

Homenaje a Gastón Baquero

El poeta Gastón Baquero recibió un homenaje en el Ateneo de Madrid, en el marco de la Jornada de "Poesía Hispánica ante la Crítica", con la participación de los intelectuales cubanos Pío E. Serrano, Felipe Lázaro y Orestes Hurtado. Serrano dictó una conferencia sobre "Poesía Cubana en el siglo xx", el contexto inmediato de la obra de Baquero; Lázaro se extendió sobre la significación de la obra del autor homenajeado en el marco de la poesía de lengua española de este siglo; y Hurtado hizo una introducción a José Kozer, otro de los grandes poetas cubanos actuales. ●

Zoé Valdés, finalista del Planeta

La narradora cubana Zoé Valdés resultó finalista de la edición de 1996 del Premio Planeta, el más importante premio económico de las letras hispanas, con su novela *Te di la vida entera*, que evoca la vida de una mujer cubana desde los años treinta hasta los noventa. "Es una novela con mucha música y supone una reflexión sobre la sociedad cubana a partir de la vida de una mujer". ●

Pen Club Internacional

El Pen Club Internacional informa que el escritor cubano Cecilio Ismael Sombra Hubert, condenado a diez años de prisión en 1993 por el delito de "rebelión" (distribuir octavillas críticas sobre el gobierno cubano), sufrió un ataque cardíaco como consecuencia de una huelga de hambre en protesta por las condiciones carcelarias. Sombra Hubert se encuentra en la cárcel de Boniato, pese a su precario estado de salud, y el Pen Club Internacional subraya la necesidad de que sea trasladado a un centro donde pueda recibir la atención médica que necesita. ●

Reporteros Sin Fronteras

Fernando Castellona, presidente internacional de la organización europea Reporteros Sin Fronteras, hizo entrega en la Embajada

de Cuba en Madrid de un escrito interesándose por la situación de los periodistas independientes en Cuba, ya que cerca de cuarenta profesionales han sido detenidos, desterrados o exiliados en lo que va de año. Rafael Solano, director de HabanaPress, y Roxana Valdivia, directora de Patria, se vieron forzados al exilio; Norma Brito y José Manuel Canciano, del Buró de Prensa Independiente de Cuba, Rafael Solano y Héctor Peraza, de HabanaPress y Bernardo Fuentes, de Patria, estuvieron detenidos más de dos días, Héctor Peraza y Olance Noguera fueron desterrados a provincias. ●

Un balseiro en París

El poeta cubano Armando Valdés ha llegado a París, ayudado por un grupo de amigos, tras cuatro intentos fallidos de abandonar la isla en balsa. Valdés, que cooperó con el Buró de Prensa Independiente de Cuba, desea que la crisis cubana se resuelva de forma pacífica, pero ve difícil el diálogo. ●

Presentada en Madrid la Fundación Hispano-Cubana

El diputado Guillermo Gortázar, el economista Alberto Recarte, el escritor peruano Mario Vargas Llosa, el diplomático José Antonio San Gil y el eurodiputado José Ignacio Salafranca son algunas de las figuras que encabezan la nueva Fundación Hispano-Cubana que según una nota de prensa publicada en Madrid, promoverá el desarrollo de los "principios y valores de la libertad" en todos los aspectos de las relaciones entre Cuba y España. ●

Debate televisado Alarcón-Mas Canosa

Los cubanos Ricardo Alarcón, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y Jorge Más Canosa, presidente de la Fundación Nacional Cubano Americana sostuvieron un debate televisado por cámaras norteamericanas que se difundió en más de veinte países de Europa y América, pero que no se ha visto en Cuba. Alarcón y Más Canosa ex-

pusieron sus visiones diferentes acerca del presente y el futuro de su país, incluidas unas hipotéticas elecciones pluripartidistas. Es la primera vez que un representante del gobierno cubano y otro del exilio discuten públicamente sobre la nación cubana. ●

Leganés honra a Titón

La Asociación Cultura, Paz y Solidaridad, de la madrileña localidad de Leganés, organizó una Semana de Cine dedicada a la obra de Tomás Gutiérrez Alea. El escritor cubano Senel Paz inauguró la muestra cinematográfica contando a los espectadores su amistad con Titón y anécdotas de la filmación de *Fresa y Chocolate*, filme que se exhibió a continuación. ●

Cineasta cubano en París

Ricardo Vega, un joven realizador cubano, ha mostrado en Francia su medimetroraje (65") *Te quiero y te llevo al cine*. Vega comenzó su filmación hace siete años en Cuba y terminó la edición en París, donde reside desde hace dos años. ●

Mi divina guajira..

La película *Guantanamera*, de los directores Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, ganó los premios a la Mejor película y Mejor actor (Carlos Cruz) del Festival Internacional de Cine de Gramado, que cada agosto acoge esa ciudad brasileña.

Cruz, que se mete en la piel de un funcionario obsesionado con la gloria oficialista, sobresale en el elenco dramático que contó con figuras como Jorge Perugorriá, Mirta Ibarra, Raúl Eguren y Conchita Brando, entre otros. ●

24 horas en "Fin de Siglo"

La productora belga Paradis Film, en colaboración con el Programa MEDIA de la Comunidad Europea, ha distribuido el documental "Fin de Siglo", un reportaje sobre una jornada laboral en la que fue una de las mayores tiendas por departamento de La Habana. Sus directores, Szymon Zalasky y

Marilyn Watelet, filmaron y obtuvieron testimonios de los dirigentes y empleados de la tienda, sin incluir comentario alguno de su parte. El resultado expone, con la crudeza del *cinema vérité*, la precariedad de las ofertas y la recurrente explicación que los empleados dan ante la ausencia de las mercancías solicitadas. El reportaje incluye una asamblea sindical que se pronunció por garantizar agua fría a los trabajadores y cubos de agua para los servicios sanitarios, así como que se les permita visitar la planta destinada a los trabajadores de vanguardia. El filme ofrece imágenes de un desfile de modelos, una asamblea para elegir la Trabajadora Ejemplar y su recomendación para el ingreso en el Partido Comunista. ●

Pogolotti contra Matanzas

La cultura Arará fue debatida en un primer encuentro celebrado en La Habana, patrocinado por la Fundación Fernando Ortiz y la Asociación Jovellanense de la capital cubana. Los grupos de Matanzas y Pogolotti –barrio habanero– tuvieron un mano a mano de danzas y canciones al estilo de los viejos cabildos que abundaron en la Isla en los siglos XVIII y XIX, pero sin poder traerse los instrumentos de "fundamento" (culto), pues su liturgia prohíbe que crucen ríos y entre el Yumurí y el Almendares hay varios.

Perico, Agramonte, Jovellanos, Matanzas y Pogolotti son los focos más activos de cultura Arará en Cuba, declaró Lino Neira, presidente de la Sociedad PerCuba, y copatrocinadora del evento. ●

Ramón Alejandro expone en Caracas

El pintor Ramón Alejandro ocupa hasta noviembre próximo una de las salas de la Torre La Previsora, en Caracas, con catorce piezas repletas de frutos cubanos entre los que sobresale la papaya, fruto carnoso donde los haya e imaginativo más allá del lienzo.

Guillermo Cabrera Infante es uno de los que escribe en el catálogo de la muestra y dice así: "...Pocos pintores, sin embargo, han colocado las frutas (o una sola fruta repetida, la papaya) como centro de su

universo plástico. Ese pintor es Ramón Alejandro, cubano de París, que así disfruta. La Papaya es para él la presencia, no el recuerdo, de un Edén particular pero no privado: el pintor regala al ojo que mira y no ve y a la vez ve. Se trata de un nuevo Arcimboldo animado no por la paranoia sino por un erotismo desmesurado porque es barroco. Es decir, un orden pictórico que regula el desorden de los sentidos o de un solo sentido". •

Ana Mendieta a la búsqueda de las Meigas

Si una artista cubana tiene todas las papeletas para encontrarse con una Meiga (bruja) gallega esa es la pintora Ana Mendieta que con 37 años se fue al cielo con sus pinceles y obsesiones desde la mítica Nueva York. Unos dicen que se suicidó, otros que la suicidaron, pero su obra está repleta de símbolos tan abarcadores como la naturaleza y de detalles tan íntimos como la huella de una de sus manos.

