

La estrategia del compás

Un curso de Estudios Culturales en América Latina se celebró, desde el pasado 25 abril hasta el 25 de junio, en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana. En el mismo se debatió acerca del postestructuralismo, teoría crítica, discurso postcolonial, identidad y desidentidad, y los medios de expresión artística. Organizado por la cátedra de Estética del ISA, en el curso intervienen, entre otros, Emilio Ichikawa, Marial Iglesias, Rolando Vilasuso, José Toirac, Luis Gómez, Lázaro Saavedra, Carlos Garaicoa, José A. Vincench, José Bedia y Orlando Hernández. ●

Los doce pinceles cubanos en El Ducado

La galería El Ducado, de Santander (norte de España), exhibió una exposición de pintores cubanos bajo el título de “Mirando a Cuba”, que reunió a doce artistas: Lorenzo Mena, Jorge Domínguez, María Consuelo, Andrés Puig, Chocolate, Uribazo, Fuster, Joaquín González, Daniel Ramos, Orozco, Sordo, y Zúñiga. Las referencias mágico-religiosas y filosóficas heredadas de España, el mestizaje afroamericano y la emigración fueron los rasgos comunes que apreció la crítica cántabra en la obra de esta docena de pinceles cubanos. ●

Provocar aún es posible

El cubano Andrés Serrano provocó a los madrileños desde la galería Juana de Aizpuru con sus obsesiones, rostros y close-up de cadáveres, desnudos femeninos plácidos e histéricos, como el de una japonesa atada a una silla y con medio pezón asomando entre la madera y la cuerda, consiguiendo un gran impacto entre la crítica especializada y el público que acudió en masa a la calle Barquillo. Serrano, que vive en Estados Unidos, anunció que sus fotos viajarán próximamente por varias salas europeas. ●

Piden cien dólares a arquitectos para restaurar una manzana del malecón

La Sociedad y Territorio para Iberoamérica

(SyT) pidió a 3.500 arquitectos de Iberoamérica y Portugal que donen cien dólares cada uno para restaurar la manzana 12 del malecón de La Habana, en la que viven 142 vecinos. SyT recordó que La Habana, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, tiene “una trama urbana degradada”. Varias comunidades autónomas españolas han firmado acuerdo con las autoridades cubanas para financiar la restauración de algunas calles y edificios emblemáticos. ●

Yo soy. (Del son a la salsa)
presentado en Madrid

El documental *Yo soy. (Del son a la salsa)* —Premio Coral del último Festival Internacional de Cine de La Habana— fue presentado en Madrid por su director Rigoberto López Pego, quien conversó con los asistentes al estreno de su película en la capital española. El documental es un recorrido por un siglo de música cubana con entrevistas y apariciones de músicos cubanos que viven en la isla y Estados Unidos. Estos últimos, silenciados hasta hace muy poco por la cultura oficial cubana, como los casos de Celia Cruz y Machito. El filme fue recibido con gran entusiasmo por el público, como ya había acontecido en la isla. ●

Censura en Miami

Los cubanos Juan Formell e Isaac Delgado y el puertorriqueño Andy Montañez fueron censurados por programadores y empresarios ante las críticas y amenazas que recibieron por parte de un sector del exilio cubano. La emisora de radio “Tropical 98.3” recibió amenazas por emitir en sus ondas música de artistas cubanos que viven en la isla, mientras que Montañez sufrió la cancelación repentina de dos contratos en Estados Unidos, tras elogiar al cantautor cubano Silvio Rodríguez. ●

Concierto por los enfermos de SIDA

Pablo Milanés, Joaquín Sabina y Fito Páez protagonizaron un concierto popular cele-

brado en el Parque Lenin de La Habana a beneficio de los cubanos enfermos de SIDA. Mientras transcurría el concierto, decenas de voluntarios repartían condones y recogían dinero entre el numeroso público asistente. El actor Jorge Perugorri también se sumó al concierto, presentando a Sabina. El espectáculo benéfico concluyó con la canción Yolanda, entonada por los cantantes y seguida por el público. ●

La tienda negra

La Cinemateca de Cuba publicó una enciclopedia de cine cubano, con el título de *La tienda negra. (El cine en Cuba: 1897-1990)*, de la especialista María Eulalia Douglas, que ha trabajado durante 30 años en la investigación sobre el cine cubano. ●

Guantanamera triunfó en Chicago

La película *Guantanamera* obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine Latino de Chicago, que dedicó un homenaje a la obra del fallecido Tomás Gutiérrez Alea y de Juan Carlos Tabío, codirectores de la película y que ya habían trabajado juntos en *Fresa y Chocolate*. ●

Arte y Turismo

El cineasta italiano Luca Gregoli filmó la serie documental "La ciudad y su música" en doce urbes, entre ellas La Habana, donde estuvo presente en el estreno del capítulo dedicado a Cuba, con la asistencia de los músicos que intervinieron en el rodaje, la crítica especializada y la prensa cubana. ●

