



¡GRANDE POR GUSTO!



DÉJATE DE ABUSO

REFLEXIONES DEL COMPAY ENRISCO · DESDE EL BATEY: ¿ESTAMOS EN ALERTA ROJA? · LAS NOTAS PERDIDAS DEL DIARIO DEL CHÉ EN BOLIVIA
CANCIONERO, EL RAP ES GUERRA: LOS ALDEANOS, LA NARANJA SE PICÓ
LLEGAMOS A TARARÁ · 4 PÁGINAS DE DEPODTE Y MUCHO CHUCHO

REFLEXIONES DEL COMPAÑERO ENRISCO**Campeones de la Dignidad**

El pitcheo japonés —esos seres de sangre fría- volvió a resultar indescifrable para nuestros bateadores como su caligrafía milenaria y misteriosa. No obstante al resultado de ayer no debe llamársele derrota. Pensemos que para los asiáticos fue una victoria. Para nuestro equipo en cambio ha sido una experiencia profunda. Dieciocho entradas en las que experimentaron todo excepto la sensación de hacer contacto con el home.

Así y todo nuestro equipo emergió del campeonato como campeones de la dignidad al ser el único que no llevó sobre sus hombros algún anuncio comercial de pacotilla capitalista. Los peloteros profesionales adversarios eran como máquinas diseñadas para batear y lanzar. En cambio los errores de nuestros jugadores fueron costosos pero se cometieron sin ánimo de lucro.

Dijimos que el equipo regresaría con el escudo o sobre el escudo y así ha sido.

Ha regresado.

De manera que nuestro pueblo no tiene nada que lamentar y recibirlos como héroes. Sólo un héroe se atrevería a regresar.

No hay que dormirse tampoco sobre los laureles. O sobre el escudo.

O de rasgarse las vestiduras.

No es momento de análisis que deberán hacerse



a su debido tiempo pero habrá que depurar responsabilidades sobre el desespero de nuestros jugadores en el cajón de bateo intentando conectar la primera bola que le lanzaban y las causas de su falta de relajación. O analizar las razones de lo que a partir de ahora se conocerá en nuestra Historia como “el error de Céspedes” aunque con el debido cuidado de no confundirlo con la actitud siempre digna de nuestro Padre de la Patria ni confundir el jardín central de Petco Park con la Demajagua. El Padre de la Patria, -no lo debemos olvidar- murió en el campo de batalla.

Tampoco debe conferírsele a este campeonato más importancia de la que tiene y al que muchas de las estrellas del béisbol rentado ni siquiera se tomaron el trabajo de asistir. Mucho más preocupante es la crisis en la que el mundo está inmerso y de la cuál no se le debe achacar a nuestros jugadores. ¿A cuál de ellos podría culparse de las colosales desigualdades del planeta en que nos tocó vivir? ¡Cómo olvidar, por otro lado, el hambre, la subnutrición, la ausencia de escuelas y maestros, hospitales, médicos, medicamentos y medios elementales de vida que padece el mundo!

Olvidémonos de todo lo ocurrido ayer en Petco Park y enfraquémonos en las duras tareas que tenemos por delante. Por ejemplo, darle todo nuestro apoyo al hermano equipo de Venezuela. G

enrisco.blogspot.com

Proyecto Resumen

Tomado de la saga: “El Ciro versus La Seguridad del Estado” · Publicado en: octavocerco.blogspot.com

Llevaba tiempo sin escribir porque luego de 30 años de sangrienta batalla contra el G2 ahora me dedico a la lucha pacífica. Ahora solo haré proyectos cívicos pro democracia y recogeré unas firmas y unos votos.



CLAUDIO FUENTES MADAN

que esté de acuerdo) o “No sé” (en caso que no haya vivido el comunismo). En el visor que se encuentra abajo usted podrá ver cómo está la votación.

Gracias, El Ciro

PD. Hemos aplicado un plugin de manera que el “No Sé” no exceda los 137 votos. Así que si usted ve en el visor que “No

sé” ya llegó a 137 no se tome el trabajo de marcar porque su voto no será registrado y para que vean que soy bueno le voy a dar 137 puntos de ventaja al “No Sé” antes de comenzar la votación.

PD2: Por problemas técnicos no se ha podido poner el 137 fijo, por lo que la encuesta ha resultado ser mucho más democrática de lo que quería.

PD3 de Guamá: Al cierre de esta sedición especial y faltando 20 horas para el cierre de la encuesta, 188 personas participaron: 180 (95%) votaron por “Sí” y 8 (4%) por “No sé”. G

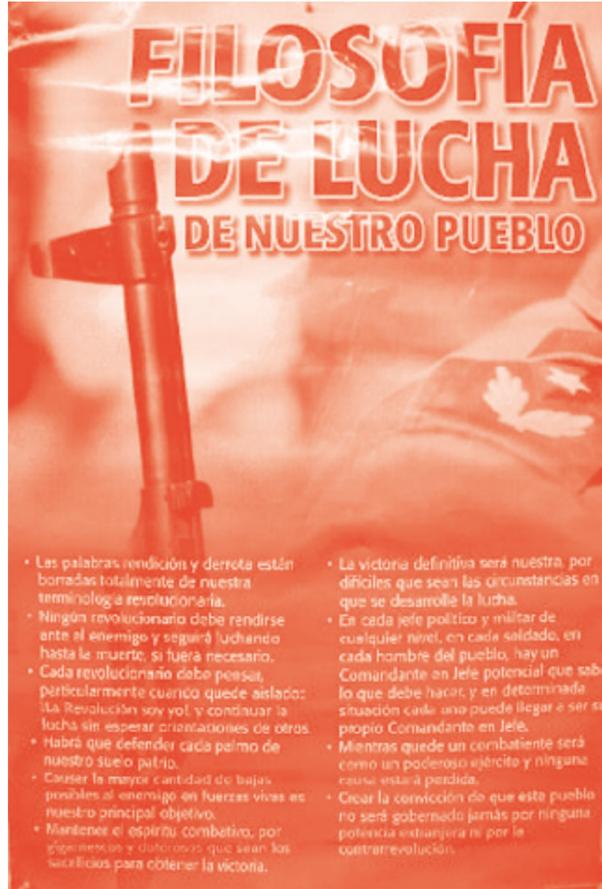
!!!EL COMUNISMO ES UNA PINGA!!!

