

La Reina del Bolero seduce en Madrid

Olga Guillot (Santiago de Cuba, 1922), promocionó su nuevo disco en concierto único ofrecido en el Palacio de los Congresos de Madrid, ante un seducido auditorio. La cantante interpretó más de 20 de sus principales boleros, la mayoría de los cuales figuran en su último álbum —*Faltaba yo*—, que incluye *Miénteme*, grabación con la que alcanzara la fama en 1954. Durante su breve estancia en la capital española, la «reina del bolero» confesó que retomaba su carrera para no quedar fuera de la historia actual del género, alimentado por el mexicano Luis Miguel y otras voces juveniles. ●

Cuatro fugas y una presentación

Jesús Díaz retornó al mundo editorial español con un libro en el que realidad y ficción conviven ilusoriamente: esta última no es tal, aunque a ratos se lo parezca al lector. Tras los éxitos de *Siberiana* y *Dime algo sobre Cuba*, *Las cuatro fugas de Manuel* —presentada en febrero pasado, en Madrid— narra las impresionantes peripecias del joven científico cubano Manuel Desdín, en busca de refugio en Europa tras las prisas del Gobierno de La Habana por obligarlo a retornar a la Isla. Para la editorial Espasa, se trata de una novela «de aventuras con componentes trágicos, cómicos, historias de amor, de mafias y de cárceles», convertida por el autor de *Las palabras perdidas* en «un lúcido y punzante testimonio del mundo de hoy, marcado a fuego entre la urgencia de la emigración de los desesperados y el cierre policial de las fronteras por parte de los poderosos». ●

Los dúos de Compay

*Duets* es el último disco de Francisco Repilado (Compay Segundo). Lanzado con impresionante éxito en Francia, fue editado en la capital del país galo por la firma East West/Warner. Esta vez Compay se hace acompañar por otros grandes intérpretes de la canción,

como el músico árabe Khaled, líder internacional del movimiento Rai, la caboverdiana Cesaria Évora, el francés Charles Aznavour, los españoles Martitio, Raimundo Amador y Santiago Auserón, el alemán Lou Bega, y los cubanos Omara Portuondo, Pablo Milanés y Eliades Ochoa. Todos ellos, y otros más, acompañan al cantante de 95 años en una selección de sus piezas más importantes. ●

Parque humano

La muestra *Parque humano, una exposición de criaturas globales*, a cargo del conocido ensayista cubano Iván de la Nuez y de Frederic Montornés, fue inaugurada con gran éxito en el Palau de la Virreina, de Barcelona. Artistas de prestigio internacional —como Boris Mikhailov, John Schabel o Frank Thiel en la fotografía, Chris Cunningham e Inez Vanlaamswerde en la cultura digital, y el desaparecido Juan Muñoz en la escultura— expusieron en una jornada en la que la «pintura cinética» de Luis Cruz Azaceta causó admiración y asombro. La tesis de la exposición está expresada en el ensayo de De la Nuez *La tercera odisea*, que figura en el catálogo de la misma. ●

Korda rescatado

La exposición *Mujeres*, del desaparecido fotógrafo cubano Alberto Korda, fue exhibida el pasado enero en Miami Design District. Se trata de una colección fotográfica única en el mundo, rescatada de los negativos originales desaparecidos por el régimen cubano en 1968, en una intervención en el estudio de Korda. Alejandra Korda, hija del artista fallecido, pudo rescatar de las paredes de la casa de su padre las fotos, que recrean la belleza de la mujer criolla. ●

La República a debate

La conferencia *Cuba 1902-2002: Luces y Sombras en Cien Años de República*, patrocinada por el Instituto de Estudios Cubanos (IEC),

concluyó el pasado mes de enero en Miami. A ella concurrieron diversas generaciones de intelectuales: el periodista y político Carlos Alberto Montaner, los académicos cubano-americanos Jorge Domínguez, Carmelo Mesa Lago, Marifeli Pérez-Stable, Juan Carlos Espinosa y Max Castro, así como los más jóvenes Rafael Rojas, Velia Cecilia Bobes, Enrique Patterson, etcétera. De la Isla arribaron Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, vicario episcopal de la Archidiócesis de La Habana, y Orlando Márquez, director de la revista católica *Palabra Nueva*. El gobierno de La Habana impidió nuevamente la asistencia de Eliseo Altunaga, otro de los escritores invitados. ●

#### Lezama desembarca en España

La sala Juana Mordó del Círculo de Bellas Artes madrileño expuso el pasado mes de enero el archivo personal de José Lezama Lima. En el montaje aparecen fotografías y cartas en las que se dirigió a autores españoles, como Jorge Guillén, Ramón Gómez de la Serna, Carlos Barral, entre otros, así como dibujos personales en los que autor de *Paradiso* interpreta sus poemas. La exposición recuerda los 25 años de la muerte del escritor y los 35 de la primera edición de su obra cumbre en prosa. ●

#### Cuba en Feria Arco

Como en años anteriores, la presencia de la plástica cubana en la Feria Arco 2002, de Madrid, se hizo notar a distintos niveles. Muchos de los plásticos criollos se presentaron en galerías extranjeras, como Armando Mariño y Juan Pablo Ballester (Ray Gun), Kcho y Mendive (Joan Guaita), Manuel Piña (Nina Menocal) o Marta María Pérez (Luis Adelantado). La galería Acacia asistió con obras de pintores cubanos de larga trayectoria, como Roberto Fabelo y Eduardo Rubén. ●

#### El Lago al compás del Prado

El prestigioso conductor de orquesta cubano Iván del Prado, experto en ballets clásicos, dirigió en Madrid la orquestación de *El lago de los cisnes*, que la compañía de danza clásica más importante de Alemania esceni-

ficara en la capital española el pasado mes de marzo. Del Prado dirigió esta vez La Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del teatro de la Zarzuela. ●

#### La Ciénaga arrasa en La Habana

La directora argentina Lucrecia Martel fue la gran ganadora del 23 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano —celebrado en La Habana el pasado mes de diciembre— con su cinta *La Ciénaga*, al obtener los premios a la mejor película, la mejor dirección, la mejor actuación femenina (Graciela Borges) y el mejor sonido. Cuba fue la decepción del evento, pues solo *Miel para Ochún*, de Humberto Solás, obtuvo mención, de un total de cuatro filmes nacionales en concurso. ●

#### Cómplices

Pablo Milanés y la mexicana Eugenia León fueron «Cómplices» en concierto celebrado el pasado 14 de febrero en el Auditorio Nacional de Ciudad de México. En él mismo, los artistas interpretaron tangos, boleros y sones, así como canciones de Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat y Mercedes Sosa, entre otros. El repertorio estuvo basado en temas latinoamericanos, algunos de los cuales Milanés consideró históricos: *Rabo de nube*, de Silvio Rodríguez, *Penélope*, de Joan Manuel Serrat, entre otros. ●

#### Pequeño prodigio del frío

Ernesto Sánchez Shaida, niño prodigio de origen cubano —su padre, Ernesto Enrique Sánchez es ingeniero naval y vive junto al pequeño en Altai, Siberia—, ha inventado ya siete sistemas de refrigeración: especialistas del Centro para la Asistencia de Niños Superdotados, con sede en la capital de la región, le siguen atentamente la pista. A sus diez años, el pequeño inventor sueña con dedicarse a tiempo completo a la ciencia, licenciar sus invenciones y conocer Cuba. ●

#### Partida y llegada

La Sala Teatro Malic, en Barcelona, estrenó el 25 de febrero último la obra teatral *La*

