

Cartas a encuentro

✉ *Encuentro de la Cultura Cubana* es el mensaje más valioso que viene a alegrar la soledad de mi buzón de transterrado. El n° 28/29 resultó escalofriante, por el eco de los hechos tristes que han ocurrido en la Isla y la rampante impunidad, a pesar de la algaraza internacional. Del n° 30/31 quiero destacar el magnífico homenaje a Reina María Rodríguez y las «Nuevas lecturas de Martí», que nos acercan a una relectura permanentemente necesaria del maestro.

La obra arquitectónica de Ricardo Porro es un fragmento de la imagen insular que se difumina por el mundo, como *Encuentro* destaca en su homenaje en el n° 32. Del n° 33 me atrajo mucho el dossier «Miradas sobre Miami», especialmente el artículo de Reinaldo García Ramos sobre la publicación de libros de poesía. El 34/35 lo esperé mucho. Acaba de llegar a mi buzón, para una lectura detenida y esperanzadora de lo cubano que sólo me permite *Encuentro*.

KEVIN SEDEÑO GUILLÉN (Cartagena de Indias, Colombia)

✉ En Cuba hemos leído con gran interés el Especial Venezuela del número 34/35, pero nos preguntamos si allá están conscientes de la «invasión» de venezolanos que estamos sufriendo aquí. Cientos (¿o miles?) de incautos venezolanos están «becados» en magníficas instalaciones (bien diferentes a las de los estudiantes cubanos) donde se les adoctrina en un máster que incluye la escucha obligatoria del programa *Aló, Presidente*, y el posterior «círculo de estudios» con monitores cubanos, desplazados a su vez de sus trabajos habituales. Igualmente, se les dispensan cuidados médicos que nos están vedados, creándoles la ilusión de que un sistema como éste es la solución de todos sus problemas. Es un engaño tan colosal que, aunque nos sentimos maltratados y desplazados una vez más por un gobierno que considera a los nacionales como ciudadanos de quinta categoría, casi nos da lástima de ellos, que van mansitos hacia el matadero...

GLADYS ZALDÍVAR (La Habana)

✉ Bien informativo el dossier «Miami» y bien hermosas las reproducciones del pintor Gustavo Acosta... Del n° 33, entre los cuentos publicados, a mí que soy feminista, me impresionó «Ciudad de Arena» de Ángel Santiesteban, como cuadro impresionista y expresionista de vidas femeninas en la desilusión, en la fantasmagoría del sexo y del deseo, en la asfixia de una realidad sin salidas. También me interesó el texto de Isabel Álvarez Borland sobre la lengua nómada y sobre la obra de Zoè Valdés...

Con el n° 34/35 me ha sido muy grato aprender a conocer a Carmelo Mesa-Lago, no sólo por su importancia como economista, sino por su labor en la Universidad de Pittsburgh, lugar sagrado para las literatas feministas como yo, pues allí se editó el primer libro sobre autoras latinoamericanas. (...) Ha sido una importante iniciativa de ustedes haber incluido

un «Especial Venezuela». Realmente es información de gran contenido ideológico y sociológico la que ofrecen. Para colombianos/as como yo, se hace imperioso formarse un criterio sobre el país hermano, ahora que Chávez y el presidente Uribe andan amenazándose... (...) Muy buenos los textos sobre filosofía y sobre música, además de las páginas dedicadas a la inagotable Lydia Cabrera y a la joven novelista Ena Lucía Portela, a quien deseo leer muy pronto. En poesía, ha sido un descubrimiento para mí Carmen Hernández Peña...

HELENA ARAÚJO (Suiza)

☒ Creí que me faltaban pocas cosas que descubrir dentro del mundo cubano, pero la lectura del Homenaje a Carmelo Mesa-Lago me ha revelado una personalidad excepcional en todos los sentidos. Ojalá hubiera muchos como él, con vocación de sembrar para nuestro futuro.

ERNESTO ÁLVAREZ VÁZQUEZ (Pinar del Río)

☒ El «Especial Venezuela» está casi redondo, y digo «casi» porque se olvidaron de contarme dónde están ahora mi dentista, mi oculista, mi ortopédico, mis... (la lista sería interminable), todos lumbreras en sus especialidades, que se han visto forzados a abandonar a sus pacientes en Cuba (y sin que las autoridades los hayan reemplazado) para partir «voluntariamente» a socorrer al pueblo hermano. No tenemos nada en contra de los venezolanos, que son muy queridos en Cuba, pero ya son cuarenta años de priorizar las necesidades de tantos «pueblos hermanos», Nicaragua, Angola, Mozambique, Etiopía (y toda la izquierda de América Latina que viene a curarse gratis en Cuba, cirugía plástica incluida), cuando nuestra población carece hasta de aspirinas. Irónico, ¿no?