La crítica española parece encantada con el embrujo de Ana, a la que dedica sendas páginas en los periódicos ABC y El País, invocando su estrecha ligazón de lo afrocubano –quizás ya un término muy manido– y las influencias neoyorquinas de los setenta-ochenta donde creció la pintora y su pintura. La muestra pictórica viajará este otoño e invierno a la ciudad alemana de Düsseldorf, a la Fundación Tàpies de Barcelona y al Center for Fine Arts de Miami. •

Waldo Balart

El pintor cubano Waldo Balart presentó una exposición de su obra plástica en Miami, de la que el crítico Aldo Menéndez dijo: "Presenta formas, diría ligeras, geometrificaciones sintéticas que se concretan y evolucionan mediante un ejercicio disciplinado, controlado, donde parece que solo al color le corresponde el despliegue imaginativo y el juego". •

Narciso sueña y Bordelois expone

Augusto Bordelois González –premio Servando Cabrera 1995– expuso catorce óleos

sobre lienzo y nueve dibujos en la galería Domingo Ravenet, de La Habana, bajo el título de *Los sueños de Narciso*, que abarca la más reciente creación de uno de los pintores cubanos con mayores lauros y reconocimiento de la crítica especializada. •

La nave va, pero sólo con siete

Un grupo de pintores y especialistas del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana organizó una muestra pictórica para conmemorar el veinte cumpleaños de Cubanacán, como se conoce a esa institución desde su fundación.

Según el catálogo, la exposición trata de ofrecer un panorama de la creación plástica auspiciada por el ISA, al que califica como "algo más" que un centro docente, aunque reconoce que la muestra es pequeña en correspondencia con la cantidad de egresados.

Los curadores creen que debe "rescatarse la memoria de los años de esplendor", cuando el ISA era un fenómeno que rebasaba sus muros y era "un campo detonador" de irreverencias y carácter crítico.

La nave va, título de la muestra, acoge algunas obras, entre las que destacan las de Agustín Bejerano, Saidel Brito, Ernesto Pujol, Tania Bruguera y una conjunta de Raúl Cordero y José A. Vincench.

La crítica dijo que *La nave va* confirma la variedad de estilos y recursos expresivos y formales de la plástica cubana más actual, a la que considera el resultado de poéticas muy diferentes. •

Aglutina, aglutinador

La galería Aglutinador –único espacio de gestión privada de las Artes Plásticas en La Habana– ha mantenido sus puertas abiertas durante el primer semestre de 1996 con una variedad de muestras que incluyeron un homenaje al desaparecido Chago Armada, exposiciones individuales de Alberto Casado, Jorge Luis Marrero, Lázaro Saavedra, Manuel Vidal, Colette Rodríguez, Glexis Novoa, Sandra Ceballos, Carlos Garaicoa, Pedro Álvarez, Benito Ortiz, Ponjuan y René, Luis Gómez, Marta María Pérez, Cleva Solís, Manuel Alcaide, Ernesto Pujol, Ernesto Leal, Umberto Pe-

ña, Raúl Martínez, Carlos Rodríguez Cárdenas, Samuel Feijoo, Ángel Delgado, Lisette Matalón y Carlos José Alfonzo.

Sus gestores afirman que Aglutinador es una trampa, aunque luego aclaran que a lo único que le huyen como a la sarna es a la coherencia, “esa aburrida y nauseabunda bondad de la conciencia”. ●

Piano con sabor

El pianista cubano Enrique Chia ha sacado al mercado su nuevo compacto *Piano con sabor*, que cuenta con la colaboración de Israel López, *Cachao*, y del flautista Néstor Torres en la grabación de los danzones y de *Papito* Hernández, René Luis Toledo, Teddy Mulet, Mario Escobar, Juan Pego, Nelson Padrón, Eggie Castillo y Orlando Hernández

Son de la loma, Almendra, Ahora seremos felices, La última noche que pasé contigo, En el mar, La Mora, Frenesí, Virgen de Regla, A la loma de Belén, Pica mi caballo, ¿Quién será la que me quiera a mí?, La múcura, Cógele bien el compás y Me voy pa'l pueblo, entre otras piezas, componen el nuevo disco del músico cubano radicado en Miami. ●

Andy García; elige tú que canto yo

El actor Andy García debutó como cantante y compositor en la banda sonora de la película *Días de Fortuna* y quienes la han escuchado elogian su timbre e inspiración, aunque lo siguen prefiriendo como actor. Para su debut musical, la estrella cubana estuvo acompañado por un equipo todos estrellas: Albita Rodríguez, *Cachao*, Armenteros y Paquito D’Rivera. ●

Mi vida sexual

El saxofonista cubano Paquito D’Rivera publicará próximamente un libro de memorias con el título de *Mi vida sexual*, que recoge anécdotas y recuerdos desde su infancia hasta su madurez musical y personal, con prólogo de Guillermo Cabrera Infante.

D’Rivera confiesa que en 1980, cuando decidió abandonar al grupo *Irakere* en una gira europea, su vida estaba acabada en Cuba y recuerda con agradecimiento a un gru-

po de músicos españoles que lo acogió de inmediato en Madrid.

“Estoy tratando de buscar un antídoto contra el síndrome de Carmen Miranda” para convencer a los norteamericanos de que la música latina consiste en algo más que *La Bamba* o *La Cucaracha*, declaró el músico a Carlos Galilea en la capital española, a donde acudió el pasado verano a presentar su *The Caribbean Jazz Project* junto a Dave Samuels (marimba y vibráfono) y Andy Narell (tambores metálicos de Trinidad). ●

Lecuona: seis mujeres y un maestro

Seis mujeres se juntaron para enamorar a Miami con música de Ernesto Lecuona, bajo la batuta de Marlene Urbay y el genio de Rosario Suárez (*Charín*), autora de la coreografía. La profesora Urbay fue la promotora del homenaje al gran músico cubano, conducido por Caridad Ravelo, y que contó con las interpretaciones de la soprano Brenda Feliciano, acompañada al piano por Zenaida Manfugás, y las ejecuciones de *Charín* y Aydmara Cabrera que estrenaron el ballet *Contrapunto*.

Suite Andalucía, *Danza Negra*, *Siempre en mi corazón*, la Romanza de *María la O*, *La Comparsa*, *Para Vigo me voy*, *Rapsodia negra*—donde Urbay desbordó la emoción sin perder la virtuosidad, en palabras de Luis Felipe Marsans— *Crisantemo*, *Encantamiento*, *Conga de Medianoche* y *Habanera* fueron las piezas ejecutadas por la orquesta y la pianista Manfugás, incluidos algunos arreglos del orquestador cubano José Ramón Urbay.

La velada concluyó con *Aires de Cuba*, de Frank Purcel, que unió a las seis mujeres en el escenario del *Dade County Auditorium*.

El maestro Alfredo Munar acaba de reconstruir en Miami la opereta cubana *Lola Cruz*, cuya partitura original se conserva en La Habana. Munar reconstruyó, partiendo de una grabación, acorde por acorde, esta obra de Lecuona con textos de Gustavo Sánchez Galarraga y la presentó los días 27 y 28 de julio, con gran éxito de público y crítica.

Es el cuarto trabajo de este tipo que realiza el músico cubano, que ha reconstruido de igual manera *Cecilia*, de Gonzalo Roig, *Amalia Batista*, de Rodrigo Prats, y *El cafetal*, también de Lecuona. ●

Segovia al paso de Flores Chaviano

El compositor y guitarrista cubano Flores Chaviano, fundador y director del Ensemble Ciudad de Segovia, clausuró la xxvii Semana de Música de Cámara que cada año se celebra en el Patio de Armas del Alcázar de esa ciudad castellana.

De la contradanza al danzón, es el título de una suite en la que Chaviano ha integrado páginas de Lecuona, Cervantes, Romeu, Delfín, García Caturla y Avilés, adecuándolas al estilo del Ensemble. El concierto fue completado con tangos de Astor Piazzolla y la *Suite onírica* del compositor madrileño Ángel Luis Rodríguez. ●

Chucho Váldez y Arturo Sandoval se reencuentran en un disco

Los virtuosos Chucho Valdés y Arturo Sandoval se han reencontrado al más puro estilo de Jazz latino en el disco *Straight Ahead*, cuarenta y cinco minutos de un concierto ofrecido por ambos músicos cubanos en el *Ronnie Scott's* de Londres, la meca europea de los jazzistas de raza.

Dos piezas de Sandoval y dos de Chucho se complementan con dos piezas de la mítica New Orleans, *My Funny Valentine* y *Blue Monk*. Todo ello salpicado con la chispa cubana del piano y la trompeta de estos hombres que un día tocaron juntos y ahora vuelven a hacer de las suyas. ¡Que se repita! ●

A solas con Meme Solís

Es un decir, pues con él estuvieron Malena Burke, Luis García y sus vocalistas acompañantes: Susana Ramos, Diana Denis y Lizette Hernández, más el público de Miami que acudió en masa a escuchar al compositor y cantante cubano.

Bolero, balada, feeling, son y guarachas fueron la columna vertebral del concierto, que tuvo sus mejores momentos cuando Malena y Luis se juntaban al piano de Meme. ●

Decía que yo no venía y aquí usted me ve

El Festival Internacional de Música Popular Benny Moré se celebró en Santa Isabel

de las Lajas (pueblo natal del Bárbaro del Ritmo), Cienfuegos y La Habana con músicos de Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico y los cubanos Isaac Delgado –que presidió el festival– Rolo Martínez, Fernando Álvarez, Elena Burke, Pablito y su Élite, y Manolín, el Médico de la Salsa.