Usted podrá votar en la columna derecha del blog “Sí” (en caso

TE VAMOS A CAER EN PANDILLA



CUANDO ANDES SIN LADILLAS



¿ESTAMOS EN ALERTA ROJA?

Claudia Cadelo
octavocero.blogspot.com

Vuelvo a los carteles, no puedo evitarlo: este se encuentra pegado en los cristales del restaurante "El Polinesio", en los bajos del hotel "Habana Libre". Creo que deja claros los objetivos que tiene el gobierno cubano para nosotros. Es una de las cosas más extremistas que he leído en pancartas públicas y creo que marca un nuevo sentido en la llamada "batalla de ideas". El toque militarista y alarmante de sus enunciados me hacen preguntarme si estamos en guerra y contra quién; de dónde sale esa filosofía que me dice que yo como ciudadana tengo que destruir, matar, aniquilar, sacrificar, morir, mandar, dirigir y obedecer. Me recuerda los documentales que he visto de los años 60, en los que el pueblo gritaba paredón y los cubanos eran arrastrados por otros cubanos como escoria.

Quizás sea un poco doloroso para todos aquellos que aun esperan cambios, ver que estas son las nuevas reformas que se están planeando; y que a pesar de su probado fracaso, este sigue siendo "el hombre nuevo" de la Revolución Cubana.

Transcribo aquí todo el texto del cartel, para no correr el riesgo de que no se vea bien en la foto:

FILOSOFÍA DE LUCHA DE NUESTRO PUEBLO

- Las palabras rendición y derrota están completamente borradas de nuestra terminología revolucionaria.
- Ningún revolucionario debe rendirse ante el enemigo y seguirá luchando hasta la muerte, si fuera necesario.
- Cada revolucionario debe pensar particularmente cuando quede aislado: ¡La revolución soy yo!, y continuar la lucha sin esperar orientaciones de otros.
- Habrá que defender cada palmo de nuestro suelo patrio.
- Causar la mayor cantidad de bajas posibles al enemigo en fuerzas vivas es nuestro principal objetivo.
- Mantener el espíritu combativo, por gigantescos y dolorosos que sean los sacrificios para obtener la victoria.
- La victoria definitiva será nuestra, por difíciles que sean las circunstancias en las que se desarrolle la lucha.
- En cada jefe político y militar, de cualquier nivel, en cada soldado, en cada hombre del pueblo, hay un Comandante en Jefe potencial que sabe lo que debe hacer, y en determinada situación cada uno puede llegar a ser su propio Comandante en Jefe.
- Mientras quede un combatiente será como un poderoso ejército y ninguna causa estará perdida.
- Crear la convicción de que este pueblo no será gobernado jamás por ninguna potencia extranjera ni por la contrarrevolución.



1 COMMENT

Alina Brouwer · en penultimosdias.com
Mar 17, 2009 at 5:13 pm

Esta es la historia de como todos esos intelectuales importantes, incluyendo mi padre estamparon sus firmas apoyando el encarcelamiento de poetas, periodistas, escritores y activistas prodemocracia y el fusilamiento de 3 jóvenes negros que sólo querían escapar de la jaula que es la Cuba de Fidel y Raúl Castro... junto a sus cómplices por supuesto, porque ellos nos gobiernan solitos.

Historia contada personalmente por un Senel Paz arrepentido arrodillado, llorando y pidiendo perdón a una persona de la que me reservo su nombre, por no estar autorizada a decirlo.

Fidel envió personalmente a su bufón, el general de la cultura Abel Prieto a cada una de las casas de estos artistas/comisarios políticos, a cada uno se le hubo de explicar que "el compañero Fidel" les pedía que si estaban de acuerdo con la carta, que quería que fuesen al Palacio de la Revolución, para que una vez allí, firmasen la carta infame en su presencia, y nada de grupito, individualmente... y uno a uno, todos los que fueron visitados fueron como dice el dicho "como Juan que se mata" pa'l Palacio, para complacer al ganster en jefe.

Hay medios que han dicho que Milánés por ejemplo no hubo de firmar la carta por decisión propia, eso no es cierto, el no fue convocado, el "compañero Fidel" tenía los nombres de aquellos que el quería que firmasen... y sólo después, días después, ese infame documento que es posible que se trague, en mi opinión, la obra de esos intelectuales, fue entonces firmado "por todo el pueblo de Cuba".

Con referencia al "encuentro" en la Casa de América de Catalunya, personalmente yo, no hubiese asistido a un encuentro en el se pretende legitimar la obra de "la revolución cubana", con todo lo que eso arrastra... con sus fusilados, presos políticos, exilio y dolor y no estamos hablando del tiempo pasado, sino un tiempo real, tiempo presente, tangible. Legitimación ya sea a través de muestras de su cultura, de hecho, por ello es que mi carrera como músico, se mantiene muy humildemente, pero como yo le he dicho a un amigo, yo he echado mi suerte ya...

Al mismo tiempo, debemos reconocer que si los artistas

cubanos que estamos exilados fuéramos todos a mantener esta actitud consecuente con nuestra conciencia, nos moriríamos de hambre, como nos pasa a muchos. Entonces nos deberíamos privar también de asistir a muchos eventos culturales, en los que participan y de manera relevante, artistas o las obras de artistas cubanos que representan o son representados por el régimen de La Habana, se me ocurren así al vuelo, ferias de libros, festivales de cine, bienales de artes plásticas, premiaciones a músicos cubanos en diversos países, conciertos, en fin, el mar.

