritor y guionista cubano, Raúl R. Mondelo Bequé (1956), con *Bestia y el puente*, obtuvo el Premio Albacete de Novela Rodrigo Rubio, convocado por esa Diputación Provincial. Bequé ha publicado en antologías, recopilaciones y revistas literarias de Cuba, México, Estados Unidos y España. •

Estreno de Marianela Boán

La Universidad Internacional de la Florida fue la sede, el 12 y 13 de marzo, del estreno mundial de *La insoportable levedad del ser*, con guión de Marianela Boán, inspirado en la novela de Milán Kundera, y en *Lifting*. Su estilo es conocido como «danza contaminada» —baile, teatro, vídeo y música se unen para formar una unidad expresiva—. Marianela Boán integró durante quince años la

compañía Danza Contemporánea de Cuba como bailarina y coreógrafa, y en 1988 fundó DanzAbierta. •

Actividades de la Embajada de España en Cuba

La Embajada de España en Cuba y la Agencia Española de Cooperación (AECI) anunciaron la reapertura de su biblioteca al público de la Isla. Los usuarios podrán tener acceso a información multimedia sobre España a través de sus colecciones: libros, prensa y materiales audiovisuales.

Con ocasión del Centenario de Salvador Dalí, ambas instituciones convocaron cuatro concursos: relatos breves, fotografía, poesía experimental y guiones para cortometrajes, cuyos fallos se hicieron públicos el pasado 30 de abril.

En Relato Breve, los escritores Pedro Juan Gutiérrez, Ángel Santiesteban y Antonio José Ponte, y Alberto Virella, Consejero Cultural y de Cooperación de la Embajada, otorgaron el primer premio a *Nuestro hombre en la gloria*, de Michel Encinosa Fú, y áccesis a los finalistas *Canción de cuna para un elefante*, de Yanet Fernández Labrada, y *Sweet Habana*, de Orlando Luis Pardo Lazo, así como menciones honoríficas a Agnieszka Hernández Díaz y Gabriel Pérez.

En Fotografía, los fotógrafos cubanos Abigail González y Carlos Garaicoa, Carmen Moreno, Cónsul de España en La Habana, y Alberto Virella concedieron el primer premio a *Reciclable No. 1, 2, 3 y 4*, de Pedro Juan Abreu Fernández, quedando finalistas Yosvany Deyá y Vladimir Romero Sánchez, y con menciones honoríficas Nadal Antelmo Vizcaíno, Aliana Rodríguez Aguiar, Alejandro Artalejo Taquechel, Adrián Fernández Milanés y Leysis Quesada Vera.

El jurado de Poesía Experimental, los poetas Juan Carlos Flores y Ricardo Alberto Pérez y Alberto Virella, otorgó el primer premio a *Piel de sacrificio, Nana para Elefante y Cannán*, de Edwin Reyes. Resultaron finalistas *Efímero alucinógeno*, de Lázaro E. Herrera Bermúdez, y *Generación espontánea*, de Javier Marimón Miyares, y con menciones honoríficas Jeny Palenzuela Izquierdo, Luis Eligio Pérez Meriño, Filiberto Manuel González

Rebollar, Noel Castillo González, Michael H. Miranda y Pablo Alberto de Cuba.

Por último, el jurado de Guiones para Cortometrajes, compuesto por el actor Luis Alberto García, el guionista y director Jorge Molina, el guionista Julio Carrillo y por Alberto Virella, concedió el primer premio a *El intruso*, de Arturo Infante Vieiro, quedando finalistas *El regreso de la mujer de Onán*, de Aliery Martínez Abela y Magdiel Aspíllaga Ramírez, y *Cuca y el Pollo*, de Carlos Díaz Lechuga. Las menciones honoríficas fueron Yailin González Hernández y Liana Domínguez Rivero. Todos los premios estuvieron dotados con 1.000 USD, y con 500 USD los finalistas. ●

Pablo Milanés cautiva en San José

El cantautor, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Costa Rica, ofreció dos emotivos conciertos en el Teatro Nacional de San José, repasando los grandes éxitos de sus cuarenta años de carrera. En una entrevista publicada por el diario local *La Nación*, Milanés admitió que lleva un año y medio sin componer una canción, pero que no le preocupa porque, según él, «todavía tengo voluntad, tengo talento, tengo oficio». A sus sesenta y un años sigue siendo «revolucionario» y «pensando igual que antes», aunque admitió que es menos radical y que antes que cantarle a un político, prefiere cantarle a la sociedad y a las personas en general. ●

Paquito D'Rivera lanza en España *¡Oh La Habana!*

El saxofonista y escritor cubano Paquito D'Rivera presentó el 10 de mayo en Barcelona y el 11 de mayo en Madrid su novela, *¡Oh, La Habana!*, un libro «a caballo entre realidad y ficción», según lo describió el cineasta español Fernando Trueba. Después de contar sus memorias en *Mi vida sexual*, D'Rivera afirma que su nueva novela recoge historias «que pasaron o pudieran haber pasado» en La Habana republicana, en las que se mezclan personajes reales e inventados, la música y los sucesos y costumbres de la época. ●

Gorki Águila nominado al Premio para la Libertad de Expresión

El músico cubano Gorki Luis Águila Carrasco, líder de la banda de rock Porno para Ricardo, estuvo entre los tres nominados para los Premios Index on Censorship para la Libertad de Expresión 2004, en la categoría de música. En abril de 2003, Gorki Águila fue condenado a cuatro años de prisión acusado de posesión de droga y por el carácter subversivo de su música. En diciembre del mismo año se lanzó en México *Porno para Ricardo* (Discos Antídoto), el primer CD que la banda comercializa fuera de la Isla. ●

Pintores cubanos en Estados Unidos

Durante el mes de marzo el Centro de Arte Contemporáneo Paul Sharpe (PSCA) de Nueva York acogió la exposición *New Work-Focus-New York*, con obras de Arturo Cuenca, uno de los más importantes artistas cubanos de la generación de los 80, quien reside en esa ciudad. Los cuadros, que combinan fotografía, pintura e imágenes manipuladas sobre tela, se centran en la arquitectura de Nueva York. Su última exhibición, *Una década de transición: 1983-1993*, tuvo lugar en el mismo centro en junio de 2002.

También en Nueva York, en el Cuban Art Space, se exhibieron unas 200 pinturas, dibujos, grabados y esculturas de 40 artistas plásticos cubanos residentes en diferentes provincias de la Isla; artistas que simultanean su vocación con sus oficios habituales: desde abogados y guitarristas, hasta policías y albañiles. De noventa y dos años, Roberto Jay Matamoros es uno de los «primitivistas» incluidos en la muestra.

Otra exposición colectiva fue *The Colors of Today*, en la Galería Cernuda Arte de Miami, que hasta el 17 de abril incluyó obras de Sosabravo, Flora Fong, Mendive, Fabelo, Tomás Sánchez, Sandro de la Rosa, Li Domínguez Fong, Miguel Florido, Rigoberto Peláez, Juan Roberto Diago y Demi.

De Dallas, Texas, es la Pan American Art Gallery que presentó del 12 de marzo al 24 de abril dos exposiciones personales de los cubanos Humberto Castro y Agustín Bejarano: pinturas, trabajos en papel, esculturas y

litografías son algunas de las técnicas presentes en la exhibición. Humberto Castro reside actualmente en Miami y Agustín Bejarano en La Habana. ●

Bebo Valdés: nuevo álbum y más premios

Bebo de Cuba es el doble CD que acaba de editar el pianista cubano, acompañado por dos formaciones diferentes: la primera, compuesta por dos docenas de instrumentistas neoyorquinos que integran la Bebo de Cuba All Star Latin Jazz Big Band, y la segunda, El Solar de Bebo, noneto donde se encuentran, entre otros, el trombonista Juan Pablo Torres, el pianista Arturo O'Farrill y el baterista Steve Berrios. El primer álbum contiene la *Suite cubana*; el segundo, piezas de pequeño formato. Entrevistado por el diario argentino *La Nación*, Bebo Valdés se declaró «enemigo de las derechas y de las izquierdas que son extremistas», y aclaró que por eso no ha viajado a la Isla en cuarenta y cuatro años.