Enredando sombras

Un grupo de cineastas y actores iberoamericanos, a las órdenes del director cubano Julio García Espinosa, están filmando la historia del cine en América Latina, que irrumpió en aquellas tierras hace 101 años. "Enredando sombras", un verso de Pablo Neruda, da título a la película en la que intervendrán, entre otros, María Novaro, Fernando Birri, Federico García, Juan Carlos Tabío, Román Chalbaud, Jacobo Morales y Andrés Marroqui. ●

La telenovela que necesita el televidente

El primer Encuentro Teórico "Hacia una nueva imagen de la televisión cubana" se celebró del 23 al 25 de abril pasados en el Centro de Prensa Internacional de La Habana con el debate de varias ponencias, como Televisión e Identidad, El espectáculo informativo y La telenovela que necesita el televidente y que la televisión puede producir. El segundo encuentro será celebrado en septiembre. ●

Antenas resucitada

Un grupo de jóvenes intelectuales camagüeyanos ha relanzado la revista *Antenas*, que fue publicada por vez primera a fines de 1928 en esa ciudad cubana. El número de relanzamiento ha sido consagrado a homenajear a Luis Suardiaz, poeta y periodista camagüeyano. En la primera etapa –que sólo alcanzó los cinco meses de vida– en *Antenas* publicaron textos Emilio Ballagas, María y Aurora Villar Buceta, Manuel Navarro Luna, Luis Felipe Rodríguez, Enrique de la Osa, Félix Pita Rodríguez, José Antonio Foncueva y Mariblanca Sabas Alomá. Los nuevos gestores de la publicación pretenden publicar dos números al año. ●

Cómo conseguir dinero para el teatro

El teatro cubano analizó la manera de autofinanciarse en la Conferencia de Creadores de las Artes Escénicas y Directores de Teatro, debido a la crisis económica que padece Cuba. En la reunión, se analizaron diversas fórmulas para conseguir dinero, pues hasta ahora, el único grupo que consigue autofinanciarse con los ingresos por venta de localidades es el Centro Promotor del Humor. ●

Saco de Fantomas

José A. Rodríguez reapareció en los escenarios cubanos con la obra *Saco de Fantomas*, que resume, en dos horas, los mejores momentos del actor cubano en sus cuarenta años de vida artística. "He prestado el corazón a los clásicos", declaró José Antonio en la presentación de su nueva obra, en la que también canta. ●

Siete millones de libros

El Instituto Cubano del Libro (ICL) publicará en 1997 siete millones de volúmenes, dijo su presidente, Omar González, quien piensa editar el 85% de los libros cubanos mediante la autofinanciación, pues considera la entrada en el mercado editorial internacional como una opción ineludible. ●

Yanes en La Habana Vieja

El pintor cubano Orlando Yanes inauguró su nuevo Estudio-galería en La Habana Vieja con una exposición de sus primeras retratos pintados a creyón en 1948. "Te lo cuentan las estrellas" es el título de la muestra que su autor considera como una tercera dimensión, pues el retrato consigue que los demás nos vean como nunca nos verán en persona o en fotografía, dijo. ●

Julio Girona estrena corbata roja

El artista cubano Julio Girona acaba de publicar en La Habana su último poemario *La corbata roja*, impreso en Barcelona y editado por la UNEAC. El poemario está dividido en cuatro secciones: Mujeres (un tema recurrente en toda su obra pictórica y escrita), La muerte, La hora de la verdad, y Están dando cebollas en mi barrio. ●

Flora Fong en busca de sus chinos

La pintora cubana Flora Fong rendirá homenaje a la presencia china en su país con una exposición en la galería La Acacia de La Habana y posteriormente viajará a China, el país de sus abuelos, con una muestra personal. Fong acaba de regresar de Barcelona y Lisboa, donde expuso su obra más reciente, obsesionada con los girasoles. La galería Guell compró un cuadro suyo y la ha invitado a volver a exponer en Barcelona. ●

La danza en la memoria de Alicia

Alicia Alonso ha comenzado a publicar par-

te de sus memorias, a través de la agencia cubana Prensa Latina y que recoge el semanario *Trabajadores*. Alicia cuenta que no puede precisar cuándo la danza se convirtió en el sentido de su vida, pero que tiene la sensación de haber bailado siempre, pues en sus juegos infantiles tenía cierta postura teatral, y que la acción de bailar era preponderante por encima de juegos y otras distracciones. En ocasión de un viaje a España, su abuelo santanderino le pidió que aprendiera algunas danzas regionales como regalo para él. Y así lo hizo en Jerez de la Frontera y en Sevilla, donde aprendió a bailar Jotas, Sevillanas, y Malagueñas, convirtiendo las castañuelas en un vicio. ●

Centenario de Julio Cuevas

El músico cubano Julio Cuevas fue homenajeado en su ciudad natal, Sancti Spíritus, en ocasión del centenario de su nacimiento, nombrando a una calle de la localidad con el suyo propio y dedicando un espacio permanente en la sede de la alcaldía de la ciudad. Cuevas, autor de piezas muy populares como *Tingo-talango*, *El marañón*, y *El golpe de bibijagua*, fue quien llevó el son al formato de jazz band en los años 40, que luego imitarían varios músicos cubanos asentados en esa época en Nueva York. Cuevas, además, combatió en la Guerra Civil española en el bando republicano y dirigió la Banda de Música de la 46 División, con la que intervino en el entierro del escritor Pablo de la Torriente Brau. ●

