

Cartas a encuentro

✉ He tenido la dicha de haber podido leerles, y así el haberles descubierto desde mi cautiverio a través de los números 19 y 20 de la revista. Les confieso que para mí, por cuanto se lee y se dice de los anteriores números de vuestra publicación, más que un *Encuentro de la cultura cubana*, es *Encuentro de Compendio de la Historia de Cuba*, que se nos censura o veda, al punto de que es de creer que la nación padece de amnesia. *Encuentro* revela toda esa historia de nuestra nacionalidad que se expone en nuestra cultura y se ha vedado y censurado a la nación, y que las nuevas generaciones en mucho desconocen y en mucho las de aquel entonces asumen una amnesia enfermiza acá en la isla, intentando ocultar y silenciar las verdades que ninguna razón podrá apagar ni ahogar.

Así, a mis 31 años de edades inconclusas, encontrándome prisionero en el Combinado del Este por ideales no compatibles al régimen político de la Isla, el excelente artículo de Carlos Alberto Montaner «Cómo y por qué la historia de Cuba desembocó en la Revolución» publicado en el N° 19 de esta revista, me ha atrapado tanto como los artículos publicados en el N° 20 en el Dossier: El presidio político en Cuba.

Confío y os exhorto a que continúen exponiendo toda esa historia, que se nos ha ocultado durante más de cuatro décadas. Créanme que gracias a estos dos números de *Encuentro* a los que he podido acceder en prisión, ellos le han dado razón a cuanto, desde pequeño, en mucho mis abuelos a mí contaron y enseñaron de nuestra Cuba.

Porque muchos, tal como yo, saben estas cosas quizá, pero jamás las hemos leído, sino escuchado de otros: pues se nos ha educado bajo una doctrina ideológica específica que cuando no ha censurado y vedado por entero estas cosas que nos son tan desconocidas, se nos han tergiversado.

No dejen de publicar la verdad, no dejen de publicar *Encuentro*, pues en vuestra revista nos llega otra literatura que nos ensancha los horizontes y nos hace libres de la tiranía de otras, tal como apuntase nuestro apóstol: «...conocer diversas literaturas es el medio mejor de liberarse de la tiranía de alguna de ellas; así como no hay manera de salvarse del riesgo de obedecer ciegamente a un sistema filosófico, sino nutrirse de todos...»

DOUGLAS MIGUEL ARIAS

(Centro Penitenciario Combinado del Este, Ciudad de La Habana)

✉ El N° 24, Homenaje a la República, nos enseña mucho a quienes, como yo, nos interesamos en la Isla a partir de 1959. Textos muy valiosos y muy amenizados por las cartas del poeta Fernández Larrea. [...] Ensayos como el de Rafael Almanza sobre Cuatro autores del Siglo xx son de gran calidad, y quienes estudiamos la escritura femenina latinoamericana, nos sentimos satisfechas de que se mencione con aprecio a poetas como Dulce María Loynaz y Fina García Marruz. En cuanto al Quinquenio Dorado de la pintura cubana, incluyendo las hermosas ilustraciones, resulta muy pedagógico y entusiasta, para quienes conocíamos exclusivamente a Wifredo Lam, tan afamado en Europa. Por último, me alegro de que el gran crítico peruano Julio Ortega haya escrito un análisis tan importante de la última novela de Jesús Díaz, y que Jesús haya alcanzado a leerla.

Del N° 25 les felicito, ante todo, por el homenaje a Jesús Díaz, incluyendo ensayos tan interesantes como el de Elizabeth Burgos sobre aquella carta que nunca escribió a Jesús Díaz, [...] la evocación de tantos colegas también europeos y el cuento conmovedor de su propio hijo Pablo Díaz Espí. Debo felicitarles también por el Dossier Europa del Este, que me ha aclarado varios puntos de la problemática de la emigración a países como Suiza, donde resido hace algunos años. He leído con gran interés la Visión de América y Textual con una revisión de Mesa-Lago de la Seguridad Social que me ha sido muy esclarecedora. Y en la sección Buena Letra, el comentario de Ileana Fuentes a la obra de Madeline Cámara *Vocación de Casandra*, sobre la poesía femenina subversiva cubana, que me ha apasionado, pues como crítica literaria me he especializado en el análisis de escritoras latinoamericanas.

HELENA ARAUJO (Escritora colombiana residente en Suiza)

✉ Desde nuestro caimán antillano y latinoamericano, me acerco a ustedes para:

1. Darles mis agradecimientos y los de mis colegas de estudio individual por el altísimo grado de calidad editorial alcanzado por la revista, o mejor dicho, por nuestra revista; ya que para nosotros (a pesar de no encontrarnos con ejemplares frecuentes), forma parte de nuestros libros favoritos, cuando algún ejemplar cae en nuestras manos lo devoramos con gran saciedad.

2. Nosotros hace alrededor de un año leemos y debatimos en un pequeño grupo de hombres libres los artículos que en ella se elaboran, y de veras cada número es superior al anterior, es como un árbol de sabiduría que va madurando sus frutos con la diferencia que estos no deben de pudrirse sin antes ser digeridos.