*partida*, escrita, actuada y dirigida por la cubana Malena Espinosa, y que incluyó canciones interpretadas por el también cubano José Nicolás. Fue una narración teatralizada —monólogo— que refirió el doloroso desarraigo de una mujer inmigrante en España, enlazando presente y pasado entre varias partituras tragicómicas. La infancia, la música, la familia, la amistad... sirvieron de trasfondo a un escenario en el que la nueva identidad de la exiliada fue construyéndose a partir de sucesivos tropiezos y escisiones. ●

#### Pintura Honoris Causa

---

El pintor cubano José María Mijares fue nombrado Doctor *Honoris Causa* en Artes de la Universidad Internacional de la Florida (FIU) de Miami, en reconocimiento a su trayectoria artística en la Isla y en el exilio. A sus 80 años, el plástico recibió el nombramiento en una ceremonia de graduación en la Golden Panthers Arena de FIU. En la década del cincuenta, Mijares fue precursor en Cuba de la exploración en la geometría abstracta, y ejerció como profesor en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. ●

#### Premio para Cachaito

---

Cachaito López ha sido premiado por la BBC Radio 3 de Inglaterra —«Mejor disco de la región América y Caribe»— por el lanzamiento de su primer CD como solista, *Cachaito* (World Circuit / Corasón). El disco marca distancias del corte tradicional de la serie Buena Vista Social Club, y ha tenido una excelente crítica. Los premios BBC Radio 3 para la música del mundo fueron creados por iniciativa de Radio 3 de la BBC de Londres, y son apoyados y avalados por agrupaciones, productores y organizaciones de indudable prestigio. ●

#### Mención ecológica

---

La investigadora Lourdes Múgica Valdés, de la Universidad de La Habana, recibió una mención Whitley —cerca de 40.000 euros— el pasado marzo, por su estudio sobre el efecto de las aves migratorias en el cultivo de arroz. Los Premios Whitley son concedidos

por la Fundación Laing, en Londres, a trabajos relacionados con la conservación del medio ambiente. ●

#### Perfil parcial

---

La miniserie *Fidel*, estrenada a finales de enero por el canal estadounidense Showtime, narró en dos programas la vida de Fidel Castro, desde sus días de estudiante hasta su ascenso al poder y la consolidación de un sistema totalitario en Cuba. Según los críticos, y a pesar de las buenas actuaciones del mexicano Gael García en el papel del Che Guevara, o del miamense Maurice Compte en el de Raúl Castro, la miniserie no quiso o no supo reflejar algunos de los más oscuros episodios que protagonizara el político cubano. Al frente estuvo el director británico David Attwood. ●

#### Tremendo Chanchullo

---

Según el hijo de Rubén González, *Chanchullo* (World Circuit / Corasón) es «el disco que más fielmente representa a mi papá de todos los que han salido al mercado»; de hecho, le ha valido al pianista ser nominado a los premios Grammy en la categoría de Mejor Album de Música Tradicional Tropical Latina. Nacido en Santa Clara en abril de 1919, Rubén González fue en su momento director de la Orquesta de Enrique Jorrín y desarrolló una impresionante carrera como solista; sin embargo, fue a raíz de la grabación de *Buena Vista Social Club* que su nombre saltó a la palestra, llevándolo a los escenarios más importantes del mundo, incluidos el Carnegie Hall de Nueva York y el Auditorio Nacional en México. ●

#### Año Wifredo Lam en Cuba

---

El llamado «Año Wifredo Lam» fue inaugurado en Cuba con la apertura de una sala —que lleva el nombre del pintor— en la que se exponen 22 piezas litográficas y aguafuertes que el artista ejecutara entre las décadas del cuarenta y el setenta. Las obras permanecerán a consideración del público hasta diciembre de este año, mes en el que se celebrará en la Isla la VIII Bial de La Habana. ●

## Arriba de la Motors

---

El empresario cubano-americano Armando Codina ha sido el primer hispano en integrar la Junta Directiva de la General Motors, lo que fue anunciado a principios de marzo por la legendaria compañía norteamericana. Presidente y director ejecutivo del grupo Codina, conocido urbanizador del sur de la Florida y socio del actual gobernador de ese estado, Jeb Bush, el empresario reconoció que el nombramiento significaba un privilegio y una gran responsabilidad en su carrera. ●

## De palo pa' rumba

---

Sorprendentemente, Arturo Sandoval troca trompeta por piano en su último disco, *My pasión for the piano*. Se trata de una placa donde conviven piezas de su repertorio y de los de Legrand y Armando Manzanero, grabadas en formación de trío, con batería y percusión. El trompetista cubano, que ahora imparte clases de música en la Universidad de la Florida, se ha ido labrando un consistente prestigio en EE.UU. tras su huida de Cuba hace ya más de una década. ●

## Sobre la República y su diáspora

---

La Mesa Redonda *Cuba: La República y la diáspora*, en conmemoración del centenario de la República de Cuba, tuvo lugar el 19 de enero último en el Mount Saint Mary's College de los Ángeles, EE.UU., y contó con la presencia de los panelistas Rafael Rojas, Enrico Mario Santí y Carlos Alberto Montaner, que a su vez ejerció como orador invitado con su disertación *Por qué fracasó la República: una reflexión cien años más tarde*. El evento fue celebrado a instancias de El Patronato José Martí. ●

## Guillén Landrián: maldito y miamense

---

Después de 30 años sin dedicarse a los avatares del cine, Nicolás Guillén Landrián estrenó en el centro de estudios superiores Miami-Dade Community College, como parte del Ciclo de Cine Cubano, su último documental *Inside Downtown*, producido por Jorge Egusquiza Zorrilla. En la función se proyectó

también el ya clásico *Coffee Arábica* (1968), un trabajo que arrastrara a Guillén a la marginalidad total en Cuba —había sido encarcelado con anterioridad por el régimen—: el documental muestra a Fidel Castro marchando hacia su tradicional púlpito en momentos en que la banda sonora ataca *El tonto de la colina* (aparece «el bobo» en pantalla), de los entonces prohibidos Beatles. ●

## In, no Out

---

La presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, condecoró con la orden nacional Vasco Núñez de Balboa, en el grado de gran oficial y por «sus relevantes méritos», a la salsera cubana Celia Cruz. La «guarachera de Cuba» había afirmado pocos días antes que no pensaba retirarse aún del escenario, en el que lleva más de 50 años, pues le gusta mantenerse «in» y no «out». «Me gusta mantenerme 'in' y no 'out' en materia musical», confirmó Celia Cruz a la prensa panameña, horas antes de presentarse en el Centro de Convenciones Atlapa de esa capital centroamericana. ●

## Feria del Libro de La Habana: la doble ausencia

---

La Feria Internacional del Libro de La Habana celebrada el pasado febrero en la Isla sufrió una doble ausencia: la de los disidentes y la de los autores prohibidos, según observó, a raíz del evento, un manifiesto de intelectuales firmado en París. Francia fue la invitada de honor de la Feria y, según uno de sus voceros, su presencia estaría orientada a rescatar «el debate de ideas en el seno de la sociedad cubana, particularmente sobre la libertad de expresión y la libertad de creación». A Robert Ménard, secretario general de Reporteros sin Fronteras, le resultó «inconcebible que Francia, que pretende ser la patria de los derechos humanos, acepte ser invitada de honor en tal evento cultural, ignorando la realidad de la falta de libertad de expresión y de prensa en Cuba». ●

## Un tigre que canta

---

El poemario *Cantar del tigre ciego*, de Ramón Fernández Larrea, fue presentado por los

escritores cubanos Emilio García Montiel y Eliseo Alberto en el café-bar Las hormigas de la casa del poeta, en México D. F., el pasado 31 de enero. Publicado por Ediciones Arlequín Libros del Arrayán, en su Colección Canto del Sátiro, *Cantar del tigre ciego* ha sido considerado por la crítica como uno de los mejores textos de la poesía cubana en los últimos diez años. ●