Los estudiosos de Benny Moré se reunieron en un coloquio en la ciudad de Cienfuegos para debatir sobre su repercusión en la música popular latina.

Por su parte, la empresa Milan Entertainment lanzó en México un disco compacto con diecinueve canciones de Benny Moré. Los promotores escriben en la carátula que el músico cubano no sólo fue un buen cantante, sino un compositor de calidad y elogian la versatilidad del Benny al crear su Banda gigante, con formato de Jazz Band, pero con células rítmicas cubanas. ●

La Sinfónica en Broadway

La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció varios conciertos en el teatro Broadway de Buenos Aires con el pianista Jorge Luis Prats, que cerró el ciclo de actuaciones con *Preludio Coral* y *fuga de Franck* y la *Sonata en Si menor de Lizst*. Para la presentación en la capital argentina –en agosto– la orquesta estrenó *Misa en Do menor a Buenos Aires*, del compositor de ese país Martín Palmieri.

En septiembre, la agrupación sinfónica cubana viajó a Lima para asumir el acompañamiento, por segundo año consecutivo, de la temporada que organiza la Sociedad Pro Arte Lírico. En opinión de su directora ejecutiva, María Bárbara Sampera, la gira sudamericana representa “un escalón en la madurez del conjunto” y recordó las difíciles condiciones en las que trabajan sus músicos –la mayoría con menos de cinco años en la orquesta– y sin una sede fija en La Habana. ●

El Atlas de Changó

El Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana tiene listo para su publicación el Atlas de Instrumentos de la Música Folclórica Popular Cubana, que incluye un análisis de la composición etno-demográfica

de la nación cubana desde sus orígenes hasta nuestros días. El libro, dividido en secciones temáticas, describe y comenta diecisiete tipos diferentes de instrumentos musicales, algunos de ellos en desuso, y a varias agrupaciones folclóricas cubanas. ●

Compay Segundo, la Vieja Trova Santiaguera, G + 4, etc., etc.

Los españoles todavía no pueden bailar como los cubanos, pero tanto da Compay Segundo a Madrid hasta que lo consigue. Y no está solo en el empeño, pues de Cuba parece haber llegado un barco cargado de buenos músicos: la Vieja Trova Santiaguera, que se despidió recientemente del *Foro*, como llaman a la capital española; las vocalistas que componen el cuarteto *G + 4*, Isaac Delgado, Vox Sampling, El Médico de la Salsa, Irakere, Giraldo Piloto, Farah María, Jacqueline Castellanos, Los Van Van, y así hasta el mismísimo Tropicana, que ha ocupado el otoño del teatro Apolo. ●

Alicia no bailó

El Ballet Nacional de Cuba actuó en Madrid durante el verano que acaba de concluir, con éxito de público y crítica y bajo la atenta mirada de su directora general, Alicia Alonso, que hasta el último momento mantuvo en suspense su decisión de bailar o no. Al final optó por no salir al escenario del teatro Albéniz de Madrid, donde declaró que ella baila hasta cuando respira.

Para la crítica local, lo mejor fueron Lorna Feijoo, Alihaydee Carreño y la labor del coreógrafo Alberto Méndez, que no acudió a Madrid, y la mayor decepción fue el hasta hace poco mítico *Lago de los cisnes*, con el que la escuela cubana llegaba al virtuosismo. ●

Macbeth francés y cubano

La directora francesa Claudine Hunault reunió a los cubanos Tito Junco, Hilda Oates, Mario Balmaseda, Alden Knight y Asseneh Rodríguez para llevar a escena *El Macbeth* en el Gran Teatro de La Habana, con la esperanza de que sus actores se alejen de Shakespeare y bailen con “tambores internos”.

Hunault confesó que su dramaturgia transita caminos nada convencionales respecto del quehacer en las tablas francesas, pero reivindicó su derecho a conseguir actores y actrices cuya formación cultural “esté relacionada con la esencia de sus obras”.

Luego de su presentación en La Habana, *El Macbeth* recorrerá África, Europa y América, en una gira auspiciada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y Judith Production, de la ciudad de Nantes. ●

Héctor Quintero sigue esperando

Héctor Quintero acaba de estrenar en La Habana su última obra, *Te sigo esperando*, que ha hecho reír y llorar al público, según las opiniones vertidas por los asistentes a la prensa cubana.

La pieza es una comedia dramática en dos actos protagonizada por Corina Mestre, Paula Alí y Elio Mesa, que recrean a cubanos de los años 90 sin “polisemias ni disfraces posmodernistas”, según la vio la crítica Ada Oramas. ●

La virtud del asesino

El actor José Antonio Rodríguez está rodando en Madrid el serial policíaco *La virtud del asesino*, una coproducción de Televisión Española y Verso Films, en la que el cubano comparte escena con Patxi Andión, Sancho Gracia y el bailarín Nacho Duato, que acaba de colgar las zapatillas y quiere dedicarse a la actuación.

Rodríguez, uno de los más prestigiosos actores cubanos, aprovecha su estancia en Madrid para presentar en salas alternativas monólogos y fragmentos de piezas del teatro universal. ●

Un papalote para México

Los titiriteros Rubén Darío Salazar y Senén Calero Medina, del grupo de teatro infantil matancero *Papalote* viajaron a México para colaborar en el montaje del primer museo de títeres del norte de ese país, que estará ubicado en la ciudad de Monterrey.

Darío Salazar actuará ante el público mexicano con la obra *Historia de burro*, de René Hernández Santana. ●

Artesano cubano recibe homenaje en Toledo

El artesano cubano Juan Francisco Cires López recibió un homenaje en la Feria de Artesanía de Castilla La Mancha (FARCAMA), que se celebró este octubre en la ciudad de Toledo, donde está enterrado el artista cubano.

FARCAMA mostró una de las lámparas estilo Art Noveau de Cires López en el vestíbulo principal de la muestra y dedicó un stand, atendido por su viuda e hijos, para exponer la obra del desaparecido artesano cubano.

Juanito, como le llamaban los más allegados, residía temporalmente en España desde 1993 y falleció el 12 de enero pasado en un hospital madrileño. ●

Rine Leal in memoriam

Y del corazón

Rine Leal se ha muerto en Caracas. Y del corazón. Yo no sé qué hacía en Caracas ni por qué lo traicionó ese músculo que se ensaña con los fumadores y los gastrónomos, pero que suele dejar en paz a los profesionales de la investigación.

Claro está que no a todos ni en las mismas circunstancias. Rine vivió en Cuba todos estos años de escaseces y sustos. Todavía recuerdo que en 1968 lo dejaron fuera de la Escuela Nacional de Arte sin otro motivo que el de haber hecho un par de chistes, por cierto oportunos. Él tomó aquello con su espíritu casi asiático, displicente, sin darle mayor importancia. Ahora pienso que puede ser que le doliera mucho y que por elegancia encubriera su sentimiento. Y no es que le gustara estar “por encima de”; es que había desarrollado un sentido de la fatalidad, un respeto a los hechos consumados que en apariencia lo curtía.

Yo lo conocí antes de que cumpliéramos los veinte años; amigos de Silvano Suárez, Matías Montes Huidobro, cercanos a Francisco Morín. Rine veía mucho a Guillermo Cabrera Infante y se complacía en manifestar una cierta opacidad.

Era sensato, nada temerario en sus juicios. Pero se casó varias veces y se divorció otras tantas. En el transcurso de uno de esos matrimonios recuerdo que lo visité y la conversación duró hasta la madrugada. No se me olvida el momento en que me señaló una butaca y me dijo que su aspiración era permanecer en su ámbito de comodidad para reflexionar tranquilamente.

Como crítico teatral fue riguroso y hasta duro. Creo que se sentía mejor entre los modernos que entre los clásicos. Y que sería interesante recoger en un volumen lo que escribió sobre los dramaturgos cubanos de nuestro tiempo. Pero su gran obra ha sido la historia del teatro cubano. Rine se metió en los archivos y las bibliotecas, se cubrió de polvo, leyó y releyó manuscritos, publicó uno o dos volúmenes de esa obra, ahora no tengo la certeza. De lo que sí la tengo es de que ha dejado otro volumen o dos manuscritos y que eso no se puede perder, espero que haya quienes recojan la obra dispersa y procedan a publicarla. Él fue siempre cordial, de trato inteligente y nunca exagerado ni extremista.

La cultura cubana ha perdido uno de sus valores y quienes lo conocimos hemos perdido a un amigo. Creo que reconociendo esto es como mejor lo despedimos. ●

Mario Parajón

Fin de partida

Rapindey, dicen que no es vida...

El compositor, guitarrista y cantante Marcelino Guerra, murió a los 82 años en la ciudad de El Campello, en el Levante español. *Rapindey*, como le conocían los más allegados y entendidos, abandonó Cuba en 1944 y voló directamente a Nueva York donde trabajó con Frank Grillo, Machito y su hermana Graciela y asistió al noviazgo entre la música cubana y el *be pop* de Estados Unidos, donde actuó junto a Dizzy Gillespie, Chano Pozo y Tito Puente.