A aquellos que nos negamos a embellecer con nuestra presencia estos eventos, nos llaman intolerantes, trogloditas, cavernícolas, se debate la calidad de nuestro arte... el talento. Me hubo de pasar varias veces en Madrid, y aquí mismo en América, en Miami, en New York y en Los Ángeles pasa mucho. Me niego a asistir o apoyar eventos en los que participan artistas castristas,

Esto es una guerra, y no fuimos los cubanos exilados los que la declaramos, fueron ellos los que nos han estado aplastando y exilando por medio siglo ya.

entonces escuchas decir que eres "conflictiva", que no eres moderado... civilizado... yo no sé, pero en Cuba mucha gente me agradece mi posición. Aquellos que tienen las fundaciones y los dineros para patrocinar las artes, nos engarzan epítetos, realmente conozco a muy pocos artistas cubanos exilados, que mantengan esta actitud de no legitimar con nuestra presencia

actos en los que participan artistas oficialistas del régimen, la lista de eventos a los que asisten artistas que representan la dictadura es extensísima y en muchos de esos eventos también vemos las caras o la participación de alguna manera de intelectuales exilados, en menor grado por supuesto, porque existe la percepción, por parte de instituciones, medios de prensa y de los mandantes de la cultura, que si no haces cultura en la isla, esta no vale, en esa sopa de invalidez estaría entonces un José Martí, quien hubo de escribir casi toda su obra viviendo como exiliado.

Yo no quiero juzgar, ni soy nadie importante para ello, a los amigos Ferrer, Rojas y mucho menos a María Elena, ya quisiera yo ser así de valiente, al tiempo que comparto la opinión de "Penúltimos Días" al respecto. Esto es una guerra, y no fuimos los cubanos exilados los que la declaramos, fueron ellos los que nos han estado aplastando y exilando por medio siglo ya. **6**



Pérez Roque y Lage "A mano limpia"

TUJUK · ARMANDOTEJUICA.BLOGSPOT.COM

Parábola del trueno

Enrisco · enrisco.blogspot.com

No se rompan la cabeza buscando las causas por las que fueron destituidos Carlos Lage y Pérez Roque. En cuestión de horas han convertido a esa encarnación del servilismo que es Pérez Roque en poco menos que un disidente. "Reformista" le han dicho entre otras calumnias. Para qué especular cuando hay una razón clara y suficiente para la destitución.

Los tronaron por costumbre. Los Castros lo han hecho toda la vida y no hay razón para que dejen de seguir haciéndolo. Cada cierto tiempo encumbran a algún personaje cuyo mérito básico es la obediencia irrestricta para vender la idea de que aquello es un proyecto con futuro. Bastaba que las agencias de prensas los designaran como "el tercer hombre en la nomenclatura cubana" para saber que no les quedaba mucho tiempo. Si nos sorprende que los destituyan es porque nos empeñamos en ver historia, proceso donde sólo hay tradiciones y viejas mañas.

Las supuestas señales de cambios no son más que repliegues tácticos. Ahí están los cadáveres políticos (o literales) de Anibal Escalante, Humberto Pérez, Jose Abrantes, Ochoa, Aldana o Robaina.

No es un retroceso porque nunca han renunciado a ellas. Las supuestas señales de cambios no son más que repliegues tácticos. Ahí están los cadáveres políticos (o literales) de Anibal Escalante, Humberto Pérez, Jose Abrantes, Ochoa, Aldana o Robaina. La mitología popular urdirá luego intrigas palaciegas y conspiraciones de las que son víctimas estas promesas póstumas del cambio pero eso también es parte de la tradición. La verdad es que cayeron por pura gravedad.

Porque no hay sumisión suficiente. Si no te montaste hace más de medio siglo en un yate o un chevrolet con un arma en la mano rumbo al más puro fracaso siempre serás objeto de sospecha y con autonomía de vuelo muy limitada. Y no hay servilismo suficiente para mantenerte a flote.

Décadas de tracatanerías hundidas por una frase. Perez Roque no tenía que salirse del guión. Bastaba que mencionara que en el último año habían visitado a Cuba más presidentes latinoamericanos que en los anteriores 49 para que decidieran que había llegado justo al final de su carrera. Y es natural que nos sorprenda porque nuestra perspectiva es limitada y humana mientras que ellos responden a la lógica de la eternidad. **G**

RUINAS DE MAÑANA

José Varela · varela1.blogspot.com

Los viejos exiliados no tienen nada que hacer ni en los carnavales del futuro de Cuba. Ya pasó esa generación junto a la de los dirigentes actuales que en la isla se aferran al poder hablando de cosas de hace 60 años y no saben inaugurar un blog, enviar un e-mail, ni manipular un teléfono móvil con internet.

Ni los de aquí ni los de allá caben ya en ningún lado sino en los discos digitales de historia (los libros se llenan de polillas) y en la memoria de sus propias mentes alteradas por esclerosis, parkinson y alzheimer. Que se metan en logias y que lleven a sus nietos a pescar. Que cobren incluso por fotografía y autógrafa. Tan conspicuos, epónimos y legendarios, creen que debemos ser sus herederos y continuar el trazo iniciado o marcado por ellos. Como si el avance humano fuese lineal y no ascendente. Como si el crecer no conlleva expansión. Como si una nación no se pueda reinventar y escoger otros derroteros.

Empezando por poder reírnos de los Castro en una esquina de 23 en la rampa tanto como nos mofamos del comandante Matos en la calle 8 de la sagüesera.

Empezando por poder reírnos de los Castro en una esquina de 23 en la rampa tanto como nos mofamos del comandante Matos en la calle 8 de la sagüesera. No hay nada más ridículo que ver a unos ancianos que se odian y que hace medio siglo andaban encaramados en un tanque de guerra por el malecón habanero en el vórtice de una revuelta popular.

