

# Cartas a *encuentro*

---

✉ En *Cuadernos de la Gaveta* hemos tratado de abrir un espacio al ensayo o artículo largo que ha quedado relegado con los problemas editoriales, y su revista, entre otras, nos ha servido de guía.

OSCAR LLANES (Pinar del Río, Cuba)

---

✉ Soy un poeta y ensayista cubano que vive en México desde 1992. He leído algunos números de *Encuentro* y me ha parecido una publicación que necesitábamos, que llena un vacío, al dar a conocer lo que unos ocultan y lo que otros desprecian. El punto en que se sitúa la revista es el justo e imprescindible para rescatar la totalidad de la cultura cubana, y no una parte preconcebida de ella por prejuicios de uno u otro tipo. Me parece meritorio haber realizado homenajes necesarios, equidistantes de los fanatismos de uno u otro color. No con otro espíritu podemos los cubanos enfrentar el futuro.

YOEL MESA FALCÓN (La Habana)

---

✉ La Revista cumple un papel muy importante al reflejar las diferentes corrientes, ideas y propuestas acerca de la realidad cubana.

MIGUEL RIVERO LORENZO (Lisboa)

---

✉ Gracias por el envío de la revista que por cierto me gusta mucho por la profundidad y diversidad de los temas que se tratan, sólo le pongo un pero, y es que debe hablar más sobre la música.

FLORES CHAVIANO (Segovia)

---

✉ He notado que a través del tiempo sigo siendo un lector conforme e inconforme, pero a pesar de ello sigo siendo lector de *Encuentro*. Creo en la publicación por lo que ella siembra para el pensamiento cubano, por existir y seguir manteniendo viva la posibilidad de discutir sobre la cultura cubana. Felicitaciones por los buenos y siempre presentes artículos, ensayos, poemas y por haberle dedicado un número a Julio Miranda.

LÁZARO JORDANA (Villeparisis, Francia)

---

✉ Cuando llegué a Canadá me encontré con el número 12/13 de *Encuentro*. ¡Qué batazo! —diría mi padre—. Yo me bebo cada número de *Encuentro*, los releo, y hasta

tengo mis favoritos. En éste último, he encontrado que he batido el record de tiempo de lectura, disfrutando cada línea porque no hubo ni una sola que no me interesara. ¡Qué calidad de revista! ¡Amigos, que *Encuentro* no abandone nunca a sus lectores!

MARIELA GUTIÉRREZ (Waterloo, Canadá)

---

☑ Con enorme alegría recibí el número del otoño de 1999, no sólo por sus excelentes textos, sino por los dibujos de Bedoya. Considero a Bedoya (desde que lo conocí en 1980 en la facultad de Arquitectura) como uno de los más grandes arquitectos, investigadores y dibujantes que ha tenido el mundo hispanoparlante, y especialmente Cuba, esto lo afirmo no sólo como espectador, sino por haber trabajado con él en diferentes proyectos y concursos.

JUAN LUIS MORALES MENOCA (París)

---

☑ Vivo en Alemania, donde escribo mi doctorado y desde hace algún tiempo he tratado de enviarles algo para la revista. Espero que la revista siga dando los síntomas de valentía que siempre ha dado; saludos desde esta parte del mundo.

LESTER CANO ÁLVAREZ (Colonia)

---

☑ Quiero aprovechar estas líneas para felicitarles por su gran trabajo literario. No me cabe ni la menor duda de que su revista tiene futuro como lo dice la hoja de suscripción «un presente con futuro». Su revista le brinda al lector cultura, historia, literatura, religión, en fin, información sobre una gran variedad de temas. Me gustaron todos los artículos tanto por su equilibrio lingüístico como por su carácter informativo. Todos tienen una cierta utilidad para los profesores que tengan alumnos de nivel avanzado y superior. Los alumnos siempre muestran interés por conocer la historia, la literatura y la cultura de otros pueblos y los artículos de *Encuentro* ilustran perfectamente lo que está aconteciendo con el pueblo cubano en este momento en todos los campos. Llevando a clase uno de estos artículos, de vez en cuando, el profesor añade cultura y variedad a sus clases.

