

Que Cuba se abra a Cuba

Todo parece indicar que estas palabras del rey de España, Juan Carlos de Borbón, resumen la postura de los Jefes de Estado que participaron en noviembre pasado en la IX Cumbre Iberoamericana celebrada en La Habana. Palabras que más que parafrasear a las pronunciadas por el Papa en su discurso de despedida de la Isla, las desarrollan y desmienten de algún modo aquella absurda versión oficial de que en Cuba no existía oposición o de que la oposición era sólo un «grupúsculo» insignificante. La Cumbre de La Habana contó, eso sí, con algunas ausencias importantes: Nicaragua, El Salvador, Argentina, Costa Rica y Chile no asistieron, pero prácticamente todos los que sí lo hicieron le prestaron particular atención a hombres como Gustavo Arcos, Oswaldo Payá, Elizardo Sánchez y Raúl Rivero. En este sentido y tras la entrevista de los opositores con el presidente español José María Aznar, Elizardo Sánchez declaró que «El régimen dice que somos pocos y así es, pero nos han recibido representantes de cinco países». Oswaldo Payá, por su parte, ha expresado que «El desafío de Hispanoamérica es decidir si, cuando mire a Cuba, va a ver sólo a un líder o va a ver a más de once millones de personas». •

César López: Premio Nacional de Literatura

El poeta César López, autor de algunos de los más notables libros de poesía escritos en Cuba en las últimas décadas ha sido galardonado por fin, tras haber sido finalista siete veces, con el Premio Nacional de Literatura que otorga el Ministerio Cubano de Cultura al conjunto de una obra. El jurado estuvo presidido por Jaime Sarusky e integrado por Enrique Saíenz, Roberto Zurbano, Daniel García y Rafael Acosta de Arriba, y fundamentó su decisión en estas consideraciones: «La obra de César López se inscribe en la historia literaria cubana con un sostenido afán de participación, servicio y homenaje. Sus tres libros de la ciudad constituyen uno

de los momentos más significativos de la poesía cubana de la segunda mitad del siglo que termina, y éste es el signo de toda su búsqueda lírica: salvar el leve gesto humano entre las contingencias más terribles, y salvar la función de la palabra ante la (in)certidumbre de la Historia. Su narrativa revela esa zona en que la cotidianidad acontece sin ocultarnos la irrealidad, el absurdo o lo fantástico. Asimismo, sus ensayos, contruidos desde la crítica erudita, el estudio apasionado y las definiciones agudas, han abierto los primeros senderos en la comprensión de complejos fenómenos de las letras cubanas durante los últimos cuarenta años (Recuérdese si no su adelantado y riguroso texto sobre *Paradiso* o su controversial definición de la generación poética a la cual pertenece).

El diálogo con la tradición literaria y con la historia de la nación nos confirma, en la obra de César López, que la belleza posee una utilidad pública y una vocación crítica, pues sus alabanzas y conversaciones que hallamos en hermosas páginas alcanzan una mirada diversa, lúcida y desgarradora donde no escapan las miserias ni las virtudes de la sociedad y del hombre que construye estos días que corren». •

Rafael Rojas, Premio en México

El pasado 13 de diciembre la Canciller Rosario Green entregó personalmente el I Premio Matías Romero de Historia Diplomática a Rafael Rojas, miembro del Consejo de Redacción de *Encuentro*, por su tesis doctoral «La Cuba Mexicana. Historia de una aneación imposible». El premio, convocado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, incluye la publicación del libro en co-edición de la propia secretaría y el prestigioso Colegio de México. •

Premio en Holanda
a la revista cubana *Vitral*

Hace ya bastante tiempo que la revista *Vitral* publicada en Cuba por el obispado de Pinar del Río y perteneciente a la Unión Católica

de Prensa de Cuba (UCLAP), era merecedora de un reconocimiento especial debido al importante papel que esta publicación representa en un país donde toda la prensa está controlada y manipulada por el estado. Y el reconocimiento por fin ha llegado: El Príncipe Klaus de Holanda ha otorgado a Vitral uno de los tres Premios para la Cultura en Países del Tercer Mundo. El director de la revista, Dagoberto Valdés Hernández, ha recibido personalmente el premio de manos del príncipe holandés. ●

Vargas Llosa presenta a Jesús Díaz

Bajo el título «La literatura cubana entre la cárcel y el exilio» el narrador y ensayista Jesús Díaz dictó una conferencia en la prestigiosa universidad de Georgetown. Díaz fue presentado por Mario Vargas Llosa, quien hizo un elogio de la obra del cubano y de la revista *Encuentro*, que éste dirige. En la conferencia, a la que también asistió el conocido ensayista norteamericano Mark Falcoff, Díaz estableció que tanto la cárcel como el exilio son formidables estímulos para la creación literaria y que por eso la literatura cubana vive una etapa de esplendor a veces oscurecida por la escala de valores impuesta por las modas y el mercado. ●

Conferencia de
Monseñor de Céspedes en Madrid

El pasado 13 de septiembre, la madrileña Casa de América acogió a Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, Vicario General de la Archidiócesis de La Habana, para que pronunciara su conferencia «Cuba aquí y ahora: mirada de un hombre de fe». Y este «hombre de fe» no vaciló en adentrarse en la espinosa realidad cubana, de la que ya demostró ser un conocedor muy especial cuando publicó su novela *Érase una vez en La Habana*, que fue presentada en la misma Casa en 1998. Sin embargo, a pesar de que el religioso reconoció que los cambios actuales en Cuba eran insuficientes y lentos, se mostró optimista con respecto al futuro de la Isla, porque «la mayoría de los cubanos que estamos en Cuba apostamos por el diálogo y la reconciliación». ●

Exposición de Andrés Lacau en Brasil

Andrés Lacau, pintor cubano residente en Madrid, expuso una importante muestra de su obra en la galería O Espaço Cultural Yázi-gi-Sonilton Alves, en la ciudad brasileña de Porto Alegre. La exposición se tituló *Serie Mitológica Taurina II* y es una continuación del trabajo que el artista viene realizando desde hace varios años como fruto de sus investigaciones acerca de la milenaria relación simbólica entre el hombre y el toro. Sin embargo, y a pesar de residir Andrés Lacau desde hace varios años en España, sus cuadros no tienen la visión épica o beligerante de esta relación hombre-bestia, sino que se enfrenta al tema desde una perspectiva lírica que a veces roza con el abstraccionismo. De estos cuadros ha dicho con mucho acierto José Prats Sariol que «el tema, desde luego no es taurino: es pictórico», a pesar de que el pintor asegura que intenta «recrear metafóricamente rituales y leyendas universales relacionados con el toro como animal sagrado poseedor de virtudes sobrenaturales». La muestra de este creador cubano causó muy buena impresión a la prensa especializada de Porto Alegre. ●

Reflexiones sobre el teatro cubano
en el exilio

Es ésta la temática que el pasado 8 de octubre debatieron en Miami varios destacados estudiosos y dramaturgos cubanos, dentro del Congreso *Cuba: Exilio y Cultura*, auspiciado por la Asociación de Educadores Cubano Americanos y Herencia Cultural Cubana. La experiencia personal de los participantes acerca de las dificultades para escribir teatro en el exilio fue el foco central del panel, que se completó con temas relacionados con la formación de actrices y actores cubanos en Miami. ●

10 años de la Sección española
del Comité Cubano pro Derechos Humanos

El 1 de diciembre pasado se celebró en Madrid el décimo aniversario de la constitución de la Sección España del Comité Cubano pro Derechos Humanos. La doctora Marta

Frayde, que fue fundadora en Cuba, en 1976, de este Comité que tanto ha trabajado a favor del respeto en la Isla de todos los puntos de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, preside desde 1989 la sección española. En el acto de conmemoración se repartió gratuitamente, como siempre, el último boletín que publica esta institución, en el que se da cuenta detallada de muchas de las violaciones a estos derechos cometidas por el régimen de La Habana; además, los asistentes pudieron escuchar una sustanciosa conferencia sobre el Código Penal Cubano, impartida por Alfonso Serrano Gómez, profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ●

Se constituye en Madrid
la Fundación Elena Mederos

Leopoldo Fernández Pujals, ex presidente de la cadena TelePizza, ha vendido su empresa, que producía ganancias millonarias, para dedicarse a tiempo completo a esta Fundación que se propone trabajar por los derechos humanos y el restablecimiento de la democracia en Cuba. Preguntado por la prensa española acerca de si se consideraba el relevo de Mas Canosa, Fernández Pujals respondió que «No me veo reemplazando a nadie, sino que tengo una estrategia en mente, que voy ladrillo a ladrillo, país a país y persona a persona, para intentar conseguir el mayor número de apoyos a esta postura». ●

Virgilio en París

El festival de teatro hispanoamericano «Don Quijote», que se celebra todos los años en París, incluyó en el 99 la puesta en escena de *El Trac*, obra del dramaturgo cubano Virgilio Piñera. El festival se desarrolló entre el 5 y el 28 de noviembre en el Vingtième Théâtre del parisino barrio de Belleville. La puesta estuvo interpretada y dirigida por Robert Bertrand. ●

Presentación de Jesús Díaz
en la Casa 128

En la calle Lafayette, en París, se encuentra el restaurante latino Casa 128, cuyos salones

sirvieron para la presentación de la edición francesa de *Dime algo sobre Cuba*, último libro publicado por el novelista Jesús Díaz. La versión francesa fue titulada *Parle-un peu de Cuba* y estuvo a cargo de la casa editorial Métailié. Jesús Díaz aprovechó la presentación de su novela para presentar también el número otoño 1999 de la revista *Encuentro*. ●

Nueva revista cubana

Ya ha salido en México el número 0 de *Nao, Revista Cubana de Arte, Literatura y Pensamiento*. La publicación cuenta con varias secciones fijas dedicadas a la música, el cine, la poesía, y se propone salir cada dos meses. ●

Teatristas cubanos en
la Miami Book Fair International

El miércoles 17 de noviembre se realizó en esta librería un encuentro insólito: autores teatrales que viven en la Isla y en el exilio se dieron cita para hablar de su obra y del libro *El tiempo en un acto*, que incluye piezas de trece autores seleccionadas por José Triana, quien además hace el prólogo. Triana, autor de la célebre obra *La noche de los asesinos* y que goza de la reputación de ser el único dramaturgo latinoamericano montado en el Royal Shakespeare Theatre de Londres, viajó desde París a Miami para participar del coloquio, en el que también estuvieron presentes Matías Montes Huidobro, Julio Matas y Pedro Monge Rafuls. ●