Valorado, además, por su sentido de la amistad y ética, en 1995 –tras largos años de

retiro— la empresa discográfica Nubenegra le propuso grabar un disco junto a Omara Portuondo, Compay Segundo, Jacqueline Castellanos y Reinaldo Hierrezuelo para ser lanzado en el macrofestival Bilbao Tropical del pasado verano. *Rapindey* no llegó a tiempo para ver su renacimiento musical, pero quizá él mismo se encargó de tranquilizarnos a todos: “quiero cuando quiero...”. Descanse en paz, Maestro. ●

José Soler Puig

El escritor José Soler Puig murió el pasado 30 de agosto en Santiago de Cuba, donde había nacido hacía 79 años. Premio Casa de las Américas en 1960 con su novela *Bertillón 166*, Soler Puig es uno de los novelistas cubanos más importantes de la segunda mitad del siglo xx.

Aunque su novela más conocida fue la premiada por el jurado de Casa, incluso traducida a más de cuarenta idiomas, sus lectores más fieles y los críticos consideran a *El pan dormido* su mejor aporte a la novela moderna en América Latina.

Si Lezama únicamente se sentía a gusto en La Habana, y mejor aún en la casa de Trocadero, Soler Puig sólo se concebía en Santiago de Cuba, ciudad en la que oyó las mejores historias y luego se las devolvió hechas literatura. Era un oidor atento, como se definió a sí mismo una noche en un costado del parque Céspedes, tras presenciar una acalorada discusión sobre pelota. ●

Tucho Rodríguez

Ha muerto en Madrid Antonio *Tucho* Rodríguez Galego, pionero de la fotografía, el montaje y la técnica de laboratorio cinematográficos en Cuba. Nacido en Galicia, llegó a La Habana en 1933 y desde 1946 hasta 1969 no dejó de aportar innovaciones al cine cubano. Desde su salida al exilio y hasta su muerte continuó su labor de fotógrafo y técnico cinematográfico. La labor de *Tucho* en Cuba se inició como fotógrafo de cortometrajes, experiencia que amplió en los canales 6 y 2 de la televisión cubana donde dirigió los departamentos de cinematografía. Para el ICAIC, *Tucho* fue director de fotogra-

fía de varios documentales, entre los que se encuentran “Habla un campesino”, “Trincheras de Azúcar” y “Ciénaga de Zapata”, de los largometrajes *Giselle*, de Enrique Pineda Barnet y *El Bautizo*, de Roberto Fandiño. Entre otros trabajos realizados en España sobresalen la fotografía de *Sócrates* de Roberto Rossellini y del cortometraje *Expediente*, Premio Concha de Oro del Festival Internacional de San Sebastián (1977). ●

Pasar revista

■ ARSMAGAZINE. (Núm. 4. Primavera-Verano, 1996. Págs. 78). Revista bilingüe básicamente dedicada a las artes plásticas. Cubierta y artículo central dedicados al pintor y arquitecto cubano Hugo Consuegra. Además, ensayos sobre los artistas cubanos Amelia Peláez por Carlos Franqui, Osvaldo Lugo por Zoé Valdés y un extenso homenaje al creador cubano Félix González-Torres por Marcia Morgado y Xavier de Castro Mori. También extensas reseñas sobre el filme *Te quiero y te llevo al cine* del realizador cubano Ricardo Vega y sobre la puesta en escena en La Habana de *Calígula* de Albert Camus. Raúl E. Romero en “La Lupe o la Cuba rota” aborda la figura de la mítica cantante cubana. Director Gustavo Valdés. ● Dirección: 220- 45th St. Suite 3, Union City, NJ 07087, EE UU.

■ ARTECUBANO. (Núm 2, 1995. Págs. 96). Revista de artes visuales. Contiene: homenaje a Fidelio Ponce por Juan Sánchez y Toni Piñera. También, ensayos sobre el arte negro cubano por Lázara Castellanos, sobre Antonia Eiriz (fallecida recientemente en Miami) de Mercedes Santos Moray, sobre Carlos Enrique Prado. Reseñas de las exposiciones de René Francisco Rodríguez y Eduardo Ponjuán de Jorge Rivas Rodríguez, de Flora Fong por Marta Rojas y de Gustavo Echevarría por Mariela Pérez Valenzuela, entre otros. Noticias sobre plásticos cubanos residentes en México y Santo Domingo. Directora: Margarita Ruiz. ● Dirección 3ª Ave. 1205, Miramar, La Habana, Cuba.

■ APUNTES POSTMODERNOS. (Vol. 6. Núm. 1. Otoño, 1995. Págs. 76). Publicación semes-

tral. Número monográfico dedicado a la lectura del texto de Reinaldo Arenas y su temática. Entre otros trabajos: "Arenas: homoerotismo y crítica de la cultura" de Víctor Fowler; "La catarata" de Carlos Victoria; "Traducir a Arenas" de A. Hurley, L. Hasson, K. Laabs y Monika López. La obra gráfica que acompaña al número es obra original para esta ocasión del pintor cubano Jorge Camacho. Su editor es: José A. Solís Silva. • Dirección: P.O. Box 654305, Miami, FL 33165, EE UU.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRODERECHOS HUMANOS. (Núm. 19, Otoño, 1996) Incluye la declaración firmada en La Habana por Gustavo Arcos, Martha Roque, Vladimiro Roca, René Gómez, Félix a Bonne y Jesús Yáñez Pelletier, de la "Plataforma del grupo de trabajo de la disidencia interna cubana", donde se propone la libertad de los presos políticos, regreso de un estado de derecho y fortalecimiento de la sociedad civil, plena independencia económica para los trabajadores cubanos, legalización de los grupos disidentes, reconocimiento de otras corrientes ideológicas organizadas dentro y fuera del país y plena vigencia de los derechos humanos. El actual presidente checo, V. Havel, reflexiona sobre el significado de "Carta 77"; Ricardo Bofill resume el nuevo informe presentado ante el Relator Especial de la ONU para Cuba; Leopoldo Fornés escribe sobre el destino de la disidencia cubana; Ana M^a Grille mira hacia el futuro y reflexiona sobre la figura del Defensor del Pueblo en una nueva sociedad democrática; Antonio Cobelo sobre las vías para la reconciliación entre cubanos; y Manuel Fernández resume los diez libros que, a su entender, son básicos para la comprensión de la historia de Cuba. Directora: Dra. Martha Frayde. • Dirección: Apartado de Correos 45011, 28080, Madrid, España.

■ CARTA DE CUBA. LA ESCRITURA DE LA LIBERTAD. (Núm. 1. Verano, 1996. Págs. 36). Revista de información política y cultural que tiene como fuente primaria textos producidos por distintas agencias de prensa independiente en el interior de Cuba. Entre ellas: CubaPress, HabanaPress, Buró de Periodistas Independientes de Cuba, Agencia de Prensa Independiente de Cuba, Agencia Pa-

tria y Centro Press. Destacan en este número las denuncias recibidas desde las cárceles de La Caoba y Boniato, en Santiago de Cuba; así como poemas de Raúl Rivero y Reinaldo Arenas. Entre otros, Yndamiro Restano reflexiona sobre Concilio Cubano, Ulises Cabrera analiza el fracaso azucarero cubano y Tania Quintero informa sobre la persecución a los trabajadores por cuenta propia. Director: Carlos Franqui. • Dirección: P. O. Box 9352, Santurce, San Juan, Puerto Rico 00908.

■ COLORS. (Núm. 16. Julio-Agosto, 1996. Págs. 107). Revista del Grupo Benetton. Dedica este número monográfico a la ciudad de Baracoa, en la región oriental de Cuba. Centenares de fotos, textos y entrevistas hurgan en el imaginario de una población que se descubre ante la mirada extranjera. Director: Alex Marashian. • Dirección: 70, rue des Archives, París 75003, Francia

■ CONTRACORRIENTE. (Año 1. Núm. 2. Diciembre, 1995. Págs. 137). Revista auspiciada por el Ministerio de Cultura de Cuba y por la UNEAC. Destacan entre sus colaboraciones: "Nación y sociedad en Cuba" de Fernando Martínez Heredia; "Cuba: ¿Museo Histórico o Laboratorio social?" de Juan Antonio Blanco; "Tres divertimentos y otras seriedades" de Emilio Ichikawa; "Debate entre Cintio Vitier y Arcadio Díaz Quiñones sobre La Ciudad Letrada", presentación de Jorge Luis Arcos; y "Entrevista a Mario Benedetti" por Enrique Ubieta y Rubén Zardoya. Director: Enrique Ubieta Gómez. • Dirección: Calzada 807. Ciudad de La Habana. Cuba.