Sindo Garay

La Biblioteca Provincial de La Habana organizó un homenaje al trovador cubano Sindo Garay con motivo de su 130 cumpleaños. El "Gran Faraón de Cuba", como lo bautizó Federico García Lorca, fue uno de los pioneros de la trova tradicional y autor de canciones tan conocidas como *La Bayamesa*, fue un músico autodidacta que se valió de textos poéticos para iniciar lo que posteriormente se conoció como musicalización de versos. ●

■ ALVARADO, ANA MARÍA; *Anécdotas cubanas. Leyenda y folclore*, Ed. Universal, Miami, pp. 84. Si una característica empieza a parecer predominante en la literatura escrita por mujeres es el tono íntimo y de retorno personal a un pasado colectivo. Y desde luego que uno de los mejores caminos para avanzar en esa dirección es el rastreo de las tradiciones y de las leyendas que integran ese pasado y que lo enlazan con el presente. Ana María Alvarado conoce el significado de ese sinfín de pequeños episodios, de una simpleza y banalidad aparentes, sin los cuales no es posible entender la actualidad ni mucho menos entenderse uno mismo. Este breve volumen es una recopilación de anécdotas vividas por la autora o simplemente escuchadas de sus mayores cuando todavía era una niña. Están presentes en ellas el humor y la simpatía de esa vida cubana que empezó a quebrarse precisamente cuando por decretos absurdos comenzaron a quebrarse muchas de nuestras tradiciones.

■ ÁLZAGA, FLORINDA; *La Avellaneda: intensidad y vanguardia*, Ed. Universal, Miami, pp. 414. Un libro imprescindible para conocer la vida y la obra de la Avellaneda. En este estudio la autora se adentra a fondo tanto en los aspectos más puramente personales de la poetisa, hasta llegar a descubrir mucho del entramado de su mundo interior, como en los aspectos más arduos y académicos de su obra literaria, para lo cual aporta, además de un cuerpo de ideas, un valioso aparato bibliográfico que pone a disposición del lector simple o del estudioso. Por esta doble condición, se trata de un texto bastante singular sobre esta poetisa tan controvertida, pues al mismo tiempo que proporciona un retrato real y ameno de la escritora cubana, señala puntos de partida para investigaciones futuras.

■ CALDERÓN, AMELIO; *L'étranger*, Ánimas Ediciones, Casa de Poesía, Cuba, pp. 5. Este cuaderno mínimo resulta un esfuerzo extraordinario por parte de los poetas cubanos residentes en la isla para que su labor encuentre a toda costa un espacio en el que poder desarrollarse, a pesar de las penurias

materiales y las restricciones oficiales. Ocho poemas muy bien seleccionados para esta brevísima edición casera, allí donde no se puede aspirar a más. Ocho poemas en los que, una vez más, el poeta explora su destino y el de su país y se pregunta: "¿Habrá redención para esta isla?"

■ DE ARMAS, ARMANDO; *Mala jugada*, D'Fana Editions, Miami, pp. 130. "Este es libro polémico, sus personajes no son héroes, son marginales, odian profundamente la Tribu Totalitaria (...) y se reafirman en la sagrada individualidad con las únicas armas posibles: sus mentes y sus cuerpos". Estas palabras, dichas por el propio Armando de Armas acerca de su libro de cuentos *Mala jugada*, acaso sean las que mejor lo definen. Libro escrito en Cuba, en la ciudad de Cienfuegos, poco antes de que de Armas se viera precisado a escapar de la isla a causa de la persecución a que era sometido, está compuesto por siete relatos extensos, llenos de ese humor que ha devenido en el único recurso posible de los cubanos para enfrentar y soportar los fastidios sin nombre y la esterilidad social en que se vive. En *Mala jugada* aparecen relatos, como el titulado "La trinidad y el triángulo" que hacen esperar a corto plazo textos incisivos y cercanos a la maestría en el género.

■ ESCOBAR, ÁNGEL; *Cuéntame lo que me pasa*, Navarro & Navarro Impresores, Zaragoza, pp. 91. Este cuaderno está integrado por doce relatos breves que intentan una doble incursión temática: la exploración interior de los personajes, sus angustias personales, sus incertidumbres, y la narración, que a veces roza con referencias costumbristas, de la vida cubana antes y después del triunfo de la revolución. El "después" está conseguido porque los personajes viven en el presente, en la Cuba de hoy en día; y el "antes", porque en relatos como "Candor", los personajes llegan a vivir también en el pasado gracias a la evocación continua de episodios pretéritos, lo que otorga una atmósfera de bruma cinematográfica a la narración. Ángel Escobar nació en Guantánamo, Cuba, en 1957, Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte de La Habana, ha sido poeta, narrador, crítico y dramaturgo. Se desempeñó temporalmente como especialista literario

de la UNEAC, institución que en 1977 le confirió el Premio David de Poesía por su libro *Viejas palabras de uso*, y en 1985 el Premio Roberto Branly por *Epilogo famoso*. Recientemente se ha suicidado en La Habana.