Buena Vista Social Club

Wim Wenders ya había utilizado, en 1967, una canción de los Rolling Stones para su primer corto; más tarde utilizó temas de Chuck Berry o los Kinks en su primer largometraje; posteriormente tuvo al grupo portugués Madredeus de protagonista de *Lisbon Story*; en el filme *The Million Dollar Hotel* incluyó a Bono, a The Edge, a Daniel Lanois y a Brian Eno; y terminó impactado y absorbido por las guarachas, los boleros y los sones de Cuba, tanto, que rodó en La Habana *Buena Vista Social Club*, después de haber escuchado las grabaciones que en la capital cubana realizara Ry Cooder. En el filme

coinciden Pío Leyva, Omara Portuondo, Compay Segundo, Ibrahim Ferrer y otros. ●

Tercer aniversario de la Fundación Hispano-Cubana

El pasado 2 de diciembre se celebró en Madrid, en los salones de Conde Duque, un nuevo aniversario de esta institución dedicada a apoyar a la disidencia cubana y a prestar ayuda a la emigración. El acto contó con la actuación del grupo «Fin de siglo» y después hicieron uso de la palabra los directivos Alberto Recarte y Guillermo Gortázar, quienes explicaron algunos de los logros más significativos de la Fundación en estos tres años, entre los que cabe destacar la ayuda económica a familiares de presos políticos cubanos. ●

Primer Festival Anual de Cine Cubano

El Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami y el Bill Cosford Cinema presentaron, del 12 al 14 de noviembre, este Festival que incluyó largometrajes, documentales, cortos y cine-debates. Esta vez el tema estuvo centrado en los cineastas cubanos y cubanoamericanos del exilio y se inició como celebración del vigésimo aniversario de la película *Guaguasí*, de Jorge Ulla. ●

Lecuona en tres discos

La música de Ernesto Lecuona es de las que nunca pasan de moda. Esto lo demuestra la colección de tres discos lanzados por la Fundación Autor y el sello Decca, en los que Huberal Herrera interpreta obras como la *Suite Andalucía* o los *Valses y Danzas cubanas*. ●

Manual para distribuir cine

Cómo distribuir su filme y no morir en el intento es el título del manual de Pedro Zurita que acaba de publicar la Videoteca del Sur, Inc. El lanzamiento oficial se realizó en La Habana, en la Galería de 23 y 12, durante el transcurso del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano. El manual, que es la primera publicación en su género que informa acerca de los mi-

tos y realidades del mercado audiovisual en los Estados Unidos, fue presentado por Patricia Boero, del Sundance Institute, y por el realizador Humberto Solás. ●

Aportes cubanos en Universidad mexicana

El libro *Aportes cubanos en los últimos cincuenta años: Filosofía, Teología, Literatura*, publicado por el sello editorial Concordia, fue presentado en el Aula Magna de la Universidad Pontificia de México. El volumen ha servido de presentación a la Sociedad Internacional de Estudios Cubanos, que auspició las largas jornadas de investigación y encuentros que posibilitaron esta obra en la que participan cubanos residentes en la Isla y en el exterior. ●

CEON (Centro de Estudios para una Opción Nacional)

Recientemente ha sido creada esta institución sin fines de lucro que en su «Declaración de principios» expone que «Frente a la cultura del odio del totalitarismo, el amor a la nación cubana y entre cubanos constituye el pilar espiritual de este centro en su búsqueda de una verdadera opción nacional cubana». Su Director Ejecutivo es Rafael Artigas B. S. Ciencias Políticas, Universidad Estatal de New York. ●

Nostalgia visual y sonora de la Isla

Cuba: the pearl of the Antilles es el título del programa de la televisión norteamericana, dirigido por Agustín Blázquez, en el que a través de imágenes y canciones se rememoró al país de Roig, Prats, Sánchez de Fuentes o Lecuona. Temas como *Siboney*, *El Mambí*, *Romance en La Habana* y otros muchos sirvieron para que la Montgomery Community Television, Inc. tuviera en septiembre del 99 un espacio estelar que contó con las voces de María Remolá o Bobby Jiménez y con excelentes instrumentistas. ●

Alto riesgo en Miami

Alto riesgo, obra del dramaturgo cubano Eugenio Hernández Espinosa, ha sido presentada por Alberto Sarraín en el Arts Develop-

ment Center, pequeña sala de teatro de la Pequeña Habana. Sarraín, que posee un largo historial en el quehacer escénico, ha declarado que se identifica más con el teatro que se hace dentro de la Isla, a pesar de «que tengo un público en Miami que me sigue y aprecia lo que hago». ●

Proyecto *La Isla en su tinta*

La Habana Elegante y la Editorial Verbum han concebido el proyecto de realizar una antología de poesía cubana titulada *La Isla en su tinta*, que abarcará desde el Descubrimiento hasta nuestros días. Por ello convocan a sus lectores, a todos los cubanos o a cualquier persona vinculada profesional, espiritual o emocionalmente con Cuba, a participar de este proyecto que necesita al menos de 175 suscriptores que contribuyan cada uno con el importe correspondiente a 20 dólares norteamericanos o su equivalente. Los interesados pueden dirigirse en España a la Editorial Verbum, y en Estados Unidos a Francisco Morán, Redacción de *La Habana Elegante*, 330 North Piedmont St. Apt.1 Arlington, VA 22203 U.S.A. ●

Dos cuartetos de cuerdas interpretan a Flores Chaviano

La obra *Okónkolo*, del maestro Flores Chaviano, fue estrenada el pasado 23 de septiembre por el «Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano» de México. La obra, compuesta especialmente para ellos, fue presentada también dos días después en el Festival Internacional de Alicante. Por otra parte, el «Cuarteto de Guitarras Entrequatre», de Asturias, incluyó obras de Flores Chaviano en su gira por Norteamérica que abarcó La Florida, New York y Chicago. ●

Análisis de la política de EE.UU hacia Cuba

Richard Nuccio, que fue entre 1995 y 1996 asesor especial para Cuba del presidente Clinton, ofreció, el 17 de septiembre pasado, el Seminario «La política de Estados Unidos hacia Cuba hoy: cómo llegamos aquí, dónde deberíamos estar». El evento estuvo organizado por el «Cuba Project» de

Queen College de New York y fue patrocinado por la Ford Foundation y la Christopher Reynolds Foundation. ●

Arte cubano de moda en París

Pinturas, películas, música..., París se interesa mucho por Cuba, sobre todo después del estreno del filme *Buena Vista Social Club* y los conciertos de sus miembros en la ciudad. Son muchas las galerías que exponen obras de Mendive, Bejarano, Bedia, Sandra Ramos, Marta María Pérez y otros muchos, mientras que la galería que comercializa las obras de Tomás Sánchez ha logrado una de sus mejores ventas. Y también los pintores cubanos ya establecidos desde mucho tiempo atrás en el mercado parisino han estado presentes en varias galerías francesas: Lam, Pellón, Cárdenas, Ferrer, etc. ●

Centenares de judíos cubanos se fueron en secreto a Israel

Cuatrocientos miembros de la comunidad judía de Cuba, en su mayoría estudiantes y jóvenes parejas, llegaron a Israel vía Canadá, gracias a una operación que empezó a diseñarse hace alrededor de cinco años y mantenida en secreto por los servicios hebreos de seguridad. La Agencia Judía fue la responsable de esta operación, y para llevarla a buen término contó con la colaboración del ex presidente español Felipe González y de Margarita Zapata, hija judía de Emiliano Zapata, ambos amigos personales del Presidente cubano, ante el que intercedieron para conseguir su aprobación. La decisión del dictador cubano de autorizar este viaje ha sido interpretada en algunos círculos políticos como una maniobra para reconciliarse con la muy poderosa comunidad judía de Estados Unidos. Cuba rompió relaciones diplomáticas con Israel en 1973, sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado entre ambos estados confesionales un curioso entramado de intereses recíprocos que abarcan lo comercial, lo cultural y lo social. ●

S.O.S. por la sala «José White», de Matanzas

Como decía la canción: «de Matanzas me han dado un recado y me han dicho que a ti

te lo dé»: La emblemática sala «José White», sede de la Orquesta Sinfónica de la localidad, se vendrá abajo si no se toman medidas urgentes. El inventario de calamidades que nos llega asegura que: «las paredes están agrietadas, el techo amenaza hundirse, la iluminación reducida al mínimo, el sistema eléctrico proclive a desatar un incendio, los baños sin agua, la madera del escenario podrida... etc. etc.» ¿No podría hacerse algo para detener tanta ruina? ●

Disco de Julián Orbón

Julián Orbón nació en Asturias, pero puede considerarse cubano, porque en Cuba se instaló su familia definitivamente en 1940 y en La Habana permaneció el compositor, vinculado directamente a la cultura cubana a través del grupo Orígenes, hasta 1963, cuando se marcha a New York. Ahora, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias ha editado un disco monográfico dedicado a este músico talentoso, nacido en Avilés en 1925 y fallecido a principios de los 90 en Estados Unidos. El disco incluye las Danzas sinfónicas, el *Concerto Grosso* y *Tres Versiones Sinfónicas*. ●

Tony Évora en el Suristán

Los salones del Suristán, conocida sala de fiestas de Madrid, acogieron grabados, óleos y acuarelas del pintor y musicólogo cubano Tony Évora. Y como que el Suristán es un sitio al que se acude normalmente a bailar, las obras de Évora están inspiradas en la fuerza expresiva y la riqueza visual de un arte creado para los oídos y las caderas. También hay retratos de autores e intérpretes famosos, y temas de santería, todo tratado con fina ironía y mucha imaginación. ●

Congreso Cuba: Exilio y Cultura

Del 7 al 9 de octubre pasados se celebró en Miami este Congreso convocado por la Asociación Nacional de Educadores Cubano-Americanos y Herencia Cultural Cubana. El evento contó con un programa sustancioso y apretado, en el que se abordaron cuestiones relacionadas con la cultura, la ciencia, las artes, la educación, la crítica, etc. ●