DOMINGO IGLESIAS (Minas Gerais, Brasil)

---

☑ Hace tiempo que quería escribirles, para saludarlos, agradecerles el envío de la revista, y decirles que ha logrado un excelente nivel.

ROMAN DE LA CAMPA (Stony Brook)

---

☑ La revista *Encuentro*, es un símbolo de la cultura de estos tiempos difíciles, para la nación. Trabajemos para que sea una fuente de cultura, de libertad, de solidaridad y de abrir caminos a la nación. *Encuentro* puede ser un móvil propicio, para fomentar los valores de la nación y propagar todo lo bueno, sin darle aliento al chantaje o a lo que entenebrece a nuestro país.

AMADOR BLANCO HERNÁNDEZ (Cuba)

✉ No sabía, ni siquiera imaginaba que en la lejana y querida España familiar se editara una revista como *Encuentro*, realmente es maravilloso y fantástico el conocer y tener en las manos una publicación como ésta, que no solamente trata tantos temas variados, sino que los aborda de una manera clara, abierta y real, sin las restricciones y censuras a las que estamos casi acostumbrados en estos cuarenta años. Encontrarse con *Encuentro* es como descubrirse a sí mismo, es conocer el mundo que nos rodea, y para mí personalmente ha sido un tónico. El mejor elogio que puedan recibir ustedes allá, de un cubano de acá, es animarlos para que continúen este precioso y magnífico trabajo, llevando un matiz cultural diferente y necesario para todos los lectores ávidos de la cubanía, sobre todo en otras latitudes, ya que en nuestro propio país se nos hace casi imposible tener acceso a esta publicación.

OSCAR L. PUIG MORALES (Camagüey, Cuba.)

---

✉ Qué bueno que ya tengo aquí conmigo *Encuentro* número 14: Dejo todo lo que estoy leyendo y me sumerjo en estas aguas que me traen sabores míos. El homenaje a Piñera y sus poemas inéditos son un banquete. El trabajo de Kozar (y en general la sección sobre exilio, lengua e identidad) me pone de guardia frente a esta terrible posibilidad que tenemos los exiliados de perder el habla que nos sueña. Recibo *Encuentro* y me doy cuenta, otra vez, que no estoy solo en esta ciudad extraña: el puente que ustedes tienden se fortalece cada día más.

CARLOS OLIVARES BARÓ (México)

---

✉ Hace dos días llegó el cartero con cinco hermosas revistas ilustradas con grabados y maquetas de La Habana histórica y actual. «Preguntas al polvo» me impresionó mucho y admiré ese *tour de force* de construir un relato en interrogantes y enigmas, haciendo de la lectura una compulsión progresivamente desgarradora. También me pareció trágico el relato de Garrandés, y sentí en otros textos, inclusive el de Kozar, la huella del exilio. Nos han abierto las puertas a los latinoamericanos y a los latinoamericanistas: mis amigas escritoras se pondrán muy contentas con esta publicación que las «erotiza» (¡aleluya!) Sin idiotizarlas...

HELENA ARAÚJO (Lausanne, Suiza)

---

✉ Referente a la Revista, ¿qué le podré decir que no me interese? A mí me interesan «los sí», pero también, ¿y por qué no? «los no». Considero que es una forma de entendernos y sacar provecho de cada uno. Aunque aquí en los medios oficiales, la han puesto en el INDEX revolucionario, no estoy de acuerdo, porque la razón es relativa y entre el blanco y el negro existe un matiz llamado DEMOCRACIA. Por suerte, he podido conseguir otros números de *Encuentro* y como es lógico, mi visión se ha ampliado, no por la sabida controversia entre los de Aquí y los de Allá, sino porque todos, ¡todos!, tenemos derecho a opinar y reflexionar de acuerdo a nuestros principios. Continúen en sus empeños, que daño no hace. Al contrario. Sólo lamento que esta revista no pueda llegar a todos.