Carlos Estefanía gana  
el Leoncio Rodríguez de periodismo

---

El escritor cubano Carlos M. Estefanía y su artículo *Tender puentes hacia Cuba* ganaron el XXXII Premio de Periodismo «Leoncio Rodríguez». El galardón fue convocado por la empresa editora de la publicación canaria *El Día*, que reprodujo el trabajo premiado. Para el autor, que previamente confesara su intención de influir constructivamente en las relaciones cubano-canarias e informar de la existencia de una sociedad civil desconocida en Cuba a través del artículo, «el mundo opera con un paradigma antiguo: por un lado el régimen castrista; por el otro, el exilio cubano. Pero hay una alternativa, que es la que representa el verdadero estamento social de la Isla, con el que es preciso conectar». ●

Nace *El Pequeño Café*

---

*El Pequeño Café*, revista cultural hispana de Miami Dade, vio la luz el pasado noviembre rindiendo tributo a las víctimas de los ataques terroristas a Washington y Nueva York. Son apenas 12 páginas en formato periódico, donde críticos y autores mayormente cubanos disertan sobre temas culturales. La junta directiva consta de seis miembros y la dirección artística está a cargo de Alfonso Afonso. ●

Muere el padre del jazz cubano

---

Armando Romeu, para muchos «el padre del jazz cubano» y uno de los mejores tenoristas que ha dado la Isla, falleció el pasado 14 de marzo en La Habana de un infarto cardíaco, a los 90 años edad. El maestro integró numerosas agrupaciones musicales en Cuba hasta dirigir, en 1942, la Orquesta del

famoso cabaret Tropicana. En 1967 asumió la dirección de la Orquesta Cubana de Música Moderna, y después la jefatura del Departamento Docente de Conjuntos de Cámara y Práctica de Orquestas del Instituto Superior de Arte. Entre sus composiciones más conocidas están los mambos-jazz *Bob City Mambo*, *Mambo a la Kenton* y *Mocambo*. ●

Fallece Gregorio Fuentes

---

Gregorio Fuentes, capitán del mítico yate El Pilar, de Ernest Hemingway, falleció el pasado 15 de enero en la localidad habanera de Cojímar, a la edad de 101 años. Dos meses antes el pescador había recibido, en La Habana y por parte de la Asociación de Pescadores de Estados Unidos, el título honorífico de capitán, de manos de una sobrina de Hemingway. Fuentes inspiró a éste el personaje de Santiago en la novela *El Viejo y el Mar*; probablemente el texto más logrado del escritor estadounidense. ●

---

## Libros recibidos

---

■ ARABI, EL HASSANE; *Cuentos de Cuba española*; Editorial Clan, Madrid, España, 2001, 210 pp. *Cuentos de Cuba española* es la última entrega de una colección ultramarina inaugurada por relatos provenientes de otras antiguas colonias de España (Marruecos, Guinea, Filipinas). Reúne 16 cuentos de autores varios — José Martí incluido —, agrupados en cuatro curiosas secciones: *Amor*, *Creencias y superstición*, *Trato social* e *Históricos*. Según el mismo compilador aclara en el prólogo, la intención es acercar al lector al universo del cuento cubano en momentos en que la Isla era gobernada por España: una especie de rastro en los orígenes. El Hassane Arabi nació en Marruecos, en 1967.

■ ARENAS, REINALDO; *Arturo, la estrella más brillante*; Ediciones Universal, Miami, EE.UU., 2001, 90 pp. En *Arturo, la estrella más brillante* las palabras caen —o ascienden— en cascada volviéndose sinfonía a medida que el lector se sumerge en la cadencia de su música; se trata de una parrafada alucinante en la

que apenas hay espacio para tomar aliento y en la que el desenlace atraviesa como un escalpelo la sensibilidad de quien lee: «cuando los atinados disparos lo fulminaron, Arturo alcanzaba ya la línea monumental de los elefantes regios». Víctima de una de esas «recogidas» o redadas a las que cada cierto tiempo el régimen cubano acude para limpiar de «antisociales» la Isla —«antisociales»: chicos de pelo largo, gays, rockeros, etcétera—, el protagonista de esta historia da con sus huesos en uno de los campos de concentración castristas conocidos, genéricamente, por las siglas UMAP; allí, Arturo levanta sobre su imaginación huidiza un mundo habitado por suntuosos elefantes. Reinaldo Arenas nació en 1943 en la provincia de Holguín. Exiliado por el Mariel, murió en 1990 en Nueva York.

■ ARENAS, REINALDO; *Voyage a la Havane*; Editorial Babel, Arles, EE.UU., 2002, 179 pp. Reedición al francés de *Viaje a La Habana*, en una magnífica traducción de Liliane Hasson. El título cuenta con una portada con detalle de la obra *En esta puta ciudad*, de Moisés Finalé. Reinaldo Arenas propone un viaje imaginario por la faz oscura de una mágica Habana.

■ BLANCO, MARÍA ELENA; *Alquímica memoria*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 100 pp. Como ciudadana globalizada —siempre un paso por delante—, María Elena Blanco es en sí misma poesía del tránsito y la exploración... también de la sorpresa, del grato estremecimiento. En *Alquímica memoria* estamos en presencia de una poetisa de armas tomar, de un lenguaje en el que la metáfora, la imagen, adquieren categoría de revelación. La autora nació en La Habana y vivió en Buenos Aires, Nueva York, París, Viena, Londres, Niza, Valparaíso, Nairobi...

■ BLÁZQUEZ, AGUSTÍN, y WOTZKOW CARLOS; *Cubriendo y descubriendo*; Editorial Alexandria Library Incorporated, Miami, EE.UU., 2001, 304 pp. *Cubriendo y descubriendo* es una selección de artículos publicados, esencialmente, en la República Libre de Internet, de la que buena parte del exilio cubano ha obtenido la ciudadanía y a la que no debe más lealtad que la del sosegado agradecimiento. En este libro Wotzkow y Blázquez se imponen una tarea ardua: la de develar sin pudores la realidad cubana, una realidad constantemente adulterada, mistificada o francamente disimulada por

buena parte de los medios de prensa internacionales; de ahí la declaración de principios que contiene el prefacio: «No aceptamos que la verdad sobre lo que ocurre en Cuba sea relatada únicamente por el *Granma* en La Habana, ni por el *New York Times* o el *Washington Post* en EE.UU., ni por *El País* en Madrid. No aceptamos que si ellos escriben 'perdieron' nosotros creamos perder». Agustín Blázquez nació en Cárdenas, Cuba. Carlos Wotzkow en la capital de la Isla; actualmente radica en Suecia.

■ CAMPO, RAFAEL; *Landscape with Human Figure*; Duke University Press, EE.UU., 2002, 112 pp. Última colección de poesía de este médico cubano-americano. Actualmente es profesor de medicina interna de la Escuela de Medicina de Harvard y practica en el Beth Israel Deaconess Medical Center de Boston. Ha sido distinguido con el premio Pushcart y una Beca Guggenheim. Su primer libro de poemas, *The Other Man Was Me*, publicado en 1993, recibió el premio National Poetry Series. Su segunda colección, *What the Body Told*, mereció el Lambda Literary Award en 1997, y la tercera, *Diva*, quedó finalista en la selección para el premio Nacional de la Crítica en 2000. Su obra ha aparecido, además, en diversas revistas, y ha publicado una colección de ensayos con el título de *The Desire to Heal*. Vive en Jamaica Plain, Massachusetts.