Retrospectiva de Gina Pellón

El 28 de octubre último se inauguró en Niort, capital del departamento de Deux-Sèvres, una retrospectiva de la obra de la pintora cubana Gina Pellón (Cumanayagua, 1926). La muestra, que tuvo un éxito rotundo se exhibió en El Piloni, el edificio más antiguo y prestigioso de la ciudad. ●

Paisajes después del Muro

En Barcelona fue presentada la antología de Iván de la Nuez *Paisajes después del Muro. Disidencias en el poscomunismo diez años después de la caída del Muro de Berlín*, con un debate entre varios de los autores que colaboraron en ella. *Paisajes...* fue editado por Península y cuenta con las firmas de John Le Carré, Jürgen Habermas, Giorgio Agamben, Josep Ramoneda, Fredric Jameson, Jorge Castañeda, Svetlana Alexievitch, Peter Sloterdijk y Román de la Campa. ●

Herido de sombras, de Moisés Finalé

Del 22 de septiembre al 30 de octubre pasados, la Galería Fallet, de Ginebra, Suiza, acogió esta muestra de la obra del pintor cubano Moisés Finalé. La exposición fue presentada por los historiadores de arte cubanos William Navarrete y Enrique José Varona. ●

Nuevos títulos de Casiopea

La editorial Casiopea ha presentado su campaña 1999-2000 y sus primeros títulos publicados han sido *El pájaro: pincel y tinta china*, novela de Ena Lucía Portela (en la nueva colección llamada La Alternativa), *Invencción de La Habana*, ensayo de Emma Álvarez Tabío Albo (Ceiba) y *El paso de los vientos* (Ceiba), el libro de cuentos con el que Antonio Benítez Rojo concluye su trilogía sobre el Caribe, publicada también por Casiopea. ●

En ningún lugar

La galería Urania, de Barcelona, inauguró a finales de noviembre la exposición de Juan P. Ballester, *En ningún lugar*. En ella, este artista cubano continúa su inteligente explo-

ración en el soporte fotográfico, así como en las identidades urbanas y las formas culturales de las ciudades, los conflictos espaciales y la situación del sujeto en la construcción de la obra de arte. ●

Festival «Fronteras»

Estrasburgo, la capital de Alsacia, acogió el Festival «Fronteras», patrocinado por el Centro de la Joven Creación Europea. Fue de particular relevancia en el evento la presencia de artistas cubanos, entre los que figuraron Ulises González, Carlos Alberto García, Eduardo Ponjuán, Moisés Finalé y René Francisco. ●

Kcho olvida el miedo

A todo lo largo de los jardines de los Campos Elíseos de París fue instalada en octubre pasado la muestra escultórica del joven artista cubano Alexis Leyva, más conocido por Kcho. La muestra se tituló *Para olvidar el miedo* y compartió el inmenso espacio al aire libre con 54 escultores de renombre, entre los que se encontraban el francés Daniel Buren, el español Jaume Plensa y el norteamericano Red Groomns. ●

Firman serigrafías en el taller Bernal

El pintor y grabador cubano Francisco Bernal, creó en Madrid, en 1994, el Taller Bernal Estampa Artística, S. L. Desde entonces por este local, que cuenta con medios para la realización de calcografías y serigrafías, han pasado muchos artistas para imprimir allí sus obras. El pasado 13 de octubre tuvo lugar en el taller la firma de trabajos de Luis Marín y José Iraola. ●

Tierra cubana en Vitoria

La Universidad de Vitoria acogió *Tierra*, la exposición personal de Jorge Mata, artista cubano afincado en Barcelona. Esta vez, Mata expuso una serie de instalaciones que giraron alrededor de las tradiciones afrocubanas, las cosmovisiones antiguas, las persistencias y los cambios en las identidades migratorias. Todo mediante la mezcla de diferentes soportes artísticos y diversos

experimentos de comunicación con los espectadores. ●

Ritmos caribeños desde Viena

Distribuida por la Sound Desing, en Austria puede comprarse un inusual CD: *Mi Mundo*. El disco fue producido por un percusionista nacido en Viena en 1958, Anton Mühlhofer, que actualmente se desempeña como músico en los Teatros Unidos de Viena y como profesor en el Conservatorio de la capital austríaca. Hasta ahí, nada especial. Pero es que Toni, como llaman a Mühlhofer, es un apasionado de Cuba y su música.

Luego de más de quince años viajando a la isla, Toni realizó su gran sueño. Grabó en los Estudios Siboney, de AL EGREM en Santiago de Cuba, su primer CD de ritmos caribeños. De los diez números incluidos, la mitad son de la autoría de Anton y los otros cinco del patrocinador, el santiaguero Jorge Luis Pujals.

Quien escucha *Mi Mundo*, y no sabe que el percusionista es europeo, no nota ninguna diferencia. Porque a la hora de darle a los cueros, las manos de Toni se vuelven negras. ●

Vuelo directo obra de Jorge Trigoura

Motivado por los conflictos que la presencia de músicos cubanos en Miami ha generado en esa ciudad, Jorge Trigoura, que todas las mañanas se pregunta «¿qué hago yo aquí?» ha escrito esta obra en la que una ex presa política que vuela rumbo a Miami coincide en el avión con un músico que va hacia el mismo lugar y ambos son acechados por un tercero y oscuro personaje. La puesta en escena ha estado a cargo del grupo «Trigolabrado», que dirige el propio autor. ●

Cuba en New York

El Queens College y el GSUC, City University of New York han desarrollado en noviembre una serie de seminarios de temas cubanos en los que participaron Víctor Casaus, que habló de las nuevas tendencias en el arte, Ernesto Hernández Catá y Rolando Castañeda, que abordaron la Política Internacional cubana. ●

Habana, Abakuá, fotos de Nicolás Pascarel

La Villa Savonarola acogió entre septiembre y octubre pasado la muestra fotográfica del italiano Nicolás Pascarel, *Habana, Abakuá sur la calle 23*. Se trata de fotos en las que el color legítima de forma convincente la visión dramática que el artista tiene de cierto sector de la vida cubana, al tiempo que desmiente el tópico banal del mito de Cuba creado por el sector turístico. ●

Seminario 170 años de historia
de los cubanos en Estados Unidos

Del 4 al 6 de noviembre del 99 se celebró en New York este Seminario, que contó con la presencia de destacados escritores, académicos y estudiosos del tema cubano. El evento fue convocado por esta publicación (*Encuentro de la Cultura Cubana*), y contó con la colaboración del Centro de Estudios Latinoamericanos y Caribeños de New York University y el Instituto Cervantes. El Seminario se realizó con participación abierta y debate con el público, y se estructuró a través de seis mesas redondas dedicadas a abordar la huella cubana en ciudades como Tampa, Cayo Hueso, Nueva Orleans, Miami y Nueva York. Además de debatir las 21 ponencias presentadas, se exhibió el filme *Si me comprendieras*, de Rolando Díaz; el grupo de teatro «Repertorio Español» mostró su puesta de una obra de Dolores Prida, y Paquito D'Rivera ofreció un concierto. ●

Denegado permiso para viajar
al exterior a Raúl Rivero

Raúl Rivero, director de Cuba-Press, agencia de prensa independiente y por eso mismo prohibida, pisoteada y amenazada en Cuba, pretendía viajar a New York para recibir el premio periodístico que le concedió la Universidad de Columbia. Sin embargo, el permiso para viajar fuera de su propio país le fue negado por las autoridades cubanas, signatarias de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, a pesar de que uno de esos derechos consiste precisamente en la libertad de salir y entrar libremente al país en que se vive. ●

Arte cubano en el
Centro Cultural Conde Duque

Más de veinte artistas plásticos cubanos han expuesto sus obras en las salas Juan de Villanueva y Pedro de Ribera del Centro Cultural Conde Duque de Madrid, entre el 3 de diciembre del 99 y el 30 de enero del 2000. La muestra se titula *Más allá del papel*, debido a que este material es el soporte principal de la mayor parte de los trabajos expuestos. Vale la pena destacar de esta exposición las obras de Roberto Fabelo y Agustín Bejarano, quienes aportan maestría en el oficio y una lírica de resonancias medievales, capaz de conectar otras épocas, otros lugares y otras culturas con un presente doméstico. ●

Chavela Vargas y Lucrecia cantan juntas

La ya octogenaria cantante mexicana Chavela Vargas, un verdadero mito de la canción, parece que no hace demasiado caso de almanaques ni de una vida bien vivida a base de juergas y tequila, y tuvo los bríos necesarios para cantar junto a la cubana Lucrecia, cada vez con más esplendor y fuerza en sus interpretaciones. Murcia, Barcelona y Madrid fueron las ciudades donde ambas mujeres ofrecieron sus conciertos en una gira que titularon *Ya llegó la pasión*. ●

Tres vidas jóvenes

En los últimos días hemos vivido la tragedia de la muerte abrupta de tres mujeres cubanas que estaban en plenas facultades vitales y creativas. Se trata de la artista plástica Belkys Ayón, de la ensayista e investigadora Raquel Mendieta y de la profesora de ballet Leonor Bedia, quien durante más de dos décadas tuvo una importancia fundamental en la vida y la obra de José Bedia, reconocido artista plástico cubano y colaborador de nuestra revista. Belkys y Mendieta se suicidaron en La Habana y San Francisco, respectivamente, mientras que Leonor falleció por accidente de tránsito en Miami. *Encuentro* notifica su dolor ante estas repentinas pérdidas y hace extensivo su apoyo a sus familiares, amistades y a la comunidad cubana, dentro y fuera de la isla. ●

Libros recibidos

■ AA.VV.; *Cuba: voces para cerrar un siglo (I y II)*; Ed. Centro Internacional Olof Palme, Estocolmo, 1999, pp. 162 y 172 respectivamente. En el año de 1994, el Centro Internacional Olof Palme convocó a un encuentro de escritores cubanos, residentes tanto fuera de la isla como dentro de ella, para discutir y de ser posible definir algunas cuestiones teóricas relacionadas con la cultura nacional y con la nación misma. Estos dos volúmenes se consideran seguidores del camino que trazó aquel encuentro. El escritor René Vázquez Díaz ha recopilado y prologado estos textos en los que, como en Estocolmo, todos convienen en que la cultura cubana es una sola, tanto la que se origina en Cuba como en el exterior. Sin embargo, a pesar de la cordura irrepachable de semejante definición, resulta cuando menos curioso que ambas opciones se den por separado. En efecto, el volumen uno está íntegramente dedicado a escritores que viven en Cuba mientras que el dos lo está a los del exilio.

