

## Posibles semejanzas

Estoy ante la cara del esclavo negro óleo sobre tela  
Velázquez la ha retratado para mí siglos atrás tan sólo para mí expresamente  
He comprendido que no hace falta comprar algo para tenerlo del todo  
Tengo la clara sensación de que soy y he sido tu esclava todos estos años  
He sido esa huella fuerte que no deja de servirte  
de bajar la cabeza y aplanar sus cascos ante ti  
aplaudiéndote desde el estrado obediente  
Soy ese caballo dócil que guarda agua para los desiertos  
que no se queja ni murmura por miedo  
ese animal celoso de perder el seguro camino de una celda insípida  
Estoy ante el frío e iluminado acto museográfico  
de un original que nos padece  
No siento más que el barniz de esta era  
porque soy ese esclavo y lo conservo todo  
Nunca dejaré de serlo aunque pasen los siglos  
Aunque huya espantada en la tormenta  
aunque deje el Metropolitan y baje sus escaleras  
estoy atrapada en las semejanzas  
No pienses que retornar es liberarte No  
Retornar es peor es quedar presa en aquellas posibles terribles  
y negras semejanzas.