■ CUBA NUESTRA. (Año 2. Núm. 5. Agosto. Págs. 32). Incluye dos trabajos de carácter histórico: uno sobre la ciudad de La Habana y otro sobre la vida de José Antonio Saco, ambos de Carlos Manuel Estefanía; una polémica sobre la figura de Fidel Castro entre Iris Flores y Alberto Landa. Además, amplia reseña sobre *La nada cotidiana* de Zoé Valdés, discurso de María Elena Cruz Varela al recibir el Premio "Mariano de Cavia" en Madrid y resumen de informaciones procedentes de la prensa independiente cubana, entre otros. Es una publicación vinculada a una sección de la Unión Liberal Cubana. Director: Carlos M. Estefanía. • Dirección: Krongardsväg 3, BV 143 46, Varby, Suecia.

■ **DEBATES AMERICANOS.** (Núm. 1. Junio, 1996. Págs. 113). Revista semestral de estudios históricos y socioculturales promovida por profesores universitario y científicos sociales de Cuba. Destacamos de su índice: “En el tricentenario de Voltaire: Voltaire y la ansiedad americana” de Emilio Ichikawa; una entrevista a Fernando Martínez Heredia bajo el título “Pensar es un ejercicio indispensable”; el ensayo “¿Qué marxismo está en crisis” de Jorge Luis Acanda; “Necesidad de la historia”, conversación de varios historiadores con Julio Le Riverand. Director: Eduardo Torres-Cuevas. • Dirección: Ave. 31, n° 1413. Playa. La Habana. Cuba.

■ **DISIDENTE.** (Año X. Núm. CX. Agosto, 1996. Págs. 20). Revista independiente y pluralista que informa sobre los Derechos Humanos en Cuba. Incluye entrevistas con Elizardo Sánchez, presidente de la Comisión de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional, donde discrepa de las tesis rupturistas de algunos sectores del exilio y crítica la política de sanciones económicas de EE UU; y con Manuel Cuesta, nuevo presidente de la Corriente Socialista Democrática, también desde La Habana. Además, palabras de Oswaldo Payá Sardiñas, coordinador del Movimiento Cristiano Liberación, ante la Comisión del Parlamento Europeo durante su visita a Cuba y reflexiones sobre Cambio Cubano por Eloy Gutiérrez Menoyo, entre otros. Director: Ángel W. Padilla. • Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ **HERENCIA.** (Vol. 1, número 4. Edición Especial). Publicación en inglés y español patrocinada por la Asociación Cuban National Heritage, presidida por Alberto S. Bustamante, con el fin de preservar los archivos, edificios y otros bienes del patrimonio cultural y artístico de Cuba. Editor: Miguel Rodez. • Dirección: 300 Aragón Avenue, Suite 260. Coral Gables, FL. 33134, Estados Unidos.

■ **EL CAIMÁN BARBUDO.** (Año 30. Núm. 278, s/f. Págs. 32). Edición dedicada al 30 aniversario del que fuera suplemento cultural del periódico *Juventud Rebelde*, fundado por Jesús Díaz, Luis Rogelio Noguera, Guillermo Rodríguez Rivera, Raúl Rivero, Orlando Alomá, Víctor Casaus y Eduardo Heras León, entre otros. Contiene, además, homenaje a Gutiérrez Alea por Bladimir Zamora, frag-

mento de novela de Elio Fidel López, extensa entrevista al dibujante José Luis Posada, ensayo sobre el neobarroco por Omar Calabres y entrevistas de B. Zamora al artista cubano Javier Guerra, radicado en Madrid, y al músico Adalberto Álvarez por Carlos M. Pérez. Director: Fernando Rojas. • Dirección: Prado 553, Habana Vieja, La Habana, Cuba.

■ **EL HERALDO CUBANO.** (Núm. 16. Agosto, 1966. Págs. 22). Publicación de temas culturales, religiosos, políticos y de actualidad cubana. Incluye un dossier, “Realidad Cubana”, sobre la violación de los derechos humanos en Cuba. Desde La Habana, Oswaldo Payá Sardiñas, Coordinador del Movimiento Cristiano Liberación, denuncia el acoso de la policía política cubana a miembros de su organización. Director: Rigoberto Artilles Ruiz. • Dirección: Fridhemsgatan 66, 112 46 Estocolmo, Suecia.

■ **FUNDACIÓN.** (Año 5. Núm. 15, s/f. Págs. 64.). Órgano de la Fundación Nacional Cubano Americana. Edición conmemorativa de los 15 años de vida de la organización. Incluye “A los 15 años de una lucha digna” de Jorge Mas Canosa, Chairman de la FNCA. • Dirección: P.O. Box 440069, Miami, FL 33144-9926, EE UU.

■ **LA GACETA DE CUBA.** (Año 34. Núm. 4. Julio/Agosto, 1996. Págs. 64). Publicación bimestral de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Número homenaje a Tomás Gutiérrez Alea en el que colaboran, entre otros: Artur Lundkvist, Mirtha Ibarra, Senel Paz, Ambrosio Fornés y Roberto Fernández Retamar. Además, entrevista a Ernesto Sábato por Nelsón Herrera Ysla, ensayo sobre el grupo plástico “Los Once” por Pedro de Oraá, cartas inéditas de Regino Pedroso y una amplia muestra de jóvenes poetas de Holguín. María Antonieta Henríquez y Humberto Arrenal rememoran la figura y la obra de Alejandro García Caturla en el 90 aniversario de su nacimiento. Director: Norberto Medina. • Dirección: 17 n° 354. Habana 4. Cuba.

■ **LA HABANA DOS MIL.** (Núm. 1. Segundo semestre, 1996. Págs. 72). El subtítulo anuncia su propósito: “Mito, ilusión y licencia de una poética en cubano”. Es una publicación independiente dedicada íntegramente a la

poesía. Este primer número reúne obra de 20 poetas cubanos que viven en la geografía plural del exilio cubano. Entre ellos: José Kozer, Mercedes Cortázar, Mauricio Fernández, Pablo Le Riverend, Teresa María Rojas, Rita Geada, Orlando Rossardi y Nicasio Silverio. Editora: Silvia Eugenia Odio. • Dirección: 661 N.W. 102 Court., Miami, FL 33172, EE UU.

■ LA REGLE DU JEU. (Año 7. Núm. 19. Mayo, 1996. Págs. 276). Revista francesa de literatura, filosofía, arte y política. Dedicada un dossier de 57 páginas a Guillermo Cabrera Infante, integrado por una introducción de Jacobo Machover y una entrevista del mismo autor a GCI. Se completa con "Entre la Historia y la Nada" de Cabrera Infante. Director: Bernard-Henri Lévy. • Dirección: 23, rue Nollet, 75017 París, Francia.

■ LINDEN LANE MAGAZINE. (Vol. XV. Núm. 2. Junio, 1996. Págs. 28). La revista literaria cubana de mayor continuidad publicada fuera de Cuba. Este número conmemora el centenario de la muerte de Juana Borrero con texto de Belkis Cuza Malé y poemas de Manuel Díaz Martínez, Maya Islas, Pablo Medina y Rafael Bordao. Pedro A. Yánes recuerda el reciente fallecimiento del poeta cubano Miguel González. Además, un fragmento de las memorias de la escritora cubana Ofelia Gronlier, fallecida en diciembre pasado; reproduce las palabras del poeta Armando Alvarez Bravo en la presentación de su libro *Al curioso lector* y César Leante reflexiona sobre "el caso Padilla". Directora: Belkis Cuza Malé. • Dirección: P. O. Box 331964, Fort Worth, Texas 76163, EE UU.

■ PALABRA NUEVA. (Año V. Núm. 49. Agosto, 1996. Págs. 20). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Destacan, entre otros: "La tolerancia y el sentido común", entrevista realizada por Miguel Castellvi al teólogo dominico Georges Cottier; un análisis económico de la última zafra, "La hora de contar", por Andrés Rodríguez y Salvador Larrúa; e "Imágenes de la otra orilla", resumen de las experiencias de Mons. Carlos Manuel de Céspedes durante su estancia en Miami para asistir a la sesión anual del Instituto de Estudios Cubanos. Director: Orlando Márquez. • Dirección: Calle

Habana nº 152, esq. a Chacón, La Habana Vieja, C.P. 10100, Cuba.

■ TEMAS. (Núm. 4. Diciembre, 1995. Págs. 136). Publicación trimestral, dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporáneas. Diez autoras cubanas completan un dossier focalizado en la mujer desde distintos ángulos -sociológicos, históricos, psicológicos, culturales- y diversidad de criterios. Entre las colaboradoras: Luisa Campuzano, Mirta Yáñez, Mayra Vilasis, Nara Araujo y Margarita Castro Flores. En la sección "Controversia" se debate el tema "La globalización: una mirada desde la izquierda". Director: Rafael Hernández. • Dirección: Calle 4 Núm. 205, El Vedado, Ciudad de La Habana, C.P. 10400, Cuba.