EZEQUIEL OVIEDO (Matanzas, Cuba)

---

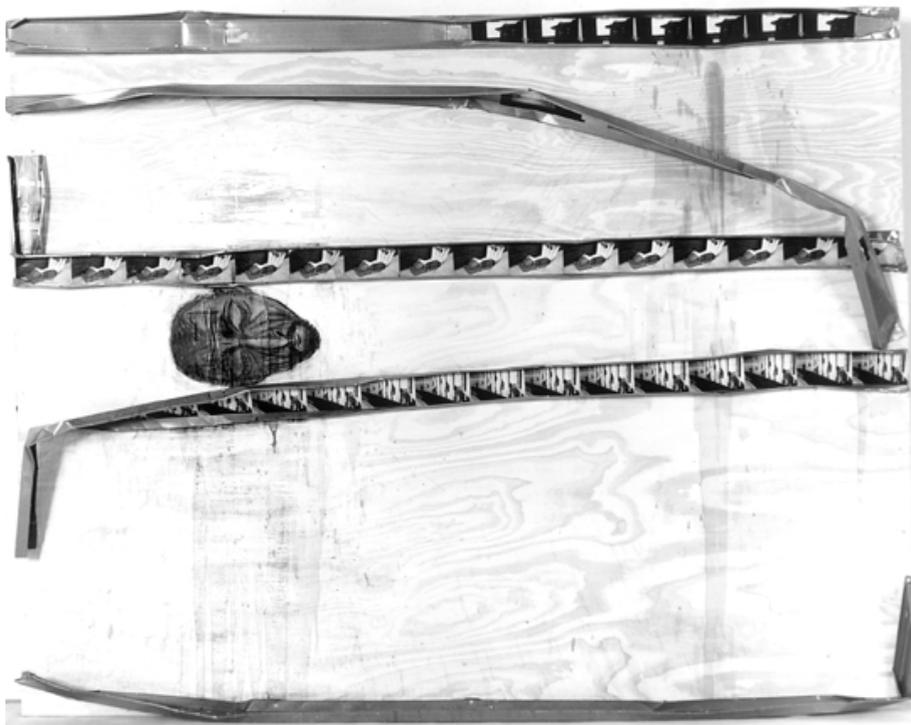
✉ Os damos nuestro aliento hacia vuestra propuesta cultural, insólita en este yer-

mo panorama español, posiblemente «escueza» a más de una persona, pero el intelectual debe ser crítico con este sistema.

AITOR L. LARRABIDE (Bilbao)

✉ Soy un escritor camagüeyano que reside ahora en Cartagena de Indias. Son muchas cosas las que he reencontrado en *Encuentro*. Primero que nada recordé mi lectura adolescente de *Las iniciales de la tierra* y mi temprano deslumbramiento ante esta novela diferente en las letras cubanas, deslumbramiento que me llevó a leer toda la obra de Jesús Díaz publicada en Cuba. Me reencontré también con el Luis Manuel García que en mi adolescencia más lejana aún escandalizara a mi generación con la publicación de «El caso Sandra» en la revista *Somos Jóvenes*, la cual nos llenó a todos de perplejidad y desconfianza. Más aún me sentí contento al saber que el pintor camagüeyano Rafael Zequeira, hacía parte de la revista. Encontrar a Rafael en *Encuentro* me confirmó el signo disidente de esta publicación y no hablo de una disidencia política sino de una disidencia ideológica y en última instancia vital. *Encuentro* es algo que se ha venido formando durante mucho tiempo, mucho antes de que ustedes salieran de Cuba, porque esta revista es bálsamo de muchos desencuentros.

KEVIN SEDEÑO GUILLÉN (Cartagena de Indias, Colombia)



Sleep (1996)  
(Duermes)