La consulta pública les salió muy mal pero al menos la hicieron. Que no jodan más y nos dejen a nosotros. Que tenemos unos proyectos buenísimos. **G**

TARARÁ

Eduardo Mesa · www.lacasacuba.com

La última vez que estuve en Tarará tenía catorce años, mi escuela secundaria la "William Soler", fue escogida con otras secundarias de Centro Habana para ir al "Plan Vacacional" en el "Campamento Nacional de Pioneros José Martí".

Llegamos en una flotilla de ómnibus Girón y nos dieron las casas, a nosotros nos tocó una casona de dos plantas con ventanas de persianas francesas, el segundo día de estar allí nos quedamos sin profesor, en las otras casas, antes o después ocurrió lo mismo. Eramos un ejército de adolescentes solos, cada uno hacía lo que le venía en gana y como era de esperar aquello terminó como la fiesta del Guatao. A la una o las dos de la mañana llegaron los de la juventud dando golpes en la puerta, al principio ni los oímos, después eran tantos los golpes y los gritos que abrimos, a mí me agarraron cuando tiraba un zapato, pero había otros que rompían ventanas y muebles. Nos sacaron enseguida a la calle y ellos mismos sacaron nuestros maletines y pertenencias.

Salimos de Tarará en varias patrullas, el negro Félix le dijo al guardia que quería una ventanilla, cuatro íbamos en el asiento de atrás, yo caí entre Prevé y Conde, todo fue tan rápido que no estaba asustado. Por suerte las patrullas eran para llevarnos hasta las guaguas y a esa hora salimos para la Habana, el viaje de regreso lo hicimos en silencio, nunca más volví a aquel lugar.

Aquel verano Tarará fue un desastre, broncas en los bailables, gente que se colaba en el Campamento, estoy seguro que hubo heridos y quizás algún muerto; cerca de la playa vi una pelea en la que se cortaron con picos de botella, yo me quedé mirando como un bobo y Conde me metió un empujón, a



GOOGLE EARTH

Eramos un ejército de adolescentes solos, cada uno hacía lo que le venía en gana y como era de esperar aquello terminó como la fiesta del Guatao

ratos me vienen los recuerdos de aquella noche con un muchacho tirado contra una cerca.

Sin embargo, los recuerdos que tengo de mi niñez son diferentes, Tarará era un lugar ordenado, había un parque de diversiones con elefantes voladores, una montaña rusa y un teleférico que cruzaba el río; un lugar distinto con bandejas de aluminio, carne rusa y algún chocolate. La primera vez que fui estaba en tercer grado y lo disfrute mucho, aunque me daba asco la leche con nata y había frío en las aulas.

Muchos años después supe que Tarará, en los albores de la revolución, fue el lugar escogido para armar una comandancia invisible, un gobierno en la sombra. Que, consumado el horror, fue por mucho tiempo un símbolo de la expropiación revolucionaria, una vitrina del logro educativo, una imagen viva del realismo socialista de rostros alegres que mostraban al mundo.

En alguna de aquellas estancias vacacionales trajeron a viejas glorias de la

revolución para que nos contaran sus hazañas, antiguos dirigentes que habían sobrevivido a sus propios engendros. Me tocó un conversatorio con Fabio Grobart, el judío de origen polaco enviado por Moscú, un comisario que se llevó a la tumba el secreto de conspiraciones y crímenes. Cuando lo ví en Tarará tendría ochenta y tantos o noventa años, los muchachos le hacían preguntas previamente entregadas, el viejo respondía con lentitud y yo me perdía en los huecos de sus medias de nylon. Mi fastidiosa memoria no recuerda su cara, ni palabra alguna, sólo una guayabera color crema y sus medias rotas.

Con el tiempo el Campamento de Tarará dejó de recibir pioneros, estuvieron durante algunos años los niños víctimas del espanto de Chernobil y después lo cubrieron con la niebla que ampara los fracasos. alguna vez escuché que lo utilizarían para el turismo pero a ciencia cierta no sé que han hecho allí, fue un lugar como otros que dejó de importarme.

Hace ya algunos meses supe que la Iglesia de Tarará fue otra vez consagrada y abierta al público. Fue una sorpresa para mí, que nunca ví en esa iglesia y no sabía ni siquiera que existía. Me alegró conocer que hay un lugar sagrado en donde abundó la maldad, una maldad que todavía desconocemos, que nos impide escuchar y acoger, que nos divide y nos distrae.

En la iglesia de Tarará se celebra otra vez la eucaristía, lo que fue noticia ahora es rutina, la lectura política de este acontecimiento olvidado es menos que un recuerdo. La alegría de saber esa misa me invita a creer que la maldad es hoy menos intensa. Sé que es menos intensa, desde que brilla en Tarará una lámpara. **G**



GENERAL HASTA DÓNDE Y COMANDANTE HASTA CUÁNDO

QUE PINGA! QUE REPINGA!
YA EL OPINGA ESTA EN LA CALLE!

OPINGA

CAMBIO QUIERO VENDO REGALO

¿QUIERES OPINAR?
ENVÍE SU CLASIFICADO A:
OPINGA@GMAIL.COM

QUE PINGA! QUE REPINGA!
YA EL OPINGA ESTA EN LA CALLE!