■ CASTILLO, AMELIA DEL; *De trampas y fantasías*; Ediciones Universal; Miami, EE.UU., 2001, 142 pp. Amelia del Castillo enhebra aquí una colección dividida en dos partes: *Trampas de la memoria*, que pone su acento en los avatares concretos de la tragedia cubana a partir de 1959, y *Aciertos de la Fantasía*, más dedicada a explorar, como indica el subtítulo, las sinuosidades de la imaginación. Un cuaderno digno, favorecido por una escritura ágil y balanceada. Amelia del Castillo nació en Matanzas. Actualmente reside en Miami.

■ CRUZ VARELA, MARÍA ELENA; *Dios en las cárceles cubanas*; Ediciones Universal, Miami, EE.UU., 2001, 240 pp. «Sabemos que todo pasará y que muchas cosas terribles quizá nunca lleguen a saberse. Por eso decidimos recoger en este libro algunas de las historias del Presidio Político femenino en Cuba», dice la autora, y probablemente esté en lo cierto. Novela-testimonio escrita con la tenaz acritud

de quien ha padecido una y otra vez las historias que cuenta, *Dios en las cárceles cubanas* es un reclamo a la conciencia de ese segmento de la opinión pública internacional que se empeña en desconocer la realidad cubana. María Elena Cruz Varela nació en Matanzas, en 1953. En 1991 fue condenada a dos años de cárcel por suscribir junto a otros intelectuales «La carta de los diez», un documento en el que se criticaba al régimen de Fidel Castro. Actualmente reside en Madrid.

■ CRUZ VARELA, MARÍA ELENA; *La voz de Adán y yo*; Ediciones Esquíu-Ferrol, España, 2001, 82 pp. Un verso de la propia autora podría resumir —es un intento— *La voz de Adán y yo*: «Proteica. Hembra cuya virginidad desborda el agua./ Provocadora. Azul. Hinchida hasta la médula». Porque este poemario, breve y sobrio y sin embargo vehemente, es de todo eso un poco: el canto germinal, «con las palabras friéndose en la sartén», de una poetisa que ya es un clásico.

■ CUETO, JUAN; *Palabras en fila, en clase y en recreo*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2000, 64 pp. Un título original en el que la candidez de las imágenes acorrala el lenguaje con que han sido concebidas... Juan Cueto nació en Caibarién. Este es su segundo libro de poesía publicado.

■ DÍAZ, MANUEL C.; *Subasta de sueños*; Ediciones Universal; Miami, EE.UU., 2001, 231 pp. La novela más reciente de Manuel Díaz aborda el tema del internacionalismo castrista a través de varios personajes en la flor de su vejez; son tres los ex combatientes de la guerrilla boliviana del Che Guevara —los protagonistas de la novela—, inmersos en los sucesivos grados de miseria a la que ha empujado el socialismo real a la Isla en la década de los noventa, durante el interminable «período especial». Por medio de una prosa rítmica, precisa en su austeridad, el autor traza las coordenadas del desencanto a la cubana: ése que transcurre entre bicicletas, denuncias de vecinos a vecinos y botellas de ron barato. Manuel C. Díaz nació en La Habana en 1942. Indultado en 1979 tras su intento de abandonar el país en una lancha —y tras su posterior encarcelamiento—, se radicó en Miami.

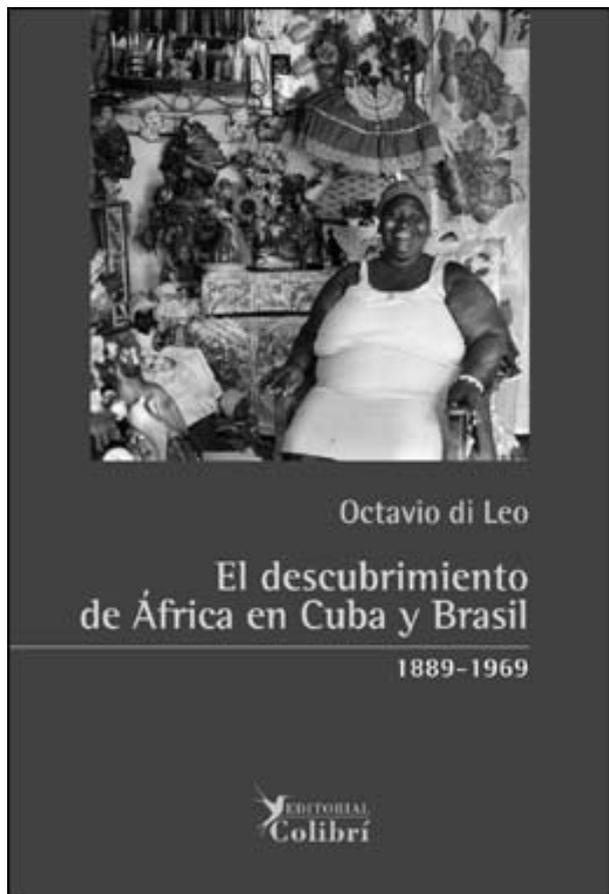
■ FELIPPE, JOSÉ ABREU; *El tiempo afuera*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2001, 52 pp. Un jurado compuesto por el cubano Felipe Láza-

ro, el boliviano Pedro Shimose y el español Luis Antonio de Villena galardonó este breve poemario —Premio de Poesía Gastón Baquero 2000—, entendiendo que la obra seleccionada descubre una escritura testimonial de «alta calidad expresiva», con una capacidad «alusiva y simbólica» que revela al lector «aspectos inusitados de la naturaleza humana»; aunque mejor sería decirlo en palabras del propio Felipe: «Hay un vaho flotando, una melancolía subversiva/ que resbala por las paredes y satura los cuerpos» en este libro. Un volumen tácito, que transcurre sin aspavientos. El autor nació en La Habana en 1947. Se exilió en 1983 y desde 1987 reside en Miami.

■ FRANQUI, CARLOS; *Camilo Cienfuegos*; Editorial Seix Barral, Barcelona, España, 2001, 223 pp. El secreto mejor guardado de Cuba, la recóndita muerte de Camilo Cienfuegos —«El Comandante del pueblo»— a pocos meses de la ascensión al poder de Fidel Castro, es uno de los leitmotiv de esta suerte de biografía en la que el autor tiene muchísimo que decir: fue desde 1959, y hasta 1963, director del diario *Revolución*, órgano del movimiento 26 de julio, y ya desde 1958 dirigía en la Sierra Maestra la emisora Radio Rebelde. Carlos Franqui nació en 1921 y desde 1968 vive fuera de Cuba.

■ GARCÍA RAMOS, REINALDO; *En la llanura*; Colección Opus, Miami, EE.UU., 2001, 36 pp. *En la llanura* contiene planes breves, pero ambiciosos: en cierto sentido quiere ser una suerte de reflexión poético-histórica sobre el siglo XX, sobre la violencia que lo atraviesa. De Key West a Harar, de Moscú a Bosnia, la poesía de García Ramos planea contenida, metódica, sobre diversos escenarios, resuelta a auscultar los entresijos de una Historia que se deja llevar. El autor nació en Cienfuegos, en 1944. Perteneció al grupo literario El Puente y fue miembro del Consejo de Dirección de la revista *Maríel* (Nueva York, 1983-85).