■ AA.VV.; *Foro de Madrid. Unión Europea, América Latina y Caribe. Una relación en la Cumbre*; Ed. Fundación Popular Iberoamericana, 1999, pp. 254. Volumen que recoge las conferencias e intervenciones especiales de los participantes en la reunión del Foro de Madrid, preparatoria de la Cumbre celebrada en Brasil en junio de 1999 entre la Unión Europea y América Latina. Los puntos dominantes en todos los textos son la consolidación de la democracia en el área y el progreso económico y social.

■ AA.VV.; *Seis enfoques sobre Mañach*; Ed. Comisión de Cultura Arquidiócesis de La Habana, 1999, pp. 64. El cuaderno, que incluye unas palabras de presentación de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, recoge seis ensayos breves que se proponen rescatar la importante figura del intelectual cubano Jorge Mañach de un semiolvido inmerecido. Ya en el texto de Armando Fernández Chiong se dice que «Cuando el 14 de febrero de 1998, tan colmado de aniversarios capitales para nuestra historia, los medios oficiales quisieron ignorar el centenario de Jorge Mañach, estábamos asistiendo

—¡otra vez!— a uno de estos desconcertantes silencios que han saturado ciertas zonas de la política cultural en la Isla durante los últimos cuarenta años». Jorge Mañach, que nació en Sagua la Grande en 1898 y murió exiliado en Puerto Rico en 1961, estuvo desde muy joven vinculado al grupo Minorista, participó en la Protesta de los Trece, fue uno de los principales dirigentes de la organización política ABC durante la lucha contra Machado, desempeñó importantes responsabilidades en la vida política cubana (miembro de la Convención Constituyente, senador y ministro), formó parte del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxos) fundado por Eduardo Chibás, pero fue, sobre todo, un escritor de prosa brillante en cuyos libros siempre está presente, de forma lúcida y sincera aun cuando a veces resulte cuestionable (¿qué no lo es?), el mejoramiento de Cuba como nación.

■ ARIZA, RENÉ; *Cuentos breves y brevísimos*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 124. Conviene leer con cautela estas piezas realmente muy breves (además de excelentes) y no apresurarse en conocer la biografía de su autor, no sea que los accidentes y quebrantos de su vida enmascaren la importancia de su obra. Quizá el propio René Ariza era consciente de esto y dejó para el final esa escueta nota biográfica en la que declara que «en 1974 fui arrestado en mi domicilio, requisada toda mi obra y condenado a ocho años de privación de libertad acusado de diversionismo ideológico en mis escritos. Estuve prisionero durante cinco años (durante los cuales escribí cuentos, poesía y teatro)». Siete años antes de ser encarcelado, en 1967, había obtenido el Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por su obra de teatro *La vuelta a la manzana*, y en 1968 su obra *El banquete* fue finalista en el concurso de la Casa de las Américas. Es difícil clasificar los textos recopilados en este volumen: narraciones breves, viñetas, juegos de palabras, opiniones sobre cualquier cosa. Vale destacar «Realidad Parodial» que es algo así como una observación disparatada acerca de un gran disparate y que concluye de este profético modo: «Pero en realidad, echarles perlas a los puercos tiene su gracia —diría un gracioso—, por lo menos cuando uno ve

ENCICLOFERIA

Antología poética
de

**Luis Rogelio
Nogueras**

EDICIONES

MUCUGLIFO

Ediciones Fin de Siglo

Ediciones Mucuglifo
Ediciones Fin de Siglo

Av. Imán 704, Edificio 18-A, Dpto. 104-A

Col. Pedregal de Maruel, Del. Coyoacán

C.P. 04720, México, D.F.

México, 1999

un puercazo enorme resbalar al pisar una perla verdadera. Y caer con estrépito descomunal, escachando las perlas de fantasía que ellos fabrican». René Ariza nació en La Habana en 1940 y murió en San Francisco, California, en 1994.

■ BORDAO, RAFAEL; *La revolución de Castro*; Ed. Palmar, New York, 1999, pp. 52. El autor de este libro es uno de los poetas cubanos del exilio cuya obra goza en la actualidad de más reconocimiento y condecoraciones. Sin embargo, esta vez se aparta de su habitual quehacer poético para redactar este texto que ya desde la primera página nos aclara que «es el resultado urgente de una larga conmoción colectiva y personal». Por eso es indagación y desgarramiento y también indagación de ese absurdo desgarramiento cubano que dura ya cuatro décadas. Y no vacila en echar mano de esta reveladora cita de Ionesco: «Las ideologías son hipócritas todas. Las revolucionarias más que las otras, pues inventan una moral del asesinato, una necesidad histórica para apoyarlo». Rafael Bordaó nació en La Habana en 1951. Desde 1980 vive exiliado en Nueva York, donde es profesor y editor.

■ COBAS, ESTEBAN; *Barakkhamba road*; Ed. Índigo, París, 1999, pp. 32. Doce poemas breves entrelazados poética y dramáticamente componen esta edición bilingüe. Cada poema corresponde a un «pilar» que lo mismo puede ser un nuevo punto de apoyo de reminiscencias románticas donde hacer un alto en la búsqueda de un ideal, que simple referencia a una etapa que concluye. Se trata de versos discretos y, por así decirlo, económicos, que no siempre consiguen el refinamiento que se proponen. Esteban S. Cobas nació en Cuba, en la antigua provincia de Oriente y vive actualmente en Francia.

■ COBAS, ESTEBAN; *Poemas cotidianos*; Ed. Índigo, París, 1999, pp. 32. Poemas que, aunque incursionan en el mismo asunto y con el mismo tono que los del libro anterior, consiguen resultados de mayor hondura poética. «Historia» y «Paisaje» develan un universo de matices muy sugerentes y maduros.

■ DE LAS CASAS, WALTER; *Libido*; Ed. Linden Lane Press, EE.UU., 1999, pp. 62. Poemario en el que la sensualidad puja por abrirse paso a toda costa pero siempre resulta domes-

ticada por la elegante sobriedad de los versos. Walter de las Casas nació en La Habana, en 1947 y desde 1960 reside en los Estados Unidos, donde se dedica en la enseñanza.

■ DIEGO, ELISEO; *En otro reino frágil*; Ed. Unión, La Habana, 1999, pp. 74. Si a algún libro de poesía se le puede otorgar el adjetivo de precioso es a éste. Por la perfección poética que siempre fue habitual en Eliseo Diego y por lo que esta recopilación de poemas inéditos significa. La hace su hija Josefina, quien en la nota introductoria declara que «sólo me queda confiar que, en ese «otro reino frágil» en el que nos aguarda, esté satisfecho de la selección y el orden de sus poemas en este nuevo cuaderno suyo». El primer poema se titula «Hermanos» y los dos primeros versos son ya en sí mismos de una estremecedora sinceridad: «El ron de mis mayores me protege / contra el terror de ya no ser mañana». Eliseo Diego nació en La Habana, en 1920, y murió en Ciudad México en 1994.

■ EASLEY, MARINA; *Viejas postales de Miami*; Ed. Universal, Miami, 1998, pp. 154. Si es verdad que Miami es, como se asegura, la segunda ciudad de los cubanos, esta novela escrita por una colombiana que ha residido allí durante muchos años recrea espléndidamente el ambiente miamense de los años en que comenzó esa emigración masiva que todavía hoy dura. No se trata de un libro pretencioso literariamente, pero sí de una obra entretenida y de un cierto valor documental. Marina Easley nació en Cundinamarca, Colombia, en 1934.

■ FERNÁNDEZ LARREA, RAMÓN; *Terneros que nunca mueren de rodillas*; Ed. Nuestro Arte del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Canarias, 1998, pp. 72. La mejor definición de lo que significa este libro está dada por Nidia Fajardo Ledea en el prólogo: «Ahí está su mala leche que roza el cinismo; la ironía inteligente, el humor amargo y las tripas en la mano». Claro que todo esto no es suficiente para conseguir una buena poesía. Pero Ramón Fernández Larrea, que es de veras poeta, la consigue, y esto más que difícil es casi milagroso con alguien que se atreve a titular un poema «Un negro por el Vedado con una botella de vino de fruta bomba». Sin embargo, el poema, que amenaza prosaísmo cham-

bón, concluye con versos de una extraña perfección y de una «belleza conmovedora» como diría la prologuista: «porque tenías entonces cara de persona / y no de mártir oficial de niño en comunión / yo prefiero soñarte como antes de nacer / un negro en el Vedado esperando la dicha / que pudo ser aquella pometida botella / la que ha de beberse mi hijo en mi memoria». Ramón Fernández Larrea nació en Bayamo, Cuba, en 1958. Reside actualmente en Barcelona.

■ FUENTES DE LA PAZ, IVETTE; *De lo cubano en la danza*; Ed. Vivarium, La Habana, 1998, pp. 74. Ensayo que ya había aparecido publicado en la revista *Temas*, N° 12/13, Vivarium lo publica esta vez como cuaderno independiente. Se trata de un texto en el que la autora, con una prosa en la que consigue una curiosa mezcla de economía y lirismo, rastrea, a través del magisterio danzario de Alicia Alonso, las huellas más legítimas de esa «natural gracia del baile cubano que es parte de una escondida espiritualidad».

■ GONZÁLEZ PÉREZ, ARMANDO; *Presencia negra: teatro cubano de la diáspora*; Ed. Bertania, Madrid, 1999, pp. 316. Se trata de una antología crítica en la que el autor rastrea con agudeza el tema del negro en el teatro cubano producido en el exilio. Incluye ocho obras de siete dramaturgos, que comienzan con una reflexión de cada autor acerca de su trabajo en particular, lo que aporta un elemento especialmente atractivo a un trabajo de estas características. Matías Montes Huidobro, Pedro R. Monge Rafuls, José Corrales, Manuel Pereiras García, Raúl de Cárdenas, Héctor Santiago, Manuel Martín Jr. son los autores seleccionados para tratar de hilvanar con algún orden esta embrollada madeja. Armando González Pérez nació en Aguada de Pasajeros, antigua provincia de Las Villas. Actualmente vive en los Estados Unidos.