■ FRAXEDAS, J. JOAQUÍN; *La travesía solitaria de Juan Cabrera*, St. Martin's Press, New York, pp. 178. Es la primera novela de su autor y aborda el asunto tan dramático del éxodo de cubanos en balsas y embarcaciones de todo tipo para escapar de la isla, asunto que Fraxedas conoce mejor que nadie, porque en su condición de piloto aviador ha volado en muchas ocasiones en misiones de búsqueda y rescate sobre el Estrecho de La Florida. En la novela se cuenta cómo un padre solitario, un antiguo militar héroe de Angola, cuyos sueños se han derrumbado, y un profesor de física víctima del terror, deciden (mejor sería decir son obligados a decidirse) emprender una travesía en la que lo único cierto es el riesgo de perder la vida. Juan, Raúl y Andrés son tres hombres de edades diferentes, de sensibilidad diferente y de proyectos diferentes, pero los tres convergen en una circunstancia única: la necesidad de escapar de un país en el que la vida se ha convertido en una pesadilla. La estructura simple de esta novela, que se apoya en un desarrollo cronológico lineal, en el uso de un narrador siempre presente en su eterna tercera persona y la sencillez del lenguaje, hacen de este texto una lectura fácil y amena.

■ HERNÁNDEZ-MIYARES, JULIO E.; *Narrativa y libertad, cuentos cubanos de la diáspora*, Ed. Universal, Miami, 2 Vol., pp. I-542, II-577. Labor que podría calificarse de excesiva la que ha llevado a cabo Julio E. Hernández-Miyares al recopilar en dos volúmenes a más de doscientos escritores cubanos. Si se tiene en cuenta que Cuba es un país de poco más de diez millones de habitantes, esta cifra puede resultar demasiado abundante; y si se tiene en cuenta que se trata solamente de quienes se han marchado a residir a otros países, la demasía parece exorbitante. Quizá hubiera sido más razonable pensar en una cifra mucho más modesta al mismo tiempo que más significativa. Y no es que falten escritores significativos en esta antología descomunal, pero éstos, al aparecer mezclados con narradores de un solo cuento o de mu-

chos cuentos nada representativos ni de la cubanía ni de la diáspora que proclama el sub-título de la obra, se ven considerablemente disminuidos. No obstante, el esfuerzo realizado al intentar una visión lo más abarcadora posible de una literatura breve realizada por los escritores cubanos que en algún momento han tenido que abandonar el país, tiene significación y mérito, sólo que, ya lo ha dicho la sabiduría popular: "el que mucho abarca poco aprieta".

■ LAGO GONZÁLEZ, DAVID; *Los hilos del tapiz*, Ed. Betania, Madrid, pp. 70. Cuaderno de poemas compuesto por tres secciones que podrían ser tres libros diferentes por poseer demarcaciones líricas propias, y que al mismo tiempo integran una unidad por lo mucho que se complementan: "Paisaje", "Júbilos" y "Los hilos del tapiz". Poemas todos en los que la referencia a lugares y sobre todo a personas que se han ido perdiendo o dejando atrás por los diferentes diseños de las circunstancias, parece ser el recurso íntimo del autor para conjurar los fantasmas de la soledad y la añoranza. Poemas finos, silenciosos, de muy cuidadoso tono poético, compuestos más de huellas que de pisadas, más de rastros que de presencias y que hacen pensar que el mejor destino de la poesía tal vez sea éste: hacer de la memoria un tapiz pacientemente tejido en la sombra.

■ LIE, NADIA; *Transición y transacción. La revista cubana "Casa de Las Américas" (1969-1976)*, Ed. Hispamérica / Leuven UP, USA, pp. 310. Se trata de un libro curioso que se propone una investigación filológica y social de la revista *Casa de las Américas* en los primeros dieciséis años de su existencia. El texto parte del presupuesto de lo que esa revista significó para el conocimiento y difusión de los debates más importantes que se produjeron en Cuba y Latinoamérica en la década del 60, protagonizados por escritores como Mario Benedetti, Julio Cortázar y tantos otros, para más adelante incursionar en el análisis de lo que el llamado "caso Padilla" o la célebre disputa con Vargas Llosa significaron para la publicación. *Transición y transacción...* es un texto que deviene en fundamental si se quiere tener una idea precisa de qué se proponía la política cultural cubana de la revolución en esos años que inclu-

yen el período conocido como “Quinquenio Gris”. Además, Nadia Lie de cierta manera propone un método de trabajo que podría resultar extremadamente útil en el terreno del estudio de publicaciones semejantes.