MOISÉS ARTURO ALONSO PÉREZ (Ciego de Ávila, Cuba)

✉ Quiero felicitarles por el número dedicado a Jesús. Es un homenaje digno de la labor que él llevó a cabo y los inmensos logros de *Encuentro*. Los burócratas y comisarios deben haber tragado en seco en Guadalajara.

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA (USA)

✉ Muy bien orquestada, cada voz e instrumento en su lugar preciso. [...] Los trabajos publicados te obligan a reflexionar no solo sobre Jesús, su vida y su obra, sino que por fuerza recorreremos en la lectura tantas etapas diversas y terribles de la vida cubana. O sea, la vivencia común, aunque los detalles de cada cual sean otros. Uno de los artículos que mas me ha gustado es el de Elizabeth Burgos.

Pienso, junto a Benítez Rojo, que de todos los escritores cubanos de los últimos cuarenta o cincuenta años, Jesús fue el más profundamente interesado en la política —y añadiría que ha sido el único que maduró y evolucionó en sus pensamientos políticos ante nuestros ojos, de manera pública, como un compromiso moral y social con la literatura, con todos nosotros, sus lectores cubanos y extranjeros—. No sólo admitió el pasado y la culpa que, en mayor o menor grado, todos acarreamos, sino que supo rebasarlos y analizarlos, proponiendo un presente y un futuro —ningún otro escritor cubano ha sido tan consecuente—.

LOURDES GIL (USA)

✉ Estoy muy feliz de haber encontrado una revista cultural de la calidad de *Encuentro*. Soy alumno de 5to año de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE), de ahí que el primer artículo que leí fue Arte y arquitectura: un divorcio a la cubana, de Baltasar Martín, llegado a mis manos a través de una amistad mía conocedora de mi pasión por la arquitectura moderna en Cuba de los años 50, realmente la más (por no decir la única) valiosa en lo que a modernidad, vanguardismo y tradición se refiere. Desde entonces he tratado de conseguir otros números por otras vías que lógicamente nada tienen que ver con la red de ventas de publicaciones del Estado.

A mi satisfacción de conocer la existencia de la revista se suma mi felicidad al saber que el arquitecto Nicolás Quintana es colaborador de la misma. Como admirador de la arquitectura moderna de esos años tan fructíferos en las artes visuales en nuestro país, estimo que la firma Moenck y Quintana, entre otros como Frank Martínez y Mario Romañach, ocupa un lugar cimero entre los arquitectos de esos años y siempre me resulta reconfortante estar al tanto de lo que hacen en estos momentos. Increíblemente, en mi universidad los estudiantes y hasta algunos profesores conocen mejor a Walter Gropius o Mies van der Rohe que a Manuel Gutiérrez o Mario Romañach, algo vergonzoso realmente. La causa principal radica en la escasez de información sobre este tema en nuestro país. Me gustaría que pudieran publicar algún artículo sobre esta etapa en la arquitectura cubana o sobre arquitectos tan importantes como Frank Martínez, Max Borges, Jr y Mario Romañach.

VALENTÍN FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Ciudad Habana, Cuba)

✉ Siempre he admirado a la revista. Cuando estaba en Cuba, leí varios números que llegaron a las Bibliotecas Independientes que fundamos mi esposa y yo. Es una suerte acudir a vuestras páginas para encontrar, a pesar de la distancia, el lugar más cercano a lo que queremos para una Cuba libre. Los vi en Miami durante la Feria Internacional del Libro. Mi esposa habló del gran valor que los cubanos en la isla le encuentran a sus publicaciones. Sigán así. No teman a esos que gritan. Ellos pierden las perspectivas cuando se abrazan al oficialismo por su irracionalidad desmedida. Sus críticas y desconfianza es el resultado de la frustración.

RAMÓN COLÁS (Miami)

✉ ✉ Francamente, he llegado a pensar que, después de *Orígenes*, no cabe duda de que *Encuentro* es la publicación cubana más significativa, y sin salvar distancia alguna, librándonos del mito de Lezama y su revista, *Encuentro* es un esfuerzo intelectual tan o más grande que el que se hizo desde Trocadero, incluso de una mayor honestidad poética.

ROBERTO PÉREZ LEÓN (Venezuela)

✉ ✉ Celebro la profesionalidad en la composición de la Junta Directiva, sigo confiando en su poder comunicativo y por tanto seguiré siendo admirador de vuestro esfuerzo. Necesito tener la convicción de que aún en este mundo revuelto, material, existen personas como lo fue Jesús Díaz, como lo son ustedes, que ponen al servicio de la humanidad sus mejores esfuerzos en busca de un futuro mejor, sin necesidad de caer en concesiones de principio o «ganchos» morales para atraer mayor número de lectores.