OPINGA

SE PERMUTA
ESTO ES TU CASA
FIDEL

RENUNCIO
CAMBIO
REGALO
COMPRO
QUIERO
REPARO
QUIERO
VENDO

PARA SAJMANITA

OPINGA

PUBLICIDAD DEMENTEPRESS

LOS ALDEANOS

“EL RAP ES GUERRA”



LA NARANJA SE PICÓ

EL ATROPELLO

sí, sí, sí... sólo voy a preguntar hasta cuándo, no aguanto una mentira más, esta es mi posición... // venezuela 2007, méxico 2008, victorias frustradas por la dictadura de pinocho / que empacha con la idea de sociedad justa y socialista / pero amordaza al pueblo y viola los derechos del artista / no voy a hacerme el de la vista gorda con la realidad / que me censuren y repriman voy a seguir diciendo la verdad / pueden negarme 400 viajes mas, su final llegará, la gente está viendo su mariconá. / hablan de libertad, esencial punto / pero cabrón, viendo tu televisión no se conoce el mundo / nos come un régimen autócrata sin salida / que te dice que tienes que decir y que hacer con tu vida / la herida cada vez más crece / batalla de los gallos ya he ganado y me han frustrado la final dos veces / será que me temen todos esos mequetrefes / o será que, no dediqué mi triunfo al comandante en jefe / ¿no te parece muy duro que un maricón sentado en un sillón juegue pinpón con tu futuro, con tus sueños, con tus deseos, con tus aspiraciones / ya tengo una colección de cartas de invitaciones / yo sé que hay leyes pero perdonen / no controlan la inmigración, ustedes están alimentando tiburones / esto peor se pone y quieren obligarme a que concuerde / no pienso doblegarme a su cosa nostra verde / ¿es que no entienden lo que hacen? / los cuerpos están aquí pero las mentes a 90 millas continúan en trance / horita los cubanos empiezan a tatuarse el mapa de cuba en todo el cuerpo a ver si pueden escaparse / tienen que darse cuenta pueden estresarme, no enloquecerme, no voy a lanzarme en balsa que te pasa, no podrán joderme / no voy a quedarme en ningún lado, esta lucha es con paciencia / tu asfixiándome y yo resignándote la existencia / no captaste la esencial del cuento / sigue siendo el gigante destructor, yo la puntillita mal puesta en tu asiento / por qué intentar borrarme, sabes que algo es cierto / el pueblo escucha y se identifica no soy quien está mintiendo / ¡se te están cayendo los pantalones! / una pausa en el tema tonto recio, con dos ciclones que dejaron en crisis, con hambre necio / ¿cómo cojones tú vas a subir los precios!? / ese es otro asunto pero lo quería tocar, represento a cuba no a tu inquina personal / existen dos realidades, la suya y la mía / y por desgracia para ustedes me tocó la más jodía / ¿que quería que me callara y me arrastrara por el piso? / ¿que creyera en reflexiones que sabe dios quién las hizo? / quiero ver el mundo y regresar pero siempre conspiran / parece que de lejos se mejor sus mentiras / mira, tu tonta política es quien agoniza el drama, pues quitas lo que no das y con esfuerzo otros se ganan / muchos están muertos o en cana, prefieren morir por el sueño americano que vivir la pesadilla cubana / profanas aquel respeto de tu gente hermano, en cuestión de prioridades el último puesto ocupamos / por eso pasa lo que pasa, por eso estamos como estamos / ¡quiero saber para ti que significa derechos humanos! / yo voy a seguir diciendo lo que vivo en cada canción / y si, por qué no, que viva la revolución / pero es que es insoportable esta situación, en conclusión: ustedes son unos singaos y este país es una prisión / ustedes lo que me tienen es tremendo miedo y yo me quedo con todas estas cosas que aunque no son hermosas dejarlas no puedo porque me debo a esta realidad de rosas / y aunque me pongan obstáculos, ¡los derribaré! y aunque pare el espectáculo ¡yo continuaré! / y si me tienen en buen ángulo, ¡dispárame! / la naranja se picó mas cálculo pa qué // papeles y más papeles... si, si, si por gusto y pa ná aunque no nos den las caras, sabemos quienes son, ¡tu lo sabes! basta ya! al final todo se sabe, hermano... hermano no, ustedes no son hermanos de nadie. los aldeanos, 2009 el atropello...



Las notas perdidas del Diario del Che en Bolivia



Por Güicho
guicho-cronico.blogspot.com

Fragmentos diciembre 31, 1966 a abril 16, 1967

DICIEMBRE 31 DE 1966

[...] La segunda parte de la discusión con el secretario general del Partido Comunista Boliviano ha sido menos larga y tediosa. Después de reconsiderarlo un rato, le he dicho a Mario Monje que podía quedarse con el mando político-militar. Me abrazó y me llamó su hermano. Le dije que sí, que así mismo es, que soy su hermano mayor, y que él sería el jefe de la guerrilla siempre y cuando siguiera mis órdenes. Se enojó y masculló algo de lo cual sólo entendí colonialismo cubano, Atahualpa y Moctezuma, pues mis conocimientos de la lengua quechua todavía son muy limitados. Luego de eso Monje se marchó furioso. Y se llevó el chanchito que nos había traído para celebrar el octavo aniversario del triunfo revolucionario (mío y de Fidel.)

FEBRERO 18 DE 1967

[...] Fue una mala idea treparnos en semejante loma sin saber que del otro lado no hay más que farallones. Me caí bajando. No tuvo mayor importancia, aunque me he pasado toda la tarde cojeando. Coco, Papi, Tumaini, Pombo, Cambá, Moro y Rubio se adelantaron para cubrirnos el retroceso. Luego llegaron Montuno, Urbano, Willy, Dick y Salustio con algo de comer. Parecía un gato, pero dijeron que era un animal típico de la zona. Sabía a gato.

FEBRERO 25 DE 1967

[...] Espero que los bolivianos no sigan el mal ejemplo de los cubanos. La bronca entre Marcos y Pacho fue con machete y todo. El médico le cosió la oreja a Pacho. Yo era partidario de acabársela de arrancar y quemar la herida para que no se infecte. El médico asintió, pero Pacho se puso a lloriquear y a decir que no. Lo reprimí. Le dije que a un revolucionario le basta con una oreja para escuchar las instrucciones de su comandante. Finalmente accedí a que se la cosieran, pero le advertí de que en caso de infección sería dado de baja deshonrosamente.

MARZO 21 DE 1967

[...] La carta a Jean-Paul Sartre me quedó bien. Escueta, pero brillante, mía.



Lo único puro lo lleva en la boca.

