

La grandeza de la literatura

Harold Bloom

EL GRAN CRÍTICO E HISTORIADOR CUBANOAMERICANO DE LA LITERATURA Roberto González Echevarría llegó de Cuba a este país a los dieciséis años, y realizó sus estudios de posgrado en las universidades de Indiana y Yale. Ha sido profesor en Cornell y en Yale, donde actualmente ocupa la Cátedra Sterling de literaturas hispánica y comparada.

Su amplia producción editorial incluye un estudio definitivo de Carpentier, *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, y *La voz de los maestros*. Sin embargo, su obra maestra hasta la fecha es, a mi juicio, *La prole de Celestina*, que aproxima las tendencias barrocas de las literaturas española y latinoamericana¹. Espero que será superada por el libro que está escribiendo sobre Cervantes.

Estimo que es el crítico vivo más importante de la literatura hispánica, tanto del viejo como del nuevo mundo.

Es una personalidad exuberante, vital y cariñosa, y lo considero entre mis amigos más próximos. Aunque discutamos frecuentemente sobre nuestras posiciones sobre la crítica literaria, somos uno al considerar la grandeza de la literatura imaginativa como un gran bien en sí misma, y despreciamos juntos cualquier acercamiento politizado a la poesía, la ficción narrativa y el teatro.

¹ Nota del editor. Los libros de González Echevarría mencionados por Bloom fueron publicados originalmente en inglés por la Cornell University Press, la Cambridge University Press y la Duke University Press, respectivamente. En español, Gredos acaba de publicar (2004) *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. El Fondo de Cultura Económica de México publicó *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana* (2000); Colibrí, de Madrid, *La prole de Celestina* (1999), y Verbum, de Madrid, *La voz de los maestros* (2001). El libro sobre Cervantes, *Love and the Law in Cervantes*, lo va a publicar la Yale University Press en el año 2005.