■ TRAZOS DE CUBA. (Año 2. Núm. 13. Agosto, 1996). Revista de reflexión política y cultural. Incluye una carta de protesta de Reporteros sin Fronteras ante el hostigamiento del gobierno cubano a los periodistas de la agencia independiente Cuba Press; "El ojo de Almendros", un homenaje al cineasta cubano de Jacobo Machover; "Comandante Cero: Guerrillero y demócrata", entrevista con Edén Pastora, realizada por Patrick Massayá; "Caritas Cuba, un bello ejemplo", reconocimiento a la labor que realiza la institución en la Isla, por Isaura M. Marié (Habana Press); Lázaro Jordana entrevista al poeta Armando Valdés, recién salido de la cárcel. Directores: Lázaro Jordana y Jacobo Machover. • Dirección: 15 Av. de la Garenne, 77270 Villeparisis, Francia.

■ TROPICANA INTERNACIONAL. (Núm. 1. 1996, s/f. Págs. 64). Publicación bimestral de la Asociación Cubana de Compositores y Autores Musicales de Cuba. Destacan, entre otras colaboraciones, entrevistas a Chucho Valdés, director de los Irakere; a José Luis Cortés, director de NG La Banda; a Paulo Hernández Gallo, director del grupo Elite; a David Calzado, director de La Charanga Habanera; y a Giraldo Piloto, director del grupo Klímax. Leonardo Padura escribe sobre Mario Bauzá, el padre del jazz latino, muerto en Nueva York en 1993. Homenaje a dos clásicos de la canción cubana: Roberto Espí, vocalista de el Conjunto Casino; y Tito Gómez, cantante de la orquesta Riverside.

Director: Néstor Mili. • Dirección: Calle 6, núm. 313, Vedado, La Habana, Cuba.

■ UNIÓN. (Año VII. Núm. 23. Abril-Junio, 1996. Págs. 96). Órgano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Contiene una selección de los textos leídos en el Coloquio-Homenaje a Ezequiel Vieta (La Habana, diciembre, 1995), destacan entre ellos: "Ezequiel Vieta: siendo" por Beatriz Maggi, "Y por qué no vivir en Candonga" por Mirta Yáñez y "Poética" por Alberto Garrandés. Además, homenaje a Gutiérrez Alea por Alex Fleites, Carlos M. Luis escribe sobre "Sexualidad y violencia en la obra de Carlos Enriquez", Francisco López Sacha reproduce el prólogo a su antología *La Isla Contada*, Jaime Saruski recuerda "La aventura de los suecos en Cuba" y José Prats Sariol reflexiona sobre la obra pictórica de José Luis Fariñas. Director: Jorge Luis Arcos. • Dirección: Calle 17, núm. 354, Vedado, La Habana, Cuba.

.....

Libros recibidos

■ ALVES CARBALLOSA, COSETTE, *Mi infancia en Cuba*, Ediciones Universal, Miami, pp. 122. Un libro singular, escrito por una adolescente (nació en 1980), cuyo subtítulo precisa su contenido: "Lo visto y lo vivido por una niña cubana de doce años". Una crítica aguda al sistema desde una mirada que temprano perdió la inocencia.

■ AGUIRRE RENCURRELL, RAFAEL A., *Amanecer. Historias del claudestinidad*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 119. Relato novelado sobre la lucha de la resistencia contra Castro dentro de Cuba.

■ CORÉ, FERNÁNDEZ ORLANDO y DE LUI FERNÁNDEZ, MARÍA B., *El universo de los escritores cubanos*, Asociación de profesores jubilados de escuelas universitarias, Madrid, 1995, pp. 77. El volumen reúne ensayos sobre la relación entre la Astrofísica y la obra de los cubanos José Martí, Carlos Manuel Loynaz, Reinaldo Arenas y Severo Sarduy.

■ ANÓNIMO, *El cocinero de los enfermos, convalecientes y desgastados. Arreglado todo al gusto de la Isla de Cuba*, Prólogo de Eusebio Leal, Betania, Madrid, 1996, pp. 184). Edición facsi-

milar de la primera edición fechada en 1862. Si los pueblos son lo que comen, esta es una buena muestra del discurso gastronómico cubano. Memoria de una abundancia perdida en el tiempo y que se sueña melancólicamente. Decenas de imaginativas recetas. Incluye un Glosario sobre los términos de la cocina criolla.

■ BAZÁN DE HUERTA, MOISÉS, *La escultura monumental en La Habana*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1994, pp. 166. Panorama escultórico y monumental de la ciudad de La Habana hasta 1959. El ámbito principal escogido es el de La Habana Vieja, Centro Habana y el Vedado. La obra se desarrolla en una secuencia temporal continuada, reflejo de la evolución ambiental y política del país. Incluye algunas referencias urbanísticas y trabajos de ornamentación en edificios públicos. Ampliamente ilustrado.

■ CABRERA INFANTE, GUILLERMO, *Ella cantaba boleros*, Alfaguara, Madrid, 1996, pp. 309. Cuenta el autor que en 1994, Vargas Llosa le aconsejó que publicara "Ella cantaba boleros" no como el hilo conductor de *Tres tristes tigres*, sino como un texto independiente; posteriormente el novelista español Javier Marías, recién aparecida *La Habana para un infante difunto*, le sugirió que publicase por separado su último capítulo, pues lo consideraba perfecto. "Y aquí están, juntos pero revueltos" consigna Cabrera Infante.

■ CÓRDOVA, EFRÉN, *Clase trabajadora y movimiento sindical en Cuba*, Vol. II (1959-1996), Ediciones Universal, Miami, 1966, pp. 462. El autor, ex profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana hasta 1960, enseña en el Centro de Investigaciones y Estudios Laborales de la Universidad Internacional de la Florida. El primer volumen de esta obra se publicó en 1995 y cubre el período 1819-1959. Este segundo volumen abarca el período 1959-1996. Se trata de un documentado estudio sobre la disolución del movimiento obrero cubano y su posterior institucionalización.

■ DE DIEGO, EMILIO, coord., *1895: La guerra en Cuba y la España de la Restauración*, Editorial Complutense, Madrid, 1996, pp. 346. Un análisis multidisciplinar (Historia, Geografía, Sociología, Economía, Ciencia Militar, etc.) que reúne dieciséis estudios sobre los

antecedentes y las consecuencias para Cuba y España del período 1895-1898. Especialmente interesantes para los estudiosos del tema cubano: "La Administración española en Cuba y la economía cubana" de M^a S. Gómez de las Heras, "La cuestión cubana en el Parlamento de 1895" de Antonio Fernández, "El ejército español y las operaciones militares en Cuba (1895): La campaña de Martínez Campos" de Miguel Alonso y "Cuba en las publicaciones periódicas: Un capítulo de historiografía hispánica" de Luis E. Togores.

■ DE LA CUESTA, LEONEL A. y HERRERA, M^a CRISTINA, editores, *Razón y pasión. Veinticinco años de estudios cubanos*, Ediciones Universal, Miami, 1996, pp. 313. Con este volumen el Instituto de Estudios Cubanos celebra un especial aniversario. Dieciséis extensos y rigurosos ensayos, entre cuyos temas encontramos estudios sobre la identidad cubanoamericana, la función de la Iglesia Católica en Cuba, modelos de democracia en Cuba, el desarrollo del turismo, azúcar y desarrollo, la dolarización de la economía cubana, aspectos de la obra de Martí y Varela, entre otros. Poemas de Gustavo Pérez Firmat y Emilio C. Cueto completan el volumen. Entre sus colaboradores: Jorge I. Domínguez, Mauricio A. Font, Carmelo Mesa Lago, Lisandro Pérez y Marifeli Pérez-Stable.

■ DE LA CUESTA, LEONEL A., *Martí, traductor*, Cátedra de Poética "Fray Luis de León", Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996, pp. 236. Prólogo de Gastón Baquero. Epílogo de Alfonso Ortega Carmona. Un exhaustivo estudio de la labor de Martí como traductor y de sus ideas sobre traductología. Incluye las versiones martianas de poemas de Emerson, Horacio, Longfellow y E. A. Poe; un informe completo sobre las traducciones de las obras de Martí; una amplia bibliografía y tablas cronológicas.

■ FERIA, LINA DE, *Los rituales del inocente*, La Rueda Dentada, La Habana, 1996, pp. 89. El libro mayor de una autora que nos ha acostumbraado a una escritura que transcurre siempre debajo de su piel. Íntima, pudorosamente desolada, su palabra segrega un retrato, un paisaje, apenas el proyecto de un sueño. Pero no se distrae. Su memoria nos repite con Anna Ajmátova "soy el reflejo de vuestro rostro".

■ GIL, LOURDES, *El cerco de las transfiguraciones*, La torre de papel, Coral Gables, 1996, pp. 51. Quince poemas de limpia escritura que hurgan en la memoria, remueven, metuculosos, fragmentos de una conciencia que se niega a olvidar. Pesadilla, gozo, fulguración. Y un excelente texto en prosa, "Confesiones de la condesa de Merlín o lamento de la escritora cubana que regresa a la isla".