Le expuse la necesidad de fondos que tiene el movimiento de liberación boliviano, o sea, yo. Espero no menos de 20.000 dólares por esa vía. Fidel no me pasó lo prometido este mes. Según Tania hay dificultades con el banco. Por cierto, ¿cuál banco? Por lo visto, el resentimiento de Tania hacia Iván no es cuestión de dinero. Traté de hacerla hablar, y rompió a llorar. Le aseguré que a su regreso Iván pagaría muy caro por haberle hecho daño. Me gritó que Iván no le hizo nada precisamente. ¿Quién entiende a las mujeres?

Llamé al Loro, y lo felicité oficialmente. Cuando afirmó ayer haber liquidado a un soldado, no le creímos. ¿Quién iba a pensar que el primer enemigo muerto lo aportaría un boliviano? Pero la radio anunció que un guardia de una barrera de control en la carretera vallegrandina pereció al ser alcanzado en la nuca por una bala perdida, confirmando el reporte del Loro. Como premio le repuse la lata de leche condensada que le había quitado Pepe. Le di la de Pocholo, que no cumplió mis órdenes de lavarse los pies.



El matón y el mancebo... otra vez se irá sin un beso.

Bolivia

ABRIL 10 DE 1967

[...] El primer muerto de la guerrilla boliviana ha sido cubano: Jesús Suárez Gayol, el Rubio. Eso contrasta con los primeros 18 muertos del ejército boliviano. Eran todos bolivianos. Y morochos, por no decir indios. El Rubio estaba emboscado esperando y los desprevenidos soldados lo sorprendieron. La bala le dio en la cabeza. No pudimos hacer nada por él. Ni siquiera enterrarlo, porque el suelo aquí es muy duro y nadie quiso cavar.

ABRIL 12 DE 1967

[...] Llegó un largo mensaje de Fidel. ¿Por qué me informa del aumento de la producción cafetalera en la isla? ¿Qué tengo que ver yo con eso ahora? También explica la introducción experimental de un nuevo modelo de cocina de queroseno para sustituir las peligrosas cocinas de alcohol y petróleo que repartió el año pasado entre los núcleos familiares de cuatro o más personas con cocina de leña. Eso tampoco me interesa. De los refuerzos y el dinero no dice nada.

ABRIL 14 DE 1967

[...] El robo de 23 latas de leche condensada de la reserva es el golpe más duro que hemos recibido hasta ahora. Lo peor es que cualquiera pudo haber sido. Todos son sospechosos. Menos los europeos, o sea, el francés, Tania y yo.

Se redactó el Comunicado # 2 con precisas instrucciones para los soldados bolivianos en los combates: arrojar el arma a un lado, tirarse al suelo y ordenarle a sus oficiales que avancen ellos.

ABRIL 22 DE 1967

[...] Un día pésimo con un final caótico. Por estar esperando el pan, que demoró demasiado en el horno, nos agarró la noche en el pueblo. Semejante desbandada total al sonar los disparos no debió ocurrir. Una cortada columna guerrillera no se deja sorprender por una pequeña patrulla del ejército. Y mucho menos se da a la fuga como puede en seis caballos, una camioneta, y el resto corriendo. Fue humillante escuchar a los soldados conminándonos a rendirnos. Al Loro lo perdimos en el escape. Espero que no haya caído prisionero. Además, se abandonaron las provisiones que ya habíamos pagado. Le haré un consejo disciplinario a Moisés, Pan Divino y Loro. Ellos tenían la misión de subir las mercancías a la camioneta, y no lo habían hecho. La sanción del Loro será sólo si aparece. También se perdió un fajo de seis mil dólares envuelto en nylon. Se cayó de la mochila de Pombo mientras éste corría a subirse en la camioneta. Dice que no se percató. Probablemente no quiso dar la vuelta.

Más tarde pude hablar con Ricardo, que fue quien descubrió a la patrulla enemiga intentando rodearnos. Según Ricardo, pudo herir al guía, un campesino con cara de indio. Me molesté por esa descripción, pues prefería saber si el guía era de Muyupampa o de Tikucha.

Haciendo un resumen, los puntos negativos son: imprevisión (sorpresa enemiga), indisciplina (mercancía perdida), desorden (retirada intempestiva), pánico (dinero perdido), una baja (el Loro) y hambre (ahora.) El punto positivo: la moral sigue intacta.



La barba, el pelo revuelto, la mirada soñadora, con o sin boina.

MAYO 16 DE 1967

[...] Este cólico es el más salvaje que recuerdo. Una vez en Perú fue muy fuerte, pero no tanto. Nunca debimos comernos aquel puerco desafecto. Me volví a desmayar entre vómitos. Los compañeros me transportaron todo el día en una hamaca colgada de un palo.

Me despertó el olor a mierda. Me había cagado generosamente, con abundante diarrea. La hamaca iba goteando. Chapaco me mostró las salpicaduras en sus botas. Parecía orgulloso de tal bautismo. Pocholo me prestó un pantalón. Inti me ofreció unos calzoncillos. Los usé para secarme y se los devolví. No hay agua para limpiarme. Probé a sacarme el hedor con mi propio orine, pero no funcionó. Benigno se brindó para recolectar el orine de los combatientes, pero decliné su oferta porque tampoco hay jabón. El mensaje N° 36 nos confirma que estamos completamente solos. 6

sr

DIARREA DE LA SENECTUD REVERDE

SUPLEMENTO DE Guano



“Debió haberse seleccionado para dirigir al equipo a Carlos Lage como manager y a Pérez Roque como coach de primera y así ahora no habría que estar dando explicaciones de por qué los destituyeron”.

REFLEXIONES DEL
COMPAÑERO ENRISCO



AMARILLOOO!