■ MÉNDEZ ALPIZAR, L. SANTIAGO; *Rockason con Virgilio Piñera*, Ed. Betania, Madrid, pp. 37. A pesar de la apariencia de impulso juvenil e irreverente que muestra este breve poema dividido en ocho secciones (su autor nació en 1970), su estructura es en realidad cuidadosa y su asunto serio y transparente: se pretende en él, una vez más, responder a la milenaria pregunta de qué es una isla, y más específicamente se intenta averiguar qué isla es Cuba. Y para ello Méndez Alpizar (Chago) se vale del recurso de un diálogo poético con el escritor cubano que quizá se hizo esta pregunta con más seriedad y quizá pagó un precio más alto que ningún otro en la búsqueda de su respuesta: Virgilio Piñera. A Virgilio se le dice que “Más de un par de pánicos / definen / la estrategia y / la escritura”, o se le invoca proclamando “Virgilio que baila / en la levedad de / una isla / permeada de penes”. En el prólogo al libro, escrito por Ricardo Alberto Pérez, se dice algo que tal vez esclarezca por qué un texto tan desobediente y airado logre saltar el escollo de un prosaísmo vulgar: “La escritura deviene en un cuerpo que se origina del desecho, después de haber avanzado el desecho dilatado; lo excluido por una cotidianidad hormonal arriba a un trazo que puede nombrarse carácter o estilo”.

■ ROSELL, JOEL FRANZ; *Los cuentos del mago y el mago del cuento del mago*, Ed. La Torre, Madrid, pp. 94. A medio camino entre la literatura de humor y la literatura para niños (no infantil), este libro de Joel Franz Rosell se lee con simpatía y agradecimiento. Está compuesto por once narraciones en que lo lírico y lo divertido se entremezclan en proporciones tan cautelosamente suministradas que obligan a no dejarse arrastrar por su bufonería aparente y fuerzan a reflexionar. Se narran aquí aventuras tan insólitas que puede aparecer la sombra de un rey que es más grande que su propio reino, y otras maravillas por el estilo, que acercan *Los cuentos del mago...* a esa tradición narrati-

va que inició Saint Exupery con su archifamoso *Principito*.

■ SANTIAGO, HÉCTOR; *Vida y pasión de La Peregrina*, Premio Letras de Oro, publicado por el Centro Norte-Sur, Universidad de Miami, Coral Gables, Florida, pp. 104. Agradecida estaría Gertrudis Gómez de Avellaneda, que tanto gustaba del teatro y que con tanta gracia lo cultivaba, de ser ella la protagonista de una obra en tres actos, tanto tiempo después de su muerte. Su autor ha tenido el acierto de no pretender una obra biográfica en la que el espectador se entere de los pormenores de la existencia de Tula desde su nacimiento hasta su muerte. Se ha propuesto más bien, y lo ha logrado, transmitir los rasgos de personalidad y de sensibilidad fundamentales en una mujer que, de cierta manera, devino en precursora del feminismo del siglo XX. La lectura de *Vida y pasión de La Peregrina* tiene además el mérito indiscutible de que potencia de inmediato en la mente del lector las imágenes de las más variadas puestas en escena.

■ VALDÉS, ARMANDO; *Libertad del silencio*, Ediciones Trazos de Cuba, París, pp. 65. Este poemario, de tono tan interior y tan dramático que a veces se aproxima a la paradoja expresionista de romper ceremoniosamente con todas las ceremonias, parte de un título y de dos exergos (uno de Boris Pasternak y otro de José Lezama Lima, una singular pareja de *silenciosos*), que ya son por sí mismos, una proposición inquietante: ¿es el silencio una imposición o un ejercicio del libre albedrío? Si se tiene en cuenta que su autor, Armando Valdés, padeció en su país, Cuba, el pesar de un mutismo forzoso, la respuesta sería lo primero; si se tiene en cuenta que un poeta es siempre la persona que mejor conoce el valor de esas palabras cuyo sonido sólo él escucha, la respuesta sería lo segundo. De modo que más que la libertad del silencio, este libro propone la libertad de la alternativa. Armando Valdés Zamora nació en La Habana en 1964. Dos de sus poemarios anteriores fueron rechazados por las editoriales del Instituto Cubano del Libro. En octubre de 1991 fue detenido por la Seguridad del Estado por integrar un grupo de escritores independientes. Desde 1996 reside en París.

■ ARTE CUBANO. (1/1996, pp. 96). Publicación trimestral del sello ARTECUBANO EDITORES, del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Ministerio de Cultura, República de Cuba. Excelente revista impresa en Italia, con la que los artistas plásticos cubanos podrán encontrar finalmente un adecuado espacio promocional. Destacan en este primer número, por la calidad del texto y de las reproducciones, el trabajo de Pedro García Albela sobre la pintora Diana Balboa. También el artículo de Luz Merino, "Nueva imagen desde la cotidianidad", aporta puntos de vista muy atractivos sobre el desarrollo del diseño gráfico (fundamentalmente de revistas culturales) en la isla, desde *Social* hasta *Lunes de Revolución*. Incluye también texto de Lilliam Llanes, Zoe Armenteros, Pedro de La Hoz y otros. Directora: Margarita Ruiz. • Dirección: 3ª Ave. 1205, Miramar, La Habana, Cuba.