■ HOROWITZ, IRVING L., FALKOFF, MARK y CASTRO, RAÚL, *Cuba: Political Pilgrims and Cultural Wars*, The Free Cuba Center of Freedom House, Washington, 1996, pp. 42. Horowitz y Falkoff desarrollan en sendos ensayos la visión de la élite intelectual norteamericana que continúan viendo en Cuba la realización de un destino utópico, al tiempo que deforman en sus análisis la realidad del proceso cubano. Los editores añaden fragmentos del informe de Raúl Castro al Comité Central del PCC (23.03/96).

■ ICHIKAWA MORÍN, EMILIO, *El pensamiento agónico*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996, pp. 78. El autor, joven profesor de Filosofía, aborda algunos de los extravíos y frustraciones del pensamiento latinoamericano y se acoge para ello a un discurso inquisitivo que no excluye la actitud escéptica y dubitativa. Desde esa disposición de ánimo suspensiva Ichikawa desgrana, al tiempo que problematiza, temas que acoge en títulos como "Elogio de la desnudez (Para una ética de la investigación social)", "América Latina y el Occidente: la postmodernidad" y "Occidente: las trampas de la decadencia", entre otros.

■ LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO y LONGO, GAETANO, *Poetas de la Isla*, Portada Editorial, Sevilla, 1995, pp. 222. Selección de veintinueve poetas cubanos, desde José Z. Tallet a Miguel Barnet. Polémica como toda antología, sin embargo, López Lemus, pese a la brevedad de su prólogo, informa con eficacia sobre las principales corrientes poéticas del siglo. El lector sentirá la ausencia de Emilio Ballagas, Heberto Padilla, Armando Álvarez Bravo y Luis Rogelio Noguerras, entre otros.

■ MADRIGAL, ROBERTO, compilador, *Voces del silencio*, Término Editorial, Cincinnati, 1996, pp. 136. Un volumen que recoge ensa-

yos de Roberto Valero, Reinaldo García Ramos, Manuel Ballagas y Roberto Madrigal, cuyo tema central es “el de la subordinación de la expresión literaria a los dictados de la política cultural”. Los trabajos aquí recogidos aparecieron en las revistas literarias del exilio *Término y Mariel*.

■ MÉNDEZ ALPÍZAR, SANTIAGO L., *Plaza de Armas*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1996, pp. 55. Un paradójico poemario donde de la ternura y una humanísima calidez, escapadas de la anécdota, se abrazan en un lenguaje que busca la limpidez de la categoría filosófica.

■ MENDOZA, PLINIO APULEYO, CARLOS ALBERTO MONTANER Y ALVARO VARGAS LLOSA, *Manual del perfecto idiota latinoamericano*, Plaza & Janés, 1996, pp. 318. Un texto que se inscribe en la tradición del panfleto para abrir una polémica confrontación con los tópicos de la izquierda latinoamericana al tiempo que expone las virtudes del neoliberalismo.

■ ORSENNA, ERIK, *Mes aventures du Paradis*, Seuil, París, 1996. Relato de las aventuras y desventuras del autor durante su viaje a Cuba para rastrear flecos de la genealogía familiar. El autor, acompañado por el fotógrafo Bernard Matussiére, logra una obra donde el claroscuro posibilita un testimonio honesto, donde no faltan el humor, el frenesí amoroso y la frustración desgarrante.

■ PELÁEZ HUERTA, ANTONIO R., *Imágenes de La Habana antigua*, Aguilar Editores, Madrid, 1996, pp. 160. Una colección de 154 fotos de La Habana correspondientes a los primeros años de la República, acompañadas de breves textos que ofrecen la historia y la evolución de la arquitectura habanera de principios de siglo.

■ PÉREZ, ALBERTO, *Nietzsche dibuja a Cósima Wagner*, Casa Editorial Abril, La Habana, 1966, pp. 83. Un libro de poemas que es puro apetito inteligente, sensibilidad que todo imanta. Minucioso, el poeta levanta una espiral donde las palabras se abrazan y encadenan a una realidad que parece no tener límites; se abrazan y reducen en un sueño que se agota en sí mismo.

■ VÁZQUEZ DÍAZ, RENÉ, *Berusad Kyckling* (Pollo borracho), Editorial Bonniers, Estocolmo, 1996, pp. 160. Noventa recetas de

cocina cubana acompañadas de textos literarios. Contiene además una treintena de cócteles de ron, así como una historia del “rey de las Antillas”, desde Colón hasta nuestros días, pasando, por supuesto, por los aportes de E. Hemingway. La editorial El País-Aguilar publicará la versión española en 1997 bajo el título de *Plátanos de tentación*.

■ WEISS, JOAQUÍN E., *La arquitectura colonial cubana*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Junta de Andalucía e Instituto Cubano del Libro, Sevilla, 1996, pp. 510. Se trata de la fundición, revisada y ampliada, de dos clásicos de la historia del arte arquitectónico cubano, *La arquitectura cubana de la época colonial* y *La arquitectura cubana del siglo XX*, realizada por su autor en 1968 y que ahora, por primera vez, ve la luz en un solo tomo. Weiss fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana, y esta obra, la más importante de su género, es la culminación de una vida dedicada a una investigación llena de pasión y de rigor.



Convocatorias

INVESTIGACIÓN

■ Premio de Investigación “Álvarez Tendeiro”. Ciento cincuenta mil pesetas. Ayuntamiento de Arjona. Delegación de Cultura. Cervantes, 9 23760 Arjona, Jaén, España. Hasta el 31 de diciembre.

NARRATIVA

■ Premio “Baporea” de Literatura infantil. Un millón de pesetas para el ganador y doscientas mil para el finalista. Fundación Santa María Vizcaya. C/ Txaco Auzoa, 3, 48480, Arrigorriaga, Vizcaya. Novela con extensión mínima de treinta y cinco folios. Pueden enviarse cuantas obras se deseen. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Plaza & Janés” Internacional de Novela. Diez millones de pesetas. Editorial Plaza & Janés. Hasta el 31 de noviembre.

■ Premio “Ciudad de Morón” de Literatura infantil y juvenil. Cincuenta mil pesetas. Más

de diez y máximo de treinta folios, incluidas las ilustraciones. Hasta el 15 de diciembre.

■ Premio “Cáceres” de Novela corta. Medio millón de pesetas. Instituto Cultural “El Brocense”. Diputación Provincial de Cáceres. Ronda de San Francisco s/n. 10005, Cáceres, España. Hasta el 19 de diciembre.

■ Premio “J. L. Castillo Puche” de Novela corta. Trescientas mil pesetas. Instituto de Educación Secundaria J. L. Castillo Puche, Asociación de Padres de Alumnos. C/ Játiva, s/n, 30510, Murcia, España. Más de cincuenta y hasta cien folios. Por duplicado y convenientemente cosidas. Hasta el 22 de diciembre.

■ Premio “Pérez Galdós”. Trescientas cincuenta mil pesetas. Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Hasta el 30 de diciembre.

■ Premio “Juan Pablo Forner” de Novela. Un millón de pesetas. Ayuntamiento de Mérida, Biblioteca Municipal, c/ Moreno de Vargas, 16, 06800, Mérida, Badajoz. España. Más de ciento cincuenta folios y hasta trescientos. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “Infanta Elena” de Literatura juvenil. Cuatro millones de pesetas. Fundación Privada Biblos. Dirigirse a: Toray. Escuelas Pías, 103-108. 08017 Barcelona. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “Álvarez Tendero” de Relato Breve (“Arjona”). Doscientas mil pesetas. Ayuntamiento de Arjona. Delegación de Cultura. Cervantes, 9 23760, Arjona, Jaén, España. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “Ateneo de Valladolid” de Novela corta. Un millón de pesetas. Ateneo de Valladolid. General Ruiz, 1, 47004 Valladolid, España. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “La Felguera” de Cuentos o Narración corta. Un millón de pesetas. Sociedad de Festejos y Cultura San Pedro. Ingeniero Fernández Casariego, 16. 33930, La Felguera, Asturias, España. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “El Eria” de Novela. Treinta mil pesetas para el ganador y veinte mil para el finalista. Editorial El Paisaje. C/ La Peñorra, 8, 48850, Aranguren, Vizcaya, España. Más de cincuenta y menos de setenta folios. Pueden enviarse cuantas obras se deseen, firmadas con seudónimo y en sobre aparte los da-

tos del autor y la(s) novela(s) enviada(s). Hasta el 8 de enero.

■ Premio “Llorienzu Novo Mier”. Cincuenta mil pesetas y publicación de la obra. Academia de la Llingua Asturiana. C/ Marqués de Sta. Cruz, 6-2º, 33007, Oviedo, Asturias. Extensión mínima de cincuenta folios. Hasta el 16 de enero.

■ Premio “Miguel Cabrera”. Edición de la obra y cien ejemplares. Fundación Municipal de Cultura “Fernando Villalón”. Apdo. Correos 48, 45530, Morón de la Frontera, Sevilla. Más de ocho y menos de quince folios. Hasta el 19 de enero.

