

Posibles semejanzas

Estoy ante la cara del esclavo negro óleo sobre tela
Velázquez la ha retratado para mí siglos atrás tan sólo para mí expresamente
He comprendido que no hace falta comprar algo para tenerlo del todo
Tengo la clara sensación de que soy y he sido tu esclava todos estos años
He sido esa huella fuerte que no deja de servirte
de bajar la cabeza y aplanar sus cascos ante ti
aplaudiéndote desde el estrado obediente
Soy ese caballo dócil que guarda agua para los desiertos
que no se queja ni murmura por miedo
ese animal celoso de perder el seguro camino de una celda insípida
Estoy ante el frío e iluminado acto museográfico
de un original que nos padece
No siento más que el barniz de esta era
porque soy ese esclavo y lo conservo todo
Nunca dejaré de serlo aunque pasen los siglos
Aunque huya espantada en la tormenta
aunque deje el Metropolitan y baje sus escaleras
estoy atrapada en las semejanzas
No pienses que retornar es liberarte No
Retornar es peor es quedar presa en aquellas posibles terribles
y negras semejanzas.