El disco *Lágrimas negras*, que grabó en colaboración con el cantautor Diego *El Cigala*, acaba de obtener tres galardones en la VIII edición de los Premios de la Música de España: mejor álbum, mejor álbum de jazz y mejor productor artístico (a Fernando Trueba y Javier Limón). El músico cubano Leo Brower, quien considera a Bebo Valdés «un genio», opinó en entrevista publicada en *Bohemia* que el álbum es «un disco precioso». ●

Ricardo Vega y Zoé Valdés presentan *Cuban Artists in Exile*

En el Anthology Film Archives de Nueva York se presentó el 15 de abril, con la participación de la escritora Zoé Valdés, *Cuban Artists in Exile*, serie de cortometrajes del realizador Ricardo Vega (La Habana, 1965). Con una duración de diez minutos cada uno, los cortos siguen el proceso de creación de un cuadro, desde los primeros bocetos hasta su culminación. Vega ha documentado obras de Moisés Finalé, Roberto García York, Guido Llinás, Jorge Camacho, Jesús Selgas, Jesús Rivera y Agustín Fernández. Según Jean-François Fogel, «lo que ha inventado Ricardo

Vega no se parece a ninguna otra expresión sobre el arte. Ha creado un género nuevo. Al contrario de los críticos y ensayistas que se protegen con las palabras, él se atreve a entrar en el territorio de los pintores con las mismas armas que ellos: luces, colores y formas». Ricardo Vega perteneció al grupo disidente ARDE (Arte y Derecho), en 1998 presentó el documental *Cuba La bella*, y en 1999 terminó el cortometraje *Regresión*. ●

Dos libros de Madeline Cámara

El crítico Alejandro Ríos y la periodista Olga Connor presentaron en la Librería Universal, *La letra rebelde* y *La memoria hechizada*, títulos de la ensayista cubana Madeline Cámara, profesora de literatura hispanoamericana en South Florida State University, Tampa. Ríos afirmó que la autora ha continuado «haciendo lo que siempre hizo en las verdes y las maduras: reflexionar y batallar por la cultura de su país de una manera directa, sin ambages...». ●

Poetas cubanos en Zaragoza y Logroño

Durante las Jornadas de Poesía en Español de Logroño, el escritor cubano Orlando González Esteva presentó su libro *Elogio del garabato*, una recopilación de prosas breves y versos escritos a principios de los 90, y la primera antología que se publica en España de su obra. Aseguró que ve «con enorme tristeza el presente» de la Isla y con enorme inquietud el futuro, y que cada vez que viaja a España se siente «repatriado», porque sus amigos de este país saben más de Cuba que él, que nunca ha regresado a la Isla desde que la abandonó en 1965.

La poetisa cubana Isel Rivero, quien recientemente publicó el libro *Relato del horizonte*, realizó una lectura de estos textos en la librería Lectorum de Nueva York. La autora, en el acto auspiciado por el Centro Cultural Cubano, fue presentada por Vicente Echerri. En el Centro Pignatelli de Zaragoza, la Fundación Seminario de Investigación para la Paz realizó una lectura de la misma obra, en la que participaron el director del Seminario, Jesús María Alemany, y el poeta aragonés Emilio Gastón. ●

La Universidad de la Florida propone cursos en Cuba

Como parte de un plan académico de estudios, denominado *Humanidades en Cuba*, alrededor de 20 estudiantes de la Universidad Internacional de La Florida (FIU) se han propuesto viajar a la Isla. Según Uva de Aragón, subdirectora del Cuban Research Institute (CRI) de Florida International University, «el propósito es ofrecer a los estudiantes las mejores oportunidades para que estén expuestos a todos los aspectos de la nación cubana». ●

Rebambaramba

Rebambaramba, espectáculo interdisciplinario que celebra su segunda edición, patrocinado por el Centro de Artes Literarias de la Florida, del Miami Dade College, reunió el pasado abril a un grupo de artistas y escritores cubanos en la librería Books & Books de Coral Gables, para celebrar el Mes Nacional de la Poesía. Participaron la bailarina Rosario Suárez, los poetas Carlos Díaz, Orlando González Esteva y Lissette Méndez, el compositor Roberto Lozano, la escultora Laura Luna, el fotógrafo Gabriel Lizárraga, el cantautor Roberto Poveda, el pintor César Santos y la actriz Grettel Trujillo. Cada uno de ellos se presentó ante el público con una obra inspirada en una palabra seleccionada previamente y al azar un mes antes. ●

Seminarios en el Bildner Center, Nueva York

La otra transición cubana: esperando por cambios en el espíritu político del Miami cubano, es el título del seminario que impartió el 24 de marzo el profesor Lisandro Pérez, exdirector del Cuban Research Institute de FIU y editor de la revista *Cuban Studies*, en el Bildner Center de Nueva York, dentro del ciclo *Nuevos escenarios para las relaciones Estados Unidos-Cuba*, que incluye cinco seminarios y una conferencia sobre el tema, y está organizado por los profesores norteamericanos Margaret E. Crahan y Mauricio Font.

En el mismo centro, el 23 de abril, el investigador Samuel Farber, profesor del Brooklyn College y The Graduate Center, a

partir de información recientemente desclasificada por los archivos estadounidenses y soviéticos, habló sobre *Los orígenes de la revolución cubana: una nueva perspectiva*, intentando dilucidar en qué medida Castro reaccionó «a la política estadounidense hacia Cuba», o fue un actor relativamente autónomo que obedeció «a sus propias ideas políticas». El profesor Farber ha escrito *Revolution and reaction in Cuba, 1933-1960 (Revolución y reacción en Cuba, 1933-1960)*. ●

Teatro cubano en el Royal Court, Londres

Con la puesta en escena de *El Concierto*, obra de Ulises Rodríguez Febles, se inició en el teatro Royal Court de Londres una temporada de dramaturgia internacional, dedicada este año a la Isla bajo el título *Cuba real: nuevas piezas de Cuba*. *El Concierto*, ganadora este año del premio Virgilio Piñera, narra la historia de un admirador de los Beatles, que roba la estatua de John Lennon ubicada en un parque de La Habana, para rendirle homenaje en su casa. En esta temporada también se presentan las obras *Verónica Segura*, de Cheddy Mendizábel Álvarez; *Naufra-gio de la fe*, de Lilian Susel de los Reyes; *Sitios*, de Omar Lorenzo; y *Trío*, del poeta y dramaturgo Norge Espinosa. ●

Toda una vida

En la VIII edición de los Premios de la Música de España, la Academia de la Música otorgó al cubano César Portillo de la Luz el Premio Latino a Toda una Vida. El autor de los clásicos *Contigo en la distancia*, *Delirio* y *Noche cubana*, es la tercera figura del continente americano que recibe este galardón. ●

Wifredo Lam en América y Europa

Varias obras del pintor cubano Wifredo Lam —junto a las del argentino Antonio Berni y la mexicana Frida Kahlo— protagonizaron la segunda sesión de un simposio que se celebró el 24 de abril en el Teatro Heckscher de El Museo del Barrio y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). En España, el Museo de Zaragoza, con patrocinio del Ayuntamiento y la cooperación del

Institut Français de Madrid, el Musée du Dessin et de l'Estampe Originales de Gravelines, y el Institut Français de Zaragoza, acoge, desde el 21 de abril hasta el 29 de agosto, las 400 obras más importantes realizadas por Wifredo Lam entre los años 1962 y 1982, fecha de su muerte en París. •

Festival de Cine de La Habana en Nueva York

Del 24 al 29 de abril tuvo lugar en el Quad Cinema de Manhattan, el American Museum of Moving Image (Astoria) y el Hostos Center for the Arts and Culture, (Bronx), la quinta edición del Festival de Cine de La Habana en Nueva York organizado por Carole Rosenberg, presidenta del grupo American Friends de la Fundación Ludwig de Cuba. Por Cuba asistieron Fernando Pérez y Miguel Coyula. Del primero se presentaron *Suite Habana*, *La vida es silbar*, *Madagascar* y *Hello Hemingway*. También estrenó su documental *La isla del tesoro azul*, sobre una expedición marina al sur de Isla de Pinos. Miguel Coyula, de veintisiete años, debutó con su primer largometraje, *Cucarachas rojas* (*Red Cockroaches*), en inglés con subtítulos en español. La historia ocurre en una metrópoli con alta contaminación ambiental, lluvia ácida, vehículos voladores y cucarachas rojas, donde dos hermanos se conocen en un tren subterráneo y se enamoran. •

Albita Rodríguez en Mi Son Cubano

La cantautora fue la estrella invitada al festival Mi Son Cubano, patrocinado por Habana Promotions, que por segundo año consecutivo se realizó en mayo en Long Beach, California. Albita cerró el festival, junto a agrupaciones como La Charanga Cubana, La Palabra y Opa Opa. Su último disco, *Albita llegó*, incluye dos temas compuestos en colaboración con Fredrick Bam Scott, a quien se atribuye el tono de hip-hop y rap que prima en casi todo el álbum. Destaca *Que me quiten lo baila'ó*, de Albita, «con mucho de sucu sucu, de vallenato, pero con toda esa percusión pesada del hip-hop y del rap», apuntó la compositora. •

Conferencias en la galería Cernuda Arte de Miami

Del 1 al 29 de abril tuvo lugar en esta galería la serie de conferencias *Cinco temas recurrentes en la pintura cubana*, a cargo del profesor Juan Martínez, de la Universidad Internacional de Florida (FIU), autor del libro *Cuban Art and National Identity*, que versaron sobre el criollismo, el afrocubanismo, la relación entre pintura y literatura en los 40, erotismo, sensualidad y sexualidad, así como historia, política y sociedad en la pintura cubana. •

Cine cubano en Cartagena y Lleida

Suite Habana, *Más vampiros en La Habana* y *Roble de olor* representaron a la Isla en la cuadragésima edición del festival de cine más antiguo de América, en Cartagena, Colombia, del 27 de febrero al 5 de marzo, donde Raúl Pérez Ureta fue premiado por la fotografía de *Suite Habana*. *Roble de olor* (2003), ópera prima de Rigoberto López, con música de Sergio Vitier, basada en un relato de Leonardo Padura y protagonizada por Jorge Perugorri y la actriz haitiana Lía Chapman, recrea un romance entre un rico hacendado de origen alemán y una inmigrante negra descendiente de esclavos. *Más vampiros en La Habana* (2002), de Juan Padrón, continúa con la lucha para controlar el Vampisol, y un brebaje más poderoso: el Vampiyaba.