■ Premio “Sonrisa Vertical” de Novela erótica. Un millón de pesetas. Tusquets Editores. Hasta el 31 de enero.

■ Premio “Ana María Matute” de Relato para mujeres. Ciento cincuenta mil pesetas para la ganadora. Ediciones Torremozas. Hasta el 28 de febrero.

■ Premio “Lena” de Cuentos. Cincuenta mil pesetas. Ayuntamiento de Lena. Casa de la Cultura. 33630, Pola de Lena, Asturias. España. Hasta el 28 de febrero.

POESÍA

■ Premio “Ciudad de Palma”. Quinientas mil pesetas. Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Negociado de Cultura. Almudaina, 7, 07001, Palma de Mallorca. Islas Baleares, España. Hasta el 5 de noviembre.

■ Premio “Joan Alcover”. Medio millón de pesetas. Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Almudaina, 7, 07001, Palma de Mallorca, Islas Baleares, España. Hasta el 5 de noviembre.

■ Premio “Barro” de Poesía. Publicación de la obra. Grupo Poético Barro, c/ Otoño, 1, 41009, Sevilla. Quinientos versos como mínimo y hasta setecientos cincuenta máximo. En sobre aparte, datos del autor con breve nota bio-bibliográfica. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Ciudad de Alcorcón” de Poesía. Seiscientos veinticinco mil pesetas y edición de la obra. Un accésit de ciento veinticinco mil pesetas para un autor menor de 30 años. Ayuntamiento de Alcorcón, c/ Mayor, 50, 28920, Alcorcón, Madrid. Mínimo de trescientos versos. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Ciudad de El Ejido”. Doscientas cincuenta mil pesetas. Círculo Cultural y Re-

creativo, c/ Granada, 123, 04700, El Ejido, Almería. Mínimo de doscientos versos por cuadruplicado. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Esteban Manuel de Villegas” de Sonetos. Cien mil pesetas para el ganador y cincuenta mil para el finalista. Asociación Cultural de Amigos de Matute, c/ Sta. Ana, 15, 26321, Matute, La Rioja. España. Sólo para exaltar al poeta Esteban Manuel de Villegas. Por sextuplicado. Hasta el 1 de diciembre.

■ Premio “Gabriel y Galán”. Cincuenta mil pesetas. Patronato Casa-Museo Gabriel y Galán, de Guijo de Granadilla, 10665 Guijo de Granadilla, Cáceres, España. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Martín Descalzo” de Poesía mística. Treinta mil pesetas y placa conmemorativa. Grupo Literario “De par en par”, Apartado de correos 4, 28340 Valdemoro, Madrid, España. Entre catorce y cincuenta versos. Hasta el 20 de noviembre.

■ Premio “Gerardo Diego”. Doscientas cincuenta mil y cien mil pesetas para el ganador y finalista, respectivamente. Universidad Nacional -Aula Tercera Edad. Argentina, 6 39008 Santander. España. Hasta el 30 de noviembre.

■ Premio “José Luis Hidalgo”. Trescientas mil pesetas. Ayuntamiento de Torrelavega, Cantabria. España. Hasta el 30 de noviembre.

■ Premio “Luis Cernuda”. Un millón de pesetas. Ayuntamiento de Sevilla. Pajaritos, 14. 41004, Sevilla, España. Hasta el 30 de noviembre.

■ Premio “Hiperión”. Publicación de la obra ganadora. Ediciones Hiperión. Hasta el 15 de diciembre.

■ Premio “Jara Carrillo” de Poesía y narrativa corta. Ciento treinta mil pesetas para el ganador, noventa mil pesetas para el finalista y una escultura para un accésit. Biblioteca Municipal de Alcantarilla., c/ Cartagena, s/n. “Casa de las Cayitas”, 30820, Alcantarilla, Murcia. España. Entre cincuenta y seis y ciento cincuenta versos. Cada concursante sólo podrá enviar dos trabajos por cada género. Hasta el 18 de diciembre.

■ Premio “Provincia de León”. Setecientas cincuenta mil pesetas. Institución Fray Bernardino Sahagún, c/ Puerta de la Reina, 1, 24003 León. España. Mínimo de setecientos cincuenta versos. Hasta el 31 de diciembre.

■ Premio “El Eria” de Sonetos. Cuarenta mil pesetas para el ganador y veinte mil para el finalista. Revista “El Eria”, c/ Arangoiti, 8, 2º izq., 48850, Aranguren, Vizcaya. Mínimo de 90 sonetos y máxima de ciento cincuenta. El Jurado puede designar a más de un finalista. Hasta el 1 de enero.

■ Premio “San Lesmes Abad” de Poesía. Un millón de pesetas. Ayuntamiento de Burgos, Comisión de Cultura, Turismo y Festejos. Plaza de José Antonio, s/n, 09071 Burgos, España. Mínimo de quinientos versos. Originales por quintuplicado con las hojas unidas y numeradas. En sobre aparte datos del autor con breve currículum. El Ayuntamiento de Burgos editará las obras premiada y finalistas. Hasta el 15 de enero.

■ Premio “Angelinas” de Poesía. Ciento cincuenta mil pesetas. Junta Vecinal de Barcenaciones, 39590, Reocín, Cantabria, España. Máximo de cien versos de métrica libre. Hasta el 31 de enero.

■ Premio “Campo de Cartagena” de Juegos Florales. Ciento cincuenta mil pesetas y una flor. Centro Cultural y deportivo. C/ Ignacio Aznar, 2, 30593, La Palma, Cartagena, Murcia, España. Por sextuplicado. La obra premiada quedará en poder de los organizadores que se reservan todos los derechos. Hasta el 11 de enero.

ENSAYO Y VARIOS

■ Premio “Fundesco” de Ensayo. Tres millones de pesetas y publicación de la obra. Fundesco Gabinete de Comunicación y Publicaciones, c/ Alcalá, 61, 28014 Madrid. Los trabajos deben abordar las relaciones entre comunicación, tecnología y sociedad con una extensión mínima de ciento cincuenta folios de treinta líneas. Hasta el 31 de octubre.

■ Premio “Joan Maragall” de Investigación o Ensayo. Un millón de pesetas. Fundación Joan Maragall, c/ Rivadeneyra, 3 baixos, 08002, Barcelona, España. Referido a ética y cristianismo. Mínimo de ciento veinticinco páginas y máximo de trescientas. Originales por quintuplicado. Hasta el 31 de octubre.

■ Premio “Sant Ramon de Penyafort” de Ensayo científico. Cien mil pesetas. Museo de Vilafranca, Plaza de San Jaume I, 1, 08720, Vilafranca del Penedés, Barcelona, España.

Mínimo de quince folios. Hasta el 10 de noviembre.

■ Premio “Jovellanos” Internacional de Ensayo. Tres millones de pesetas. Ediciones Noble, c/ Asturias, 8, 33004, Oviedo, Asturias, España. Máximo de trescientos folios. Las obras podrán enviarse en disquetes informáticos en lenguaje de cualquiera de los procesadores de textos de uso común. El autor que lo prefiera puede firmar con seudónimo, pero enviando en sobre aparte sus señas. El tema es libre, pero se valorarán especialmente los ensayos referidos a la problemática de la sociedad actual, en cualquiera de sus aspectos, sea en la dimensión universal o nacional de España. Hasta el 15 de noviembre.

■ Premio “Lilí Álvarez” de Ensayo. Doscientas cincuenta mil pesetas. Fundación Lilí Álvarez, c/ Alberto Bosch, 3, 28014, Madrid, España. Entre cinco y siete folios. Originales por quintuplicado. Hasta el 30 de diciembre.

■ Premio “Jaume Nualart” de Ensayo. Medio millón de pesetas. Comunidad Autónoma de Cataluña, Dirección General de Acción Cívica. Plaza Pau Vila, 1 -2n (Palau del Mar), 08003, Barcelona. España. Los ensa-

ys sólo serán referidos al “tema del año” que designe Naciones Unidas. Mínimo de cien folios y por cuadruplicado. Hasta el 31 de enero.

■ Premios “ABC”. “Mariano de Cavia” (Periodismo). “Luca de Tena” (Historia) y “Mingote” (Ensayo). Doscientas cincuenta mil pesetas para cada modalidad. Prensa Española. Serrano, 61, 28006, Madrid. Hasta el 28 de febrero.

■ Premio “Anagrama” de Ensayo. Un millón de pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor, estipulados en el diez por ciento de la venta para el autor hasta los primeros diez mil ejemplares y del doce por ciento a partir de esta cifra. Editorial Anagrama, c/ Pedro de la Creu, 458, 08034, Barcelona. Las obras podrán desarrollar un tema o varios agrupados de forma orgánica. En ningún caso se admitirá la simple recopilación de artículos. El jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científicos. Se valorarán especialmente los que representen una apertura en el concepto literario de ensayo. Hasta el 1 de enero.



Villalobos
Nelson Villalobos