■ CUBANUESTRA. (Nº 7, enero de 1977, pp. 32, y Nº 8, 1997, pp. 32). Publicación del Círculo de Estudios Cubanos de Suecia. En el Nº 7 resulta de gran interés el artículo "1996. Un relato de dolor y esperanza", firmado por Alberto Landa; en este texto se hace un análisis de los hechos más significativos acaecidos en Cuba durante el pasado año, incluidos el encuentro entre Fidel Castro y Juan Pablo II en el Vaticano, y el derribamiento de las avionetas de Hermanos al Rescate. También merece destacarse "Castro: un camaleón", de Ileana Ravelo, en el que a la luz de esa misma entrevista entre el dictador cubano y el Santo Padre, se pretende demostrar la tesis de que "los años y la cercanía del final hacen cambiar las creencias". El Nº 8, por su parte, publica el capítulo II del libro que Carlos M. Estefanía tiene en preparación y que aborda el tema del liderazgo obrero en Cuba durante la segunda mitad del siglo XIX. También incluye este número una curiosa reflexión de Jorge Luis Machado Jiménez sobre las ideas antisocialistas de José Martí, con la que se viene a destruir la tesis oficialista cubana de la "continuidad ideológica de la revolución". • Director: Carlos Manuel Estefanía. Dirección: c/o Abel Luis, Kongärsvägen 3 BV, 14 3 46 Varby, Suecia.

■ ENFOQUE (Año XVI, Nº 56, octubre-diciembre, 1996, pp. 29). Revista mensual de la Diócesis de Camagüey. Contiene las palabras de apertura al Primer Encuentro Nacional de Historia *Iglesia Católica y Nacionalidad Cubana*, pronunciadas por el Lic. Joaquín Estrada Montalván; y el discurso de clausura de dicho evento, pronunciado por el pbro. Álvaro Beyra Luarca. También incluye un extenso artículo de Juan Emilio Friguls en el que se analiza el periodismo católico cubano desde el año 1900 hasta 1959. Asesor: P. Álvaro Beyra Luarca. • Dirección: Casa Diocesana "Nuestra Señora de La Merced", Plaza de los Trabajadores Nº 4, apdo. 72 - CP 70100.

■ ESPACIOS (Año 1, Nº 1, 1º trimestre, 1997, pp. 34). Publicación trimestral del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico, de la Arquidiócesis de La Habana. Contiene un artículo sobre Félix Varela como hombre de fe y de conciencia, así como un análisis de la posible significación de la visita del Papa a Cuba, prevista para enero del año próximo. Incluye también un comentario de María del Carmen Muzio en el que indaga acerca de la presencia femenina en la literatura mundial de este siglo. Director: Eduardo Mesa. • Dirección: Casa Laical, Teniente Rey e/ Bernaza y Villegas, Ciudad de La Habana.

■ HC (Nº 1, febrero de 1997, pp. 54). Boletín informativo de la Fundación Hispano Cubana. Rafael Solano, Néstor Bagueer, Eugenio Rodríguez Chaple, Ramón Acusa, Héctor Peraza, Tania Quintero, Emilio Surí, Raúl Rivero, éstas son las firmas de los artículos que aparecen en este número del boletín; en todos ellos se abordan aspectos diversos de la realidad cubana de hoy en día, desde las graves dificultades económicas por las que atraviesa el país hasta textos poéticos. Aparece también un fotorreportaje de Manuel Montes, en el que se muestran imágenes sobre el aspecto urbano de la isla en la actualidad. • Dirección: Orfila, 8 - 28004-Madrid.

■ EL HERALDO CUBANO (Año 3, Nº 23, 1997, pp. 19). Publicación de Fraternidad Cubana, organización política independiente. Especial interés tiene el artículo de Manuel David Orrio, en el que analiza el estado de la ganadería cubana antes y después del

triumfo de la revolución. También se destaca el trabajo de Rigoberto Artiles Ruiz "Bebo Valdés cabalga otra vez". Director: Rigoberto Artiles Ruiz. • Dirección: c/o LUF, Friedhemsgatan 66, 112 46, Estocolmo, Suecia.

■ GLASNOST IN CUBA (Nº 10, abril de 1997, pp. 22). Publicación independiente holandesa de amistad con Cuba. Este número se ocupa mucho de la situación de la Iglesia en Cuba, no sólo la católica, sino también otras denominaciones, como la bautista, cuyo templo en la ciudad de Camagüey llegó a destruirse casi completamente y ahora se encuentra en fase de reconstrucción. Aparece una caricatura del presidente de Cuba, alcanza en manos, pidiendo dólares de limosna. Igualmente se incluye un artículo en el que se analiza lo que el llamado "caso Padilla" significó en su momento y lo que ha significado después para la cultura cubana. Redactor: Kees van Korten Hof. • Dirección: Willibrordusstraat 52, Amsterdam, Holanda.

■ LINDEN LANE MAGAZINE (Vol. XV Nº 3 y 4, septiembre/diciembre de 1996, Otoño/Invierno, pp. 31). Este tabloide, fundado en 1982 por Heberto Padilla y Belkis Cuza Malé, no ha dejado de salir desde entonces. En este número, a pesar de su impresión en blanco y negro, pueden apreciarse reproducciones de obras del pintor cubano Ramón Alejandro, en las que apuesta por rescatar una cubanía a través de una singular visión de las frutas y del campo. Puede leerse, también, un trabajo de Marina Soroka, "Todo es imaginado, menos La Habana", en el que la autora hace patente el deterioro tal vez irreversible de la capital del país. Incluye además un homenaje a Gastón Baquero que muy bien pudiera pensarse que ya tuvo algo de premonición de la desaparición del gran poeta cubano. Directora: Belkis Cuza Malé. • Dirección: P.O. Box 331964, Fort Worth, Texas 76163, EE UU.