En la Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida obtuvo el Premio del Público la cinta argentino-cubana *En fin, el mar*, del realizador Jorge Dyszel. Estrenada en octubre pasado en el Festival de Cine de Viña del Mar, la cinta de Dyszel es la primera sobre los balseros filmada en la Isla, y cuenta la historia de un operador financiero de Wall Street —hijo de una cubana— y una nadadora que trata de llegar en una balsa a las playas de Florida. •

Dos reinas

La fallecida cantante Celia Cruz recibió el Premio Lo Nuestro, en la categoría de mejor artista tropical femenina, durante la decimosexta edición de ese evento. El

Smithsonian Institution también prepara un homenaje a la cantante cubana, con la inauguración en octubre de la mayor exposición programada en Estados Unidos sobre un artista de origen latino. La muestra estará abierta al público durante un año y contará con material documental, fotográfico y pertenencias de la Reina. El próximo 16 de julio se pondrá a la venta, en español e inglés, un libro bibliográfico sobre ella basado en entrevistas realizadas por la periodista Ana Cristina Reymundo.

La cantante cubana Olga Guillot —la Reina del Bolero— recibió un reconocimiento en la entrega de los premios Casandra, el 22 de marzo en República Dominicana. Fueron galardonados también los actores mexicanos Roberto Gómez Bolaños y Florinda Meza, todos declarados visitantes distinguidos por la alcaldía y recibidos por el presidente Hipólito Mejía. ●

Actos del ICCAS

El Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos (ICCAS) de la Universidad de Miami, la organización checa People in Need y el Directorio Democrático Cubano, presentaron el 1 de marzo el documental *La primavera de Cuba*, en la Casa Bacardí de la Universidad de Miami. Filmado clandestinamente dentro de la Isla, en sus veintiocho minutos aparecen entrevistas con numerosos activistas cívicos cubanos —entre ellos el poeta y periodista Raúl Rivero— que fueron arrestados poco después, durante la ola represiva de 2003. Grabados dos meses después de los hechos, aparecen también los emotivos testimonios de sus familiares.

El 12 de marzo el ICCAS presentó dos libros escritos por el historiador y ensayista Juan F. Benemelis en colaboración con Frank Hernández-Trujillo, director ejecutivo del Grupo de Apoyo a la Democracia: *Los culpables* (una respuesta al libro *Los Disidentes*, publicado por el régimen cubano), y *Juicios a opositores pacíficos en Cuba: terrorismo de estado*, que documenta la (in)validez de las condenas contra los opositores dictadas la pasada primavera.

Por otra parte, la presentación por Jaime Suchlicki, profesor de Historia y Estudios

Internacionales, del libro *On Cuba*, de Antonio Jorge, publicado por el Instituto, tuvo lugar en la Casa Bacardí, sede del ICCAS, el 16 de abril. ●

Poesía de Ernesto Fundora

El poemario *Amago*, de Ernesto Fundora, que obtuviera en España el Premio de la XVI Bienal de Poesía del Instituto Leonés de Cultura 2002, editado por la colección Provincia en 2003, fue presentado por el escritor cubano Eliseo Alberto (Lichi) en el Salón literario Banamex, durante el Festival de la Palabra de la Ciudad de México, el 25 de abril. ●

Carlos Varela en Hollywood

La canción «Una Palabra», incluida en el CD *Nubes*, del cantautor cubano Carlos Varela, ha sido seleccionada por el director norteamericano Tony Scott para su última película, *Man of Fire*, protagonizada por Denzel Washington, Christopher Walken, Mickey Rourke y el cantante Marc Anthony. ●

Conferencia de Emilio Ichikawa en Miami

El Grupo de Estudios Este/Oeste del Miami Dade College, formado por un colectivo de artistas, escritores, académicos y empresarios preocupados, desde el marco de la cultura, por cuestiones de la actualidad de Miami y de otras geografías, presentó el 6 de abril, en el Teatro Tower de Miami, la conferencia *Lágrimas negras. José Martí y el presente*, impartida por el ensayista Emilio Ichikawa y moderada por Alfredo Triff. ●

Gladys Triana en Nueva York

El 16 de abril, el Centro Cultural Cubano de Nueva York organizó una charla ilustrada con la artista cubana Gladys Triana (Camagüey, 1937), presentada por la académica Diana Álvarez, en La Casa Hispánica de la Universidad de Columbia, en Nueva York. La obra de Gladys Triana aparece en *Memoria, Cuban Art of the Twenty Century* (2002), entre otros libros. ●

Mike Figgis de visita en Cuba

El realizador británico Mike Figgis, director de *Leaving Las Vegas*, impartió un taller de dirección cinematográfica de diez días invitado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Entre sus filmes más recientes están *Hotel* (2001), y *Cold Creek Manor* (2003). ●

Homenaje y portadas

El pasado 3 de marzo, el Centro de Cultura Casa Lamm (Salón Dostoievsky) de México, D. F. acogió a Ariadna Ramonetti, Karla Roalandini y Alma Cardoso, que presentaron una *performance* en homenaje a la fallecida artista plástica cubana Ana Mendieta. El mismo centro presentó, del 21 al 26 de abril, *La plástica cubana en las portadas* de Opus Habana, exposición inaugurada por Eusebio Leal, historiador de La Habana y director de la revista. ●

Johnny Ventura no se presentará en La Habana

El dominicano Johnny Ventura, cuya música estuvo prohibida en la Isla durante los últimos quince años, no actuó el 6 de marzo en el Salón Rosado de La Tropical, en La Habana, como estaba previsto, con motivo de la celebración en Cuba del 160 aniversario de la independencia de República Dominicana. ●

.....

In memoriam

Fallece en Miami el pintor José María Mijares

El pintor cubano José María Mijares, considerado uno de los artistas plásticos más importantes de su generación, falleció el pasado 30 de marzo en Miami. Nacido en 1921 en La Habana, una de sus obras fue incluida en el Primer Salón Antifascista de 1943, junto al cuadro *La Silla*, de Wifredo Lam; formó parte de la exposición *Pintores Modernos Cubanos*, que acogió el Museo de Arte Moderno

de Nueva York, y sus dibujos ilustraron la revista *Orígenes* (1944-1956). «Mijares pertenece a la llamada tercera generación de modernistas cubanos, que resume las búsquedas de un lenguaje autóctono cubano que sin desmarcarse de los asideros nacionales explora corrientes expresivas más universales», expresó el ensayista y profesor Ricardo Pau-Llosa, autor del libro *Outside Cuba* (1989). En los 50 integró el grupo Diez Pintores Concretos, y se convirtió en un pionero de la abstracción geométrica en Latinoamérica. Su última exposición en Cuba fue en 1965, en el Lyceum Lawn & Tennis Club. Desde 1968 reside en Miami, donde retornó a la pintura figurativa y el uso constante del color azul. «La Habana es mi obsesión», dijo el pintor. «Estoy en el exilio, pero sueño con la magia de la Cuba que viví y la reconstruyo con mi imaginación». En 1971 y 1979 ganó la Beca Cintas, y en 1978, sus cuadros fueron exhibidos en el Museo de Arte Latinoamericano de la Organización de Estados Americanos (OEA), en Washington. En diciembre de 2001 recibió el título de Doctor Honoris Causa en Artes por la Universidad Internacional de Florida (FIU). ●

Muere en Las Tunas el escritor Guillermo Vidal

El pasado 15 de mayo, a los 52 años, el escritor Guillermo Vidal Ortiz falleció en Victoria de Las Tunas, la ciudad donde nació y que se negó a abandonar, aunque en los 80 fue expulsado de su cátedra en el Instituto Superior Pedagógico de Las Tunas por razones «ideológicas». Su nombre constaba en la lista de los intelectuales que los medios no debían entrevistar en directo, por miedo a que dijera alguna «inconveniencia». A pesar de todo, como él mismo dijo, «un hombre es capaz de sentirse libre en condiciones muy duras».