SANTANA



Fidel salió a caminar

SANTANA · SANTANAPEREZ.BLOGSPOT.COM



Ni con el escudo, ni sobre el escudo, ni bajo el escudo

Emilio Ichikawa · ei.eichikawa.com

El equipo cubano de béisbol regresa a La Habana después de haber perdido en San Diego frente a Japón 5 carreras por 0. Ellos hicieron lo que pudieron hacer; y lo que les faltó, no creo que fuera adjudicable a su probada calidad como deportistas sino a toda la presión moral, política y policial que les embargaba. Se notó en el choque. No vi un solo jugador, ni un directivo del team Cuba, reírse durante los nueve innings. No los vi relajados; tampoco felices, ni siquiera alegres. Se entiende: los cubanos no jugaban sino, una vez más, trataban de cumplir con el encargo de “hacer historia”.

Esapresióncondujoal desgano. Y el desgano a la descortesía. El descarado pelotazo que García propinó después del triple de Ishiro en el octavo me recordó muchísimo a la indisciplina del taekwondista Angel Valodia Matos en los pasados Juegos Olímpicos de Beijing.

Higinio Vélez utilizó seis lanzadores: Maya, González I, Jiménez, González II, García y Betancourt. El pitcher abridor lo hizo muy bien, hasta que en la cuarta entrada a Yoennis Céspedes le cayó la pelota del guante al hombro en el fondo del jardín central y Japón anotó dos. Suficientes para que Hisashi Iwakuma se anotara la victoria. Pero el joven jardinero cubano no es culpable: aunque él se situó incómodo, a Yunesky Maya le habían dado duro en esa entrada; por otra parte, Céspedes consiguió base y triple en dos veces al bate

posteriores ... como para compensar.

Yo creo que fueron los nervios. Y el temor a lo que significaba perder o, como alguien dijo ya desde el primer juego frente a Sudáfrica en este Clásico Mundial, no ganar por una ventaja suficiente. Lo demuestran varios sucesos: los constantes paseos de Higinio en el banco; las entradas excesivas de Pestano y sus innecesarias chácharas con los lanzadores; el box de González I (otro Darcourtito jorocón y desconcentrado) y su posterior desencuentro con el receptor tomado por las cámaras; la citada acción antideportiva de García...

Agregando a lo anterior, claro está, la impecable actuación de los japoneses que, aunque hicieron un par de esas jugadas conservadoras que a los cubanos

no nos gusta, trabajaron sin error y batearon ocho hits en un partido cerrado. Creo que, al final, también quedó claro que más allá de cualquier mala racha un jugador como Ishiro siempre debe alinear. Ese tipo de pelotero, cuando llega la hora, hace lo que tiene que hacer. Es lo que decía Jorge Fuentes de Lázaro Vargas y Víctor Mesa ya en el ocaso de sus carreras.

Para terminar algo muy personal: no me gusta para nada la presencia del Dr. Castro Jr en el equipo de pelota cubano. Como diría un querido amigo: además de pesao, es demasiado “afocante”. **6**

Se entiende: los cubanos no jugaban sino, una vez más, trataban de cumplir con el encargo de “hacer historia”





SUMMA AXIOLÓGICA

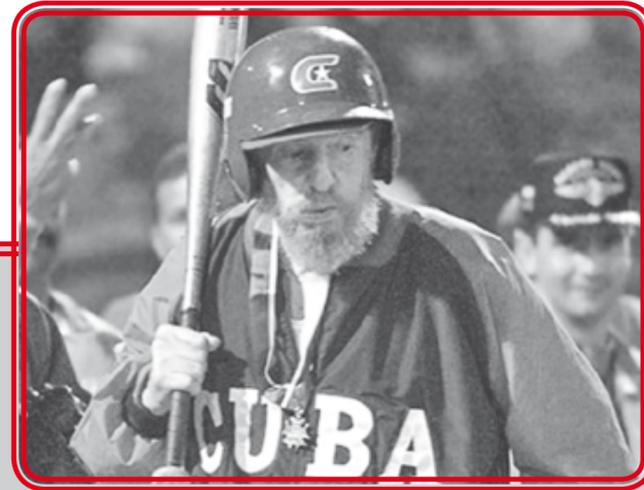


Manuel Sosa · lafincadesosa.blogspot.com



- Doslechadas espesas, purificadoras, por si quedan dudas
- El cacareo convertido en leve rumor
- Las justificaciones por venir: lo arbitrario de los grupos, el abuso japonés, la calidad de la educación y la salud aunque se haya perdido en pelota...
- Una Comisión Nacional que empieza a repartir dentelladas, para defenderse como siempre
- El manager palaciego que prometió cargar con la culpa y vuelve a reflexionar
- Un doctor que practica swings porque su padre es el manager omnisciente
- Unas Reflexiones que detallaron la metodología a seguir, incluyendo los vicios a evitar
- Los soldados que regresan sobre el escudo de hojalata
- Un receptor enojoso discutiendo con cada lanzador
- Periodistas tan entusiastas cancelando sus billetes a Los Angeles