■ LELIEBRE CAMUÉ, ROBERTO; *Entre dos luces*; Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1997, pp. 114. Es alentador que ciertas leyendas populares, que algunos de esos mitos casi siempre rurales que han rodado en Cuba de boca en boca durante años y tal vez siglos, sirvan de carne y sangre a este libro de narraciones que los incorporan al tiempo que los reinventan y trascienden. Y todo con una prosa pulcra y precisa, que se adecua convenientemente

a las historias narradas. Roberto Leliebre Camué nació en Santiago de Cuba en 1953 y vive actualmente en esa ciudad.

■ MESTRE, ANI; *Mis tres adioses a Cuba*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 192. Hay libros que, una vez publicados, se convierten en referencia imprescindible tanto del asunto que abordan directamente como de otros que, aparentemente, resultarían subsidiarios. Y ése es el caso de este texto escrito por la hija de Goar Mestre, el hombre clave en la historia de la televisión cubana. La autora lo presenta como el «diario de dos viajes» refiriéndose a sus dos visitas a la Isla después que tuvo que abandonarla en 1960 tras la confiscación de la cadena CMQ, propiedad de su padre. Pero el libro es mucho más que eso: es parte de la historia del desastre cubano. Ani Mestre nació en La Habana, en 1960. Vive exiliada desde los diez años.

■ MOGA, EDUARDO; *El corazón, la nada*; Ed. Bartleby, Madrid, 1999, pp. 94. Libro estructurado en tres partes que se entrelazan entre sí, constituye una buena muestra de ese tipo de poesía que persigue a la palabra como a una fuerza vital, aun cuando sea utilizada para indagaciones de una cotidianidad casi doméstica. Eduardo Moga nació en Barcelona en 1962.

■ ORTEGA, GREGORIO; *Juego de espejos*; Ed. Unión, La Habana, 1998, pp. 246. Parece una ocurrencia ingeniosa, pero no hay que dejarse engañar, aunque sí, esta novela es en verdad ingeniosa y recurrente. También tiene algo de deslumbrante la presencia del señor canario don Silvestre de Balboa a la hora de concebir y redactar su célebre poema épico (más célebre que épico y que poema). Pero el escrito propone un juego y le sale bien porque lo enmascara con escenas de mares agitados, piratas rapaces y una Cuba remota (no tanto). Libro para leer despacio, que se disfruta y hace pensar. Gregorio Ortega nació en La Habana, en 1926, y allí sigue viviendo en la actualidad.

■ PONTE, ANTONIO JOSÉ; *Ramón Alejandro*; Ed. Art Tribus, Angers, Francia, 1999, pp. 64. Es un libro que produce un efecto impreciso: no se sabe si es un texto de Antonio José Ponte para aproximarse al quehacer de Ramón Alejandro, o si se trata de que las imágenes y los colores de Ramón Alejandro

completan (o fundan) el sentido del texto. Y aquí no valen impertinencias cronológicas del tipo «los cuadros fueron pintados primero y después se habló de ellos». En cualquier caso, la interrelación es plena y el resultado es este libro precioso. Antonio José Ponte y Ramón Alejandro son cubanos. Ponte reside actualmente en la Isla y Alejandro en Miami.

■ RODRÍGUEZ, SANTIAGO; *La vida en pedazos*; Ed. Término, Cincinnati, Ohio, 1999, pp. 266. Novela que ha contado con el raro privilegio de una crítica muy elogiosa, que Belkis Cuza Malé ha calificado de «tremendista» y que solamente su autor «pudo haber escrito porque de tanto vivir ha terminado imaginando y recreando la realidad, especialmente de ese mundo underground que se balancea entre la Cuba castrista de todos los desastres y el Miami posterior al Mariel». Santiago Rodríguez nació en Guantánamo, en 1940 y desde 1990 reside en Miami, donde es conocido sobre todo por su trabajo como artista plástico.

■ ROMÁN MARTEL, RAFAEL; *Barlow Avenue*; Ed. San Lázaro Graphics Corp, Miami, 1999 (20 Edición), pp. 62. Este autor no escatima metáforas en sus versos; sin embargo, no agobia porque lo hace con sencillez y un arduo trabajo de la palabra exacta. Tal vez en algunos momentos la excesiva nostalgia de la niñez y los paisajes perdidos hagan escorar un tanto los versos, pero aún así se percibe una voz que suena a propia. Rafael Román Martel nació en Cárdenas, en 1958. Desde 1973 reside en los Estados Unidos.

■ ROS, ENRIQUE; *La aventura africana de Fidel Castro*; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 300. Libro que constituye un documento imprescindible para quienes deseen conocer detalladamente y con rigor histórico la mayor parte de las circunstancias, hechos y personas que conforman esa delirante suma de episodios de la aventura cubana en tierras de África. El libro abarca desde 1963 y la constitución de la Organización de la Unidad Africana (OAU) hasta el descalabro de la guerra de Angola y el fusilamiento del General Arnaldo Ochoa y otros altos oficiales. Enrique Ros nació en Cienfuegos, Cuba, y reside actualmente en los Estados Unidos.

■ ROS, ENRIQUE; *Cubanos combatientes: peleando*

en distintos frentes; Ed. Universal, Miami, 1999, pp. 364. Con el mismo rigor documental que el libro anterior, el presente ofrece un panorama más abarcador y rastrea la participación militar cubana en diferentes continentes y países después de 1959. Viet Nam, la primera aventura del Che en el Congo, la campaña de Bolivia, etc., son muchos de los temas con los que el lector va a encontrarse en este libro.

■ SACERIO-GARÍ, ENRIQUE; *Poemas interreales*; Ed. Endymion, Madrid, 1999, pp. 160. Los poetas, que todo lo pueden, son los únicos capaces de ocuparse de la interrealidad cuando todavía nadie en su sano juicio es capaz de mirar sin sospecha a la realidad, o, más aún, de saber qué es la realidad. Pero este poeta sale airoso de un experimento que constituye una descomunal osadía y lo mismo coloca a Mozart en Puerto Rico que dibuja con las letras todos los idiomas. Enrique Sacerio-Garí nació en Sagua la Grande, Cuba, en 1945. Reside en los Estados Unidos.

■ SECADES, ELADIO; *Las mejores estampas de Eladio Secades*; Ed. Universal, Miami, 30 edición, 1998, pp. 240. El costumbrismo tiene de malo que reduce a un solo aspecto (o a una sola manera de mirar muchos aspectos) una realidad que siempre va a estar compuesta por sutilezas y matices; pero tiene de bueno que, cuando se hace bien, arroja mucha luz sobre ese aspecto único que focaliza. Y aunque Eladio Secades no fue ni con mucho ese «Psicólogo del costumbrismo cubano» ni «el descubridor del alma nacional» (¡vaya títulos!), sí supo plasmar en estas estampas, con humor y claridad, ciertos esquemas de la vida cotidiana en Cuba y del comportamiento de algunos grupos de población. Este libro lleva el subtítulo de «estampas costumbristas de ayer y de hoy» y fue publicado por primera vez en México, en 1969, por Medina Hermanos S.A.

.....

Pasar revista

■ AMÉRICA LATINA HOY (Nº 22, agosto 1999, pp. 126). Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios de Iberoamérica y Por-

las raíces que emergían de la tierra, el tronco vigoroso..

novela

Ena Lucía Portela

**El pájaro:
pincel y tinta china**



Editorial Casiopea

Colección La Alternativa

Bori i Fontestà, 8

08021 Barcelona

e-mail: editocasiopea@mx4.redestb.es

1999

tugal, de la Universidad de Salamanca. Contiene un artículo de mucho interés acerca del asilo político y la experiencia de algunos países latinoamericanos en este sentido. La autora es Silvia Dutrénit Bielous, Historiadora uruguaya. Directores: Manuel Alcántara y Esther del Campo. Dirección: C/ San Pablo, 26; 37001-Salamanca.

■ ART NEXUS (Nº 34 octubre-diciembre 1999, pp. 168). Pertenece a la Asociación de Revistas Culturales Colombianas y es una de las publicaciones más importantes que sobre Artes Visuales se editan en América. Desde hace ya varios años se ha convertido en referencia imprescindible para conocer qué sucede en nuestro mundo visual. Por este número nos enteramos de la excelente salud estética y financiera de que goza la plástica cubana; cuadros de Lam o de Bedia, entre otros, han sido vendidos en la Subasta de Arte Latinoamericano que organizó Christie's en Nueva York, en junio pasado, a precios capaces de provocar el sonrojo de algún pacato. También nos informa Susan Aberth, historiadora de arte, que Williams Carmona, pintor cubano residente en Puerto Rico desde 1992, «se ha posicionado como un artista importante con una visión singular y con la mordacidad para emerger de la escena del arte contemporáneo caribeño». Directora: Celia Sredni de Birbragher. Dirección: Cra. 5 Nº 67-19, Apartado Aéreo 90193, Bogotá

■ ARTE CUBANO (Nº 1 / 1999, pp. 90). Es una publicación de excelente presentación y contenido, perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Cuba. Según Rafael Acosta de Arriba, director de la revista, ahora, después de cuatro años de la aparición del primer número, «se abre una nueva época para la publicación» y, tras anunciarla como «espacio de confrontación», reclama de la crítica una aproximación polémica a las artes visuales cubanas porque «de ese diálogo controversial emana una de las vertientes de la cultura y la identidad de un país». A este propósito sólo nos resta añadir: que así sea. En el presente número destaca el texto «Ever Fonseca: Imago total del Jigüe Mayor», de Waldo González, que aborda algunas cuestiones de la obra de este excelente pintor cuba-

no, realmente mayor. Director: Rafael Acosta de Arriba. Dirección: Ave. 3ra. 1205. Entre 12 y 14, Playa, Ciudad de La Habana, Cuba.

■ ATENEO (Nº 9 y 10, 1999, pp. 52). Revista de Literatura y Arte del Ateneo de Los Teques, Venezuela. El número 9 incluye un artículo muy elogioso de Yolanda Osuna sobre *No me falles, Gallego*, libro de relatos escrito por el Ministro cubano de Cultura Abel Prieto. La articulista percibe «un solapado sentido crítico del acontecer humano en la cotidianidad». El número 10, por su parte, contiene una magnífica entrevista al destacado intelectual Noam Chomsky, y un breve análisis de Moisés Alberto Jurado sobre la obra de Julio Cortázar cuando han transcurrido quince años de la muerte del escritor y «no ha llegado el tiempo en que se haya comprendido y sentido». Director: Emilcen Rivero. Dirección: Ave. La Hoyada, Los Teques, Estado Miranda, Venezuela.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA) (Nº 28 y 29-30 de 1999, pp. 52 c/u). Este boletín constituye un esfuerzo muy valioso por mantener vivos los postulados de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, ratificados por Cuba en las Naciones Unidas en 1948. Pero también es más: es una lucha modesta pero tenaz por dar a conocer cómo en la Cuba de hoy se violan la mayor parte de estos derechos y por conseguir cualquier tipo de apoyo para los que dentro de la Isla sufren persecución o prisión. Presidenta: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011; 28008-Madrid.