Autor polémico e irreverente, más que un estilista fue un explorador minucioso de la condición humana en obras como *Se permuta esta casa*, *Los cuervos*, *El amo de las tumbas*, *Los iniciados*, *Confabulación de la araña*, *Las manzanas del paraíso*, *Ella es tan sucia como sus ojos*, *Matarile*, posiblemente su más polémica novela, *El quinto sol* y *La saga del perseguido* (Premio Alejo Carpentier, 2003). Además de éste,

obtuvo los premios 13 de Marzo (1985), David (1986), Luis Felipe Rodríguez de la UNEAC (1990), Hermanos Loynaz (1996), Casa de Teatro (República Dominicana, 1998) y Dulce María Loynaz (2002).

En su prosa afilada y por momentos ácida escribió hasta el último minuto, como él mismo afirmó, «con las tripas», jugándose el alma, porque «si se es deshonesto como escritor uno está perdido o comienza a perderse». ●

Fallece en Miami el escritor David Buzzi

El escritor cubano David Buzzi falleció en Hialeah (Miami) el 7 de mayo, a los setenta años de edad. Las honras fúnebres se efectuaron el domingo 9 de mayo con la presencia de familiares y amigos cercanos. Buzzi fue uno de los más prolíficos autores de la Isla durante los 60 y los 70. Entre sus numerosos libros se encuentra *La Religión de los Elefantes*, que obtuvo el Premio de Novela de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Fue asesor nacional de literatura del Ministerio de Cultura de Cuba y más tarde redactor de la revista *Revolución y Cultura*. A finales de los 80 comenzó a participar de manera activa en el movimiento disidente cubano, por lo que fue arrestado en varias ocasiones. Abandonó Cuba en agosto de 1994, durante el éxodo de los balseiros, y tras ser rescatado en el Estrecho de la Florida, fue llevado a la base naval de Guantánamo. Cuatro meses después se instaló en Miami. ●

Libros recibidos

■ ABREU, JUAN; *Accidente*; Ed. Mondadori, Barcelona, 2004, 191 pp. ISBN: 84-9793-224-2. Una novela veloz, fragmentaria, de diversas historias que se ensamblan, tiene su epicentro en el Miami cotidiano, donde un escritor lucha por trascender en el momento en que un accidente subvierte las coordenadas de su vida. Nacido en La Habana (1952), Juan Abreu es escritor y pintor. Fue uno de los directores de la revista *Mariel*. Ha publicado *Orlán Veinticinco* (2003). Reside en Barcelona.

■ BENEMELIS, JUAN F.; *Paradigmas y fronteras. Al caos con la lógica*; Ed. Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2003, 312 pp. ISBN: 1-56328-227-5. Este libro ilumina las ideas más recientes de la ciencia sobre el universo: interconexiones instantáneas a velocidades superiores a la de la luz; probabilidades en lugar de causa-efecto; realidad fractal; energía como actor esencial del universo, en lugar de la materia; la lógica del caos en contraposición a la ilógica del orden. Un cúmulo de nociones que despertarán en nosotros la extraña sensación de encontrarnos en un universo posmoderno, o poseinsteiniano, si se quiere. Juan F. Benemelis (Manzanillo, 1942) ensayista y politólogo, ha publicado *Las guerras secretas de Fidel Castro* (2002). Reside en Miami.

■ CENZANO, CARLOS E.; *País de agua*; Ed. Betania, Madrid, 2004, 86 pp. ISBN: 84-8017-209-6. «Salpicado de fonemas y vocablos caribeños, es, a la vez, un diálogo y un discurso: lo poético y la poesía conforman sus contextos nucleares. La naturaleza armoniosa, una ética integral, las fuerzas creativas de la música y del sueño elucidan su temática», afirma sobre este volumen Florence L. Yudin. Carlos E. Cenzano (Santiago de Cuba, 1957), cantautor y poeta, es profesor y cursa un doctorado en Filosofía en la Universidad Internacional de la Florida. Reside en Miami.

■ CRUZ LEAL, PETRA-IRAIDES y GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL; *La estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje*; Ed. Betania, Madrid, 2004, 244 pp. ISBN: 84-8017-214-2. Exilios, (e)migraciones, descubrimientos, conquistas, viajes imaginarios: es inconcebible la historia contemporánea sin los innumerables trasiegos humanos que han cruzado en todas direcciones el planeta durante los últimos siglos. Y ése es el tema que quince investigadores tocan en este estudio: los viajes y su reflejo en la literatura: Bárbara Jacobs, Flaubert, Vargas Llosa y Miguel Barnet son algunos de los autores invocados en estos textos donde historia y ficción se entrelazan. Petra-Iraides Cruz Leal es ensayista y profesora en Canarias, donde nació en 1945. Ha publicado *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas* (1990). José Ismael Gutiérrez (Tenerife, 1964), ensayista y crítico, también

reside en Canarias. Ha publicado *Manuel Gutiérrez Nájera y sus cuentos* (1999).

■ ENCINOSA, ENRIQUE; *Azúcar y chocolate: historia del boxeo cubano*; Ediciones Universal, Miami, 2004, 190 pp. ISBN: 1-59388-014-6. Estudio exhaustivo y documentado sobre el boxeo en Cuba, que se remonta a José Martí, «primer cronista de boxeo cubano», y llega hasta el presente. El libro se complementa con un extenso registro fotográfico y un índice onomástico. Enrique Encinosa (La Habana, 1949) es periodista radial, guionista e historiador. Reside en Miami.

■ GONZÁLEZ GARRIDO, CARLOS MIGUEL; *En las regiones del dios Pan*; Ed. Betania, Madrid, 2004, 64 pp. ISBN: 84-8017-211-8. Este libro es «una vibración entre elegíaca, nostálgica y amorosa de un hombre que descubre en su trayecto la imperiosa necesidad de expresarse», nos dice en el prólogo Virgilio López Lemus. El poeta descubre su capacidad de transferir a la palabra el peso de una nostalgia que le corresponde y le duele, y la extrañeza de una lengua que no es la suya. Carlos Miguel González Garrido (La Habana, 1972), poeta y narrador, finaliza actualmente su doctorado en Halifax, Canadá.

■ IBARRA GUITART, JORGE; *Sociedad de amigos de la República. Historia de una mediación 1952-1958*; Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 2003, 180 pp. ISBN: 959-06-0410-2. Un análisis, desde una perspectiva más o menos ortodoxa dentro de los estudios historiográficos que tienen lugar en la Isla, del papel de la Sociedad de amigos de la República, durante el período batistiano (1952-1958) y sus esfuerzos por conseguir un regreso pacífico a los cauces constitucionales. Jorge Ibarra Guitart (Santiago de Cuba, 1959), historiador, investigador y profesor, ha publicado *La mediación del 33. Ocaso del machadato* (1999). Reside en La Habana.

■ ISLAS, MAYA; *Quemando luces*; Ed. Betania y Centro Cultural Cubano de Nueva York, Madrid, 2004, 54 pp. ISBN: 84-8017-208-8. Soledad, amores difuminados, olas, salitre, mar, cristales y susurros son algunos de los ingredientes de este libro donde las palabras van edificando significados que huyen de las definiciones, confiando en que penetrarán por la piel, por la imaginación y a través de los sueños de los lectores. Maya Islas

(Cabaiguán, 1947) ha publicado *Lifting the Tempest at Breakfast* (2001). Reside en New Jersey.

■ MORO, LILLIAM; *En la boca del lobo*; Ed. Verbum, Madrid, 2004, 156 pp. ISBN: 84-7962-287-3. Este libro, que recibió por unanimidad el premio de novela corta «Villanueva del Pardillo», se distingue por la excelencia de su escritura, la alternancia de voces narrativas continuamente proyectadas hacia el pasado desde un presente doloroso: la experiencia de un grupo de balseros. Lilliam Moro (La Habana, 1946), poeta y narradora, ha publicado *Poemas del 42* (1988). Reside en España.

■ NAVARRETE, WILLIAM (Selección y prólogo); *Ínsulas al paio. Poesía cubana contemporánea en París*; Ed. Aduana Vieja, Cádiz, 2004, 107 pp. ISBN: 84-933455-4-7. Esta colección de poetas cubanos residentes en París, que piensan en español insular en medio del francés cotidiano, es, más que antología, una suma, dado que, como confiesa Navarrete, nadie ha sido excluido. Además de las obras del compilador, integran la muestra textos de Gina Pellón, Eduardo Manet, Nivaria Tejera, Gilda Alfonso, Eyda Machín, Regina Ávila Behrens, Miguel Sales, Lira Campoamor, Carlos A. Casanova y Fernando Núñez. Diferentes generaciones y poéticas convergen en este volumen, que actúa como registro de un quehacer artístico sin los vasallajes de las estéticas gregarias. William Navarrete (Banes, 1968), crítico de arte, poeta, narrador y ensayista, ha publicado *Cuba: la musique en exil* (2003). Reside en París.