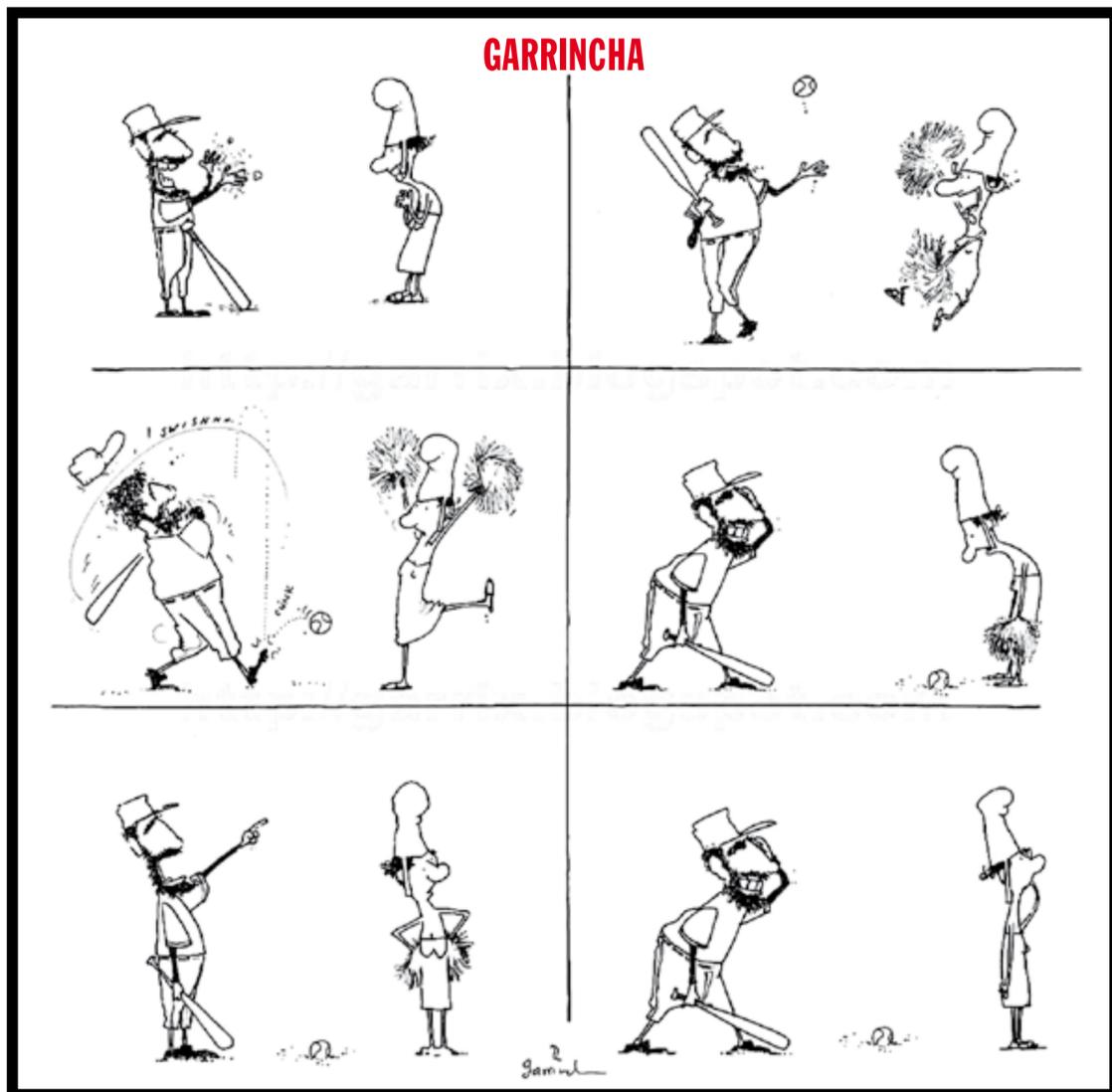
- Una Seguridad del Estado acordonando un hotel
- Un jardinero sin pelota, un guante vacío
- El fin de la discusión sobre Cuba como potencia mundial de algo
- La añoranza de aquellos tiempos cuando derrotaban a jovencitos universitarios
- La sensación de vacío: alma y estómago, en la madrugada insular
- El silencio de ciertos periódicos
- La sospecha de haber aceptado que una persona pueda llamarse Yulieski, y repetirlo impunemente: Yulieski
- Una puta en la alta noche
- Un intestino desviado, una Historia que no absuelve
- Una liga cerrada en sí misma, con los ojos vendados
- El escape lento, el desangramiento de una ilusión
- Una camiseta debajo de otra camiseta
- El alcohol o la sogá en vez de harakiri
- Y reír por fin, reír, reír... 6



El Hermano en Jefe sueña con la gloria en el deporte

Alexis Romay
belascoainyneptuno.blogspot.com

Si no ganan la batalla,
que vuelvan sobre el escudo,
que a este viejo pellejudo
le hace falta una medalla,
a ver si por fin se calla
y se retira a su tumba.
A esto le ronca y le zumba:
pienso en el pueblo cubano
cuando se muera mi hermano...
¡Ya me imagino la rumba!



GARRINCHA · GARRIX.BLOGSPOT.COM

**SEDICIÓN
ESPECIAL**

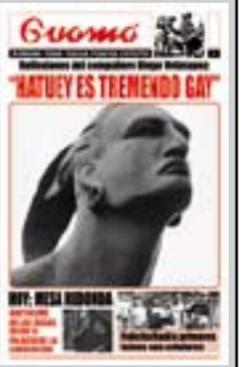


Guamá

Fundador y Director: Parfemio Protopileon Agamenandrído de Bubea. **Subdirectores:** Aborito Ato, Santa Papucia y Patecloche. **Subdirector Administrativo:** Arnulfo Fello Sardine. **Redacción y Administración:** Territorial y General Chávez, Valle del Averiguanabo. **Internet:** <http://el-guama.blogspot.com/> · **e.mail:** elcaciqueguama@gmail.com · Editado y publicado por la **Editorial Pueblo y Evolución**
■ Impreso en el Combinado del Este Guamá ■

Ayer en la historia

El 13 de junio de 2008 Don Parfemio Protopileon Agamenandrído de Bubea funda el periódico **Guamá**, publicación de recreo e instrucción y órgano oficial del que ha partido.



COLABORAN EN ESTE *Guamá*: GÜICHO, GARRINCHA, JOSÉ VARELA, SANTANA, ALEN LAUZÁN, ENRIQUE DEL RISCO (ENRISCO) EMILIO ICHIKAWA, ALINA BROWER, ALEXIS ROMAY, MANUEL SOSA, CIRO DÍAZ, EDUARDO MESA, CLAUDIA CADELO, OLPL, CLAUDIO FUENTES MADAN Y “LOS ALDEANOS”



SHORPY.COM

¡Y RECUERDE! GUAMÁ NO DEFIENDE PRINCIPIOS NI PERSONAS, GUAMÁ DEFIENDE SU ALDEA