RAFAEL FANDIÑO (Miami)

✉ Soy una arquitecta cubana formada en la época de la revolución y vivo en Holanda hace ocho años. El contacto vía Internet con revistas como *Encuentro* me ha devuelto toda esa riqueza, belleza y autenticidad de lo cubano que todos nosotros llevamos dentro; pero para los que tenemos que sufrir un duro exilio eso se vuelve algo intocable, etéreo. Gracias por devolverme un sentimiento tan lindo: mi cubanía.

MARTHA ELOSMAN (Holanda)

✉ El N° 25 de la revista con todos los homenajes deja constancia de lo que ha representado la labor heroica y sobre todo su gran humanismo en la cultura cubana. Los admiro mucho por su tenacidad, dedicación y amor también por todo lo nuestro. Tenemos tanta necesidad de personas como Uds.

LUIS CRUZ AZACETA (USA)

✉ Gracias por la revista. La recibí anteayer y ya la leí casi completa. Muy emotiva. El artículo de Juan Antonio me pareció insuperable.

HAROLDO DILLA ALFONSO (República Dominicana)

✉ Mis saludos desde Alicante. Soy un escritor cubano que hace apenas cinco meses está en España. Desde Cuba he seguido con bastante asiduidad la revista. Sepan que por un sitio o por otro, aun muchas veces con bastante retraso, la encontraba. Me gustan las revistas, y cuando he tenido la oportunidad de trabajar en alguna, salvando las distancias, he tenido a *Encuentro* como uno de los ejemplos. Estando en Cuba conocí la noticia de la muerte de Jesús Díaz y muchos creen, sin denostar el trabajo de nadie, que ahora el trabajo es más duro y les será más difícil mantener el buen tino y ritmo de la revista. Sepan que conmigo, así como con otros muchos jóvenes escritores de Cuba que permanecen allá, pueden contar para lo que se les antoje.

YOMAR GONZÁLEZ (Alicante)

✉ Ha sido un verdadero honor para mí que ustedes reprodujeran ese modesto texto mío en una de las mejores revistas que a mi parecer existen en el mundo. Además este número me parece especialmente logrado, un homenaje digno a nuestro querido amigo Jesús. También la presentación de la revista en Guadalajara, México, a la que pude asistir, resultó ser un evento adecuado, con unas intervenciones impresionantes.

ANDREAS SIMMEN (Zürich)

✉ Creo que el mejor homenaje a Jesús es que ustedes y vuestro equipo hagan posible la continuidad de todos los proyectos de la asociación, de todos los sueños «iniciales de nuestra tierra». Debo señalar que el proceso de transición que ahora se vive en el seno de la Asociación, se nos presenta y confirma como un acto de continuidad democrática. Este no era un proyecto de Jesús Díaz para Jesús Díaz, era una idea a la que Jesús se entregó en vida y que continuará caminando con vida propia, un proceso nada normal en la vida de las instituciones cubanas. Por favor, reciban mi felicitación como miembros del

equipo de *Encuentro*; y a la vez mi demanda de que este ejemplo perdure. Necesitamos más democracia entre todos los cubanos, si la Asociación Encuentro de la Cultura Cubana continúa en esta línea seguro los cubanos tendremos, algún día, un futuro de encuentro (re-encuentro) y de asociaciones con cultura, ¡con cultura!

DANIEL SILVA (Barcelona)

☒ Soy cubano y vivo en Lisboa, he leído con mucho interés varios números vuestros. Me gustan muchos los varios cuentos e historias que se publican de diferentes cubanos que se encuentran dentro y fuera de Cuba, me parece una magnífica idea la comunicación que se pueda establecer entre todos para compartir nuestras preocupaciones y experiencias, uno de los objetivos de la revista.

Quisiera felicitar a todos los trabajadores que con tanto esfuerzo hicieron posible este sueño cubano de crear *Encuentro*. Creo que sólo la palabra define nuestra ansiedad de un día estar unidos.

JOSÉ A. RIVERO (Lisboa)

☒ Como os hemos dicho en otras ocasiones, vuestra estupenda revista nos es muy útil para conocer la verdadera realidad de Cuba y, sobre todo, de sus gentes. Nos enteramos por la prensa del fallecimiento de Jesús Díaz, un intelectual enamorado de su pueblo. Confiamos en que su fallecimiento no os impida seguir en la lucha.

AITOR L. LARRABIDE (Bilbao)

☒ Celebro que el proyecto (tanto la revista como el diario digital) sigan adelante, pese a la irreparable pérdida de Jesús, y gracias a ese grupo de colaboradores y amigos que él logró nuclear sinérgicamente. Celebro y agradezco la permanencia y consolidación de la Asociación y sus publicaciones, ese espacio cultural cubano que alguna vez calificué como «oxígeno bar» de la cubanidad.

RAFAEL LÓPEZ RAMOS (Vancouver, Canadá)

☒ Quería felicitarles por el N° 25 de *Encuentro*, es sorprendente, cada artículo supera al otro. La pena grande es que incluya el homenaje a Jesús Díaz; no debió abandonar su *Encuentro* tan prematuramente. 25 y pa'lante.

JOSÉ ANTONIO ROVIRA (España)