■ GÓMEZ, MÁXIMO; *Diario de campaña*; Universidad de Oviedo, Colección Clásicos del 98, Asturias, España, 1998, 273 pp. Estructurada en tres partes —el propio diario, *Otros escritos* y *Apéndice*—, esta edición española del diario de campaña del Mayor General Máximo Gómez ofrece algunas páginas histórico-literarias de apreciable interés, como *El viejo Eduá*, *Mi escolta*, *El héroe de Palo Seco*,



*Debido a su naturaleza innovadora, este trabajo contiene no solo información de enorme interés, sino que sus conclusiones habrán de cambiar definitivamente el rumbo de las investigaciones.*

**Antonio Fernández Ferrer**  
Universidad de Alcalá de Henares

### **Haga su pedido a**

Editorial Colibrí  
Apartado Postal 50897 • Madrid, España  
Telf. / fax: 91 560 49 11  
e-mail: [info@editorialcolibri.com](mailto:info@editorialcolibri.com)  
[www.editorialcolibri.com](http://www.editorialcolibri.com)

### **Títulos publicados**

*Rafael Rojas*  
El arte de la espera

*Rafael Fermoselle*  
Política y color en Cuba  
La guerrita de 1912

*Marifeli Pérez-Stable*  
La revolución cubana

*Roberto González Echevarría*  
La prole de Celestina

*Julián Orbón*  
En la esencia de los estilos

*José M. Hernández*  
Política y militarismo en la  
independencia de Cuba  
(1868-1933)

*Gustavo Pérez Firmat*  
Vidas en vilo

*Rafael Rojas*  
José Martí: la invención de Cuba

*Marta Bizcarrondo*  
*Antonio Elorza*  
Cuba / España. El dilema  
autonomista (1878-1898)

*Octavio di Leo*  
El descubrimiento de África  
en Cuba y Brasil (1889-1969)

*Alejandro de la Fuente*  
Una nación para todos

### **De próxima aparición**

*Robin D. Moore*  
Música y mestizaje.  
Revolución artística y cambio  
social en La Habana 1920-1940

*Lynn K. Stoner*  
De la casa a la calle

etcétera. Asimismo, la tercera parte adiciona un par de textos aparecidos en la primera edición, de enero de 1941: la carta con que Martí invita a Gómez a ocupar el cargo de jefe del Ejército Libertador, y el nombramiento de la Asamblea Constituyente de Jimaguayú al militar dominicano, como General en jefe del Ejército Libertador.

■ GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS; *Oloru's Rainbow. Anatomy of a Cuban Dreamer*; Editorial 1st Books Library, Bloomington, EE.UU., 2001, 174 pp. El drama y la comedia se mezclan en esta categórica narración, en la que el consternado mulato Francisco no puede ocasionalmente distinguir entre la realidad y lo sobrenatural. Se trata de un trabajo exclusivo por la amplia gama de técnicas literarias que utiliza y por las singulares perspectivas que emplea. A medida que toman vida los personajes, el lector se va convirtiendo en el espectador de una obra excitante, a través de la cual el autor reflexiona acerca del sentido de la vida, de los estragos de la locura heredada y del ineludible destino del hombre. Luis González-Cruz vivió en Pennsylvania y escribió abundantemente durante su etapa como profesor en la Penn State University. Ha escrito once libros que abarcan los campos de la poesía, la crítica literaria y la narrativa.

■ JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO; *La poesía de Francisco Brines*; Editorial Renacimiento, Sevilla, España, 2001, 152 pp. Como señala el título, el volumen analiza la obra del Premio Nacional de las Letras españolas 1999, y ello a través de siete capítulos en los cuales se nos explica que la escritura del autor valenciano posee raíz existencial y proyección metafísica: «una poesía de signo elegíaco, o lo que es lo mismo, de profundo amor a la vida». José Olivio Jiménez nació en Santa Clara, Cuba, en 1926.

■ LABRA, RAFAEL M., y OTROS; *El problema colonial contemporáneo*; Universidad de Oviedo, Colección Clásicos del 98, Asturias, España, 1998, 334 pp. Precedido por un extenso estudio de la historiadora vasca Marta Bizcarrondo, *El problema colonial contemporáneo* aglutina la serie de conferencias con que, en el Madrid de 1895, los autonomistas cubanos expusieron su reformismo ante la opinión pública española. Por añadidura, el volumen reúne los principales documentos que el autonomismo legara a la historia de la mayor de las

Antillas, entre los que destacan la *Nota del Gobierno colonial con destino al Presidente McKinley, 2 de abril de 1898*, y la *Carta de la Comisión de paz autonomista al Gobierno revolucionario de Cuba, 21 de abril de 1898*.

■ MARIO, LUIS; *Antología sin tierra*; Ediciones Universal; Miami, EE.UU., 2001, 280 pp. *Antología sin tierra* es una recopilación de poemas y artículos en los que el autor derrocha a partes iguales simpatía y complicidad; su literatura, sin llegar a los extremos profesionales de un Buesa, está montada sobre los mismos ejes —convencionales y románticos— de la del autor de *Oasis y Nuevo Oasis*. Luis Mario nació en Cuba en 1935. Es exilado político desde 1967 y radica en Miami.

■ MARTÍ, JOSÉ; *El Partido Revolucionario Cubano*; Universidad de Oviedo, Colección Clásicos del 98, Asturias, España, 1998, 200 pp. Aunque el estudio preliminar que inaugura esta edición de *El Partido Revolucionario Cubano* puede catalogarse de prescindible, el libro en sí mismo resulta de indudable oportunidad en España para el conocimiento de la vida y obra de Martí. Este volumen incluye los documentos constitutivos de la organización liderada por el apóstol, buena parte de sus escritos publicados en el periódico *Patria*, el *Manifiesto de Montecristi*, su diario de campaña y la ya famosa carta que le dirigiera a Manuel Mercado.

■ MARTÍN BRITO, LILIA; *El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX*; Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, España, 1998, 164 pp. Un profundo estudio de la evolución de esta ciudad del centro-sur de la Isla en sus vertientes documental y gráfica. Dividido en tres capítulos fundamentales —*Urbanización y trazado octogonal en el siglo XIX cubano*; *Cienfuegos de 1819 a 1860*; y *Cienfuegos de 1861 a 1899*—, el libro aporta, por añadidura, los planos más importantes de cada una de las etapas a las que se hace referencia. Nacida en Holguín, Lilia Martín Brito es profesora auxiliar del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Industria y Economía de la Universidad de Cienfuegos, Cuba.

■ MONTALVO, BERTA G.; *Índice bibliográfico de la Revista de La Habana*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2001, 120 pp. Como el título indica, se trata de un sumario bibliográfico de la revista fundada por el distinguido



# Revista de Occidente

Abril 2002

N.º 251

## **ARGENTINA: DIAGNÓSTICO DE UNA CRISIS**

Artículos de

**Vicente Massot, Mario D. Serrafiero,  
Alieto Aldo Guadagni, Jesús Rodríguez,  
Mario Paoletti, Natalio R. Botana**

**Carlos H. Mamonde: «Latinoamérica,  
un siglo de ficción»**

**Dámaso López: «Dr. Eliot y Mr. Eliot»  
Poemas de T. S. Eliot**

economista cubano Gustavo Gutiérrez y Sánchez, en 1930, y que a pesar de su efímera vida acogiera en sus páginas a firmas de prestigio como las de Pío Baroja, Alejo Carpentier o Max Henríquez-Ureña. Berta G. Montalvo nació en La Habana, en 1919. Desde 1962 reside en Miami.

■ MONTENEGRO, NIVIA; *Mi música en otra parte*; Editorial Verbum, Madrid, España, 2001, 80 pp. Esta poesía no cree en nada ni en nadie... le da lo mismo una cosa que la otra cuando pregunta con fascinado desparpajo: «¿dónde coño quedo yo?/ O más bien, ¿dónde coño me quedé?/ ¿Por qué desaparecí?/ ¿Cómo coño me borraron?» Hay una especie de displicencia formal en la escritura de Nivia Montenegro que arrastra al lector sin contemplaciones: lo importante aquí es lo que se dice, nunca como se dice. La autora nació en Cojímar, La Habana. En 1968 marchó al exilio. En la actualidad reside en Lexington, EE.UU.

