

Cartas a *encuentro*

✉ Me llamo Francisco Pacheco Espinosa, soy el director de la Biblioteca Independiente Unión de Jóvenes Martianos y deseo felicitarles por la revista que elogiamos todos los cubanos por su contenido. Su trabajo es sumamente importante porque nos da cultura, educación y conocimientos, que a veces desconocemos por no haber una preparación adecuada. La revista se nutre de una forma amplia y detallada de la realidad en el mundo entero, con sus variadas vocaciones, de una forma internacional, por lo que es acogida en nuestro país, que está necesitado de estas experiencias e informaciones que acontecen.

FRANCISCO PACHECO ESPINOSA (Camagüey, Cuba)

✉ Continuada y permanente salud para la revista por tan encomiable y enjundiosa labor a favor de la unificación de la fragmentada cultura nacional [...]. Supongo que con el vuelo que tiene *Encuentro* ahora no hay abasto para tanta demanda, pues solamente aquí en Santiago cuando alguien la consigue, y lo dice, la cantidad de personas que se la pide prestada es incontable.

De todos modos, considero que uno de los objetivos fundamentales de *Encuentro* es la difusión dentro del territorio nacional, si bien es muy importante que todo iberoamericano conozca nuestro actual pensamiento y desarrollo socio-literario, es esencial que quienes vivimos dentro nos pongamos al día y no solo conozcamos la cultura que hace nuestra diáspora, sino la que no nos llega de otros lares.

JUAN LEYVA GUERRA (Santiago de Cuba)

✉ Leí *Encuentro* 21/22 y me pareció excelente y como siempre, de muy buena calidad. De corazón los felicito.

NATALIA BOLÍVAR (La Habana)

✉ He tenido la dicha de haber podido leerles, y así el haberles descubierto desde mi cautiverio a través de los números 19 y 20 de la revista.

Les confieso que para mí, por cuanto se lee y se dice de los anteriores números de vuestra publicación, más que un *Encuentro* de la Cultura Cubana, es *Encuentro* de Compendio de la Historia de Cuba, que se nos censura o veda, al punto de que es de creer que la nación padece de amnesia, pues *Encuentro* revela toda esa historia de nuestra nacionalidad que se expone en nuestra cultura y se ha vedado y censurado a

la nación, y que la nuevas generaciones en mucho desconocen y en mucho las de aquel entonces asumen una amnesia enfermiza acá en la isla, intentando ocultar y silenciar las verdades que ninguna razón podrá apagar ni ahogar.

Así, a mis 31 años de edades inconclusas, encontrándome prisionero en el Combinado del Este por ideales no compatibles al régimen político de la Isla, el excelente artículo de Carlos Alberto Montaner «Cómo y por qué la Historia de Cuba desembocó en la Revolución», publicado en el número 19 de esta revista, me ha atrapado tanto como los artículos publicados en el número 20 en el Dossier: El presidio político en Cuba.

Confío y os exhorto a que continúen exponiendo toda esa historia, que se nos ha ocultado durante más de cuatro décadas de nuestra cultura y nacionalidad y en mucho más que ello se nos ha tergiversado. ¡Os felicito! Pues créanme que estos dos números de *Encuentro* a los que he podido acceder en prisión le han dado razón a cuanto, desde pequeño, en mucho mis abuelos a mí contaron y enseñaron de nuestra Cuba.

Porque muchos, tal como yo, saben estas cosas quizá, pero jamás las hemos leído, sino escuchado de otros: pues se nos ha educado bajo una doctrina ideológica específica que cuando no ha censurado y vedado por entero estas cosas que nos son tan desconocidas, se nos han tergiversado con la complacencia de generaciones de aquel entonces de nuestra historia, que de no padecer de amnesia, lo que todo indica en mucho, muchos, quizás la mayoría, permanecen callados. Acá en la Isla, cediendo el beneficio del silencio. Porque tal como apuntara Martín Luther King: «Quien acepta pasivamente el mal es tan responsable como el que lo comete. Quien ve el mal y no protesta, ayuda a hacer el mal».

No dejen de publicar la verdad, no dejen de publicar *Encuentro*, pues en vuestra revista nos llega otra literatura que nos ensancha los horizontes y nos hace libres de la tiranía de otras, tal como apuntase nuestro apóstol: «...conocer diversas literaturas es el medio mejor de libertarse de la tiranía de alguna de ellas; así como no hay manera de salvarse del riesgo de obedecer ciegamente a un sistema filosófico, sino nutrirse de todos...».

DOUGLAS MIGUEL ARIAS

(Centro Penitenciario Combinado del Este, Ciudad de La Habana)

☒ Quedé fascinado con la lectura del número 21/22 de la revista. ¡Qué inmenso caudal de talento literario en Cuba y que bien lo muestran!

Al grandísimo historiador Moreno Fraguas le conocía y había leído su *Cuba/España*. Trataré de hacerme con *El Ingenio*, por duro que sea con mis ancestros sacarócratas.

Reconozco que desconocía a Lorenzo García Vega. El fragmento de «El oficio de perder» que publican me ha deslumbrado. Si su poesía encaja en una época vanguardista concreta, la prosa de García Vega llega a alturas intemporales. ¡Qué enorme inteligencia y, por añadidura, qué profundo humorismo! Me hace pensar en nuestro Ramón Sánchez de la Serna.

JUAN DURÁN-LORIGA (Embajador de España, Madrid)

☒ Lo que he visto de la revista me ha gustado mucho. El índice es apasionante. La revista está muy bien diseñada (¡felicidades!), es muy atractiva y despierta el interés de los que estamos fuera de Cuba y nos interesamos por nuestra cultura y su avance en todas partes del mundo. Creo que el esfuerzo vale la pena.