■ EL CAIMÁN BARBUDO (Edición 293, pp. 32). Es ésta una publicación que, como otras tantas cosas y personas en Cuba, obligan a recordar aquellos versos de Catulo que hablan de «la terca voluntad de preservar la vida». Surgida en la década del 60 como un espacio para la creación joven, más de treinta años después ni vitaminas ni muletas ni analgésicos sirven para restaurarle la buena salud y la lucidez. El tabloide se mueve entre lo excelente y lo lamentable, entre el discurso vital y contemporáneo y otro que se resiste a reestructurar campos y se aferra a jerigonzas de otros tiempos. El presente número incluye una entrevista al actual presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en la que el antiguo te-

niente-coronel afirma que no es marxista ni antimarxista, pero que, a semejanza del presidente cubano, le gusta «ser lo más pedagógico posible». Hay también textos de Emilio Ichikawa, Rufo Caballero y otros. Director: Fernando Rojas. Dirección: Prado 553 entre Tte. Rey y Dragones, La Habana, Cuba.

■ CASA DE LAS AMÉRICAS (Nº 215, abril-junio 1999, pp. 176). Órgano de la Casa de las Américas. Por fin vientos de renovación empiezan a soplar sobre esta revista que ya parecía condenada al desesperante marasmo de la caducidad. La sección de «Letras» en este número, agrupa una buena cantidad de textos muy atractivos. Vale la pena destacar «La dama del perrito», capítulo de la novela *Diario de un poeta recién cazado*, de Jesús David Curbelo, escritor cuya obra, a pesar de los pesares, se consolida por días. Director: Roberto Fernández Retamar. Dirección: 30 y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba.

■ CINE CUBANO (Nº 142 y 144, pp. 60 y 80, respectivamente). Aunque se trata de una publicación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, el número 142 está casi íntegramente dedicado a teorizar sobre las venturas y desventuras de los más recientes aportes tecnológicos, sobre todo los relacionados con Internet. En este sentido incluye un texto de José Saramago en el que el Nobel portugués recurre a Goya para recordarnos que «el sueño de la razón engendra monstruos». De acuerdo con Goya y también con Saramago. Ahora sólo faltaría que alguien explicara qué engendra el «sueño de la sinrazón». Pudiera ser que engendrara, por ejemplo, ese ron cubano de nombre patéticamente mercantil, *Mulata*, que se anuncia a todo color en el reverso de la contraportada del Nº 144. Ese mismo número contiene también preciosas reproducciones de cuadros del pintor cubano Servando Cabrera Moreno, acompañadas de unas palabras de Graziella Pogolotti. Director: Alfredo Guevara. Dirección: Calle 23 Nº 1155 e/10 y 12, Vedado, La Habana, Cuba.

■ CRÍTICA (Nº 77 y 78, pp. 120 c/u) Revista cultural con tirada bimestral de la Universidad Autónoma de Puebla. Contrariamente a lo que su título puede hacer suponer, esta publicación tiene el acierto indiscutible de publicar más obras que críticas de obras. En

todo caso, la crítica la hará el lector. Destaca en el Nº 77 el breve ensayo «Samuel Beckett: lenguaje y silencio», de Alberto Garrandés, en el que se reivindica la notoriedad de la obra narrativa del autor de *Esperando a Godot* frente al reconocimiento de su labor teatral, lo que «es arriesgado porque el Beckett dramaturgo goza de una reputación preferencial». Incluye también un relato sobrio (aunque la primera frase dice que «Estoy muy borracho») de Atilio Caballero, otro delirante de Francisco García González, tres estupendos poemas de José Emilio Pacheco y muchos textos más. En el 78 se recomienda no perderse «De utopías y Cuba», de María Elena Blanco. Director: Armando Pinto. Dirección: 2 Norte 1006. Apartado Postal 1430 CP 72000 Puebla, Pue.

■ CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (Nº 589-590, 591 y 592, pp. 300, 160 y 160, respectivamente). Publicación mensual del Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional. El número doble 589-590 contiene varios textos de particular vínculo con Cuba: una entrevista al destacado historiador y profesor cubano Manuel Moreno Fraginals, un fragmento del libro en preparación de César Leante, *Anatomía del castrismo*, en el que se «revisita» una vez más el llamado «caso Padilla», y un extenso artículo de Manuel de Paz Sánchez, «Cada amanecer muero», que trata sobre la libertad de prensa en los inicios de la revolución cubana, que concluye con la afirmación de que «la creencia en la victoria definitiva de la utopía comunista pareció justificarse, por aquel entonces, el entierro de la más elemental de las libertades democráticas». El número incluye, además, un enjundioso dossier sobre Eugenio d'Ors. Director: Blas Matamoros. Dirección: Avda. Reyes Católicos, 4; 28040-Madrid.

■ CUADERNOS LA GAVETA (Nº 1, pp. 78) Cuaderno de Arte y Teoría de la Cultura patrocinado por la Asociación Hermanos Saíz de Pinar del Río y por el pintor Pedro Pablo Oliva. Magnífica publicación, más que necesaria en un país en el que durante cuatro décadas se ha cultivado con verdadera obstinación esa literatura que se ha dado en llamar «de gaveta». Enhorabuena a estos cuadernos que «surgen desde la supuesta marginalidad de la provincia y que sueñan con ser una

publicación periódica». Consejo Editorial: Doris Céspedes. Dirección: Maceo N° 211 Esq. Alameda. Pinar del Río, Cuba.

■ CUBA BUSINESS (N° 5 y 6, June, July/August y October 1999, pp. 8) Revista mensual independiente que se publica en Londres desde 1987 y que se ocupa en analizar y emitir opiniones acerca del mundo empresarial relacionado con Cuba. En el número 5 se destaca un artículo acerca de la ofensiva legal desplegada por la firma Bacardí para hacerse con la marca ronera «Havana Club» perteneciente a la familia Arechabala y apropiada arbitrariamente por el actual gobierno cubano. En el 6 merece mención aparte el texto de Nelson P. Valdés, «Cuba and the Internet», en el que se hace un poco de historia y se explica el estado actual de la situación cubana con respecto a la Red. Editor jefe Gareth Jenkins. Dirección: 254-258 Goswell Road, London EC1V 7EB.

■ DIÁLOGO (N° 19, pp. 24). Publicación anual del Instituto Austríaco para América Latina. Varios artículos informan acerca del intercambio político, económico, científico o cultural que mantiene Austria con la mayoría de los países latinoamericanos. En su «Informe de relaciones exteriores» se ofrecen interesantes detalles acerca de cómo ha funcionado este intercambio con Cuba en los últimos tiempos, entre los que cabe destacar la publicación de una antología bilingüe de lírica austríaca y cubana por la UNEAC y la edición de un número especial de la revista *Unión* dedicado exclusivamente a la literatura contemporánea austríaca. Redacción: Olga León Touzard. Dirección: Schlickgasse 1, 1090 Viena, Austria.

■ DIARIO DE POESÍA (N° 51, primavera de 1999, pp. 40). Periódico trimestral que incluye en este número un extenso y detallado dossier dedicado a Virgilio Piñera que es como para no perderse. Virgilio, que residió durante algunos años en Buenos Aires, fundó en esa ciudad una de las revistas literarias más irreverentes y desalmidonadas de la historia: *Victrola*. *Diario de Poesía* reproduce, «mimando prolijamente el diseño, la tipografía (y aun las erratas) de las originales» ejemplares de *Victrola* y de *Aurora*, la otra revista que Virgilio urdió junto a Gombrowicz con el propósito de burlarse de Vic-

toria Ocampo y su entorno. En la primera página de *Diario...* se comenta acertadamente que el renacimiento de Virgilio Piñera después de haber sido «uno de los escritores más grandes y, hasta ahora, más olvidados de América Latina, (...) tiene algo de venganza y algo de broma colosal y ha sido impulsado por los escritores que lo reverenciaban como a un maestro, así como por el fin de la prohibición que pesó durante veinte años sobre sus libros y su teatro en Cuba». Director: Daniel Samoïlovich. Dirección: C.C. 1790 (1000, Correo Central) Buenos Aires.

■ ESPACIOS (N° 3, 3er. Trimestre, 1999, pp. 60). Revista del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Es notable el esfuerzo que ésta y otras publicaciones vinculadas a la Iglesia tienen que realizar en Cuba para conseguir una presentación aceptable. El número comienza con un «comentario impostergable» del Director sobre la conferencia dictada por monseñor Gianpaolo Crepaldi en la IV Semana Social Católica, celebrada en Matanzas a fines de junio pasado; las palabras del subsecretario del Pontificio Consejo Justicia y Paz redefinen el concepto de Estado laico como aquél que no se ocupa directamente de la perfección de sus miembros, sino de las condiciones a través de las cuales ellos pueden libremente conseguirlas. Director: Eduardo Mesa. Dirección: Casa Laical, Tte. Rey e/Bernaza y Villegas, Ciudad de La Habana.

■ FELIBREJADA (N° 48, sept. oct. 1999, pp. 28). Boletín del Grupo de Historia de Mataró, dedicado a estudios locales y a investigaciones de Historia, Arte, Arqueología, Cultura. El número contiene un dossier sobre historia de Cuba basado fundamentalmente en las relaciones de todo tipo establecidas a través del tiempo entre Cataluña y la Isla. Coordinadora: Sandra Cabrespina. Dirección: Carrer Bonaire 25, 3er. pis; 08301-Mataró.