■ MONTES-HUIDOBRO, MATÍAS; *Concierto para sordos*; Editorial Bilingual Press, Arizona, EE.UU., 2001, 129 pp. Según Jorge Febles, *Concierto para sordos* «entraña un auténtico descenso al infierno que, para Montes-Huidobro, significa la historia íntegra de la nación cubana». Ciertamente, la novela tiene como escenario la necrópolis de Colón, y como argumento un viaje desde la muerte a través de la historia nacional: «un concierto que sólo los elegidos pueden escuchar». El autor nació en Cuba, de donde se exilió en noviembre de 1961. Su novela *Esa fuente de dolor* obtuvo el Premio Café Gijón en 1997.

■ MORCIEGO, EFRAÍN; *Problemas con una kridayumba*; Ediciones Cultura-UNEAC, La Habana, 1998, 30 pp. En la poesía de Efraín Morciego no hay lugar para el descanso; cada verso transcurre nítido, vertebrando un discurso en el que el lector se sumergirá mal que le pese: aquí está La Habana en pleno «período especial» (más especial aún cuando el lenguaje que la califica, la describe o la interroga no oculta su desfachatez). Lastreada por alguna que otra consideración partidista, *Problemas con una kridayumba* es, sin embargo, un ejemplo de poesía conversacional de alto vuelo. El autor nació en Camagüey, en 1950. Ha publicado *Provisiones de la memoria* (poesía) y *El monte de las cien caballerías* (novela). Reside en Cuba.

■ NAVARRO, CARMEN; *La fundación de Santa Elena del Yarayá*; Ediciones Universal; Miami, EE.UU., 2001, 175 pp. *La fundación de Santa Elena del Yarayá* es una novela pero también una aventura, un recorrido por lo folclórico del lenguaje y la exuberancia de nuestras tierras, ancladas en un espacio ilusorio, portentoso a fuerza de espeso. Como se dice en la contraportada, «la imaginación desbordante de la autora nos cuenta las peripecias de un grupo disímil y peculiar de personajes que atraviesan regiones y se enfrentan a situaciones que superan las narrativas del realismo mágico». Un dictamen algo exagerado, pero que habrá de recordar más de un lector al momento de finalizar el libro. Carmen Navarro nació en Santiago de Cuba en 1912. Reside en EE.UU.

■ PAZ, LUIS DE; *Aunque anochezca*; Ediciones Universal, Miami, EE.UU., 2001, 226 pp. El volumen es el homenaje de un grupo de creadores suficientemente cercano al autor de *Celestino antes del alba*. Madeline Cámara, Pío Serrano, Lourdes Arencibia, Anezka Charvátova y algunos otros, suceden sus análisis en torno al momento histórico que padeciera el escritor, en el contexto de un libro en el que se hace poesía (Armando Álvarez Bravo, José Abreu Felipe...) y testimonio (Héctor Santiago, Antonio Conte...). Como bien se señala al dorso del cuaderno, se trata de un texto imprescindible si se quiere rastrear el mundo alucinante de Reinaldo Arenas, que también «colabora» en el mismo. El compilador nació en la capital cubana en 1956. Exiliado en 1980, formó parte del Consejo de Redacción de la revista *Mariel*. Fue coeditor de la publicación electrónica *Nexos*.

■ PEN CLUB DE ESCRITORES CUBANOS EN EL EXILIO; *La literatura cubana del exilio*; Ediciones Universal, Miami, EE.UU., 2001, 96 pp. Dividida en cuatro secciones (las correspondientes a poesía, narrativa —cuento y novela—, dramaturgia y ensayo), *La literatura cubana en el exilio* intenta brindar una visión panorámica —discreta dado el espacio— de lo escrito por la diáspora cubana en 42 años de incesante traslación y zozobra; indudablemente, este escueto volumen representa un esfuerzo más en la labor recopilatoria y analítica que la literatura del destierro se debe a sí misma. El libro concluye con la relación, no por inconclusa

# LETRA

---

## INTERNACIONAL

71

**LA SOCIEDAD RED. CINE Y MEMORIA.** Manuel Castells, Jean-Luc Godard, Youssef Ishagpour, Alfredo Bryce Echenique, Sergio Benvenuto, Alberto Manguel, Eduardo Chamorro, Jorge Herralde, Mario Muchnik, Menchu Gutiérrez, Mario Merlino, Carlos Álvarez-Ude, Javier Alfaya, Francisco Bobillo, Javier Garmendia

72

**EL CAMINO A BABEL. UN PENSAMIENTO ALTERNATIVO.** Ian Buruma, George Steiner, Ernst H. Gombrich, Henri Cartier-Bresson, Naomi Klein, Andoni Alonso, Rogelio Blanco, Raúl F. Vítóres, Ilia Galán, Patxi Lanceros, Daniel Innerarity, Rosa Pereda, Juan Cueto, Sergio Pitol, Noni Benegas, Josefina Aldecoa

73

**LA GUERRA DEL MUNDO. ESCRITORAS Y MERCADO LITERARIO.** Susan Sontag, Abdelwahab Meddeb, Jesús de Garay, Alejandro Gándara, Christine Henseler, Laura Freixas, Enrique Murillo, Almudena Grandes, A. García Ortega, Begoña Huertas, Juan Ángel Juristo, Victoria Combalá

74

**EL VAIVÉN DE LA HISTORIA. DOS MUNDOS.** José M. Ridaó, Ignacio Gómez de Liaño, V.S. Naipaul Victoria Camps, Eliot Weinberger, Roberto Blatt, G. Martín Muñoz, Sami Naïr, Edgar Morin, José A. Marina, Félix de Azúa, Gabriel Jackson, Barbara Probst Solomon, Rafael Argullol, Tariq Alí

### Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	21.64 €	
Europa:	27.16 €	36.06 €
América:		37.87 €
Resto del Mundo		40.45 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

### Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696

Fax: 913 194 585 – [www.arce.es/Letra.html](http://www.arce.es/Letra.html) – e-mail: [editorial@fpabloiglesias.es](mailto:editorial@fpabloiglesias.es)

menos meritoria, de algunos de nuestros escritores desperdigados alrededor del mundo.

■ POSADAS, CARMEN; *La bella Otero*; Editorial Planeta, España, 2001. *La bella Otero* es la biografía novelada de una de las más célebres cortesanas de la «Belle Époque»; nada más y nada menos que la bailarina a la que José Martí dedicara sus mejores *Versos Sencillos*. Se trata de un primer libro de investigación en el que la autora hace gala de una escritura a dos voces: la propia y la de la biografiada. Carmen Posadas nació en Montevideo, Uruguay, en 1953. Desde 1965 reside en Madrid.

■ RODRÍGUEZ SANTANA, EFRÁIN; *Ángel Escobar, el escogido*; Ediciones Unión, La Habana, 2001, 175 pp. Rodríguez Santana compila en este cuaderno las 18 ponencias que durante tres días, en el primer aniversario del suicidio del poeta guantanamero, en 1998, le dedicaran autores de las más disímiles generaciones en la Isla. El que es reconocido como uno de los escritores cubanos más sobresalientes de su promoción, había advertido alguna vez: «No pongas estas palabras en orden, pues no te salvarán»; *Ángel Escobar, el escogido* no solo es un libro necesario, sino incontestable: otros vendrán siguiendo la tradición que recién comienza a gestarse, para poner de relieve una obra que desde ya trasciende el paso de los años.

■ VALERIANO, CARLOS; *La piedra de Sísifo*; Domus Editorial Europea, Frankfurt, Alemania, 2002, 134 pp. La poesía de Valeriano vacila entre un filosofía a ratos vaga, y una escritura que no alcanza a independizarse de las mil y una influencias que en definitiva la conforman. Ello provoca que el autor termine, una y otra vez, remontando una cuesta para transportar una piedra que se nos antoja demasiado pesada. Carlos Valeriano nació en Santiago de Cuba en 1953. Reside en la Isla.