CRISTINA BAEZA (Bolivia)

☒ Recibimos el número 23. ¡Bellísimo! La revista luce cada vez más fuerte e impresionante... tiene una energía propia... llega a tus manos y se impone... se sabe que está uno ante un instrumento de peso, único, imponente... Me imagino el efecto que ha de tener dentro de Cuba, no solo por su contenido —el debate, la información, el análisis, la diversidad, la obsesión de lo cubano plasmado en tinta y papel—, sino por toda su presencia en sí...

ILEANA FUENTES (Miami)

☒ El Homenaje a Lorenzo García Vega me parece importante para quienes, como yo, excluíamos de Orígenes a quien no se identificara totalmente con Lezama, modelo y genio del grupo. Por ejemplo, a Virgilio Piñera tampoco lo conocíamos casi. Y qué extraordinario cuentista es. De ahí la importancia de «hacer memoria», no solo a nivel socio-político sino literario. Y enterarnos de que si Lezama y Piñera estuvieron «recluidos» y considerados no-gratos durante años, poetas como Jorge Valls permanecieron dos décadas en el presidio. Su poesía, mística y desgarrada, espantosamente cruda en su lenguaje, me ha dejado impactada. Quisiera haberlo conocido, haberle hablado, como a Lorenzo García Vega en el famoso Florida Room. ¡Cuántos exiliados de la Isla! La revista incluye un poema de José Kozer, con quien me escribo desde hace años; me deja perpleja esa manera de mirarse vivir, en un doble exilio de judío y de cubano, hallándole al lenguaje ritmos de percusión y de swing. Fue muy revelador —y que no se me olvide mencionarlo— el texto de Sánchez Santacruz sobre los Derechos Humanos, en el sentido de que la gente vive continuamente amenazada y vigilada —sin embargo aún hay lugar para los niños en las escuelas y para la gente en el hospital... ¿Será posible soportar un Gobierno que supuestamente provee un mínimo para el pueblo a cambio de mantener un régimen policial?—. Quienes venimos de democracias como la colombiana nos taladramos con esa interrogación.

HELENA ARAUJO (Lausanne)

☒ La calidad y la seriedad del trabajo que ustedes realizan siempre me predispone a favor de *Encuentro*; así que siéntanme una pluma más que «cae (o se levanta) del lado de la libertad» y un escritor que se siente distinguido cuando es publicado por *Encuentro*. Cuanto les envió recíbanlo como una muestra de mi más alta consideración hacia su trabajo en favor de la buena cultura hispanoamericana.

JOAQUÍN BADAJOZ (Miami, Auburndale)

☒ Una virtud, escasísima por cierto, de una revista es su puntualidad periódica. La vuestra desde luego es como un reloj [...]. Ánimo con vuestra estupenda revista envidiable en casi todo: diseño, maquetación, edición, formato... y contenidos.

CAMILO MADERA (Universidad de Oviedo)

☒ Tengo la impresión de que la revista mejora con cada nuevo número.

ANTONIO BENÍTEZ ROJO (Amherst, USA)

☒ *Encuentro* es un verdadero encuentro con el pasado y el presente de «esta miserable islita» que pintara Fidelio Ponce para ser otra vez pintada «de amor, dentro, afuera y en todas partes» por Tomás Sánchez. *Encuentro* es la «isla en peso» que lleva consigo José Bedia como esperanza futura y son la «aguas baldías» de Manuel Piña y las lluvias de lágrimas de Sandra Ramos que tanto nos conmueven y entristecen. Para *Encuentro* mis felicitaciones y sigamos en la búsqueda.

NINA MENOCA (México)

☒ Muy bueno *Encuentro* n° 21/22, y atinado el Homenaje a Lorenzo García Vega quien con su *Los años de Orígenes* se adelantó de manera contestataria a un mito que en la cultura cubana pesa demasiado.

Reciba mis mejores felicitaciones por la sostenida calidad de la Revista.

WILLIAM NAVARRETE (París)

☒ Me ha encantado el dossier, merecido dossier, dedicado a Benítez Rojo, pero sobre todo la entrevista a él y a su amigo el profesor americano.

MIGUEL CANCIO (Galicia)

☒ El imaginario de los intelectuales brasileños en su gran mayoría se ha adaptado (o acomodado) a operar con los grandes mitos y relatos de la izquierda de los años sesenta, por lo que continúan leyendo el momento presente con nociones que revistas como *Encuentro* se están encargando de desactivar.

IDALIA MOREJÓN ARNAIZ (Brasil)

☒ Mis mejores deseos para *Encuentro*, que tanto está haciendo para que sigamos teniendo muy cerca la buena, la mejor tibieza de la isla.

EMILIO GARCÍA MONTIEL (México D.F.)

☒ Escribo para agradecerles el último número de la revista. Siempre les leo, pero quizás por la rutina de tanto material de prensa, no me había detenido a escribirles y decirles: gracias. Es un placer divulgar los contenidos de *Encuentro* con los oyentes de Catalunya Ràdio. Imagino que vuestro secreto está en el trabajo. La revista me agrada, pero su versión virtual *Encuentro en la red* me sorprende, muero de envidia. Felicidades.

DANIEL SILVA (Barcelona)

☒ No quiero dejar pasar la ocasión sin expresarles mis felicitaciones por la excelente calidad de su publicación, que encontré de gran interés.

LUCÍA NORIEGA Y NIETO, consejera cultural (Embajada de México en Madrid)