■ LA OPINIÓN (Publicación de la Coordinadora Social Demócrata de Cuba, pp. 4). Contiene la "Declaración de la Plataforma Democrática Cubana sobre la Fundación Hispano Cubana", en la que se precisa que la primera de estas instituciones no forma parte de la segunda, aunque se reconoce el derecho que todo individuo perteneciente a la misma tiene de formar parte de otros or-

ganismos a título personal. Puede leerse también el texto de la felicitación que la *Coordinadora* le envió a Elizardo Sánchez Santa Cruz con motivo de la obtención del premio "Libertad, Igualdad y Fraternidad" otorgado por el gobierno de Francia. • Dirección: P.O. Box 248171, University Station, Coral Gables, Florida, 33124, USA.

■ PALABRA NUEVA (Año V, Nº 53, 54 y 55). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Nº 53: Número éste especialmente dedicado a publicar investigaciones históricas, incluye trabajos sobre Moralitos, sobre Antonio Maceo y sobre Carlos J. Finlay. Aparece también un trabajo del Pbro. Ramón Suárez Polcari, "Historia de la Evangelización en Cuba", que a pesar de su excesiva brevedad que obliga a omitir informaciones valiosas relacionadas con el asunto que trata, aporta datos históricos de gran interés. Nº 54: Este número, que en sentido general aborda cuestiones más puramente pastorales o evangélicas, incluye un trabajo muy atractivo sobre la cantante cubana Celia Cruz, y un comentario de Mons. Carlos Manuel de Céspedes sobre el controvertido filme *Sacerdote*, que narra las angustias interiores de un cura católico que no logra prescindir de sus inclinaciones homosexuales. Nº 55: Dedicado casi en su totalidad a la figura de Feliz Varela en el aniversario 144 de su muerte, acota dos planas completas para analizar las dichas y desdichas del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana. Director: Orlando Márquez. • Dirección: Calle Habana Nº 152, La Habana Vieja, 10100, Cuba.

■ TRAZOS DE CUBA (Año 2, Nº 15, febrero de 1997, pp. 32). Publicación cubana en Europa por la Libre Circulación de Ideas. Contiene acusaciones graves a funcionarios que han golpeado a impedidos físicos, a la contaminación por leptospirosis en comercios estatales y el consecuente peligro de epidemias, a los desalojos masivos de familias obreras, a los reclusos que padecen situaciones críticas, a la pedagogía del miedo. Incluye también, ya en un tono menos airado, una valoración que desde Cuba hace Diego Luz acerca del fenómeno de la vocación de exilio generalizada en todo el país. Directores: Lázaro Jordana y

Jacobo Machover. • Dirección: 15 Av. de La Garenne 77270, Villeparisis, Francia.

■ SIN VISA (Año 1, Nº 2, febrero 1996, pp. 20). Boletín cubano de arte, política y cultura. Aunque llega algo desfásado, este número merece atención especial por la calidad de análisis de algunos de los trabajos que incluye. Vale destacar "Disparatada engañifa", de José Triana, o "Geografía de un mapa imaginario", de Fernando Carballo. También puede leerse un artículo de Enrique J. Varona, especialista cubano en Historia del Arte residente en Estrasburgo, en el que, tomando como pretexto el centenario de la pintora Amelia Peláez, aborda el tema del contrabando de obras de arte en Cuba, y de paso informa acerca de algunos episodios personales de la vida artística de Amelia. Coordinador: Jorge Masetti. • Dirección: 6 rue Linné, 75005 París, Francia.

.....

Convocatorias

INVESTIGACIÓN

- Premio "Día Internacional de la Mujer". 250.000 Pts. Tema: realidad social, económica y cultural de las mujeres. Ayuntamiento de Terrasa, Servicio de Promoción de la Mujer, Pl. Didó, 5 - 08221-Terrasa (Vallés Occidental - Barcelona). Hasta el 7 de noviembre.
- Premio "Dr. Rogeli Duocastella de Investigación en el campo de las Ciencias Sociales". Dos millones de pesetas. Fundación La Caixa, Vía Laietana, 56 - 08003-Barcelona. Fecha límite: septiembre, 30.
- Premio "Fundación Agrupación Mutua". Dos millones y medio de pesetas. Investigación o proyecto técnico en el ámbito de la problemática de la ancianidad. Fundación Agrupación Mutua del Comercio y de la Industria, Gran Vía de Les Corts Catalanes, 621 - 08010-Barcelona. Hasta el 30 de septiembre.
- Premio "Fundación Rivadeneira". Medio millón de pesetas. Tema: Cualquier cuestión lingüística o literaria. Ministerio de Educación y Ciencia, Real Academia de la Lengua, c/Alcalá, 36 - 28014-Madrid. Hasta el 30 de septiembre.
- Premio "Fundesco de Investigación". Tres

millones de pesetas. Consecuencias y aplicaciones sociales de las telecomunicaciones. Fundesco Gabinete de Comunicación y Publicaciones, c/Alcalá, 61 - 28014-Madrid. Hasta el 31 de octubre.