JULIA OTERO (La Habana)

☒ Acostumbro a leer e informarme diariamente de lo que pasa en Cuba y en la literatura cubana a través de la revista *Encuentro* y de *Encuentro en la Red*. Soy cubano y resido en Brasil, mi profesión es ingeniero de minas, vinculado a la Universidad de São Paulo. Leo mucho todo lo relacionado con Cuba y les reitero mi preferencia por la revista *Encuentro*, por la información equilibrada en cuanto a las noticias y en la difusión de la cultura cubana. Pienso que nuestra cultura está ascendiendo, cuantitativa y cualitativamente, a pesar de los pesares; por eso la función de ustedes es muy importante en la divulgación y en las oportunidades de expresión que le posibilitan a las diferentes corrientes del pensamiento cultural cubano.

MOUSTAFÁ HAMZE GUILART (São Paulo, Brasil)

☒ Arturo Cuenca, artista a quien *Encuentro* dedica portada, contraportada e interior (34/35) otoño invierno 2004-2005, salió de Cuba en 1989 y no en 1991, según el texto de Dennys Matos. Fue Nina Menocal quien lo recibió en México con una exhibición organizada en el Museo Galería del Auditorio Nacional. Ese mismo año Menocal organizó otras dos exhibiciones en galerías privadas mexicanas. En 1990 Menocal creó la galería Nina Menocal, con ayuda de Arturo Cuenca, y presentó la exhibición «Fin» con la publicación del primer catálogo del artista. En 1991, efectivamente, Cuenca se instala en EE. UU., donde Nina Menocal le consigue exposiciones personales en INTAR, Nueva York,

1993; Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Nueva York; en las galerías internacionales Brito Cimino, São Paulo, Antonio de Barnola, Barcelona y Ambrosino Gallery, Coral Gables, Fl., y una exhibición colectiva en el Museo Espai da Art Contemporani de Castelló, España, en 2004, así como en varias ocasiones en las ferias internacionales FIAC, París; Art Forum Berlín; Art Chicago, The Armory Show, NYC. Aclaremos esto porque la historia no debe perder a sus verdaderos mecenas de arte. Arturo Cuenca fue promovido y lanzado internacionalmente por la galería Nina Menocal durante más de una década. ¡Enhorabuena por su proyecto en la revista *Encuentro*!

NINA MENOCA (México D.F.)

✉ En febrero tuvimos una entrevista en la redacción de *Encuentro* acerca del tema de la comunidad cubana exiliada en España, con vistas a una investigación para la obtención de un máster de Geopolítica en París. Con mucha satisfacción hoy les informo que he obtenido el máster, lo que no hubiera sido posible sin su colaboración durante mi estancia en Madrid. Fue una experiencia muy instructiva a nivel personal, y pienso seguir informándome sobre el tema a través de cubaencuentro.com. Creo que mi trabajo «a pie de obra» mediante las entrevistas y algunas personas con quienes me he encontrado en Madrid han sido elementos que han contribuido a aguzar aún más mi sensibilidad sobre la situación del pueblo cubano.

RAQUEL ÁLVAREZ ÁLVAREZ (París)

✉ Leo *Encuentro en la Red* y también los trabajos en la revista *Encuentro*. Excelente. No hay mejor fuente de conocimiento e información sobre Cuba. Gracias, y mi recuerdo lleno de agradecimiento y admiración para Jesús Díaz y para todos los que contribuyen a este notable logro.

JUAN M. ORTEGA (Venezuela)

✉ Me interesa mucho la cultura cubana y aquí, donde vivo, mi mejor amigo es un bailarín y coreógrafo que dejó Cuba hace casi tres años, y mi interés por todo lo cubano ha crecido tanto que, en los últimos dos años, he estado tres veces en la Isla. Me parece que su revista es magnífica y que ha sido muy buena idea dar cabida a escritores tanto de fuera como de dentro de la Isla, con lo que la revista permanece como un foro de diálogo y encuentro.

IGNACIO GARRIDO (EE. UU.)

✉ Me encanta el perfil de *Encuentro* y su contenido nutrido y variado. El dossier sobre Venezuela me pareció muy importante. Quedé deslumbrado con el ensayo de Elizabeth Burgos.

EDILIO PEÑA (Venezuela)