■ PUJOL, JOAQUÍN P. (editor); *Cuba: políticas económicas para la transición*; Ed. Verbum, Madrid, 2004, 292 pp. ISBN: 84-7962-282-2. Una colección de ensayos de catorce economistas de alto nivel, desde Felipe Pazos hasta Espinosa Chepe, pasando por Joseph M. Perry y Lev M. Freinkman, sobre las posibles políticas económicas a aplicar en Cuba de cara a una transición hacia una democracia de mercado abierto. Joaquín P. Pujol, macroeconomista cubano, dirigió el departamento de Revisión y Política y el de Hemisferio Occidental en el Fondo Monetario Internacional y es miembro de la junta directiva de la Asociación para el Estudio de la Economía Cubana (ASCE). Reside en Estados Unidos.

■ SUSANA, ERNESTO; *Aletazos*; Arte Activo Ediciones, Vitoria-Gasteiz, España, 2004 (sin paginación). ISBN: 84-933716-0-2. Poesía directa y descarnada, elude los giros tangenciales, escamoteos y alusiones, para dialogar desde los retos que impone lo cotidiano. Ernesto Susana (Pinar del Río, 1963) ha publicado poesía, teoría y crítica teatral. Reside en Viena.

Pasar revista

■ AMÉRICA LATINA HOY (vol. 35, diciembre, 2003, 236 pp. ISSN: 1130-2887). Revista de ciencias sociales de la Universidad de Salamanca. En este número, que se dedica esencialmente a analizar las sociedades centroamericanas tras los acuerdos que dieron fin a la violencia, aparecen dos textos esclarecedores sobre la Venezuela de la Revolución Bolivariana, en especial el de José Enrique Molina. Directores: Esther del Campo y Manuel Alcántara. Dirección: Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal. Universidad de Salamanca. Calle San Pablo (Torre de Abrantes), 37001 Salamanca. España.

■ CACHARRO(S) (expediente 4, enero-febrero, 2004). Revista electrónica independiente de arte y literatura que se hace en La Habana y se distribuye por e-mail. En el presente número, Rogelio Saunders expone la filosofía de Diáspora(s) en «Zona cero», y suyo es también el texto «Paisaje chino». Aparecen poemas de Rito Ramón Aroche (*Una vida magenta*), de Damián Viñuela y de Griselda Echevarría del Valle (*Trópico de Cáncer*). «Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)» es la transcripción de la charla leída en Casa de las Américas (2000) por Ricardo Piglia. En narrativa aparecen «Microcuentos», de Adriana Normand, y textos de Raúl Flores Iriarte. Duanel Díaz reseña el libro de Juan Carlos Flores, *Distintos modos de cavar un túnel*, y Rolando Sánchez Mejías trata, en «Crónicas desde Cuba», el libro *Sin pan y sin palabras*, de Raúl Rivero. Aparecen también textos de Alejandro de la Fuente, Carlos Alberto Aguilera, y otros. Coordinador: Jorge Alberto Aguiar Díaz.

Dirección: Escobar 354, esquina a San Miguel. 10200 Ciudad Habana. Cuba. <http://www.cubaunderground.com/cacharro/cacharro.htm>. Puede obtenerse enviando un e-mail a: cacharro@cubaunderground.com.

■ CASA DE LAS AMÉRICAS (nº 232, julio-septiembre, 2003, 176 pp.). Órgano de la Casa de las Américas. Un discurso de Fidel Castro en conmemoración del 26 de julio abre este número. Roberto Fernández Retamar entrevista a Edmundo Desnoes de visita en La Habana, quien relaciona a Don Quijote y a Bolívar con Fidel Castro. A propósito de éste, Desnoes afirma: «Llegué a la conclusión de que su verdadero triunfo no había sido militar, sino lingüístico». Aparece también el primer capítulo de una novela escrita por Roque Dalton y el poema «Un saludo a Fidel», del salvadoreño Tirso Canales, que concluye así: «Aquí vive Fidel / con su pueblo trabaja / y elabora cultura / en muchos campos: / construye el socialismo / cada día... / ¡Agua fresca y rebelde! / ¡Para todos Fidel!». Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 3ra y G, Vedado, La Habana 10400. Cuba.

■ CAUCE (nº 3, 2003, 48 pp.). Publicación de la Filial Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Pinar del Río. Número dedicado principalmente a la poesía, cuenta con un dossier de jóvenes poetas de toda la Isla en homenaje al bicentenario de José María Heredia. Virgilio López Lemus aborda una caracterización y esquema de la poesía cubana de 1959 a 1999 y Walfrido Dorta estudia la poesía cubana publicada en los 80. Muy cuidado en lo gráfico, el número lleva ilustraciones de José Luis Fariña. Director: Ramón F. Cala. Dirección: Maceo nº 178, e/ Ave. Comandante Pinares y Rafael Ferro, Pinar del Río 20100. Cuba.

■ CRÍTICA (nº 103, marzo-abril, 2004, 191 pp. ISSN: 0186-7199). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Publicación bimestral de excelente factura. El número 103 reproduce un extenso fragmento de los diarios de Christopher Isherwood. Aparecen poemas de Miguel Barnet y de Antón Arrufat, y un capítulo de *La vida de fray Servando*, de Christopher Domínguez. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40. Fracc., Arboledas de Guadalupe, 72260 Puebla, México.

Revista de Occidente



N.º 277

Junio 2004

EUROPA Y EL PRINCIPIO DEMOCRÁTICO

Yves Mény, Santos M. Ruesga

LITERATURA Y HOLOCAUSTO

Diego Gambetta: «Los últimos momentos
de Primo Levi»

EL INCENDIO DE LA BIBLIOTECA DE BAGDAD

Clara Janés: «La rosa de Hal.Lach» (Un poema)
Fernando Báez: «El enigma de los libros destruidos
en Bagdad»

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (nº 642, 643, 644, 645 y 646 de diciembre de 2003 a abril de 2004; 151, 158, 157, 157 y 158 pp., respectivamente. ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El nº 642 contiene un dossier sobre Arte latinoamericano actual y en él encontramos el breve ensayo «26 de julio: Del carnaval al sacrificio, del sacrificio a la liturgia», de José Aníbal Campos. El nº 643, tras un interesante dossier sobre Literatura y pensamiento, con textos de Noëlle Bat y otros, nos entrega una reseña sobre la novela *Lobas de mar*, de Zoè Valdés, a cargo de Marta Portal. En el nº 644 vale la pena señalar los poemas de Gustavo Guerrero y el dossier sobre literatura argentina. El nº 645 toca distintos aspectos de la democracia en Centroamérica y dedica su dossier a la arquitectura latinoamericana, además de una entrevista a Luis Landero. En el nº 646 se ofrece un dossier sobre literatura y religión en Hispanoamérica, un hermoso texto sobre María Zambrano y La Habana, «La Cuba secreta o la íntima historia de un encuentro inacabable», de Carlos Barbáchano, y una curiosa entrevista a Jaime Salinas, hijo del poeta. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid. España.

■ CUBA NUESTRA (nº 20, marzo, 2004, 59 pp. ISSN: 1401-889). Revista de perfil político sobre la realidad cubana, editada en Suecia. En este número, dedicado a Oswaldo Payá, a quien Alexis Gainza realiza una larga entrevista, aparecen un artículo de Carlos M. Estefanía sobre la declaración del socialismo irrevocable en Cuba, «Una teoría sobre el devenir de un disidente en las condiciones de Cuba», a cargo de Eric Jennische, y un interesante texto histórico sobre la conspiración antibatistiana del Dr. Rafael García Barcena. Director: Carlos M. Estefanía. Dirección: carlos.estefania@comhem.se.

■ CUBISTA MAGAZINE (26 de abril, 2004). Excelente revista cultural, tan cuidada en su presentación como en los textos que ofrece. Este número incluye, en la sección «Utopista», «Recuerdos (cubanos) de una vida dañada», de Ernesto Hernández Bustó; «El doble legado de Pablo Neruda», de Enrico Mario Santí; «El arte de graznar», de Rolando Sánchez Mejías; «El crítico como estrate-

ga: Rama & Retamar vs. Monegal», de Idalia Morejón Arnaiz, y una entrevista con Leandro Soto y Arturo Cuenca. *La Cebra*, un texto dramático de Salvador Lemis, es la oferta de la sección «Exlibris», y las reseñas cinematográficas «Zen de reparar al Ché en motocicleta», de Néstor Díaz de Villegas, y la de Juan Carlos Castellón sobre *The Passion of the Christ*, de Mel Gibson, aparecen en «Cámara». Dirección: *Cubista Magazine*, Los Ángeles-Nueva York, www.cubistamag.com. editor@cubistamag.com.