■ FRAGUA (N° 8, 9 y 11 de 1999, pp. 8 c/u). Publicación de los ex prisioneros y combatientes políticos cubanos. Este modesto boletín que se ocupa de informar acerca de los desastres cubanos en materia de economía, derechos humanos, civilidad, etc., ha conseguido una visión mucho más objetiva desde que cuenta con colaboraciones llegadas

desde dentro de la Isla, remitidas por miembros de la prensa independiente que allí funciona contra viento y marea. Tania Quintero, Luis López Prendes o Raúl Rivero son algunas de las firmas que aportan esa valiosa visión desde adentro. Dirección: P.B. BOX 520562 Miami FL. 33152.

■ HERENCIA (Nº 2, otoño, octubre, 1999, pp. 40) Publicación del Cuban National Heritage. Revista de cuidadosa presentación (la portada de este número es una reproducción muy bien impresa de la bahía de Cienfuegos, según el grabado de Laplante) que se ocupa con mucho éxito de rescatar imágenes del patrimonio cubano que muchos considerábamos perdidas para siempre. Hay que agradecerle a su directiva, a sus redactores y diseñadores ese esfuerzo sostenido para que nuestras catedrales, nuestros tambores, nuestro tabaco no perezcan del todo. El artículo «La presencia negra en la nación cubana», de Jorge Castellanos, o «Cuba en sus mapas coloniales», de Emilio Cueto devienen en visitas virtuales a esa isla a la que los cubanos que vivimos en otra parte necesitamos un visado especial para poder visitar en realidad. Redacción y coordinación: Armando F. Cobelo. Dirección: 300 Aragón Avenue. Suite 260, Coral Gables, FL, 33134.

■ IMÁGENES DE LA RESISTENCIA CÍVICA CUBANA (Primera edición, agosto de 1999, pp. 18). Publicación del Directorio Revolucionario Democrático Cubano, el presente número se ocupa principalmente de divulgar, mediante fotos originales, el trabajo de la disidencia interna en Cuba, porque la resistencia en la Isla, afirman, no está inspirada en la idea de destruir un sistema, sino «en crear individuos capaces de establecer una nueva sociedad verdaderamente justa y equitativa para todos». Redacción: Janisset Rivero-Gutiérrez. Dirección: P.O. Box 110235, Hialeah, Fl. 33011, Miami, Fla.

■ IRELA (Nº 40, pp. 12). Boletín del Instituto de Relaciones Europeo-Latinoamericanas. Los temas prioritarios en los que se centra esta institución son: Relaciones institucionales, Comercio, Inversiones, Cooperación económica, Cooperación al desarrollo, Seguridad, Integración, Medio ambiente, Lucha contra las drogas, Desarrollo político y social. El presente número da cuenta deta-

llada de la reunión celebrada a fines de junio pasado en Río de Janeiro entre los Jefes de Estado de la Unión Europea y los de América Latina y el Caribe. Entre los resultados más destacables de esta Cumbre se encuentran los planes para promover los intercambios birregionales en educación, ciencia y tecnología. Dirección: Pedro de Valdivia, 10/E; 28006-Madrid.

■ LETRA INTERNACIONAL (Nº 63 y 64, 1999, pp. 80 y 84, respectivamente). Revista miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales Españolas). El número 63 contiene un comentario del poeta cubano José Kozar sobre el drama (él poeta, sobrio y objetivo, no enfatiza en eso del «drama», quizás porque sabe que el énfasis pervierte) de «quien ha vivido alejado de su idioma natural toda una vida». Y, en cualquier caso, ése no es más que uno de los dramas, enfáticos o no, que venimos protagonizando los cubanos durante los últimos cuarenta años, y, cosa curiosa que alguna vez habrá que estudiar con detenimiento, incluye a los que en estas cuatro décadas no han puesto un pie fuera de la Isla. Parece que todos, los de «dentro» y los de «fuera», hemos perdido también parte del «lenguaje natural». Baste recordar que en Cuba una fiesta, una simple, común y corriente fiesta, ha pasado a llamarse «una actividad». Directores: Salvador Clotas y Antonin J. Liehm. Dirección: Monte Esquinza, 30, 2º Dcha; 28010-Madrid.

■ LEVIATÁN (Verano 1999 y otoño/invierno 1999, pp. 176). Revista de hechos e ideas editada por la Fundación Pablo Iglesias. Destaca en el número de verano «El dilema Pinochet», de Ricardo Lagos y Heraldo Muñoz, en el que los autores abordan el controvertido asunto de la detención y enjuiciamiento del ex dictador chileno en Londres. En su texto afirman que «La universalización del derecho humanitario debe ser fomentada; pero, promover la globalización de la justicia también debe acomodar inquietudes bien fundadas sobre abusos potenciales por las asimetrías del poder y por los eventuales costos de las buenas intenciones». Directora: Amelia Valcárcel. Dirección: Monte Esquinza, 30; 28010-Madrid.

■ LITERATURA Y ARTE (Nº 2, 1999, pp. 40). Suplemento cultural de la revista *Espacios*,

publicación del Equipo Promotor para la Participación Social del Laico (EPAS), de la Arquidiócesis de La Habana. Será casualidad o premeditación, pero está muy bien que una revista cultural cubana comience con Tomás Gutiérrez Alea y termine con Gunter Grass. Algunos de los mejores párrafos de este número están en sus páginas centrales y dedicados a ese fino poeta que siempre ha sido Ángel Gaztelu, de cuya presencia en Orígenes ha asegurado Cintio Vitier que «fue, literalmente, una bendición». Director: Eduardo Mesa. Dirección: Tte. Rey e/Bernaza y Villegas, Ciudad de La Habana.

■ MERIDIANO (Nº 1, verano 1999, pp. 40). Boletín del Centro de Estudios para una Opción Nacional (CON). Recoge, entre otros textos, la conferencia pronunciada por Zofia Romaszewska, actual Presidenta de la Fundación para la Defensa de los Derechos Humanos en Polonia, el 20 de febrero de 1999, en la Universidad Internacional de la Florida, con motivo del primer aniversario del Acuerdo por la Democracia en Cuba. Romaszewska, que cuenta con un largo historial de lucha política en su país, explicó algunos de los peligros más notables al tratar de construir una democracia en un sistema post soviético, como el surgimiento de un nuevo grupo de privilegiados del nuevo sistema o las trabas gubernamentales para que los campesinos puedan subir a la clase media, y deseo a sus colegas cubanos que no olvidaran las experiencias polacas. Director: Rafael Artigas. Dirección: P.O. Box Hialeah, Fl 33011, Miami.

■ OPUS HABANA (Nº 2 /99, pp. 64). Esta publicación es, como su propio director apunta, «una obra de orfebrería (...) Como si fuera modelada a golpe de cincel sobre metal precioso». Su presentación es tan cuidadosa que trasciende las excelencias de diseño o tipografía para resultar un todo poético en el que la arquitectura de la Isla (más exactamente de la capital), las reproducciones de obras de algunos de nuestros pintores y la sobriedad de los textos adquieren un sentido legítimo y entrañable. Sólo nos resta desear que todas las publicaciones periódicas cubanas, las que con alguna regularidad (o irregularidad) pueden adquirir los que allí viven, cuenten con el afán de perfección y la belle-

za de *Opus Habana*. Director: Eusebio Leal Spengler. Dirección: Oficios 6 (altos), esquina a Obispo, Plaza de Armas, Habana Vieja.

■ LA PALABRA Y EL HOMBRE (Nº 109 enero-marzo de 1999, pp. 178). Publicación cuatrimestral de la Universidad Veracruzana. Revista con varias décadas de permanencia en el espacio cultural y académico americano, se ha convertido en referencia ineludible para conocer ideas, obras, autores en nuestro continente. Este número 109 contiene un dossier de gran valor documental: *España en el corazón. A sesenta años del exilio republicano en México*. Siete ensayos breves dan cuenta de la dramática experiencia del exilio español una vez finalizada la Guerra Civil, y sus relaciones socioculturales con México. También se destaca en el número «La mulata, un cuerpo sin voz en la cultura cuabana», de Madeline Cámara, que concluye con la afirmación de que «en los albores de un nuevo milenio, la hija de Cecilia aún busca, desafiante, un lugar legítimo dentro de una cubanidad que no la excluya». Director: Guillermo Villar. Dirección: Apartado Postal 97, Xalapa, Veracruz, México.

■ PALABRA NUEVA (Nº 78 y 79, pp. 56 y 50 respectivamente). Publicación del Departamento de Medios de Comunicación Social de la Arquidiócesis de La Habana. Además de religión, se pueden encontrar en esta revista artículos sobre economía, sociedad, cultura y arte, etc. Resulta cuando menos curioso que en el Nº 78 aparezca un enjundioso texto de Salvador Larrúa, «La Bolsa de Valores: una tentación peligrosa», en el que se hace un análisis histórico y conceptual del mundo bursátil para lectores de un país en el que hablar de invertir en Bolsa es como hablar de un paseo en trineo por el Ártico. Pero es saludable que nos vayamos informando. El Nº 79, por su parte, publica «Los papas del siglo XX», texto en el que el Presbítero Ramón Suárez Polcari hace una historia comparada de los hombres que a lo largo de este siglo que concluye se han sentado en el trono de Pedro. Ambos números cuentan con las ya habituales y siempre lúcidas «Apostillas» de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes. Director: Orlando Márquez. Dirección: Habana Nº 152 esq. a Chacón, La Habana Vieja. C.P. 10100.

■ **PAPELES DEL NUEVO MUNDO** (Nº 9-10, septiembre 1999, pp. 64). Gaceta cultural de la Universidad Nuevo Mundo. Revista que crece en volumen y en rigor. Son muchos los cubanos que habitualmente encuentran en sus páginas el espacio que necesitan; son muchos los que publican en este número: Antonio José Ponte, Manuel Díaz Martínez, Raúl Rivero, Fina García Marruz, Jorge Luis Arcos... La línea irreprochable de los dibujos de Pablo Picasso contribuye, y no poco, a la calidad de esta edición. Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Apartado Postal 113-022, Correo Portales 03301, México D.F.

■ **RENACIMIENTO** (Nº 23-24, verano 1999, pp. 136). Revista sevillana de Literatura que pregona orgullosa su independencia («soltería», dice) y cumple con ella, asumiendo «con dignidad ciertos riesgos de la soltería, como desaparecer del mapa o quedarse sin papel en el peor momento». Pero ahí están sus más de 20 números y no ha faltado el papel para que los lectores disfruten de un buen relato de Julio Travieso, «Por una bicicleta», en el que se traspasan felizmente las fronteras del «realismo» para asumir los riesgos de la indagación profunda en la realidad; o un espléndido artículo de Javier Salvago sobre la significación de la obra y la persona de Fernando Ortiz. Director: Fernando Iwasaki Cauti. Dirección: C/ Mateos Gago, 27; 41004 - Sevilla.

