

Guía de la recreación de La Habana

Francisco Bedoya

Portada: Puerta de Tierra o de la Muralla en el siglo XIX

Fue nombrada así por ser la primera puerta, y durante algún tiempo la única, construida en el lado terrestre de las murallas, en el último tercio del siglo XVII. A mediados del XVIII se abrió una puerta gemela a su lado, ante la necesidad de organizar el creciente tráfico de entradas y salidas por esa parte de la ciudad. Tras la demolición de las murallas iniciada en 1863, en sus terrenos se levantó, en 1879, el Palacio de la Marquesa de Villalba. El cañonazo de las 9, que hoy sigue disparándose desde la Fortaleza de la Cabaña y llama la atención de propios y extraños, anunciaba en tiempos de la muralla el cierre de las puertas de acceso a La Habana.

Contraportada: Hospital de San Francisco de Paula a comienzos del siglo XX

La iglesia actual y el hospital junto a ella fueron comenzados después de 1730, en sustitución del antiguo hospicio femenino que existía en el lugar desde el siglo anterior. Construido junto a la muralla de la bahía, a continuación del paseo marítimo de la Alameda de Paula, ofreció atención hasta el siglo XIX. En 1937 se intentó tirar el hospital, pero duras protestas de intelectuales de la época impidieron el derribo total. Finalmente, en 1946, se demolió el edificio del hospital y la cabecera del templo, quedando la iglesia aislada en la avenida que hoy la circunda.

1. La Universidad de La Habana en el siglo XIX, vista desde las calles Obispo y San Ignacio

El 5 de enero de 1728 se inaugura la Real y Pontificia Universidad de La Habana en el antiguo Convento de San Juan de Letrán o de los Dominicos, fundado en 1578. El edificio original creció a través de sucesivas ampliaciones y patios, hasta tomar el aspecto de construcción compacta y unitaria que se aprecia en el siglo XIX. La torre, junto con la de San Francisco, era la más alta de la ciudad. Fue vendido al estado en 1907, luego del traslado de la institución a la Colina Universitaria. Casi inmediatamente comenzó su accidentada demolición hasta culminar su completo derribo en 1956 para construir el edificio de la Terminal de Helicópteros, ocupado en la actualidad por el Ministerio de Educación.

2. Teatro Principal en el siglo XIX

También llamado el Coliseo, fue erigido después de 1776 en el extremo norte de la Alameda de Paula frente a la bahía. Su interior, en herradura, correspondía a los modelos europeos, con el añadido de la curiosa cubierta, especie de gran casco de barco al revés, encargada a carpinteros de ribera. El violento huracán del 10 al 11 de octubre de 1846 provocó grandes desperfectos en el edificio. Después de varios intentos los planes para su reconstrucción fueron abandonados. El teatro Tacón, más moderno y mejor comunicado, sustituyó fácilmente al antiguo Coliseo.

3. Convento de San Francisco de Asís en el siglo XIX

Fue el primero de la ciudad. Poco después de su fundación en 1575 al sur de la población, se trasladó hasta su actual emplazamiento en la calle de los Oficios. La iglesia y el convento originales fueron reconstruidos de nueva planta en la primera mitad del siglo XVIII. A mediados del siglo XIX tras el paso de un huracán, se hizo necesario derribar el cuerpo posterior del convento, inmediato a la bahía, así como la cúpula y el altar mayor de la iglesia, construidos sobre terrenos poco firmes, ganados al mar. Un alzado de la fachada hacía la Plaza de San Francisco fue reproducido en la portada del número 10 de Encuentro.

4. La Plaza de Armas en el siglo XIX

5. La Plaza de Armas en el siglo XX

El ámbito de la Plaza de Armas a finales del siglo XX es el resultado de una evolución urbana de más de cuatro siglos. Fue trazada en 1559 como espacio para las maniobras militares y explanada al sur del Castillo de la Real Fuerza, comenzado un año antes, en un área entonces cubierta de construcciones, no quedó libre y terraplenada hasta 1586. Permaneció casi inalterable durante el siglo XVII y parte del XVIII, cuando se inicia la construcción de la Casa de Correos o Palacio del Segundo Cabo (1770), que conduce a la transformación espacial que hoy existe. En 1834 se construye el parque actual. A comienzos del siglo XX se derriban los cuarteles y dependencias militares que rodeaban el Castillo de la Fuerza; en los años 50 y 60 se recupera su foso lobulado y se restaura la fortaleza. La Plaza tiene hoy en su centro una estatua de Carlos Manuel de Céspedes, colocada en 1955. Cercano a la Fuerza se encuentra el conjunto de la ceiba y el Templete conmemorativos de la fundación de La Habana en 1519.

6. El Castillo de los Tres Reyes del Morro antes de la toma de La Habana por los ingleses en 1762

7. El Castillo de los Tres Reyes del Morro en la actualidad

Fue comenzado en 1589 sobre el peñón de la entrada de la bahía; formaba parte, junto con el Castillo de San Salvador de la Punta, situado en la margen opuesta, del plan de modernización defensiva ordenado por Felipe II. La construcción fue dirigida por el famoso ingeniero italiano Bautista Antonelli, y terminada por sus sucesores hacia 1630. Seriamente dañado por el asalto inglés de 1762, fue reconstruido con diversas modificaciones por el ingeniero Silvestre Abarca. Entonces se derribaron los cuarteles para construir el edificio abovedado que hoy existe, y se rediseñó el esquema de tiro de los baluartes, además de profundizarse el foso. En 1844 se sustituyó la torre antigua y se levantó el actual faro con sistema de lentes.

8. Hospital de San Juan de Dios en el siglo XIX

Su construcción se inició en 1597, en el espacio actualmente delimitado por la Plaza de San Juan de Dios. Fue el segundo hospital que tuvo La Habana, tras el existente desde mediados del siglo XVI junto a la Iglesia Parroquial Mayor. Debía su nombre a la Orden Hospitalaria homónima, que desde 1603 se ocupó de él y en su origen se dedicó fundamentalmente a la atención de marinos y soldados. Fue trasladado en el siglo XIX por temor a las epidemias y para crear una nueva plaza en la congestionada ciudad intramuros.