## ***Pasar revista***

---

■ AQUÍ LA IGLESIA (número de octubre de 2001, 8 pp.). Boletín oficial de la Arquidiócesis de La Habana, editado por el departamento Medios de Comunicación Social. Folleto de noticias relacionadas con el catolicismo

cubano. Dirección: Arzobispado de La Habana, calle Habana 152, esquina a Chacón. CP 10100, La Habana Vieja, Cuba.

■ AMANECER (número 40 de 2001, 32 pp.). Revista en rústica de la Diócesis de Santa Clara. Publicación de hondo contenido religioso destinada a los fieles del catolicismo cubano; el editorial de este número se refiere a la crisis de valores y a la perenne doblez moral que padece la sociedad cubana. «El Caudillo», ya en el interior, es un interesante artículo de Yoel Prado sobre la figura de Francisco Franco. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara 50100, Villa Clara, Cuba.

■ ARTE CUBANO (número 2 de 2001, 74 pp.). Revista patrocinada por el Fondo de Desarrollo para la Cultura y la Educación, editada por ARTECUBANOEDITORES, del Consejo Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura de la República de Cuba (impresa en Italia). Publicación trimestral. De esta edición cabe reseñar el artículo *Cuba: TabuArte la memoria*, en el que María Victoria Véliz discurre sobre el tatuaje en la Isla en momentos en que esta expresión cultural vive un segundo auge en el resto del mundo. Director: Rafael Acosta de Arriba. Dirección: 3ra Avenida, 1205, Miramar, La Habana, Cuba.

■ CIEN AÑOS (números 22, 23, 24 y 25 de 2001-2002, 30 pp. c/u). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. Publicación que recrea el espíritu republicano aún latente en Cuba y la diáspora: en estos números se da continuidad a la serie por capítulos *Ocho años de lucha*, (Ediciones Universal, 1982, agotado) del general y ex presidente Gerardo Machado Morales; un sugerente alegato de defensa —a la «que todo condenado tiene derecho»— que enriquece categóricamente la historiografía nacional. En el número 23 sobresale el artículo *Jorge Mañach: revisando el concepto de alta cultura*, de Emilio Ichikawa Morín. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rueBiot 75017 París, Francia.

■ CRÍTICA (número 90 de 2001-2002, 144 pp.). Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla. Publicación bimestral. Revista de excelente formato y contenido. La presente edición contiene un poema de Reina María

Rodríguez, tres de Raúl Rivero, dos relatos de Damaris Calderón, uno de Antón Arrufat y *Del lugar común*, un excelente ensayo crítico de María Elena Blanco centrado en la cuestión del lenguaje, la cubanía y el rescate de la cultura y la identidad nacional. Director: Armando Pinto. Dirección: Reforma 905, Centro Histórico, CP 72000 Puebla, 1430 México.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (números de diciembre y octubre de 2001, 156 y 162 pp. respectivamente). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El ensayo *Carpentier y la revolución*, de César Leante, puede ser ubicado en el ejemplar de diciembre: se trata de un análisis en el que el autor, a partir de una crítica de Ernesto Ayala-Dip, revela los entresijos de una adición sospechosa: la del capítulo final de *El siglo de las luces*. El propio número contiene una reseña de *La fábula de José*, última novela de Eliseo Alberdi. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

■ DIÁSPORAS (número 6, 2001, 96 pp.). Un suerte de proyecto experimental en rústica, donde se cruzan y aglutinan escritores del exilio y la Isla. A destacar en este número el ensayo de Rogelio Saunders *El Lenguaje y el Poder* —«El Poder Totalitario en Cuba sólo se ha hecho, en parte, más sutil, como un astuto camaleón que elige el color apropiado para su piel según lo que va olfateando en el aire»—, algunos pasajes de Ricardo Piglia y *La letrina letrada*, de Emilio Ichikawa Morín. Coordinadores: Rolando Sánchez Mejías y C. A. Aguilera. Dirección: Cadiz 9, entre Castillo y Fernandina, municipio Cerro 103000, La Habana, Cuba.

■ DIPLOMÁTICAS (número 1 de 2002, 67 pp.). Revista cubana para el cuerpo diplomático coeditada por Juglar Publicidad y Exclusivas Latinoamericanas S.L. Una publicación recién inaugurada, lujosa, como cabe esperar de la clase alta del país. Mientras la intelectualidad del patio carece de espacios donde publicar y la escasez de papel es blandida por las autoridades para silenciar ciertas voces críticas, «la revolución de los humildes, por los humildes y para los humildes» se extrae la enésima carta de la manga: en el editorial se puede leer que «ocupará un lugar significativo en la publicación lo concerniente a la vida socio-cultural de las diferentes sedes

diplomáticas (...), a la vez que favorecerá de forma amena la comunicación entre ellas para mayor conocimiento recíproco». Sin comentarios. Director: Carlos Rojas Zayas. Dirección: Calle 21, número 459, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ ESPACIOS (número 4 de 2001, 60 pp.). Revista trimestral publicada por el Equipo Promotor de la Participación Social del Laico (EPAS). Un número que hace hincapié en la tragedia del 11 de septiembre y ausculta los procesos políticos peruano y mexicano. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja, Cuba.

■ HERENCIA (número 1 del verano de 2001, 208 pp.). Este número especial gira alrededor del «río de la cultura cubana», de sus imágenes y su visión de futuro; a su vez, está dedicado al arquitecto cubano Jorge del Río, quien falleciera recientemente. *Herencia* sorprende a primera vista por su formato y diseño, de primera calidad, y porque luego no decepciona al lector visitante: en su interior agrupa firmas como las de Jesús Díaz, Carlos Alberto Montaner, Rafael Rojas, Antonio Benítez Rojo o Emilio Ichikawa Morín. Se trata de una publicación copiosa y desenfadada, que hace buenas las palabras de presentación: «se ha logrado la ebullición de la cubanía». Director: Armando F. Cobelo. Dirección: 300 Aragón Ave, Suite 260, Coral Gables, Florida 33134, EE.UU.

■ HUMBOLDT (números 132 y 133 de 2001, 80 pp. c/u). Revista internacional sobre cultura y política editada por el Institut Inter Nationes Goethe. El ejemplar 132 de esta publicación acoge un estudio sobre el austriaco Erich Kleiber, «el director de orquesta que perdió Berlín y ganó La Habana», al frente de la Orquesta Filarmonica de la capital cubana en los años cuarenta; en este mismo número aparecen varias deliciosas viñetas de Raúl Rivero bajo el título *Impresiones de un habanero que vive la 'realidad real' en Cuba*. En el número 133 se anuncia un texto inédito de José Martí, cuento que enmarcado en una ficción ciudad de Alemania narra la historia de una joven pianista de ascendencia germana. Directoras: Dr. Isabel Rith-Magni y Margaret Kraft. Dirección: Kennedyallee 91-103 D-53175, Bonn, Alemania.

■ **LA GACETA DE CUBA** (números 3, 4 y 6 de 2001, 64 pp. c/u). Revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El ensayo *In medias res publicas*, de Desiderio Navarro, cierra el número 3 con más glorias que penas; el texto se inscribe en la tradición de una suerte de reformismo intelectual cubano que en los últimos veinte años ha intentado —con éxito circunstancial— pasarle gato por liebre a la censura, y ello a través de una crítica que arranca identificándose —supuestamente o no— con el «proceso revolucionario». En las antípodas el artículo del número 4 *Cuarenta años después*, en el que el autor, Roberto Fernández Retamar, continúa puliendo los contornos de su ya proverbial postura de apoyo al gobierno. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17, 354, entre G y H, El Vedado, La Habana, 10400, Cuba.