■ **REVISTA HISPANO CUBANA** (Nº 5, pp. 224). Revista cuatrimestral de la Fundación Hispano-Cubana. La publicación va definiendo su quehacer político mediante una serie de secciones fijas que comienzan con unas «Crónicas desde Cuba», que tienen siempre, precisismos formales aparte, el buen sabor de lo que llega de primera mano de una fuente original. En «Textos y documentos» es preciso destacar «Tiende tu mano a Cuba», de Oswaldo Payá, un llamado clamoroso, valiente y nada plañidero «para consultar a los cubanos sobre la realización de algunos cambios en las leyes para otorgarles instrumentos legales y garantías para participar dignamente en la vida política, económica y cultural del país. Director: Guillermo Gortázar. Dirección: Orfila 8, 1º A; 28010- Madrid.

■ **TIEMPOS DE AMÉRICA** (Nº 3-4 1999). Manuel de Paz Sánchez publica en este número un análisis del incidente diplomático que

en 1957 tuvo lugar entre España y Cuba y que fue bautizado como «El asunto Bohemia». Una figura clave de aquel episodio grotesco entre Franco y Batista fue el entonces embajador español en La Habana Pablo de Lojendio, el mismo que pocos años después, en 1960, fue expulsado de Cuba por el nuevo dictador.

■ **UNIÓN** (Nº 34 1999, pp. 96). Revista de Literatura y Arte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), financiada por el Fondo de Desarrollo para la Educación y la Cultura. Desde hace ya tiempo se viene observando que esta publicación se cura en salud y asume el reto de ser verdaderamente contemporánea y dejar a un lado discursos caducos. Rufo Caballero, César López, Cira Romero, José Kozzer, Delfín Prats y otros muchos hacen de este número una legítima «Revista de Literatura y Arte», cubana por demás. Director: Jorge Luis Arcos. Dirección: Calle 17 Nº 354, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. C.P. 10400.

■ **VENTANA EUROPEA** (Nº 39, septiembre 1999, pp. 32). Revista Internacional de Información y Opinión, editada por Misiones Católicas de Lengua Española en Europa. Pocas publicaciones combinan eficazmente un diseño agradable, una lectura amena y un compromiso ideológico fundamentado en la solidaridad. Ése es el caso de *Ventana Europea*, que en este número además de recomendar a los ciudadanos extranjeros el uso de la *Guía de consumo para inmigrantes*, publica el artículo de Nieves Arroyo «Rejas extranjeras para presos españoles», en el que se da cuenta detallada de esos 1300 o 1500 españoles que cumplen condenas de prisión, a veces injustas, en cárceles de todo el mundo. Director José Antonio Arzoz. Dirección: Claudio Coello 126 Esc. A Bajo Izq.; 28006-Madrid.

■ **VITRAL** (Nº 32 y 33 1999, pp. 78 y 74, respectivamente). Revista Socio-Cultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa. Destaca especialmente en el número 32 su Editorial «Hacia la reconciliación nacional», que dice en uno de sus párrafos: «Creemos que Cuba también está en una etapa de su historia en la que la reconciliación es el camino y el contenido de la necesaria reconstrucción del país», para más adelante añadir que «Reconciliación no es abrir heridas viejas aun-

que ciertas. Es sanar y vendar, no encontrar y exhibir lo que la injusticia y el odio rompió». En el N° 33 hay que prestarle atención al artículo «El suicidio y otros atentados contra la vida», de Mons. José Siro González Bacallao. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río, Calle Máximo Gómez N° 160 e/Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, Pinar del Río, Cuba.

■ **VIVARIUM** (N° XVI, junio 1998, pp. 86). Revista cultural del Arzobispado de La Habana, que se realiza gracias a la ayuda del Instituto de Misionología (Aachen). Ya en su Editorial, este número nos anuncia que «Desde su creación, ha recogido *Vivarium* el espíritu que enaltece la misión pastoral de la Iglesia en el ámbito de la cultura». La entrega presente dedica muchos de sus mejores textos a la presencia que siguen teniendo hoy en día en Cuba las ideas de Félix Varela. Entre éstos se destacan «Vigencia actual del pensamiento filosófico, teológico y existencial cristiano (o espiritual del Padre Félix Varela en Cuba)», de Mons. Carlos Manuel de Céspedes, o «Félix Varela, las puertas de Castalia», de Jorge Ignacio Domínguez. Directora: Ivette Fuentes de la Paz. Dirección: Apartado 594, La Habana 1.

■ **ZONA ABIERTA** (N° 86/87 y 88/89, 1999, pp. 258 y 222 respectivamente). Revista de la editorial Pablo Iglesias, perteneciente a ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España). El número 88/89 está dedicado íntegramente a Latinoamérica. Resulta de mucho interés «Consenso y política en el Chile actual: tiempo de reformas», de Marisa Revilla. Director: Ludolfo Paramio. Dirección: Monte Esquinza, 30; 28010-Madrid.

■ **YO, TÚ, TODOS** (N° 59, 60, 61, 62 y 63, pp. 30 c/u). Numerosos poetas y escritores jóvenes de Cuba acuden a las páginas de esta modesta publicación catalana en busca de espacio editorial o simplemente para hacer nuevos amigos. Dirección: Carretera de Mata 23, Mataró, Barcelona, España.

.....

Convocatorias

NOVELA

■ «Distel». Dotado con 5 mil marcos y la tra-

ducción, publicación y divulgación en idioma alemán. El tema tiene que ser una serie negra de ambiente latinoamericano. Cierra el 31 de marzo. Extensión mínima de 100 folios y máxima de 140. Distel Verlag, C/Sonnengasse 11. D-74072 Heilbronn.

■ «Tiflos». Dotado con millón y medio de pesetas y edición de la obra. Para autores españoles e iberoamericanos mayores de 18 años. Máximo de 250 folios y mínimo de 150. Cierra el 31 de marzo. No se devuelven los originales no premiados. Organización Nacional de Ciegos ONCE. C/Prado 24 - 20 planta; 28014-Madrid.

■ «Ateneo de Sevilla» Siete millones de pesetas en concepto de anticipo sobre los derechos de autor. Mínimo de 150 folios. Originales por duplicado. Los participantes incluirán una declaración garantizando que los derechos de la obra no están comprometidos. Cierra el 15 de abril. Ateneo de Sevilla. Secretaría. C/Tetuán, 7; 41001-Sevilla.

■ «Jaén». Cuatro millones de pesetas como parte de los derechos de autor de la primera edición. Mínimo de 200 folios y máximo de 300. Originales por duplicado. Cierra el 22 de mayo. Editorial Debate (Premios literarios Jaén) calle O'Donell 19 10 planta; 28009-Madrid.

■ «Fernando Lara». Dotación de 20 millones de pesetas en concepto de derechos de autor sobre la primera edición de la obra con un mínimo de 5 mil ejemplares y máximo de 150 mil. Extensión mínima de 200 folios. Originales por duplicado. Se acompañará certificado que acredite que la obra no está pendiente de otros fallos ni tiene comprometidos sus derechos. Cierra el 1 de junio. Editorial Planeta C/Córcega, 273-279; 08008-Barcelona.

RELATO Y CUENTO

■ «Clarín» Dotado con 150 mil pesetas y trofeo. Se podrá enviar un solo cuento por autor. Extensión mínima de 3 folios y máxima de 6, de 30 a 32 líneas cada uno. Originales por quintuplicado que podrán ir firmados o con seudónimo. Cierra el 30 de abril. Asociación de Escritores y Artistas Españoles. C/Leganitos 10; 28013-Madrid.

■ «Barcarola». 320 mil pesetas, divididas en 200 mil para el primer premio y dos accésit

de 60 mil. Máximo de 15 folios. Cierra el 5 de junio. No se devuelven trabajos no premiados. Revista *Barcarola*. Ayuntamiento de Albacete. Apartado de Correos 530; 02080-Albacete.

■ «Felipe Trigo». Un millón de pesetas y publicación de la obra. Mínimo de 40 folios y máximo de 75. Papel DIN A-4 (80 grs. mínimo), de 25 a 30 líneas. Originales por cuadruplicado. Cierra el 30 de junio. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Concejalía de Cultura; 06700-Villanueva de la Serena.

POESÍA

■ «Santa Teresa de Jesús». Dotado con 300 mil pesetas, divididas en 250 mil para el primer premio y un premio especial de 50 mil para el mejor poema relacionado con el Palomar de Santa Teresa en Gotarrendura. El tema tiene que ser teresiano. Originales por quintuplicado y extensión mínima de 50 versos. No se devuelven originales. Cierra el 18 de marzo. Hogar de Ávila en Madrid. Puerta del Sol, 12 31 D; 28013-Madrid.

■ «Gabriel Celaya». 500 mil pesetas, diploma

y publicación de la obra. Máximo de 700 versos y mínimo de 500. Originales por sextuplicado. Cierra el 27 de marzo. Ayuntamiento de Torredonjimeno. Plaza de la Victoria, 2; 23650-Torredonjimeno.

■ «Tiflos». Un millón y medio de pesetas y edición de la obra. Máximo de mil versos y mínimo de 850. Para autores mayores de 18 años. Cierra el 31 de marzo. Organización Nacional de Ciegos, ONCE, Sección Cultura. C/Prado 24 20 planta; 28014-Madrid.

■ «Dolores Ibarruri». Cien mil pesetas. Tema: la mujer, su realidad, su papel en la sociedad. Mínimo de 100 versos y máximo de 300. Originales por cuadruplicado. Cierra el 9 de abril. Ayuntamiento de Andújar, Casa Municipal de Cultura, Aula de la Mujer. Plaza de Santa María, s/n; 23740-Andújar.

■ «Juan Ramón Jiménez». Un millón y medio de pesetas y publicación de los libros en la colección de poesía Juan Ramón Jiménez. Mínimo de 500 versos. Originales por quintuplicado. Cierra el 21 de abril y no se devuelven originales. Dirección Provincial de Huelva. Avda. Martín Alonso Pinzón, 9; 21001-Huelva.