■ DISIDENTE (año 19, nos 195 y 196 de febrero y marzo, 2004, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El número 195 reproduce el texto «Mi amigo Joaquín», de Roberto Ampuero, escrito a la muerte de Joaquín Ordoqui, nuestro compañero; siguen las declaraciones de Ramiro Valdés hijo (también en el nº 196), y se ofrece una lista actualizada de presos políticos. El número 196 reporta la protesta en Cuba de las mujeres familiares de los presos políticos, da cuenta del premio otorgado por la UNESCO a Raúl Rivero y de las reacciones internacionales ante la situación cubana. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ESPACIOS (año 8, nº 1, 2004, 59 pp.). Publicación trimestral diocesana del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS) de la Archidiócesis de La Habana. Vale destacar en este número una reivindicación de Tomás Estrada Palma, artículos sobre las remesas y los «buzos» que hurgan en los contenedores de basura, dos caras de la tragedia nacional, y el tema de la emigración que empobrece al país, en otros dos trabajos. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

■ ESQUIFE (nº 41, abril, 2004). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz de jóvenes escritores y artistas de Cuba. En esta entrega, *Esquife* nos acerca a la reciente Muestra Nacional de Jóvenes Realizadores por intermedio de Frank Padrón, quien disecciona críticamente, sin paternalismos dulzones, las obras presentadas. Del poeta mexicano Omar Cadena es el fragmento de su noveleta

ERNESTO GARZÓN VALDÉS
JAMES BUCHANAN
GEOFFREY BRENNAN
RAIMO VÄYRYNEN
RUTH ZIMMERLING

Democracia y Globalización

Mano a mano

Charla entre MARIO MUCHNIK y RICARDO CAYUELA

Otros temas

GUILLERMO FERNÁNDEZ DE SOTO

GUSTAVO FERNÁNDEZ

CARLOS DORE CABRAL

EDMAR LISBOA BACHA

La actualidad

JOAQUÍN VILLALOBOS

CARLOS ARCOS CABRERA

FRANCISCO ROJAS

ANDRÉS ROZENTAL Y RAFAEL FERNÁNDEZ DE CASTRO



REVISTA IBEROAMERICANA - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



CICODE
CENTRO DE INICIATIVAS

DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

CICODE

Colegio Trinitarios

C/ Trinidad, 1

28801 Alcalá de Henares. Madrid, ESPAÑA

Tel: (34) 918854468

Fax: (34) 918855161

Correo Electrónico: quorum@uah.es

7

QUÓRUM

testimonial *Siete Noches en La Habana*, y Eduardo Frías Etayo aparece con textos narrativos tan breves como afilados. Hay un juicio crítico de Andrés Mir sobre la más reciente novela de Ana Lidia Vega Serova, *Noche de Ronda*, facetas inéditas de Ezequiel Vieta (como autor teatral) y del caricaturista Juan David (como pintor), así como una entrevista a Yoss (José Miguel Sánchez). Directores: Hanna G. Chomenko y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu y www.esquife.com.

■ **EXTRAMUROS** (nº 11-12, diciembre, 2003, 72 pp.). Publicación del Centro del Libro y la Literatura de Ciudad de La Habana. Bajo el título «Sólo tú y yo sabemos lo que está pasando», este número presenta un dossier de literatura erótica donde Mirta Suquet estudia a Severo Sarduy, Zaida Capote, la narrativa de Sonia Rivera-Valdés, y Virginia Alberdi, el trabajo fotográfico de René Peña, una de cuyas imágenes aparece en cubierta. Ocupan la sección «La Habana en mí» los recuerdos del profesor de artes plásticas Antonio Alejo. Y Helio Orovio da a conocer una entrevista que hiciera a Rolando Laserie en Miami. Director: Olga Torres Carcañón. Dirección: Zanja nº 732, e/ Hospital y Aramburu, La Habana 10300. Cuba.

■ **LA GACETA DE CUBA** (nº 1 y nº 2, enero-febrero y marzo-abril, 2004). Publicación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. El número 1 es un especial dedicado a las mujeres en la cultura cubana. Aparecen textos de Soleida Ríos, Reina María Rodríguez, Damaris Calderón y Alessandra Molina. Se estudia la obra plástica de Belkis Ayón y Cirenaica Moreira. Ena Lucía Portela es entrevistada y se tributa un homenaje a Lina de Feria. Cierra el número un recorrido de Luisa Campuzano por las revistas femeninas cubanas desde el siglo XIX, para preguntar por la inexistencia de ellas hoy en día. En el número 2 aparecen poemas de Sigfredo Ariel y una entrevista con el novelista Guillermo Vidal. El director teatral Carlos Celdrán recuerda a Roberto Blanco en una pieza excelente de «Memorabilia». Y Víctor Fowler se ocupa de literatura y nuevas tecnologías a propósito del sitio web *Cubaliteraria*. Director: Norberto Codina. Dirección: Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Calle 17 nº 354 e/ G y H, Vedado, La Habana 10400. Cuba.

■ **IBEROAMERICANA** (nº 13, marzo, 2004, 308 pp. ISSN: 1577-3388). Ensayos de letras, historia y sociedad, editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert. En esta ocasión la revista nos ofrece el dossier «Posdictadura/posmodernismo» en referencia a la transición y postransición española. El número también hace referencia a un tema candente: nacionalismo y multiculturalismo. Consejo editorial encabezado por: Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

■ **IGLESIA EN MARCHA** (año XIV, nº 115, enero-febrero, 2004, 31 pp.). Boletín bimestral de la Archidiócesis de Santiago de Cuba. Este número toca temas de interés para la feligresía, como la sexualidad y la familia. Director: Monseñor Pedro Meurice. Dirección: Arzobispado de Santiago de Cuba. Apartado 26. Santiago de Cuba 90100. Cuba.

■ **PALABRA NUEVA** (nº 127 y nº 128, año XII, febrero y marzo, 2004, 62 pp. cada uno). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales, de interés para la feligresía habanera y los lectores en general. El número 127 dedica espacio a la muerte de Monseñor Salvador Riverón. Aparecen también su habitual sección histórica, una semblanza sobre Miguel Teurbe Tolón, y un reportaje sobre la Cumbre de Monterrey. El número 128 recuerda el primer aniversario de la ola represiva de 2003. Aparecen, entre otros, una entrevista al Cardenal Ratzinger y «Darse cuenta», un artículo sobre el valor de la conciencia propia. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana nº 152 esq. a Chacón, La Habana 10100. Cuba.

■ **REVOLUCIÓN Y CULTURA** (nº 3, julio-septiembre, 2003, 70 pp.). Revista cultural de carácter general. Inicia el número una mesa redonda de hacedores de revistas acerca del diseño gráfico en las publicaciones periódicas de la Isla. El arquitecto Mario Coyula escribe acerca de la reapertura del Museo

LETRA

INTERNACIONAL

79

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL LIBERTINAJE. Juan García Ponce, Antonio Gómez Rufo, Jerónimo Gonzalo, Juan Francisco Ferré, Lourdes Ortiz, Rosa Pereda, Jorge Herralde, Ian McEwan, Gianni Vattimo, Luis Seguí, I. Gómez de Liaño, Marco Tulio Aguilera, Victoria Camps, John Updike

80

MAX AUB. HUÉSPEDES DE LA VIDA. Joaquín Leguina, Gérard Malgat, Jordi Soler, Francisco Caudet, Manuel García, Fernando Huici, Julio Pérez Perucha, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Vázquez, Jesús Martín Barbero, George Steiner, Peter Marsh, Clara Janés, Juan José Solozábal, Norman Mailer

81

25 AÑOS DE CONSTITUCIÓN. LITERATURA Y VIDA. G. Peces-Barba, M. R. Barnatán, José Luis Fajardo, Fernando Savater, Emilio Lledó, G. Pérez-Villalta, José Manuel Broto, Dulce Chacón, Amin Maalouf, J. M. Coetzee, Shirin Ebadi, Ryszard Kapuscinski, Josep Fontana, Claudio Magris, J. Á. González Sainz

82

EUROPA, MÁS O MENOS. CENANDO CON CASTRO. Miguel Ángel Aguilar, José María Ridaó, F. Valenzuela, Drago Jančar, Emil Tode, Ulrich Beck, Arthur Miller, Fernando Báez, Ludolfo Paramio, Ana Politkovskaya, Alastair Reid, Rafael Chirbes, Santos Juliá, Javier Alfaya, R. Sánchez Lizarralde, Víctor Bravo, Felipe Hernández Caba

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	24 €	
Europa:	33 €	40 €
América:		45 €
Resto del Mundo		50 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. - 28010 Madrid - Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 - www.fpabloiglesias.es - editorial@fpabloiglesias.es

Nacional de Bellas Artes en La Habana y Jaime Sarusky historia sucintamente la presencia hebrea en Cuba. En el pliego central y en cubierta aparecen obras de Rocío García. Director: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4 n° 205, e/ Línea y 11, Vedado, La Habana 10400. Cuba.