- Premio "Marqués de Cerralbo". 40.000 Pts. Vocabulario de etnología y arqueología indígena usado por cronistas de Indias. Ministerio de Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Badajoz, Ronda del Pilar, 20 - 3º Pl. - 06002-Badajoz. Fecha límite: diciembre, 22.
- Premio "Marqués de Lozoya". Tres millones de pesetas divididas en un millón y medio para el primer lugar, un millón para el segundo y medio millón para el tercero. Investigación cultural. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Plaza del Rey, 1 - 28071-Madrid. Fecha límite: diciembre, 31.

NARRATIVA

- Premio "Alberto Lista" de narraciones breves. 500.000 Pts. Extensión máxima de 15 folios. Fundación El Monte, Pl. De Molviedro, 4 - 41001-Sevill. Hasta el 14 de octubre.
- Concurso de narrativa "Camilo José Cela". 250.000 Pts. Mínimo 12 folios, máximo 25. Ayuntamiento de Padrón, c/General Franco, 29 - 15640- Padrón (La Coruña). Hasta el 15 de septiembre.
- Premio "Ciudad de Algeciras". 250.000 Pts. Mínimo 50 folios, máximo 100. Fundación José Luis Cano, c/Tte. Miranda, 118 - 11201-Algeciras (Cádiz). Hasta el 30 de noviembre.
- Premio Ciudad de San Fernando "Luis Berenguer". Un millón de pesetas. Mínimo 150 folios, máximo 300. Ayuntamiento de San Fernando, c/Gravina, 30 - 11100-San Fernando (Cádiz). Hasta el 30 de septiembre.
- Premio "La Sonrisa Vertical". Un millón de pesetas. Literatura erótica. Tusquets Editores, Aptdo. de Correos 149 - 89940-Cornellá de Llobregat (Baix Llobregat - Barcelona). Hasta el 30 de octubre.
- Premio "Lumen" (femenino). Un millón de pesetas y publicación de la obra. 100 folios tamaño holandés. Editorial Lumen, c/Ramón Miquel I Planas, 10 baixos - 08034-Barcelona. Hasta el 31 de diciembre.
- Premio "Ateneo de Valladolid" (novela corta). Dotación: Un millón de pesetas en concepto de derechos de autor y publica-

ción de la obra. Entre 75 y 100 folios. Ateneo de Valladolid, c/General Ruiz, 1 - 47004-Valladolid. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio "Ciudad de Majadahonda". Un millón de pesetas. Novela. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Ayuntamiento de Majadahonda, Casa de la Cultura, Pl. De Colón, s/n - 28220-Majadahonda (Madrid). Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "Empresa Municipal Puente de Ventas". Dos millones de pesetas. Novela. Tema: Plaza de Toros de Ventas, Arroyo del Borgoñal, Ventas del Espíritu Santo, Puente de Ventas y Mercado de Canilla. Empresa Municipal Puente de Ventas, Pº de la Castellana, 52 - 28046-Madrid. Hasta el 3 de octubre.

■ Premio "Francisco Ayala". Un millón de pesetas. Novela. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 350. Originales por quintuplicado. Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes, Av. Baunatal, 18 - 28700-San Sebastián de los Reyes (Madrid). Hasta el 30 de noviembre.

■ Premio "Nadal". Treinta millones de pesetas. Novela. Extensión mínima de 150 folios. Ediciones Destino, c/Consell de Cent, 425 - 08009-Barcelona. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "Prensa Canaria". Tres millones de pesetas. Novela. Extensión mínima 150 folios. Periódico *La Provincia*, c/Alcalde Ramírez Bethancourt, 8 - 35003-Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 31 de octubre.

POESÍA

■ Premio "Adonais de poesía". Dotación: 25.000 Pts. y una escultura de Venancio Blanco. Extensión aproximada de 700 versos. Ediciones Rialp, S. A., c/Alcalá, 290 - 28027-Madrid. Hasta el 15 de octubre.

■ Premio "Angaro". 250.000 Pts. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 700. Fundación El Monte, c/Carlos Cañal, 22 - 41001-Sevilla. Fecha límite: septiembre, 9.

■ Premio "Antonio Machado". 300.000 Pts. divididas en primer premio de 200.000 y 100.000 al mejor trabajo de un poeta. Extensión máxima de 400 versos. Junta Municipal del Distrito Casco Antiguo, c/Crédito, 11 - 41002-Sevilla. Hasta el 30 de noviembre.

■ Premio "Antonio Oliver Belmás". 500.000 Pts. y escultura conmemorativa. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1.500. Universidad Popular de Cartagena, c/Jacinto Benavente, 7 - 30203-Cartagena (Murcia). Hasta octubre, 31.

■ Premio "Castilla-La Mancha". 800.000 Pts. Entre 500 y 1.000 versos. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Cultura, c/Trinidad, 12 - 45002-Toledo. Hasta el 30 de septiembre.

■ Premio "Ciudad de Alcalá". 350.000 Pts. Extensión mínima de 500 versos. Fundación Colegio del Rey, c/Empecinado, 30 - 28801-Alcalá de Henares (Madrid). Hasta el 5 de septiembre.