■ **MEMORIA** (número 3 de 2002, 8 pp.). Publicación bimestral del Instituto de la Memoria Histórica Cubana contra el Totalitarismo. *Memoria* es una suerte de folleto noticioso en el que se repasa la actualidad —y la historia— política cubana. En esta edición sobresalen un par de páginas dedicadas a la renuncia-protesta que protagonizara el Comandante Hubert Matos en 1959. Dirección: Amado J. Rodríguez. Dirección: P.O. BOX 22428. Hialeah, Florida 33002, EE.UU.

■ **NOTICIAS DE ARTE CUBANO** (número 10, octubre 2001, 8 pp.). Publicación mensual editada por el Consejo Nacional de Artes Plásticas, dedicada a reseñar eventos y detalles del mundo cultural cubano. Contiene programas de fonotecas, galerías, talleres gráficos, etc., de Ciudad de La Habana. Director: Rafael Acosta de Arriba. Impreso en el Combinado de Periódicos Granma, La Habana, Cuba.

■ **PALABRA NUEVA** (números 101, 102 y 103 de 2001, 58, 58 y 54 pp. respectivamente). Revista mensual del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. En el número 103 aparece una entrevista —«El camino de las palabras», realizada por Zita Mugía Santí y Rogelio Fabio Hurtado— al escritor Humberto Arenal, en la que éste discurre sobre diversos aspectos de su vida y obra; interesante, pero también franco, su criterio sobre el escritor en su batalla contra el Poder: «Una pelea política nunca la podrá ganar el

poeta», afirma Arenal, a quien el régimen cubano mantuvo durante cerca de una década «fuera de juego». Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana 152, esquina a Chacón, La Habana Vieja, CP 10100, Cuba.

■ **REVOLUCIÓN Y CULTURA** (número 3 de 2001, 70 pp.). Publicación del Ministerio de Cultura cubano. Este ejemplar contiene un interesantísimo trabajo, *Todo sobre el barrio chino*, de Gregorio Ortega, en el que autor recorre brevemente las claves de la estancia asiática —por desgracia huidiza tras la revolución de 1959— en la mayor de las Antillas. Directora: Luisa Campuzano. Dirección: Calle 4, 205, entre Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ **SINALEFA** (número 1 de 2002, 32 pp.). Revista Internacional de Arte y Literatura. Se trata del primer número de una publicación de frecuencia trimestral. La inauguran trabajos de Luis Mario, Pedro Juan Gutiérrez y Luis de la Paz, así como una carta inédita de Reinaldo Arenas, que pudiera ser su plato fuerte. En la presentación, el director nos anuncia que «la revista se propone mantener vivo el indispensable espíritu de la comunión, esa visión suprema con la que se logra ahuyentar los miedos que alimentan la violencia y las limitaciones humanas». Director: Rafael Bordao. Dirección: P.O. BOX 023617, Brooklyn, Nueva York, EE.UU.

■ **SUPLEMENTO EVENTUAL DE PLAYBEUYS** (número 029, 2003 según los editores). ¿Qué pensaría usted si la portada de este número, encargada a Marcel Duchamp, hubiese llegado a tiempo? La pregunta está en portada, efectivamente, y a partir de ella descubrimos que nada es lo que parece porque nada es lo que es en esta «revista» irreverente hasta la pared de enfrente. Sin director y sin dirección. Pero hecha en Cuba.

■ **UNIÓN** (número 43 de 2001, 96 pp.). Revista de Literatura y Arte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Lo más interesante de esta edición seguramente es «La libertad de mentir», texto de Rufo Caballero en el que se diserta, como indica el subtítulo, sobre la oportunidad de los géneros fantástico, ciencia-ficción y terror en el entorno cultural posmoderno. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17, 354, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. CP 10400.

■ **VITRAL** (número 46 de 2001, 84 pp.). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Bajo el título *Democracia participativa*, este número contiene un interesante análisis de Leónidas Ortiz sobre ésta y otras formas de gobierno. Incluye poesía, algunos artículos de crítica literaria, sobre música y artes plásticas e, inclusive, una sección dedicada a ofrecer consejos útiles para el depauperado hogar cubano. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, calle Máximo Gómez 160, entre avenida Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

---

## Convocatorias

### ENSAYO

■ **BECERRO DE BENGUA**. Extensión entre 100 y 180 páginas. Declaración de que es inédito y no ha sido premiado con anterioridad. Los trabajos no premiados podrán recogerse en el plazo de 30 días a partir del fallo del Jurado. Los que no sena reclamados serán destruidos. Convoca la Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Plaza de la Provincia, 5 - 3º. 1071 Vitoria-Gasteiz (Álava). Cierre el 4 de septiembre.

### NARRATIVA

■ **CIUDAD DE ALCALÁ**. Novelas o colecciones de relatos con extensión mínima de 75 hojas. Cuerpo de letra 10/12. Originales por cuadruplicado. Adjuntar reseña biográfica. La obra se publicará en la colección Alcalá-Narrativa en edición de 1.000 ejemplares de los que se entregarán 100 al autor. Convoca Fundación colegio del Rey. Plaza del empecinado, 1. 28801 Alcalá de Henares (Madrid). Cierre el 29 de agosto.

■ **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER DE LITERATURA JUVENIL**. «ANDALUCÍA JOVEN». Jóvenes andaluces o residentes en Andalucía, entre los 16 y 30 años. Convoca la Junta de Andalucía. Consejería de Asuntos Sociales, Calle Gerona, 18. 4002 Almería. Cierre el 31 de agosto.

■ **CAMILO JOSÉ CELA**. Extensión mínima 125 páginas y máxima de 250, calculando de 30

a 32 líneas por página. Los originales deberán estar paginados y cosidos. La plica, además de cerrada, debe estar lacrada. Convoca la Diputación Provincial de Guadalajara, Plaza del Moreno s/n. 19001 Guadalajara. Cierre el 16 de octubre.

■ **UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**. Extensión mínima de 50 folios. Originales cosido o encuadernados y presentados por quintuplicado. Adjuntar en la plica una nota biográfica y una declaración firmada en la que se haga constar que la obra es inédita y no sido premiada ni presentada simultáneamente en certámenes similares. Convoca la Universidad de Extremadura. Rectorado, Avda. de Elva, s/n. Badajoz. Cierre el 31 de octubre.

### NOVELA

■ **CAFÉ GIJÓN**. Extensión mínima de 200 folios y máxima de 300. Convoca el Ayuntamiento de Gijón y Café Gijón de Madrid. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, Calle Jovellanos, 21. 33206 Gijón (Asturias). Cierre el 17 de agosto.

■ **NADAL**. Destino tendrá opción preferente para la adquisición de los derechos de cualquiera de las obras presentadas no premiadas. Convoca Ediciones Destino, calle Enric Granados, 84. 8008 Barcelona. Cierre el 30 de septiembre.

### PERIODISMO

■ **JOSÉ MARÍA PEMÁN**. Artículos publicados desde el 15 de septiembre anterior hasta el 15 de septiembre del año en curso. No se pueden enviar más de dos artículos por autor. Originales por sextuplicado acompañados del periódico o revista donde se halla publicado. Convoca Fundación Unicaja, Plaza de San Agustín, 1. 11004 Cádiz. Cierre el 29 de octubre.

### TEATRO

■ **ANTONIO BUERO VALLEJO**. CIUDAD DE GUADALAJARA. Dotación de 4.500 euros. Obra inédita. Originales por triplicado y bajo sistema de lema y plica. Convoca el Ayuntamiento de Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura, calle Dos de Mayo, 1. 19004 Guadalajara. Cierre el 28 de septiembre.