■ **TABLAS** (n° 1, enero-abril, 2003, 96 pp.). Es la revista cubana de artes escénicas. Puede encontrarse en este número el texto íntegro de la pieza teatral *El enano en la botella*, de Abilio Estévez, acompañado de un acercamiento crítico de Norge Espinosa. Imágenes, entrevista y críticas recuerdan el desempeño como director teatral de Roberto Blanco. Director: Omar Valiño. Dirección: San Ignacio n° 166, e/ Obispo y Obrapia, La Habana 10100. Cuba.

■ **TEATRO EN MIAMI** (n° 18, año 4, mayo 5-11, 2004). Excelente revista electrónica sobre el acontecer teatral en Miami, Cuba, España e Hispanoamérica. En este número, entre las noticias sobre el teatro en Miami, nos da cuenta de la presentación en la ciudad de Danza Contemporánea de Senegal, y anuncia que «Llegan los Cuenteros con su arte milenario». En referencia al teatro en Cuba, Daifra Blanco habla sobre «Los juegos de Flora Lauten», apareciendo también «Virtudes de la memoria», de Amado Del Pino, y «Viaje por la Isla del Teatro (tercera parte)», a cargo de Omar Valiño. Entre los textos de opinión, vale la pena hojear «Amnesia e Intolerancia», de Raúl de Cárdenas. Dirección: <http://www.teatroenmiami.net>.

■ **TEMAS. CULTURA, IDEOLOGÍA, SOCIEDAD** (n° 35, octubre/diciembre, 2003). Siguiendo la pauta abierta por el número dedicado al imperialismo, esta nueva entrega se interna en un campo general de reflexión no directamente relacionado con la cuestión cubana: los problemas religiosos de las sociedades contemporáneas. Destacan, en el dossier central, los estudios «El islam, la mujer y la visión occidental», de Franzia Azfal-Khan; «La derecha religiosa y el fundamentalismo cristiano», de Enrique López Oliva, y «La energía de los colores en el universo bantú», de David González y Walterio Lord. La mesa redonda «¿Cómo se forma un ciudadano?», por momentos muy ideologizada, introduce en el campo intelectual

de la Isla un tema fundamental de las ciencias sociales contemporáneas. El ensayo de Jorge Luis Acanda «Amor y poder o la relación imposible», aunque un tanto desactualizado es, probablemente, el primer texto serio sobre Michel Foucault publicado en Cuba, veinte años después de la muerte del gran filósofo e historiador francés. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC, quinto piso, 23 y 12, El Vedado, Ciudad de La Habana 10400. Cuba.

■ **TRANSREGIONAL CENTER FOR DEMOCRATIC STUDIES BULLETIN** (vol. 14/1, Issue 46, March, 2004, 8 pp.). Boletín editado por la New School University de Nueva York, sobre el acontecer en Europa central y oriental, África subsahariana y América Latina. En este número aparece una interesante entrevista realizada por Hana Cervinkova a Lino B. Fernández y su esposa Emilia, y da cuenta de la aparición de un libro sobre la oleada represiva de la primavera de 2003, editado por el profesor David Plotke, Jorge Romerto y Ernesto Verdeja. Director: Elzbieta Matynia. Dirección: The Graduate Faculty. New School University. 65 Fifth Avenue, Room 405 & 413, Nueva York 10003. EE. UU.

■ **VITRAL** (año X, n° 57 y n° 58, septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 2003, 84 y 87 pp., respectivamente). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. El número 57 abre con un incisivo editorial sobre la libertad, y reseña figuras como Dora Alonso y Bárbara Acosta. «Levantar cabeza» es un excelente texto de Dagoberto Valdés, y aparece otro de Virgilio Toledo sobre la desconfianza, así como las palabras pronunciadas por José Prats Sariol al celebrarse el noveno aniversario de la publicación. En el número 58 hay un recuerdo para el padre Ángel Gaztelu, una reflexión de la Iglesia sobre la convivencia pacífica y un interesante artículo de Dagoberto Valdés sobre los derechos económicos y sociales de los cubanos. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez n° 160 e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, 20100 Pinar del Río. Cuba.

■ **LA VOZ CATÓLICA** (vol. 52, n° 2 y n° 3, febrero y marzo, 2004, 36 pp. cada uno.

ISSN: 1044-1884). Periódico mensual de la Archidiócesis de Miami. Su contenido refleja la vida religiosa y social de esa ciudad. En el primer número se recuerda a las víctimas del atentado terrorista en Madrid, en especial al cubano Michel Valdés; se comenta *La pasión de Cristo* en versión de Mel Gibson y se tratan los abusos sexuales del clero. El número 3 da cuenta de que la revista *Vitral* y su director, Dagoberto Valdés, están propuestos para el Premio Internacional de Periodismo de la Unión Internacional de Periodistas Católicos. Felicidades. Presidente: Arzobispo John C. Falalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL 33138. EE. UU.

Convocatorias

POESÍA

■ PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA «GENERACIÓN DEL 27». Dotado con 15.000 € como anticipo a los derechos de autor. Extensión mínima de 500 versos. Cinco copias bajo el sistema de plica. Publicará la Editorial Visor. Convoca el Centro Cultural de la Generación del 27. Apartado de Correos 2060. 29080 Málaga. Más información: Tel. (34) 952 604 333 y fax: (34) 952 214 221. Cierra el 30 de septiembre de 2004.

■ PREMIO «ATENEO» DE POESÍA. Dotado con 12.000 € como anticipo a los derechos de autor. Extensión superior a 600 versos o 50 páginas en prosa poética. Dos copias bajo el sistema de plica. Publicará la Editorial Algaida. Los originales se enviarán a la Secretaría del Ateneo de Sevilla (Orfila, 7. 41003 Sevilla. España), o a Algaida Editores (Avda. San Francisco Javier, 22. Edificio Hermes 4-6. 41018 Sevilla. España). Cierra el 2 de noviembre de 2004.

CUENTO

■ CERTAMEN «TERUEL» DE RELATOS. Dotado con 1.500 €. Extensión entre 5 y 10 folios. Tres copias identificadas con el sistema de plica. Convoca el Instituto de Estudios Turoleses. Apartado de Correos 77. 44080 Teruel. Aragón. España. Cierra el 1 de septiembre de 2004.

■ CERTAMEN DE CUENTOS «IGNACIO ALDECOA» EN CASTELLANO. Dotado con 4.800 €. Extensión entre 12 y 25 folios. Tres copias identificadas con el sistema de plica. Convoca la Diputación Foral de Álava. Departamento de Cultura. Plaza de La Provincia, 5-3º. Vitoria-Gazteiz 01001, Álava. España. Más información: Tel. (34) 945 181 818. Cierra el 8 de septiembre de 2004.

■ CERTAMEN DE RELATOS CORTOS «CIUDAD DE HUELVA». Dotado con 4.000 € y un accésit de 600. Extensión máxima de 15 folios. Máximo de dos obras por cada autor, en 5 copias cada una, identificadas con el sistema de plica. Convoca el Área de Cultura de la Diputación de Huelva. Calle San Salvador, 14. 3ª planta. 21003 Huelva. España. Más información: Tel. (34) 959 299 333 y en e-mail: lanaya@diphuelva.org. Cierra el 15 de septiembre de 2004.

■ CONCURSO DE NARRATIVA «PEDRO ATARRABIA». Dotado con 2.500 €. Máximo de dos relatos por autor, cada uno en 2 ejemplares identificados por el sistema de plica. Extensión máxima 20.000 caracteres. Convoca el Ayuntamiento de Villava. Mayor, 67. 31610 Villava. Navarra. España. Cierra el 17 de septiembre de 2004.

■ CERTAMEN DE NARRACIONES BREVES «VILLA DE COLINDRES». Dotado con 2.400 €. Tema: la naturaleza y el medio ambiente. Extensión entre 10 y 25 folios. Una sola obra por autor, en 5 copias identificadas con el sistema de plica. Convoca el Ayuntamiento de Colindres. Alameda del Ayuntamiento, 1. 39750 Colindres, Cantabria. España. Más información: e-mail: biblioteca@aytocolindres.com. Cierra el 26 de septiembre de 2004.

■ CERTAMEN DE NARRACIONES BREVES «ALBERTO LISTA». Dotado con 6.000 €. Extensión menor de 15 folios. Dos copias identificadas con el sistema de plica. Convoca la Fundación El Monte. Laraña, 4, 3ª planta. 41003 Sevilla. España. Los originales también se pueden remitir al correo electrónico fundelmonte@fundelmonte.es. Más información: www.fundelmonte.es. Cierra el 10 de octubre de 2004.

■ PREMIO KUTXA DE CUENTOS «CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN». Dotado con 5.409 €. Extensión entre 6 y 20 folios. Cinco copias firmadas con el nombre del autor (no se admite

el sistema de plica). Convoca la Caja Guipuzcoana de San Sebastián Kutxa. Camino de Illara, 4. 20018 San Sebastián. Guipúzcoa. España. Más información: Tel. (34) 943 428 134 y fax (34) 943 431 952. Cierra el 15 de octubre de 2004.

■ CONCURSO DE CUENTOS «GABRIEL ARESTI» (MODALIDAD CASTELLANO). Dotado con 3.600 € y dos accésits de 1.500 cada uno. Extensión menor de 15 folios. Tres copias identificadas con el sistema de plica. Convoca el Ayuntamiento de Bilbao, Área de Cultura y Turismo. Plaza Ernesto Erkoreka, s/n. 48007 Bilbao. Bizkaia. España. Más información: Tel. (34) 944 204 429. Cierra el 31 de octubre de 2004.

■ CERTAMEN DE NARRACIONES BREVES «JULIO CORTÁZAR». Dotado con 1.800 €. Extensión entre 5 y 15 folios. Una sola obra por cada autor, en 5 copias identificadas con el sistema de plica. Convoca la Cátedra de Literatura Hispanoamericana. Facultad de Letras, Universidad de Murcia. Santo Cristo, s/n. 30001 Murcia. España. Más información en www.um.es/cat_hisp/premio_cortazar.htm. Cierra el 31 de octubre de 2004.

NARRATIVA

■ PREMIO «CASA DE AMÉRICA» DE NARRATIVA. Dotado con 6.000 € como anticipo a los derechos de autor. Publicará la Editorial Lengua de Trapo. Novelas o libros de cuentos con extensión mínima de 140 folios. Un original impreso identificado por el sistema de plica y copia digital. Convoca la Casa de América. Paseo de Recoletos, 2. 28001. Madrid. España. Puede encontrarse más información en www.casamerica.es/pag/IVpremnarra.htm, e-mail: info@lenguadetrapo.com ateneo@casamerica.es. Cierra el 14 de noviembre de 2004.

NOVELA

■ PREMIO DE NOVELA «BIBLIOTECA BREVE». Dotado con 30.050 € como anticipo a los derechos de autor. Publicará la Editorial Seix Barral. Extensión mínima de 150 páginas. Dos originales impresos identificados con el nombre del autor o por el sistema de plica y copia digital. Convoca la Editorial Seix Barral, S. A., Avda. Diagonal, 662-664, 7.^a planta. 08034 Barcelona. España. Los origina-

les también se pueden remitir a cualquiera de las direcciones de Seix Barral en Latinoamérica. Cierra el 30 de octubre de 2004.

■ PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA. Dotado con 200.000 € como anticipo y un accésit de 30.000 €. Publicará la Editorial Espasa Calpe. Extensión mínima de 150 páginas. Dos originales impresos identificados por el sistema de plica y copia digital. Convoca la Editorial Espasa Calpe. Complejo Ática, Edificio 4. Vía de las dos Castillas, 33. 28224 Pozuelo de Alarcón. Madrid. España. Cierra el 28 de noviembre de 2004.

■ PREMIO AZORÍN DE NOVELA. Dotado con 67.000 € como anticipo a los derechos de autor. Publicará la Editorial Planeta. Extensión mínima de 150 páginas. Dos originales impresos identificados por el sistema de plica y copia digital. Convoca la Excm. Diputación Provincial de Alicante (Calle Tucumán, 8, 03005 Alicante. España) y la Editorial Planeta (Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona. España). Cierra el 30 de noviembre de 2004.

LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

■ PREMIOS DE NOVELA PARA NIÑOS Y JÓVENES «EL BARCO DE VAPOR» Y «GRAN ANGULAR». Dotado cada uno con 100.000 €. Novelas dirigidas a niños, con extensión mayor de 50 folios, para «El Barco de Vapor», y dirigidas a jóvenes, con extensión mayor de 100 folios, para «Gran Angular». Tres originales impresos e identificados por el sistema de plica y copia digital. Convoca Ediciones SM. Joaquín Turina, 39. 28044 Madrid. España. Más información: www.fundacionsantamaria.org y en el e-mail: fsm@mad.servicom.es. Cierra el 15 de octubre de 2004.

ENSAYO

■ PREMIO DE ENSAYO «MIGUEL ESPINOSA». Dotado con 6.000 €. Un solo ensayo de tema libre por autor. Extensión de 100 a 200 folios. Tres copias identificadas por el sistema de plica y copia digital. Convoca la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia. Facultad de Filosofía. Edificio Luis Vives, Campus de Espinardo, Murcia. Más información: www.um.es/sfrm/activid/premios_sfrm/premios_de_la_sfrm.htm. Cierra el 1 de octubre de 2004.

■ CONCURSO INTERNACIONAL DE HISTORIA «ASÍ FUE. LA HISTORIA RESCATADA». Dotado con 60.000 € como anticipo a los derechos de autor. Textos que puedan considerarse historia reciente: memoria, biografía, crónica, reportaje, etc. Extensión superior a 250 cuartillas. Publicará Plaza & Janés. Dos copias identificadas por el sistema de plica o firmadas por el autor. Convoca la Editorial Plaza & Janés. Travessera de Gracia, 47-49. 08021 Barcelona. Cierra el 1 de octubre de 2004.

■ CONCURSO «JOVELLANOS» INTERNACIONAL DE ENSAYO. Dotado con 18.000 €. Un ensayo por autor, sobre la problemática de la sociedad actual, tanto en su dimensión universal como nacional de España. Extensión menor de 300 cuartillas. Publicará Ediciones Nobel. Se presentarán en disquete acompañado con un resumen no superior a 2 folios. Convoca Ediciones Nobel. Ventura Rodríguez, 4-1º. 33004 Oviedo. Apartado de correos 1221, 33080 Oviedo. Los originales también se pueden remitir al correo electrónico nobel@ed-nobel.es. Cierra el 15 de noviembre de 2004.

MÚSICA

■ PREMIO «SGAE» DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. Dotado con 6.000, 3.000, 1.500 y 750 €. Para socios de la SGAE. Una única obra de entre 8 y 20 minutos en formato CD audio, suficiente para su ejecución pública, sin presencia de intérpretes. Convoca la Sociedad General de Autores de España. Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Cierra el 30 de septiembre de 2004.

■ CERTAMEN DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA PARA GRAN ORQUESTA (Y CORO OPCIONAL) «SANTANDER 250 AÑOS». Dotado con 12.000 €. Cinco ejemplares de la obra, que no superará los 30 minutos, identificados por el sistema de plica. Estilo, estética y forma libres, y que posean condiciones para su ejecución ante un gran

público. Convoca el Ayuntamiento de Santander. Calle Los Escalantes, 3. 39002 Santander. Cantabria. Más información: www.ayto-santander.es/Publicaciones/Contenido/Extranet/2004-03/2264.htm. Cierra el 29 de octubre de 2004.

VARIOS

■ PREMIOS «CALENDARIO» 2004. Dotado con 3.000 pesos cubanos para escritores menores de treinta y seis años. Publicará la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Editora Abril. Libros de poesía, cuento, ensayo, ciencia ficción y literatura infantil de entre 35 y 40 cuartillas. Tres copias identificadas por el sistema de plica. Los originales se pueden enviar a las sedes provinciales de la AHS o a la Dirección Nacional. Pabellón Cuba. 23 e/ M y N, Vedado, Ciudad Habana. Cuba. Cierra el 30 de septiembre de 2004.

■ BECA DE CREACIÓN «FRONESIS». Para menores de treinta y seis años, dotado con 300 pesos cubanos mensuales durante un año y la atención tutelar por un miembro del jurado. Proyectos de novelas inéditas de tema libre, en 3 copias, identificados por el sistema de plica. Los originales se pueden enviar a las sedes provinciales de la AHS o Dirección Nacional. Pabellón Cuba. 23 e/ M y N, Vedado, Ciudad Habana. Cuba. Cierra el 19 de noviembre de 2004.

■ PREMIO LITERARIO «CASA DE LAS AMÉRICAS». 2005. Dotado con 3.000 dólares norteamericanos o su equivalente en MN. Publicará Casa de las Américas. Obras en los géneros de novela, teatro, ensayo de tema artístico-literario, y literatura para niños y jóvenes. Tres ejemplares firmados o por el sistema de plica. Convoca la Casa de las Américas. 3ª y G, Vedado. La Habana 10400. Cuba. Los originales también se pueden remitir a cualquiera de las embajadas de Cuba en el mundo. Cierra el 30 de noviembre de 2004.